

دور درشت نہیں ہوگا ہرگز
دور نہ چال قیامت

بیمار کا علاج
انزیم
طبیعی
میان
شکل
Accession Number

اردو کا علمی و ادبی ماہوار

ہما بول

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرٹرایٹ لا
ہانسٹ ایڈیٹر: یوسف قمر بی. اے



پہرست مضامین



”ہمایوں“ بابت ماہ فروری ۱۹۴۶ء

نمبر	موضوع	مضمون	نمبر
۲۲۷	یوسف ظفر	بزم ہمایوں	۱
۲۲۸	”	جہاں نما	۲
۲۲۹	جناب شیر محمد اختر صاحب	ایک جائزہ	۳
۲۳۰	حضرت غلیق قریشی	عزل	۴
۲۳۱	جناب رلیوٹی سرن شرما صاحب بی۔ اے۔	پگڈنڈیاں	۵
۲۳۲	جناب نضر تھپی صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔	تپیش کی یاد میں نظم	۶
۲۳۳	جناب کشمیری لال صاحب ڈاکٹر بی۔ اے۔	عجیٹ	۷
۲۳۴	حضرت نائش پریم بگڈی	شہاب ثاقب	۸
۲۳۵	جناب عزیز احمد صاحب پی۔ سی۔ ایس۔ سب تھوڑا	یوفا عورت	۹
۲۳۶	جناب ضیاء فتح آبادی ایم۔ اے۔	ماہی	۱۰
۲۳۷	جناب ڈاکٹر صلاح الدین اکبر قریشی ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔	آدم	۱۱
۲۳۸	جناب پرکاش پنڈت صاحب	دھنک	۱۲
۲۳۹	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔	ایک میزبان و نظم	۱۳
۲۴۰	محترمہ نامید عام صاحبہ	پھول اد کانٹے	۱۴
۲۴۱	جناب آغا بابو بی۔ اے۔ رازنڈا	آئینہ	۱۵
۲۴۲	حضرت افتخار مشروانی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ایل۔ ایل۔	عزل	۱۶
۲۴۳	”	مطبوعات	۱۷

فی سہ

ششما

سنکلا

بزم ہمایوں

مسلح تین، اہی تدوین کے بعد سالک خیر شاہ چار مقام شکر ہے کہ ہماری محنتیں ٹھکانے لگیں۔ بہاولوں کے خیر خواہ فردوسی حضرات نے اپنے ہمتیوں کی مدد سے اس فرائض کو انجام دیا۔ ہم ان کے ممنون ہیں کہ انہوں نے اس کا خاطر خواہ خیر مقدم کیا۔

ہمارے محترم ڈاکٹر سید محمد عبدالقدیر صاحب پروفیسر اور نیشنل کالج لاہور مبارکباد دیتے ہوئے فرماتے ہیں: بہت کامیاب کوشش ہے۔ تنوع، انادیت، علمی حیثیت، ادبی لطافت، سبھی کچھ ہے۔

ہمارے دیرینہ کرم فراخ باب سید علی منظور صاحب حیدر آبادی سالگرہ منبر کو کامیابی داد قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں: بزم ہمایوں نے حیران کر دیا۔ سیاں صاحب دام نبضہ کا رنگ خوب اٹھایا، چھوٹے چھوٹے مضمون خیر چلے، انہیں کچھ لفظوں میں خلافت طرزی، رموز کی نظم کا ایک کڑا، تہنیت، تہنیت، بھی بہت پر عمل کیا۔

بہمن استاد سے آپ کے ذوق نظر کو رنگیں بنانا نہیں چاہتے۔ البتہ اپنے اہل قلم معاہدہ کی شکل کے ادا کرنا ضروری سمجھتے ہیں جن کی نگارشات ہمیں اس ضمن میں موصول ہوئیں۔ باوجودیکہ ہم نے سالگرہ منبر کی منجھت حتیٰ امکان پر حاضری، ہمیں انوس ہے کہ ہم کئی مہینوں میں نظم و نشر کو شل نہیں کر سکے۔ ہم اپنے ان معاہدہ سے معذرت چاہتے ہیں۔

زیر نظر شمارہ ایک اعتبار سے افسانہ منبر ہے۔ ابتدائی مضمون میں ہمارے مقبول افسانہ نگار خباب شیر محمد اختر صاحب نے کم و بیش دس سال کے افانوی ادب کا جائزہ لیا ہے جو بعد کے افسانوں پر روشنی ڈال رہا ہے۔ یہ تمام افسانے سالگرہ منبر کے لئے موصول ہوئے تھے۔ لیکن عدم نجاش کی وجہ سے شامل نہ ہو سکے۔ ہمیں یقینی ہے کہ قارئین اس منبر کو سالگرہ منبر کا جود قرار دیں گے۔

نیا سال چہاں نئی سماجی، سیاسی، درادنی امیدیں ساتھ لایا ہے۔ وہاں ہمارے دو جلیل القدر شاعروں کی سہینٹ لے چکا ہے۔ حضرت امیر سینیائی کے جانشین اور استاد السلطان حضرت جلیل مکیپوری اور مولانا عبد الباقی آسی لکھنوی شاعر دیوان غالب درمیت دیوان تیر مطبوعہ لوکشر پریس نے ادائیگی جوڑی میں اردو ادب کو تاریخ سعادت دیا۔ جن حضرات کے ادبی کارناموں پر کسی تبصرے کا یہ مقام نہیں۔ اس سلسلے میں ہم اپنا ایک جملہ دیر لگے دیتے ہیں جو گزشتہ سالگرہ منبر کے بزم ہمایوں میں چھاپے نواداروں سے ہمیں بہت سی توقعات ہیں لیکن ان بزرگوں کی کئی کسی طرح ممکن نہیں۔ اگرچہ بقول علامہ اقبالؒ

مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں

یوسف قمر

جہاں نما

ہندوستان میں تعلیم کی تعمیر نو

جہالت کا سید باب ہمارا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ ہمارے عوام اللہ تعالیٰ کی تمام کتابوں میں جہالت کے محارے عظیم میں ختم ہو گئے۔ جہالتی ہیں ہندوستان میں تعلیم اور جہالت کا تناسب وہی ہے جو دوسرے تمدن ملک میں جہالت اور تعلیم کا ہے۔ ان قوموں نے جو بڑے نمونے اس مسئلے کو حل کرنا چاہیے، ہمیں تیس سال کے مختصر عرصے میں اپنے اپنے ملکوں میں جہالت کا تعلق نسخہ کیا ہے۔ لیکن ہندوستان میں اس مسئلے پر طوری دور غلط فہم مروت نہیں کی گئی۔ اور اس ضمن میں بے شمار جیلوں اور پھانسیوں سے کام لیا گیا ہے۔ روپے، سرکاری امانت اور دوسری مشکلات کے ساتھ اس مسئلے کو ہندوستان گیر ذمہ دہلیوں کے پردے میں لوگوں نے اپنی کوتاہیوں کو چھپا کر رکھا ہے۔

ہندوستان میں تعلیم کی تعمیر نو کا مطمح نظر کیا ہونا چاہئے۔ یہ بڑا ناخیرکہ ابتدائی تعلیم ہائی سکولوں کے لئے تیار کرتی ہے اور ہائی سکولوں کا بچوں کی پموش گاہ ہیں اس بیکار اور غلط ثابت ہو چکا ہے۔ سر جان سارجنٹ (جن کی رپورٹ ہم اس سے قبل لئے ہیں) کے جہاں نما بہت جلد ہی اس میں دیکھائے ہیں کہ خیال میں سکول کی تعلیم کے ہر مرحلے کو فی غلبہ مل ہونا چاہئے۔ تاکہ لب سکول سے کسی مرحلے پر نکل کر زندگی کے فرائض کو سنبھال سکیں۔ ہائی سکول میں ان کے نقطہ نظر کے مطابق، اور طرن کی تعلیم دی جانی چاہئے۔ چل کی فرض وغایت طلبہ کو انہوں کے لئے تیار کرنا ہو اور دوسری ٹیکنیکل تعلیم میں کی سند حاصل کر کے اعلیٰ تعلیم یا ملازمتوں اور کارخانوں کی طرف رجوع کیا جائے۔ پرائمری اور دوسرے ابتدائی سکولوں کے طلبہ کو اس قابل بنایا جائے کہ وہ موجودہ طلبہ سے کہیں بہتر طریق پر کاروبار سنبھال سکیں۔

جہاں تک تعلیم کو عام کرنے کا سوال ہے یہ اصول کو خواہی کہ تعلیم دو عوام اپنا خیال خود کریں گے اب باقی بے بسی ہے۔ کون سی دنیا کی سب سے زیادہ ذمہ داری عوام کے کندھوں پر ہے جنہیں تعلیم سے بہرہ ور کرنا ہی دوسلوں کا فریضہ ہے۔ عوام کو ہر زمانہ میں تعلیم سیر آتی رہی ہے اور آئندہ بھی وہ اپنا خیال رکھتے ہیں۔ جہالت کی تقویت کا باعث عوام ہیں جنہیں مناسب تربیت اور عقلی تعلیم کی اشد ضرورت ہے۔

مقبول تعلیم کی طرف وغایت کن بی علم کے علاوہ ایک نظرا ایک سمجھ اور ایک عمل دلالت کرتا ہے۔ اتفاقی تادی، فادائی اور تخلیقی پہلو تعلیم کے ظاہری پہلوؤں کے ساتھ منطبق ہونے چاہئے تاکہ تعلیم صحیح طور پر تعلیم کہلانے کی سستی ہو۔ قوم کی مردہ دلوں میں نیا خون دھرانے کے لئے ادارہ تعلیم کی تعمیر از حد ضروری ہے تاکہ اس کے وسیلے سے قومی پیسہ اور نشوونما کے وہ ذرائع مہیا ہو سکتے ہیں جو مایہ جنگ کے زمانہ میں ایک ملک کی زندگی سے وابستہ ہوتے ہیں۔ اگر ہم نے بروقت اس طرٹ کو جو زندگی کو تک کی تعمیر کا خواب ہے تعمیر نہ جائے گا۔ اللہ قوی زندگی تعصبات اور جہالت کے پھروں سے آزاد نہیں ہو سکے گی۔

جاپان کی عورتیں

جاپان کی عورتوں میں اندھی اطاعت اور فرمانبرداری ان کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ لیکن تعلیم یافتہ جاپانی عورتیں زیادہ منطقی ہوتی ہیں اور ان کے سوچنے کا طریقہ ان کے بادشاہت سے متعلق مافوق الفطرت اعتقادات سے مجرور نہیں

ہوتا، لیکن وہ یہ جنت نہیں کر سکتیں کہ سیاہی مومنہ حالت پر عوام کے سامنے لنگھ کر یہ گرچ گھوڑا میں تلوں سے لٹکے ایسی ہوتی ہیں جو جنگ کی مخالفت میں ایڑی چھتی کا زور دے تی ہیں۔ ہمیشہ سے وہ اس مادہ پرستی کے غلام رہی ہیں جس نے ان کے مردوں اور لڑکوں کو غور فریب اور لڑاکا بنا دیا ہے۔ جاپانی مردوں کی یہ خصوصیت ہے کہ اس شخص پر داخل ہے جو جاپان کے جنگی قواعد سے واقف ہے یا جاپان کے باشندوں کی فطرت کو جانتا ہے۔

جاپان کی عورتیں کبھی اپنا رت نہیں کرتیں۔ لیکن وہ اس وقت برداشت کے باوجود ہر سختی اور ناجائز امر پر چڑ بڑھتی ہیں۔ جب بھی انہیں کوئی سبب و وجہ مل جاتا ہے تو وہ اپنا ردائے بیٹھتی ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اپنے وطن سے محبت لیکن اپنے مردوں سے نفرت ہے۔ جاپان کی وہ عورتیں جنہوں نے غیر ملکی مردوں سے شادیاں کی ہیں اپنے ملک کے مردوں میں حقارت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں لیکن ان کی بگوئیوں اور پسوں کو ان پر حسد کی حد تک رشک آتا ہے۔ آج کے جاپان کی مستعدان اور اتیم پانے لڑکیاں ہر انسان سے مروت اور شرافت سے پیش آتی ہیں۔ بشرطیکہ وہ جاپانی نہ ہو۔ اس کا باعث جاپانیوں کی فطری تنگ نظری ہے جو ہر غیر ملکی باشندے سے اس لئے نفرت کرتے ہیں کہ وہ لوگ عورتوں کے محلے میں اخلاق زیادہ برتتے ہیں اور ان کی دیکھا دیکھی جاپانی عورتیں بھی اپنے مردوں سے انسانیت کا تقاضا کرتی ہیں۔ جاپانیوں کے نزدیک ہر غیر ملکی انسان کے گرد زہنی ہے کہ وہ جاپانی عورتوں کی ذہنیت کو "خراب" کرتا ہے

ایک جاپانی عورت اس وقت تک شادی نہیں کر سکتی۔ جب تک وہ مناسب جہیز دینے کے قابل نہیں ہوتی۔ اگر کوئی لڑکی نادار ہے تو اس کا ہونے والا خاوند اسے مجبور کرتا ہے کہ وہ فیکٹریوں میں ملازمت کر کے جہیز کی رقم کمائے اور مشکلات کے زمانے میں خاندان کا سرپرست اپنی لڑکیوں کو غلام بنانے تک سے نہیں کتراتا۔ اس صورت میں اسے بھگتنے تاکہ ان اعزازات نہیں ملتی کیونکہ پھر اس کی شادی کے امکانات ہی نہیں رہتے۔

جاپان مشرقی آسٹریلیا میں آزاد اور مستعد ہونے کا دعویٰ ہے۔ لیکن ان حقائق کے ہوتے ہوئے ہمیں تمدن کی تعریف نہ کر سکتے ہیں۔ ہج کی دنیا میں اگر سیاسی غلامی کو ناقابل برداشت قرار دیا جائے تو ایک طرف ہندوستان اور دوسری طرف انڈونیشیا آزادی کے لئے سر دھڑکی بازی لگائے بیٹھے ہیں۔ عورتوں کی یہ غلامی ہر تمدن کے لئے باعث شرم و ذلالت ہے۔ ہندوستان کی عورتوں کی حالت اگرچہ اس سے کچھ بہتر نہیں لیکن اس کی ذلت و بی جہالت اور صدیوں کی غلامی پر عائد ہوتی ہے نہ کہ تمدن پر۔ ہندوستان کی عورتیں یقیناً اس دلوں کی تباہی کی زد سے باہر ہیں اور ہمیں ان کے مستقبل سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔

ہندوستان کی عورتیں

انجیل خواتین شانِ حیدر آباد کا خطبہ صدر مدرس، فرانسے ہوئے صاحبزادی نفیس الدینا بیگم صاحبہ نے کہا: "ہندوستان کی عورتیں اس کی تلوں تاروں کے منکھ تہ اور اس میں اس قدر غلامانہ زندگی بسر کر چکی ہیں کہ اب ان کی حیثیت گھر کی ملازمہ سے زیادہ نہیں۔ ہمارے ہندوستانی تمام دنیا میں خیال اور عمل کی وہ آزادی حاصل کر چکی ہیں جس کا تصور بھی ہمارے بس میں نہیں تھا۔ ہمارے دستور نہایت سخیل اور انکساری سے برداشت کئے جا رہی ہیں۔ حیدر آباد کی عورتوں کی حالت اس اعتبار سے ناگفتہ بہ ہے۔ جس کے لئے دو دو ویشیا کی جا سکتی ہیں۔ پہلی یہ کہ مردوں کی ہوس خود مختاری اور مطلق العنانی کے ساتھ ہماری بہنوں نے ہمیشہ سر جھکائے رکھا اور اسے اپنے مقتضے سے لے کر لیتی ہیں۔ دوسری یہ کہ وہ اشتیاق

کے نقطہ نظر سے محض بیکار نہیں ہیں۔ یہ صورت حال کسی طرح بھی اطمینان بخش نہیں کہی جاسکتی اور بیسویں صدی کے وسط میں دنیا تمدن کی طرف تیز گامزن ہے اور تمام ممالک اس تگ دو میں بازی لے جانے کی فکر میں ہیں۔ ہماری بہنوں کی پس ماندگی اس ملک کو آگے بڑھنے نہیں دے سکتی۔ بچے کی تربیت کے مسئلے میں ماں پہلی درس ہے اور اس کا اثر ہونے والے شہری کی زندگی کو ناکام یا کامیاب بنانے کا ذمہ دار ہے اس لئے ضروری ہے کہ ہم خانہ داری کے بوجھ سے خود عورت کو ثقافت اور علم کا زور پہنائیں تاکہ آئندہ نسلیں سکولوں تک پہنچنے سے پہلے اپنی ابتدائی درس گاہ سے وہ کچھ حاصل کر سکیں جو زندگی بھر حاصل نہیں ہو سکتا۔

مردوں کے علاوہ ہماری جہالت کا باعث وہ نظر ہے جو ہمیشہ اپنے ماضی پر لگی رہتی ہیں اور آگے بڑھنے سے روکتی ہے اور اس طرح ہم ارتقا کی جانب چلنے سے قاصر رہتی ہیں حقائق کی طرف دیکھنے سے کتراتے ہیں اور اُس جاہل واری میں مقید رہنے کو باعث فخر سمجھتی ہیں جس میں ہمیں پھینک دیا جاتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ہمارے ذہن و عقلوں کا جو اس اور جزائے پٹے پر ہے، اچھے نیکے افکار اور مسلسل تغیر سے دوچار ہوتے ہیں تو ہم عقلی و فکری زندگی جو جاہل واری میں رہنے سے چھٹی چلی یا اُن اقدار کو اپنائیں جو فطرۃ کے ناقابل تردید اصولوں پر مبنی ہیں، انہماک سے لئے نکلی ہیں اور جن کو اپنائے بغیر ہم تمدن کی راہ پر دنیا کا ساتھ نہیں دے سکیں گی۔ لیکن شاعرانہ تصورات اور بے بنیاد تخیلات سے والی اُس اُس ٹکوس اور قطعی زندگی کا علاج نہیں جو آج ہمارے سامنے ہے اور جس میں آئندہ کے احتمالات پائے جاتے ہیں۔ زندگی بے مقصد نہیں اور ہمیں زیادہ سے زیادہ کار آمد ثابت ہونا چاہئے۔ ہمارا بھی ایک مقصد ہے اور یہ مقصد ایک ایسی تکمیل پر مبنی ہے جس میں بلا تخیل نہیں مسرت ہی مسرت ہے وہ مسرت نہیں جو اکثر لوگوں کے لئے غم و اندوہ کا باعث ہو۔ اس تکمیل کے لئے ایک ہی راستہ ہے اور وہ یہ کہ اپنے مہائے کو مدد دی جائے۔ سچی مسرت وہ ہے جس میں دوسروں کی مسرت کا خیال بھی کیا جائے۔ یہی ہماری اس انجمن کا مقصد ہے۔“

نمبر ۱۰۰ اجزائی مساحیہ نے جن پاکیزہ خیالات کا اظہار فرمایا ہے، ان کی رسائی ہر ذہن تک ہونی چاہئے۔ ہر تعلیم کی غرض و غایت یہی ہے لیکن اسے ہمیشہ فراموش کیا جاتا ہے۔ عالمگیر جنگوں، تفرقوں اور مناقشات کی تہ میں بھی ایک حقیقت کا فرما ہوتی ہے۔ کہ خود غرضی و دوسروں کے مفاد سے قطع نظر ذاتی اغراض کا ڈھول بیٹتی ہے۔ اگر ہمارے گہوارہ ہائے تمدن یعنی ہماری مائیں یہ درس دے سکیں تو ہمیں یقین ہے کہ دنیا کا مستقبل زیادہ روشن اور اُمید افزا ہو سکتا ہے۔

یوسف طحطا

انقلابات!

مضمون نویسی سے "ممبری" تک انقلابات ہیں زمانے کے

رُوپوشی سے خود نمائی تک . انقلابات ہیں زمانے کے !

المنظر سے زیرہ موجھا تک، القلعات میں نائے کے

پ

القلب زندہ باد!

منوج ہونے

ہندوستان میں عورت اور مرد کے تعلقات پر بھی قیود تھیں۔ مذہبی قیود، سماجی قیود اور قیود اپنی سختی کی وجہ سے نئی بات نہ ہو سکتی تھی۔ یہ لوگ ان قیود سے بچنا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر فریڈ کی تحقیقات کا ترجمہ ہو کر ”تجزیہ نفسی“ کا سارا لٹریچر ہندوستان آئے لگا۔ لوجواؤں نے اپنی انجمنوں کا سبب تلاش کر لیا۔ اور بے باکیاں ہونے لگیں۔ ترقی پسند ادیب عوام کا ادب بننا چاہتا تھا لیکن وہ یہ کہ اشتراکی تحریک حکومت کی طرف سے ممنوع قرار دی گئی اور ترقی پسند اشتراکی لوجواؤں نے اس نظر پر رد کر دیے گئے۔

اس دور کے لوگ سجاد ظہیر اور حیات اللہ انصاری ہیں۔

پنجاب میں نیا افسانہ بڑھ رہا تھا۔ یہاں کی صحت مند ادب آپ دھواؤں سے پرداں چڑھنے میں مدد دینے لگی تھی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ چند افسانہ نگار ایک ساتھ ملنے آئے۔ کرشن چندر۔ راجندر سنگھ بیدی، انندرناتھ اشک اور ممتاز مفتی۔ کرشن چندر کارل مارکس اور فریڈ ڈول کے نظریات کو اپنا کر حسین زبان میں بیان کرتے ہوئے بڑھا۔ اُسے اردو زبان پر کافی قید تھی۔ اس کا اسٹائل اتنا پیارا تھا کہ چاروں طرف اس کے افسانے مقبول ہونے لگے۔ راجندر سنگھ بیدی جزیریات کا بادشاہ تھا۔ وہ ذرا ذرا سی بات کو دیکھتا پھر اس کے منہ سے افسانہ جاتا۔ جنس اس کے ہاں بھی موجود تھی۔ مگر وہ دینی۔ انندرناتھ اشک کا موضوع سماجی تھا۔ وہ منشی پریم چند کے جانشین کے دعویدار تھے۔ انہوں نے سماجی مسائل پر قلم اٹھایا۔ جنسی موضوع پر انہوں نے لکھے ہیں۔ ممتاز مفتی کے افسانے ایک لحاظ سے خاصیت رکھتے ہیں۔ وہ فریڈ کے تجزیہ نفسی کے ایک طالب علم ہیں۔ انہوں نے اپنا سارا مواد فریڈ کے ”مرئیوں کی تحقیقات“ سے لیا ہے۔ وہ لائٹور کی گہرائیوں سے پلاٹ لائے اور ان گہری باتیں کہتے رہے۔

سعادت حسن منٹو افسانوی دنیا میں ایک طوفان بن کر اٹھے۔ اس طوفان میں بلا کا زور تھا۔ یہ طوفان چاروں طرف جھاگیا۔ منٹو کا موضوع جنس تھا۔ وہ اس ممنوع موضوع میں وہ اچھوتے پہون نکالتا اور پڑھنے والے حیران رہ جاتے۔ وہ زندگی کے اس پردوں کو چاک کرنے لگا۔ جن کا مستعد رہنا ہی زیادہ اچھا ہے۔ مگر تجزیہ نفسی کے اُس نے بھی افسانے لکھتے ہیں امدادی۔ اور تجزیہ نفسی کی اصطلاح میں وہ خود *Sexual Pervers* (Sexual Pervers) تھا۔ منٹو کے ساتھ ساتھ عصمت چغتائی سامنے آتی ہیں۔ اُن کا موضوع بھی جنس تھا۔ ایک عورت، کنواری عورت، یوں بے باکی سے جنس کے بارے میں باتیں کرے۔ بزرگوں نے اس پر ناک صوبوں چڑھا دی۔ لوجواؤں نے اسے لے کر افسانے بڑھنے لگے۔ جن مگر بھی اسی صفت میں آکر کھڑے ہوتے ہیں۔ ان کا موضوع بھی جنس تھا اور تجزیہ نفسی کی موٹا گایاں۔

اسی دور کی ایک مادگار اختر انصاری ہیں۔ اُن کے افسانے موضوع اور تکنیک کے لحاظ سے اچھوتے تھے۔ جنگ شروع ہوئی۔ روس اتحادیوں میں شامل ہو گیا۔ فسطائیت، فاس، ازم ایک طرف اور باقی سب جمہوری طاقتیں ایک طرف ہو گئیں۔ ہندوستانی اشتراکی ادیب راگر دے گئے۔ افسانہ اب نئے دور میں قدم رکھتا ہے۔ کیونٹ ادیب جنہوں نے ترقی پسند ادب کی تحریک جاری کی تھی۔ اب اُنہوں نے اپنی ساری لوجواؤں کو متحد کرنے اور انہیں جگانے میں لگا دی۔ اُن میں سے افسانے نگار ساجی موضوع پر لکھتے گئے۔ اب وہ چاہتے تھے کہ اُن کی پارٹی سیاسی اقتدار حاصل کرے۔ چنانچہ وہ اُسی طرف لگ گئے۔ اُن میں سے جو لوگ افسانے لکھتے رہے۔ وہ جنس پر پاؤں گنڈا

کے طور پر لکھتا ہے۔ مزدور مزدور کی رست سے ان لوگوں نے مزدور سے نفرت دلا دی ادب اور آرٹ اپنی جماعتی شان کو بڑھا رہا ہے۔ اب وہ محض پارٹی پرالگ نہ بن گیا۔ ادب پرانے زندگی کی آڑ میں مزدور کے پاس سے کچھ نہ لے رہا ہے۔ کچھ لکھا گیا۔ سرمایہ دار کے خلاف افسانے لکھتے وقت افسانہ نگار کے پیش نظر فن نہ تھا۔ بلکہ جذبات تھے۔ جنگ کے زمانہ میں اخلاق، مذہب اور سماجی قیود کی گرفت اتنی ڈھیلی ہو گئی کہ اکثر افسانے محض تسکین کے لئے لکھے جاتے۔ زندگی کی اقدار بدل گئیں۔ افسانوں کے موضوع بدل گئے۔ ہر نوجوان افسانہ نگار یا تو مزدور پر گھٹانا طوالت پر۔ جیسی موضوع اتنا عام ہو گیا کہ وہ اپنی ساری رعنائی کھو بیٹھا۔

بیت سے لکھنے والے ایسی صوفیاتی کی وجہ سے فوج اور ریڈیو میں کھپ گئے جو وہاں گیا اس کا سارا ادب اور فن ختم ہوا۔ چنانچہ مذہب سے افسانوی دنیا میں وہ لوگ نظر نہیں آ رہے۔ جن کے نام سے اردو افسانہ ترقی کے نام پر پہنچا۔ ریڈیو کے بعد فلم نے اردو افسانہ نگاروں کو اپنے اندر لے لیا ہے۔ منشی پریم چند جی مرحوم بھی ایک بار فلم میں گئے مگر پاپس ہو کر لوٹے۔ مگر آج کل چوٹی کے افسانہ نگار کرشن چندر۔ راجندر سنگھ بیدی۔ اپنند ناتھ سنگھ اسعدت حسن منشا، فلم میں ہیں۔

گذشتہ دس برس ہیں افسانہ کی رفتار کو دیکھ کر یہ کہا جاتا ہے کہ آئندہ کا افسانہ نگار شاید ایسی تجزیہ نفسی کے چکر میں رہے۔ ہر کسی ہی اس کا نجات دہندہ ہو گا۔ کیونکہ یہی دو موندت ہیں جن پر ہر افسانہ نگار ہر بھر کر لکھتا ہے اتنا مزدور ہو گیا ہے کہ اسے "نئی لہر" تحریک اور علمائیت الگ الگ کر دی گئی ہیں۔ اس سے مستقبل امید افزا ضرور ہو گیا ہے۔

آئندہ میں اتنی عرض کروں گا کہ اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہندوستانی افسانہ نگار اب اچول اور پس منشا کی نظر کشی سے زیادہ انسان کو اجاگر کرے۔ انسان اس کا موضوع ہو اور وہ انسان کو انسانیت کا مقام حاصل کرنے کی راہ دکھائے۔ یہ حاصل ہو گیا تو ہمارا افسانہ "ادب عالیہ" کا بہترین نمونہ ہو گا۔

شیر محمد اختر

غزل

دلت کے بعد گندے ہیں اس رہ گندے ہم	بچھڑے غمے جس جگہ قدم راہر سے ہم
جس نقطہ سفر سے محبت کی منڈلیں	ٹلے کر رہے ہیں تو تہ خون جگر سے ہم
پابند دہر ہو نہ سکے بزمِ دھرم میں	کہتے ہیں حالی قلب لب چشم تر سے ہم
اب ہر نگاہ میں نظر آتے ہیں پیشتر	عندیدہ اس قدر میں کسی کی نظر سے ہم
کوئی مارتے جیب پس دلو اور درمیں	دل مل کے خوب رہے ہیں دیوار و درہم
فطرت میں لطیف قیاس نہیں رہا ہو جیب	سیا دار سکیں گے کہاں بالی بچہ سے ہم

علیق قریشی

ہر چند ہے غم کی تمنی حرمیت کی راہ
منزل پہ جا ہی پہنچیں گے اکن سے ہم

”مراد کا میں مار رہا ہے جیسے مر گیا ہو۔ اگر کہو کہ ہنساری کی دوکان پر ہدی دے آ۔ یا بازار میں سویت بچہ کو جان نکل جاتی ہے اور اسکول جانے سے نام..... اور تہنچوں کی بارش میں وہ اپنے ڈکار نے ناخت کو اندر کھینٹ کر لئے تھی۔“

راجہ کیسکیٹی والوں نے بھی بڑھائی اور اسکول کا خوب دھندہ نکال دیا۔ لوٹ مل کو درکان پر ٹھینے ہی نہیں دیتے نہ بردستی کچلا کر سکول سے جاتے ہیں۔ لڑکوں کو سدھاریں گے جی بیشیش سٹری ایک کیکلی انڈاز میں جالتے ہوئے لڑے۔

”ارے مہاراج کیسی بڑھائی اور کس کا سہارا۔ یہ دو چار بھڑکے بیکار انگریزی پڑھے یہاں اُڑے ہیں۔ فیشن کے بغیر گزارا نہیں۔ اب انھیں نئے بالو پرتو دمکار کو دیکھ لو۔ طفلانِ مہار کھا ہے۔ تعلیم تعلیم سنا بھی ہے کمٹی سے ساٹھ روپیہ ابھار پاتے ہیں۔ ٹیکس دیں ہم اور گزارے ہوں کن کے۔۔۔۔۔“

خیر۔ اچھا بھئی اب چلے دکان جاکر کوئی بی بی اور املاؤں سنگھ ملوائی واقعی کرتے آگے بڑھ گئے۔

پرتو نے سب کچھ سنکر شلہ کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ اسہما ہوا تھا۔

اور اسے ڈر گئی۔ میری شاعرانہ خیالات کے چہرے کو اپنی ہتھیلیوں میں دبا دے ہوئے پروردگار شروع شروع میں لوگ اسی طرح کہتے ہیں۔ یہ قصبہ ابھی تاسکی کی گود میں سویا پڑا ہے۔ نئی کھوپڑیاں اور نئے ڈاڑھیے ان لوگوں کو چڑھاتے ہیں۔ مگر آہستہ آہستہ اس نقیبہ کی آنے والی نس ایک نئے تخیل اور رجحان کی حامل ہو گئی۔ اچھا اب مسکرا۔ دیکھو اسکول کو دیر ہو رہی ہے اور شیشا ماسکرا پڑی۔ پروردگار اسکول جیٹا گیا۔

پرمود کے اسکول چلے جانے کے بعد شیلادھوا اکیلی رہ جاتی۔ گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر وہ اسی گھر کی ہیں ابھیستی بہمان کی بیٹی لکھنویوں میں سورج دکھتا۔ اور دھوپ کے زیرِ اور گرم گائے اس کے اصفیہ پر گرتے بہتے۔ اس وقت اپنا ٹانگ کھول کر وہ ان خطوں کو پڑھنے لگتی جو پرمود نے اسے شادی سے پہلے لکھے تھے۔ شادی کے بعد پرمود ایک ساتھ تنہا جلی گیا ہے۔ پہلے وہ ذرا ذرا سی بات پر ناراض ہو کر اس کے گھر سے چلا جاتا تھا۔ یہ تمام خطوط اسی غیظ و غضب کی حالت میں لکھے گئے تھے۔ اسی وجہ سے اس کی پہلی بکتر بنے پرمود کے ساتھ اس رات جاگ اُٹنے سے پہلے کہا تھا۔ شیلادھوا جی۔ جلی جا۔ مگر پرمود ایک جوئے کا پانسہ ہے۔ اس وقت شیلادھوا لڑ اٹھی تھی۔ کہیں پرمود مجھے مجھوٹ نہ دے۔ مگر جائزہ پڑوں کے پیچھے سے ابھرا ہوا تھا۔ اور اس کے خیالات، ڈنواں ڈول تھے۔ مگر اس نے داؤد کھیل ہی لیا۔ لیکن اب؟ اور سورج کی ایک ایک کرن پرمود کی محبت آمیز نگاہ۔ اس کی نشیمن اس کا شہد آگئیں بوسہ بن کر اس پر جھا جاتی۔ دھوپ سیٹھے سینوں کی طرح گرتی رہتی۔ ساری کا پتو جسم سے اڑتا رہتا۔ زر شیلادھوا کو محسوس ہوتا کہ وہ افق کے نیچے جھومتے ہوئے محمود کھجور کے درختوں کی طرح رینگ ادا نشہ اُمیر ہے۔

کھڑکی میں بیٹھے ہوئے شیلہ اندازہ دیکھتی کہ انوکھے کھیتوں سے پرے۔ کچور کے جبل سے گزرا رکھا س کے وسیع سبز میدان سے ہوتی ہوئی بہت سی پگڈنڈیاں قصبہ کی طرف آتی ہیں۔ دن چڑھتا ہے ہی ان پگڈنڈیوں پر انسانوں کی قطاریں نظر آنے لگتیں۔ سر پر گھی کی ٹنگیاں رکھے عاٹنیاں۔ کپاس اور سوت کے مشغول ہیں دبائے لٹامیاں اور پنگ پوش اور قیلوں کے گٹھر سر پر اٹھائے چھوٹے رٹکے۔ یہ قافلہ رہیٹا ہوا ان پگڈنڈیوں پر چلا آتا۔ اس قافلہ کو دور سے دیکھ کر شیلہ کو محسوس ہوا کہ یہ ایلی ٹیٹ کے باشندے ہیں جو اس قصبہ کے کھجور کی طرف مڑے شوق سے چلے آتے ہیں۔ مگر عجیب یہ قافلہ قصبہ میں داخل ہوا کہ اس کی کھڑکی کے نیچے سے گزرتا تو وہ دیکھتی۔۔۔ ان زندہ دست جامنیوں کے چہروں پر شفقت اور مہربانی کی وجہ سے ایک کانٹن جم کر رہ گئی ہے۔ لڑکیوں کے تنگ تنگ تراز کربا اور بدنما ہونے والی گر دلوں کے پتے اور ان کے ہاتھوں کی

بوجھ اٹھانے کی وجہ سے سیاہ لکیریں پڑ گئی ہیں۔ اور وزن اٹھانے کی وجہ سے بچوں کے قد جوڑے رہ گئے ہیں۔ تو اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ اور اسے محسوس ہوتا ہے پگڈنڈیاں وہ باریک لٹیاں ہیں جن کے ذریعے مجبور پاروے گاؤں کا خون بہہ کر قصبہ کی زندگی کو مددائیاں بخشنے کے لئے آتا رہتا ہے۔

پگڈنڈیوں سے سب کراس کی نگاہ پیارے چھینپی کی دوکان پر جا پڑتی۔ دوکان کے کچے جوڑے پر پھندے بندھے ہوئے پلنگ پوش اور تھیلوں کا انبار لگا رہتا۔ اور گاؤں کی لڑکیاں مزدوری کے انتظار میں سامنے والے پتھر پڑیٹھی یا تو اپنے تلوؤں سے کانٹے نکالتی رہتیں یا لالہ جی ہمارے تھیلے گن لو۔ بازار سے سودا خریدتا ہے اور وہ کا انیم اپنی دوسری آنکھ دبا کر کہتا۔ بالے نواب جاوی گھر سے نکلی ہی کیوں تھی۔ تیرا ہی تو نوکر ہوں۔ شیلہ کی نظریک لڑکی پر خصوصاً جا کر اکثر رک جاتی جو پھر پر خاموش بیٹھی رہتی۔ اس لڑکی کو کسی سے مذاق کرتے یا لالہ سے سفارش اٹھاتے اس نے کبھی نہیں سنا۔ بلکہ بار بار اس نے پیارے چھینپی کو کہتے سنا۔ اری درگی۔ اندر تو آجے آج زیادہ پلنگ پوش دوں گا۔ تیرے پھندے بہت عمدہ ہوتے ہیں۔ مگر وہ ہمیشہ اپنے چھوٹے بھائی کو خطاب کر کے کہتی۔ جا بھیا۔ اندر جا کر لالہ سے پلنگ پوش لے آ۔ اس خشک اور غیر رومانی جواب کو سن کر پیارے اس کے بنائے ہوئے پھندوں کو ادھر ادھر دیکھ کر چلا اٹھتا۔ کیوں پھر یہاں بے ماشی دکھا گئی۔ دیکھ تو کتنا پھوٹا پھندا نا باندھا ہے۔ منیم جی آج اس کو صرف دس پلنگ پوش دینا۔

شیلہ نے درگی کو اکثر اپنی کھڑکی کے پیچھے سے کسی گہرے خیال میں غرق گذرتے دیکھا تھا۔ اس کا جسم گداز تھا۔ رنگ مہارنگ تھا مگر سب سے زیادہ پرکشش اس کی وہ موٹی پلکیں تھیں جو اسکی پتلیوں پر ڈھکی رہتی تھیں۔ اسے دیکھ کر شیلہ کی زبردست خواہش ہوتی کہ اسے اپنے قریب بلائے چند باتیں کرے اور جب وہ جلنے لگے تو اس سے چپٹ کر کہے۔ دیکھ جب تو دوبارہ آنے کو مل کر جانا۔ ضرور۔

ایک دن حسب معمول جوڑے پر تھیلے اور پلنگ پوش گنے جا رہے تھے۔ لڑکیاں مزدوری کے انتظار میں پتھر پڑیٹھی بیابیک کا منیم چلایا۔ اور ی لوٹ گیا۔ اور درگی کی بچی۔ دو پلنگ پوش کہاں کھو آئی۔ یہ تو صرف آٹھ ہی ہیں۔ ذرا لالہ کے پاس تو پلنگ درگی ششدر رہ گئی۔ وہ خاموش رہی۔ صرف اس کی آنکھوں میں ایک جیلن التجا ٹھٹھک کر رہ گئی۔ گویا کسی سنگ تماش نے پتھر پر کسی سہمی دو شیزہ کی آنکھیں تماش کر چھوڑ دیں۔

پرمود اس قصبہ سے چلو۔ شیلہ پرمود کو تمام حادثہ سنا کر بولی۔ اگر رہنا ہی ہے تو مجبور پاروے گاؤں میں چل کر رہو جہاں سے لوگ اس قصبہ میں آتے ہیں۔ تم ان لوگوں کو یہاں آنے سے روک دو۔ اور ان پگڈنڈیوں کو بند کر دو۔ شیلہ ان پگڈنڈیوں کو اب نہیں روکا جاسکتا۔ پرمود قدرے سنجیدہ ہو گیا۔ یہ پگڈنڈیاں اب بھوک اور روٹی۔ زندگی۔ موت۔ دو شیرازی و صورت درمی کے نقطوں کو ملاتی ہیں۔ حاجت اور مجبوری نے ہی گاؤں والوں کو اس سیزے کے موتیوں کو ڈر کر پہلی بار قصبہ میں جانے کے لیے مجبور کیا ہو گا۔ آج یہاں یہ باریک ٹیلا پگڈنڈیاں ہیں کل ان پر چھکڑے چلتے ہوں گے۔ اور پرسوں یہاں مار کول کی ایک پتہ شکر فوجی ہوگی۔ ٹھیک ان سڑکوں کی طرح جو ہماری آبادی کو مندویوں، دفنوں۔ کارخانوں اور ملو آغلوں کی بستی سے ملاتی ہیں۔ پرمود خاموش ہو گیا اور شیلہ مفہوم سامنے بیٹھی ہوئی کسی خیال میں غرق ہو گئی۔ شیلہ جب تم گئی کی حالت لیکھاں نے جاتی ہوئی اس جا ٹھنیوں کو یہاں سے لوٹتے دیکھو۔ دو شیرازوں کو اکٹیل میں پتہ۔

بازہ کرگاہوں جاتے دیکھو وہ کچھ کہ ان کے ہونٹوں کو نہ ہر میں ڈوبو یا گیا ہے اور ان کے ارغوانی رخساروں کو نفسی راسخوں سے جھلکا دیا گیا ہے تو غصہ محسوس کرو کہ زندگی کی ایک شرط پوری ہو گئی ہے ان کا ایک غلا پر ہو گیا ہے۔ روح اور جسم کے بندھن میں ایک گٹھلی اور لگ گئی ہے۔۔۔ یہ راستے اب نہیں روکے جاسکتے۔

دن بھر پریمود اسکول میں لڑکوں میں گھرارہتا جن کی کتا ہیں روحانی آلودہ کاپیاں بوسیدہ۔ لباس گندے آنکھیں سیاہی میں نظر آتی۔ پیشانی پر مٹی کے ٹیکے اور بازو بار کھل جانے والی دھو تیاں۔۔۔ ان کو سدھارنے کی ناکام کوشش کے بعد اکثر پریمود خاموش بیٹھتا اور لڑکے برساتی مینڈکوں کی طرح اس کے ارد گرد اچھلتے اور شور مچاتے پھرتے تو اسے بیکام محسوس ہوتا کہ اس کے اندر کسی چیز کو غمش آ رہا ہے۔ اس کا کوئی اہم جذبہ اس کے دل کی گہرائیوں میں ڈوب رہا ہے۔ کیا اس قصبہ کی سوتلی روح بیدار ہو گئی؟ کیا وہ ان بچوں کے دلوں میں کوئی نئی جوت جگا سکے گا؟۔۔۔ بیکام وہ چونک پڑتا۔

”اجی ماسٹر صاحب ذرا اس آلو کے پٹھے کو تو دیکھو۔ دکان پر بٹھایا تو وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ ہاں نے کام بتایا تو کھسک بھاگا۔ گولی کھینچے کبڈی۔ اور آج تو سالے نے دکان سے پیسے بھی چرا لیے۔ حرام زادے۔ اور اس کے بعد جو کچھ ہوتا ہے تو اس کا ٹھیک اندازہ نہ لگا سکتا۔ صرف اُسے محسوس ہوتا کہ کوئی چیز ”ترپ“ رہی ہے اور گالیوں کا ویسوس پھٹ رہا ہے“ اجی ٹھہرے تو سہی آپ تو خواہ مخواہ بچے کو...“ وہ بچے کو پھرانے کے لیے اٹھتا۔

”اجی بس رہنے دو ماسٹر جی۔ اسی طرح تو بچے بڑھتے ہیں۔ اور آپ بھی تو بچائے چلے ہیں۔ یہ اس بڑھائی ہی کا اثر ہے۔ خبر مگر آج تجھے بھی اٹا نہ لگا یا تو...“ اور وہ اپنے ناخلف بیٹے کو اسی طرح گھسیٹا ہوا لے جاتا جس طرح لایا تھا۔

اکثر اسکول کے وقت میں کسی لڑکے کا باپ آتا۔ ”اجی ماسٹر جی۔ ذرا لڑکے کو تو بھیج دو گھر سے مرچوں کی پوری اٹھا کر لانا ہے۔“ گاہک کھڑے ہیں اور دکان پر کوئی نہیں ہے۔ اور بنیراس کی اجازت کا انتظار کیے وہ اپنے لڑکے کو اٹھاتا۔ تو دیکھ بے دکان کی دیکھ بھال کرنا۔ صندھی کھلی پڑی سے اگر پیسے چرائے تو حلال...“ لڑکے جھپکنے میں باپ بیٹے دونوں غائب ہو جاتے۔

شروع شروع میں پریمود کو یہ چیزیں بہت شاق گذری تھیں۔ مگر وقت کے ساتھ وہ تمام چیزوں کا عادی ہو گیا۔ اس قصبہ کی ماہیت۔ یہاں کے باشندوں کی ذہنیت اور ان کی اقتصادی حالت اس پر عیاں ہوتی گئی۔ چھوٹے چھوٹے گاہکوں کے درمیان یہ چھوٹا سا قصبہ ایک تجارتی مرکز کی اہمیت رکھتا تھا۔ یہاں تجارتی شہروں کی افزائش یا دھواں اُٹھتی چمنیاں نہ تھیں۔ یہاں ہر سمت ایک بھیکاری اداس دیرانی چھائی رہتی تھی۔ ہفتہ میں جمعہ کو بازار لگتا تھا۔ اور گاؤں والے بلدے۔ مرچ میٹے۔ مٹی کا تیل۔ پنجا کو۔ کالسی کے نہلات اور گٹھالیس خریدنے کے لیے وہاں آتے تھے۔ جمعہ کے علاوہ اور دنوں میں اور غصہ مڑا گریوں میں ان گروہ کو تو کچھ شکر۔ اجڑے بازار اور بوسیدہ دکانوں کی وحشت بڑھ جاتی دکانوں میں موٹے موٹے بننے والوں پر میلی دھو تیاں اٹکنے اور گھٹتے اور کھیاں اڑاتے رہتے۔ ان کے لڑکے سامنے بیٹھے ہندی منڈی کے پہاڑے لیے حسابوں کے گڑھ رہتے۔ دیر آمو دیواروں اقدین کے سایبانوں سے خشک دھول اڑ کر بازاروں میں بھر جاتی۔ ہر طرف دھول خشکی دیرانی۔ صرف پیادوں کے نیچے تری پر بھڑکی اڑتی رہتیں بازار خالی پڑے رہتے صرف مٹی کے سوکھے پتوں اور پیاز کے سترے چھلکوں کو سوجھتا ہوا کوئی زخمی گدھا بازار سے گزر جاتا اور وہ شکر لایا یا سرشک کے چورہ اپنے پر کھڑا ہوا اسی طرح چلنے

نہ سے کھٹ اور رال گرتا رہتا۔ اس وقت موتی پساری دوکان سے محل کر سڑک پر اپنی پوری بچھاتا اور ہلم دستہ میں مرجیں کو لئے گئے۔ خشک فضا میں مرجوں کی دھانس پھیل کر وحشت خیز بن جاتی۔ کانوں کے اندر سے پھینکوں کی آوازیں آنے لگتیں مگر سوتلی برابر مرجیں کو تار رہتا۔ لوسے کی موسلی جام دستہ سے ٹکراتی رہی۔ ٹل ٹل ٹل ٹل اور پرمود دو پہری میں ان آوازوں کو سنا کہ اسکول میں اونگھنے لگتا۔ مرجوں کی دھانس اس کے کیجے میں بھر جاتی۔ ایک ہلکی کھانسی کی خشکی کا اسے احساس ہونے لگتا۔ اور ان آوازوں کے درمیان اسے محسوس ہوتا کہ اسے دق ہو گئی ہے پھپھڑے کا فذوں کی طرح کھڑکھڑانے لگے ہیں اور بیماری کی بو جھلن کان اس کے اعضا پر بھا جاتی۔ اور کھن کھن کھن کھن۔ کھانسی کے کڑے بجاتی۔ ہاتھ میں تیل کی بوتل لٹکائے۔ سر پر کھڑکی رکھے ایک چھاری بازار سے گزرتی۔ موتی مرجیں کو ٹٹا بند کر دیتا۔ کھن کھن۔ اور اسی جھپٹی سن تو سہی کیا آج بوتل خالی ہی لے جائے گی۔ موتی اپنی میلی گلابی دھوتی سے ٹوند پر رستے پسینوں کو پوچھتے ہوئے کہتا مگر یہ تو تیری عمر ہو گئی مگر... چھاری گالی دیتی چلا جاتی۔ اور موتی اپنا چھاج نکال کر مرجیں پھینکنے لگتا۔ چھج چھج۔ پرمود کو کتے دیکھ کر وہ پھٹکنا بند کر دیتا۔ آنکھ کے پھولے سے بہتے ہوئے پانی کو پوچھ کر وہ مسکراتا ہوا کہتا۔ کہو ما سڑی اسکول کیسا چل رہے ہے پرمود اپنی ناک کی چھینکیوں اور آنکھ کے پانی کو روک کر مجبوراً کھڑا ہو جاتا۔ لاہ جی آپ کی مہربانی ہے۔ اور وہ مرجیں پھینکنا پھر شروع کرتے ہوئے کہتا۔ ما سڑی ہمارے ٹوندے کو بھی تو کھڑکھڑایا کرو۔ سودا تک بیچنا نہیں آتا۔

وہاں سے آگے بڑھ کر پرمود دھبی لینے کے لیے ترمالو کی دوکان پر رک جاتا۔ اسی ما سڑی تم نے بھی کیا نوکری کی ہے۔ پٹنگ پوش اور تھیلے چھپو آؤ۔ سوت کی گٹھائیں خریدو۔ نوکری میں کیا دھرا ہے۔ اور پھر اندرانہ لہجہ میں ٹر پورے احساس برتری کے ساتھ کہتا۔ اب تم سے کیا چھپانا۔ پھیلے جفتہ سوت کی دو گٹھائیں خریدی تھیں۔ اور کچھ کھڑکھڑا تھا۔ دام کے دگنے ہو گئے۔ پرمود چونک پڑا۔ تو کیا آپ سوت اور کھڑکی بھی تجارت... آجی ما سڑی پلکھوہ تو ہندوستان کا پختہ ہے یہاں سب بی کام کرتے ہیں۔ کو لمبی اور جلا ہوں کو جب اومار سوت دیتے ہیں تو نفع زیادہ کیوں نہ لیں اور صاحب لڑائی کا دمانہ ہے چاندی برس رہی ہے موتی نے دو سو کمائے۔ لطیف رنگیز اور پیارے چھپنی نے ہزاروں کے وارے نیارے کر دیئے۔ ہاں ہائیکے پساری کے ٹوندے نے کھڑکی کی دکان کھولی تھی۔ بارانچی کامال بھی لایا۔ پر نقصان دے بیٹھا۔ آجی وہ دکان ہی غوس ہے۔ اور یکایک وہ بات بدل کر کہتا۔ کیوں با بوجی تمہاری انکم ٹیکس کے دفتر میں بھی کسی سے جان پہچان ہے کسی نے شکایت کر دی تھی۔ بھرنے کے لیے فارم آگئے۔ کیا کروں چوکیدار کے بیس روپیہ ابھی دے کر چکا ہوں... اور پھر وہ تردد کا ایک گہرا سانس لے کر پھلے سے کھینچوں کو اٹھانے لگ جاتا۔

پرمود کے اسکول چلے جانے کے بعد شیلہ کو وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ وہ محلے کے کسی گھر میں نہ جاتی تھی۔ گونجے کی غزیریں اس کی طرف کافی دلچسپی سے دیکھتی تھیں مگر اسے ان کے گھر جاتے ڈر لگتا اپنی اور پرمود کی شادی کے راز کو وہ ان عورتوں پر افشا کرنا نہیں چاہتی تھی اور اس پر یہ پوری طرح واضح تھا کہ ان عورتوں سے ملاقات کی پہلی کوشش میں اسے ان سوالوں کا جواب دینا پڑے گا جن کا تعلق اس کی شادی۔ ماں باپ اور پرمود کے گھرانے سے ہوگا۔ بہت دنوں تک وہ اس خوف کی وجہ سے مکان کی کھڑکی پر بیٹھی دن گزارتی رہی۔ اسے بعض اوقات محسوس ہوتا کہ وہ جیتے جیتے رک گیا۔ آسمان میں سورج کی حرکت بند ہو گئی ہے صرف مدہم ہوا چل رہی ہے اور میٹل کے پتے اس پر جھنجھکا رہے ہیں۔ مگر آخر کار

بازہ کرگاؤں جلتے دیکھو وہ دیکھو کہ ان کے ہونٹوں کو زہر میں ڈبو دیا گیا ہے اور ان کے ارغوانی رخساروں کو نفسی سانسوں سے جھلس دیا گیا ہے تو محض محسوس کر دو کہ زندگی کی ایک شرط پوری ہو گئی ہے اس کا ایک غلاہر ہو گیا ہے۔ روح اور جسم کے بندھن میں ایک گنگناہ اور لگ گئی ہے۔۔۔ یہ راستے اب نہیں روکے جاسکتے۔

دن بھر پرمود اسکول میں لڑکوں میں گھرا رہتا جن کی کتابیں روشنائی آلود کا پیاں بوسیدہ۔ لباس گندے آنکھیں سیاہی میں پتھری۔ پیشانی پر مٹی کے ٹیکے اور بار بار کھل جانے والی دھو تیاں۔ ان کو سدھارنے کی ناکام کوشش کے بعد اکثر پرمود خاموش بیٹھتا اور لڑکے برساتی میڈیکوں کی طرح اس کے ارد گرد اچھلتے اور شور مچاتے پھرتے تھا سے یکایک محسوس ہوتا کہ اس کے اندر کسی چیز کو غش آ رہا ہے۔ اس کا کوئی اہم جذبہ اس کے دل کی گہرائیوں میں ڈوب رہا ہے۔ کیا اس قصبہ کی سوتی روح بیدار ہوگی؟ کیا وہ ان بچوں کے دلوں میں کوئی نئی جوت جگا سکے گا؟۔۔۔ یکایک وہ چونک پڑتا۔

”اجی ماسٹر صاحب ذرا اس اڈے کے پیٹھے کو تو دیکھو۔ دکان پر بٹھایا تو وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ ماں نے کام بتایا تو کھسک بھاگا۔ گوئی کہنے لگی۔ اور آج تو سالے نے دکان سے پیسے بھی چرا لیے حرام زادے۔“ اور اس کے بعد جب کچھ ہوتا ہے تو اس کا ٹھیک اندازہ نہ لگا سکتا۔ صرف اُسے محسوس ہوتا کہ کوئی چیز تڑپ رہی ہے اور گالیوں کا دیسوس پھٹ رہا ہے۔ ”اجی ٹھہریے تو سہی آپ تو خواہ مخواہ پتے کو...“ وہ بچے کو چھڑانے کے لیے اٹھتا۔

”اجی بس رہنے دو ماسٹر جی۔ اسی طرح تو بچے لڑتے ہیں۔ اور آپ بھی تو بچانے چلے ہیں۔ یہ اس پڑھائی ہی کا تاثر ہے۔“

خیر مگر آج تجھے بھی اٹا نہ لگا یا تو...“ اور وہ اپنے ناخلف بیٹے کو اسی طرح گھسیٹا ہوا لے جاتا جس طرح لایا تھا۔

اکثر اسکول کے وقت میں کسی لڑکے کا باپ آتا۔ ”اجی ماسٹر جی۔ ذرا لڑکے کو تو بھیج دو گھر سے مرچوں کی پوری اٹھا کر لانا ہے۔“ گاہک کھڑے ہیں اور کان پر کوئی نہیں ہے۔ اور بغیر اس کی اجازت کا انتظار کیے وہ اپنے لڑکے کو اٹھاتا۔

”دیکھ بے وہ کان کی دیکھ بھال کرنا۔ صندوچی کھلی پڑی ہے اگر پیسے چرائے تو حلال...“ انہیں جھپکنے میں باپ بیٹے دونوں غائب ہو جاتے۔

شروع شروع میں پرمود کو یہ چیزیں بہت شاق گذری تھیں۔ مگر وقت کے ساتھ وہ تمام چیزوں کا عادی ہو گیا۔ اس قصبہ کی ماہیت یہاں کے باشندوں کی ذہنیت اور ان کی اقتصادی حالت یا س پر عیاں ہوتی گئی چھوٹے چھوٹے گاؤں کے درمیان یہ چھوٹا سا قصبہ ایک تجارتی مرکز کی اہمیت رکھتا تھا۔ یہاں تجارتی شہروں کی افراطی یا دھواں اٹھتی چمنیاں نہ تھیں۔ یہاں ہر سمت ایک پھپکی اداس دیرانی چھائی رہتی تھی۔ ہفتہ میں جمعہ کو بازار لگتا تھا۔ اور گاؤں والے ہلدی۔ مرچ میلے مٹی کا تیل۔ نمیا کو۔ کاسنی کے زہرات اور گونا گویں خریدنے کے بیٹے وہاں آتے تھے۔ جمعہ کے علاوہ اور دنوں میں اور خضرو صا گرمیوں میں ان گروہ کو نوکھی سڑکوں۔ اجڑے بازار اور بوسیدہ دکانوں کی وحشت بڑھ جاتی دکانوں میں موٹے موٹے بننے کی گولہوں پر میلی دھو تیاں اٹکلے اونچھتے اور کھیاں اڑاتے رہتے۔ ان کے لڑکے سامنے بیٹھے ہندی منڈی کے پہاڑے لیے حسابوں کے گڑھ رٹتے رہتے۔ یہہ آدود دیواروں اندھین کے سایا بوند سے خشک دھول لڑکے بازاروں میں بھر جاتی۔ ہر طرف وصل خشکی۔ دیوانی۔ صرف پیادے کے نیچے تری پر بٹریں اڑتی رہتیں بازار خالی ٹپے رہتے صرف مولی کے سوکھے پتوں اور پیاز کے سبز پھلوں کو سٹکھا ہوا کئی زخمی گدھا بازار سے گزر جاتا اور وہ لشکر لایا مار لڑکے کے چوم رہے پھر کھڑا ہوا اسی طرح چلنے

اور رال گراتا رہتا۔ اس وقتے موتی پساری دوکان سے محل کر شرک پر اپنی پوری بچھاتا اور حلقہ دستہ میں مرجیں شک فضا میں مرجوں کی دھانس پھیل کر وحشت خیز بن جاتی۔ دکانون کے اندر سے پھینکوں کی آوازیں آنے لگتیں بر مرجیں کو تار رہتا۔ لوہے کی موسلی جام دستہ سے ٹکراتی رہی۔ ٹل ٹل ٹل اور پرمود دوپہری میں ان آوازوں بول میں اونگھنے لگتا۔ مرجوں کی دھانس اس کے کیچے میں بھر جاتی۔ ایک ہلکھانسی کی خشکی کا اسے احساس ہونے ان آوازوں کے درمیان اسے محسوس ہوتا کہ اسے دق ہوگئی ہے پھپھڑے کا فذوں کی طرح کھڑکھڑانے لگے ہاری کی بو جھلن مکان اس کے اعضا پر چھا جاتی۔ اور کھن کھن کھن کھن۔ کھنسی کے کڑے بجاتی۔ ہاتھ میں تیل مکاتے۔ سر پر گھڑی رکھے ایک چکاری بازار سے گزرتی۔ موتی مرجیں کو ٹٹا بند کر دیتا۔ کھن کھن۔ اور آری چھبکی کیا آج بوتل خالی ہی لے جائے گی۔ موتی اپنی میلی گلابی دھوتی سے توند پر رستے پسینوں کو پو پھٹے ہوئے ہکتا ترے عمر ہوگئی مگر۔۔۔ چاری گالی دیتی چلی جاتی۔ اور موسلی اپنا چھاج نکال کر مرجیں پھینکنے لگتا۔ چچ چچ۔ پرمود کو کتنے پھینکا بند کر دیتا۔ آنکھ کے پھولے سے بہتے ہوئے پانی کو پونچھ کر وہ مگر اتا ہوا ہکتا۔ کہو ماسٹری اسکول کیسا چل رہا ہے تاک کی پھینکوں اور آنکھ کے پانی کو روک کر مجبوراً کھڑا ہو جاتا۔ لالہ جی آپ کی مہرانی ہے۔ اور وہ مرجیں پھینکا کر کرتے ہوئے کہتا۔ ماسٹری ہمارے لونڈے کو بھی تو کھڑے کھڑا کر دے۔ سودا تک جینا نہیں آتا۔

دھانس سے آگے بڑھ کر پرمود وہی لینے کے لیے پرمالوانی کی دوکان پر رک جاتا۔ اسی ماسٹری تم نے بھی کیا نوکری کی پش اور تھیلے چھپو۔ آدھ سوٹ کی کھنٹھیں خریدو۔ نوکری میں کیا دھرا ہے۔ اور پھر رازدارانہ لہجہ میں مگر پورے احساس سے ساتھ کہتا۔ اب تم سے کیا چھپانا۔ پچھلے بھگتہ سوٹ کی دو کھنٹھیں خریدی تھیں۔ اور کچھ کھڑ بھرا تھا۔ دھام کے دگنے۔ پرمود چونک پڑا۔ تو کیا آپ سوٹ اور کھڑ کی بھی تجارت۔۔۔ آجی ماسٹری ہلکھو تو ہندوستان کا پنجشڑ ہے یہاں کام کرتے ہیں۔ کو لمبی اور جلا ہوں کو جب اُدھار سوٹ دیتے ہیں تو نفع زیادہ کیوں نہ لیں اور صاحب لڑائی کا دمانہ دی برس رہی ہے موتی نے وہ سوکاتے۔ لطیف رنگیز اور پیارے پھینکی نے ہزاروں کے وارے تیار کر دیئے۔ نیکے پساری کے لونڈے نے کھڑ کی دوکان کھولی تھی۔ بارانجی کا مال بھی لایا۔ پرنفصان دے بیٹھا۔ آجی وہ دوکان ہی غوس در کیا ایک وہ بات بدل کر کہتا۔ کیوں بالو جی تمہاری انکم ٹیکس کے دفتر میں بھی کسی سے جان پہچان ہے کسی نے شکایت تھی۔ بھرنے کے لیے فارم آگئے۔ کیا کروں چوکیدار کے بیس روپیہ بھی دے کر چکا ہوں۔۔۔ اور پھر وہ تردد گہرا سانس لے کر پچھلے سے کھیموں کو اڑانے لگ جاتا۔

پرمود کے اسکول چلے جانے کے بعد شیل کو وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ وہ محلے کے کسی گھر میں نہ جاتی تھی۔ محلے کی عورتیں خاطر کافی دلچسپی سے دیکھتی تھیں مگر اسے ان کے گھر جاتے ڈر لگتا اپنی اور پرمود کی شادی کے راز کو وہ ان عورتوں شاکر ناہیں چاہتی تھی اور اس پر یہ پوری طرح واضح تھا کہ ان عورتوں سے ملاقات کی پہلی کوشش میں اسے ان سوالوں بواب دینا پڑے گا جن کا تعلق اس کی شادی۔ ماں باپ اور پرمود کے گھرانے سے ہوگا۔ بہت دنوں تک وہ اس خوف و وجہ سے مکان کی کھڑکی پر بیٹھی دن گزارتی رہی۔ اسے بعض اوقات محسوس ہوتا کہ جتنے چلتے رک گیا۔ آسمان میں سورج کی حرکت بند ہوگئی ہے صرف مدہم ہوا چل رہی ہے اور پیل کے پتے اس پر نہ کھینچا رہے ہیں۔ مگر آخر کار

برگاہوں چلتے دیکھو اور دیکھو کہ ان کے ہونٹوں کو زہریں ڈبو دیا گیا ہے اور ان کے درخزانی رخساروں کو لکڑی سانسوں سے جھنکا رہا ہے۔ بعض محسوس کر دے کہ زندگی کی ایک شرط پوری ہو گئی ہے۔ اس کا ایک خلا پر ہو گیا ہے۔ روح ان جسم کے بندھن میں ایک گنگا لک گئی ہے۔۔۔ یہ راستے اب نہیں روکے جاسکتے۔

دن بھر پر مود اسکول میں لڑکوں میں گھرا رہتا جن کی کتابیں روخنائی آلودہ کا پیاں بوسیدہ۔ لباس گندے آنکھیں یہ ماسٹر۔ پیشانی پر مٹی کے ٹیکے اور بار بار کھل جانے والی دھوئیاں۔ ان کو سدھارنے کی ناکام کوشش کے بعد اکثر پرستو موش جھینٹا اور لڑکے برساتی مینڈکوں کی طرح اس کے ارد گرد اچھلتے اور شور مچاتے پھرتے تو اسے بھائی یک محسوس ہوتا کہ کسی چیز کو غش آ رہا ہے۔ اس کا کوئی اہم جذبہ اس کے دل کی گہرائیوں میں ڈوب رہا ہے۔ کیا اس قصبہ کی سو فی صد روح بیدار ہو گئی؟ کیا وہ ان بچوں کے دلوں میں کوئی نئی جوت جگا سکے گا؟۔۔۔ بھائی یک وہ چونک پڑتا۔

”اجی ماسٹر صاحب ذرا اس آلو کے پٹھے کو تو دیکھو۔ دکان پر بٹھایا تو وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ ماں نے کام بتایا۔ سب بھاگا۔ گوئی کہنے لگی۔ اور آج تو سالے نے دکان سے پیسے بھی چرا لیے۔ حرامزادے۔“ او اس کے بعد جو کچھ ہوتا اس کا قصبہ اندازہ نہ لگا سکتا۔ صرف اسے محسوس ہوتا کہ کوئی چیز تڑپ رہی ہے اور گالیوں کا دیسویں پھٹ رہا ہے۔ اٹھہریتے تو سہی آپ تو خواہ مخواہ پیچے کو...“ وہ بچے کو پھرانے کے لیے اٹھتا۔

”اجی ایس رہنے دو ماسٹر جی۔ اسی طرح تو بچے بگڑتے ہیں۔ اور آپ بھی تو بچا لے چلے ہیں۔ یہ اس پڑھائی ہی کا اثر۔“

”نہ گھر آج تجھے بھی اٹا نہ لگا یا تو...“ اور وہ اپنے ناخلف بیٹے کو اسی طرح گھسیٹا ہوا لے جاتا جس طرح لایا تھا۔ اکثر اسکول کے وقت میں کسی لڑکے کا باپ آتا۔ ”اجی ماسٹر جی۔ ذرا لڑکے کو تو بھیج دو گھر سے مرچوں کی پوری اٹھا لانا ہے۔“ گاہک کھڑے ہیں اور دکان پر کوئی نہیں ہے۔ اور بغیر اس کی اجازت کا انتظار کیے وہ اپنے لڑکے کو اٹھا تا۔ دیکھو بے دکان کی دیکھو بھال کرنا۔ صندوقچی کھلی پڑی ہے اگر پیسے چرائے تو حلال...“ لڑکے جھپکنے میں باپ بیٹے دو غائب ہو جاتے۔

شروع شروع میں پر مود کو یہ چیزیں بہت شاق گذری تھیں۔ مگر وقت کے ساتھ وہ تمام چیزوں کا عادی ہو گیا اس قصبہ کی ماہیت یہاں کے باشندوں کی ذہنیت اور ان کی اقتصادی حالت اس پر عیاں ہوتی گئی۔ چھوٹے چھوٹے گاؤں کے درمیان یہ چھوٹا سا قصبہ ایک تجارتی مرکز کی اہمیت رکھتا تھا۔ یہاں تجارتی شہروں کی افراطی یا دھواں اٹھتی چمنیاں تھیں۔ یہاں ہر سہ ماہ ایک بھیک کی اداس دیرانی چھائی رہتی تھی۔ ہفتہ میں جمعہ کو بازار لگتا تھا۔ اور گاؤں والے بدستور مرغی مٹی کا تیل۔ پنجا کو۔ کاسنی کے زہرات اور گڑھا لیس خریدنے کے لیے وہاں آتے تھے۔ جبکہ علاوہ اور دنوں میں اور خصوصاً عمریوں میں ان گہرا گڑھا نوکھی سڑکوں۔ اجڑے بازار اور بوسیدہ دکانوں کی وحشت بڑھ جاتی دکانوں میں موٹے موٹے بننے کا بریلی دھوئیاں اٹھنے اور کھیاں اڑاتے رہتے۔ ان کے لڑکے سامنے بیٹھے ہندی منڈی کے پہاڑ سے لیے حسا کے گڑھ رٹے رہتے۔ یہہ آلود دیواروں اندھین کے سائبانوں سے خفک دھول اڑ کر بازاروں میں بھر جاتی۔ ہر طرف وہ خنکی۔ دیرانی۔ صرف پیادوں کے نیچے تری پر بھڑکی اڑتی رہتیں بازار خالی پڑے رہتے صرف مولی کے سوکھے پتوں اور پیاز سڑے چھلکوں کو سوجھتا ہوا کوئی زخمی گدھا بازار سے گزر جاتا اور وہ تنگنا یا مار سڑک کے چورہ سے پرکھڑا ہوا اسی طرح

سے کھٹ اور دل گرفتار رہتا۔ اس وقت کوئی ہنساری مکان ہے محل کر شرک پہنچی پہلی بچاتا اور عام دستہ میں رہیں
لے لگتا۔ خشک فضا میں مرجوں کی دھانس پھیل کو دھشت خیز بن جاتی۔ کانوں کے اندر سے چھینکوں کی آوازیں آنے لگیں
تو سب برابر مرجوں کو تار مٹا۔ لوہے کی موٹی جام دستہ سے نکرتی رہی۔ ٹن ٹن ٹن اس اور پھر دوپہری میں من آوازوں
نہ اسکل میں اونچے لگتا مرجوں کی دھانس اس کے کچے میں بھر جاتی۔ ایک بجی کھانسی کی خشکی کا اسے احساس ہونے
لا۔ اور ان آوازوں کے درمیان اسے محسوس ہوتا کہ اسے دق ہوگئی ہے پھیپھڑے کا فذوں کی طرح کھڑکھڑانے لگے
ہا۔ اور بیماری کی بوچھل مکان اس کے اعضا پر چھا جاتی۔ اور کھن کھن کھن کھن۔۔۔ کھانسی کے کڑے بجاتی۔ ہاتھ میں تیل
پوتل لٹکانے۔ سر پر گھڑی رکھے ایک چاری بازار سے گزرتی۔ موٹی مرجوں کو مٹا بند کر دیتا۔ کھن کھن۔۔۔ اور وہی چھینکی
ن تو سب کیا آج بول خالی ہی لے جائے گی۔ موٹی پٹی سی گلابی دھوتی سے ٹوند پر رستے پسینوں کو پوچھتے ہوئے بستا ترے
نوتیری عمر ہوگئی مگر۔۔۔ چاری گلابی دیتی چلی جاتی اور موٹی اپنا چھاج کھائی کر مرجوں پھینکنے لگتا۔ چھج چھج پرورد کو تے
بھگنہ۔ پھینکنا بند کر دیتا آنکھ کے پھولے سے جھپٹے ہوئے پانی کو پھچ کر دھسکرتا ہوا کہتا۔ کہو ماشری اسکل کیسا چل رہا ہے
ہو داپنی ناک کی چھینکیں اور آنکھ کے پانی کو روک کر مجبوراً کھڑا ہو جاتا۔ لاہ جی آپ کی مہرانی ہے۔ اور وہ۔۔۔ میں پھینکنا
م شروع کرتے ہوئے کہتا۔ ماشری ہمارے لونڈے کو بھی تو کھٹھٹھ چایا کر دو سو داک بچنا نہیں آتا۔

وہاں سے آگے بڑھ کر پرورد ہی لینے کے لیے پڑا علوانی کی دکان پر رک جاتا۔ اچی ماشری تم نے بھی کیا نوکری کی
ہے۔ چنگ پوش اور خیلے چھپو آدہ سوت کی کھٹیں خریدو۔ نوکری میں کیا دھرا ہے۔ اور پھر اندازاً بوج میں پورے احساس
برزی کے ساتھ کہتا۔ اب تم سے کیا چھپانا۔ پچھلے ہفتہ سوت کی دو کھٹیں خریدی تھیں۔ اور کچھ کھڑ بھرا تھا۔ دام کے گنے
ہو گئے۔ پرورد چنگ پڑا۔ تو کیا آپ سوت اور کھڑ کی بھی تجارت۔۔۔ اچی ماشری پکھوہ تو ہندوستان کا پھنسر ہے میں
سب یہی کام کرتے ہیں کوئی اور جلاہوں کو جب اُدھار سوت دیتے ہیں تو نفع زیادہ کیوں نہ لیں اور صاحبزائی کا دام
ہے چاندی برس رہی ہے موٹی نے وہ سو کھٹے۔ لطیف رنگیز اور پیارے چھپنے لے ہزاروں کے وارے تیارے کر دیئے۔
ہاں بانی ہنساری کے لونڈے نے کھڑے کی دکان کھولی تھی۔ بار اچی کا مال بھی لیا۔ پر نقصان دے بیٹھا۔ اچی وہ دکان ہی غوس
تھے۔ اور یکایک وہ بات بدل کر کہتا کیوں بابو جی تمہاری انکم ٹیکس کے دفتر میں بھی کسی سے جان پہچان ہے کسی نے شکایت
کر دی تھی۔ بھرنے کے لیے فارم آگئے۔ کیا کروں چکیدار کے بیس روپیہ ابھی دے کر چکا ہوں۔۔۔ اور پرورد تردد
کا ایک گہرا سانس لے کر پچھلے سے کھیسوں کو اڑانے لگ جاتا

پرورد کے اسکل چلے جانے کے بعد خیلہ کو وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ دھننے کے کسی گھر میں نہ جاتی تھی۔ موٹھے کی غریز میں
اس کی طرت کافی دلچسپی سے دیکھتی تھیں مگر اسے ان کے گھر جاتے ڈر لگتا اپنی اور پرورد کی شادی کے راز کو وہ ان غور توں
پر افشا کر ناہیں چاہتی تھی اور اس پر یہ پوری طرح واضح تھا کہ ان غور توں سے ملاقات کی پہلی کوشش میں اسے ان سوالوں
کا جواب دینا پڑے گا جن کا تعلق اس کی شادی۔ ماں باپ اور پرورد کے گھرانے سے ہوگا۔ بہت دنوں تک وہ اس خوف
کی وجہ سے مکان کی کھڑکی پر بیٹھی دن گزارتی رہی۔ اسے بعض اوقات محسوس ہوتا تھا جیسے جیسے رک گیا۔ آسمان میں
سورج کی حرکت بند ہوگئی ہے صرف مدہم جواہل رہی ہے اور میل کے پتے اس پر۔۔۔ سمجھ رہے ہیں۔ مگر آخر کار

باندھ کر گاؤں چلتے دیکھو اور دیکھو کہ ان کے ہونٹوں کو زہر میں ڈوبو یا گیا ہے اور ان کے ارغوانی رخساروں کو نفسی سانسوں سے جل رہا گیا ہے تو بعض محسوس کرو کہ زندگی کی ایک شرط پوری ہو گئی ہے۔ ان کا ایک خلا ہر جگہ ہے۔ روح اور جسم کے بندھن میں ایک گٹھ اور لگ گئی ہے۔ یہ راستے اب نہیں رد کے جاسکتے۔

دن بھر پرہیز اسکول میں لڑکوں میں گھرا رہتا جن کی کتابیں روشنائی آلودہ کاپیاں بوسیدہ۔ لباس گندے آنکھیں سیاہی میں لتھڑی۔ پیشانی پر پیشی کے ٹیکے اور بار بار کھل جانے والی دھوتیاں۔ ان کو سد ہارنے کی ناکام کوشش کے بعد اکثر پرہیز خواہش بیٹھنا اور لڑکے برساتی مینڈکوں کی طرح اس کے ارد گرد پھلتے اور شور مچاتے پھرتے تو اسے بیک ایک محسوس ہوتا کہ اس کے اندر کسی چیز کو غش آ رہا ہے۔ اس کا کوئی اہم جذبہ اس کے دل کی گہرائیوں میں ڈوب رہا ہے۔ کیا اس قصبہ کی سوتیلی روح بیدار ہوگی؟ کیا وہ ان بچوں کے دلوں میں کوئی نئی جوت جگا سکے گا؟۔۔۔ بیک وہ چونک پڑتا۔

”اجی ماسٹر صاحب ذرا اس اڈے کے پیٹھے کو تو دیکھو۔ دکان پر بٹھایا تو دلوں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ ماں نے کام بتایا تو کھسک بھاگا۔ گولی کھینچے کبڑی۔ اور آج تو سالے نے دکان سے پیسے بھی چرا لیے۔ حرام زادے۔ اور اس کے بعد جو کچھ ہوتا ہے اس کا ٹھیک اندازہ نہ لگا سکتا۔ صرف اسے محسوس ہوتا کہ کوئی چیز تڑپ رہی ہے اور گالیوں کا دیسوس پھٹ رہا ہے۔ اجی ٹھہرے تو سہی آپ تو خواہ مخواہ بچے کو...“ وہ بچے کو پھرانے کے لیے اٹھتا۔

”اجی بس رہنے دو ماسٹر جی۔ اسی طرح تو بچے بڑھتے ہیں۔ اور آپ بھی تو بچائے چلے ہیں۔ یہ اس بڑھائی ہی کا اثر ہے۔ خیر مگر آج تجھے بھی اٹ نہ لگا یا تو...“ اور وہ اپنے ناخلف بیٹے کو اسی طرح گھسیٹا جو الے جاتا جس طرح لایا تھا۔

اکثر اسکول کے وقت میں کسی لڑکے کا باپ آتا۔ ”اجی ماسٹر جی۔ ذرا لڑکے کو تو بھیج دو گھر سے مرچوں کی پوری اٹھوا کر لانا ہے۔ گا ہک کھڑے ہیں اور کان پر کوئی نہیں ہے۔ اور بغیر اس کی اجازت کا انتظار کیجئے وہ اپنے لڑکے کو اٹھاتا۔“ دیکھ بے دکان کی دیکھ بھال کرنا۔ صند وچی کھلی پڑی ہے اگر پیسے چرائے تو حلال... انہم جھپکنے میں باپ بیٹے دونوں غائب ہو جاتے۔

شروع شروع میں پرہیز کو یہ چیزیں بہت شاق گذری تھیں۔ مگر وقت کے ساتھ وہ تمام چیزوں کا عادی ہو گیا۔ اس قصبہ کی ماہیت یہاں کے باشندوں کی ذہنیت اور ان کی اقتصادی حالت اس پر عیاں ہوتی گئی چھوٹے چھوٹے گاؤں کے درمیان یہ چھوٹا سا قصبہ ایک تجارتی مرکز کی اہمیت رکھتا تھا۔ یہاں تجارتی شہروں کی افزائش یا دھواں اٹھتی چنیاں نہ تھیں۔ یہاں ہر سہ ماہی ایک ہیکلی اداس دیرانی چھائی رہتی تھی۔ ہفتہ میں جمعہ کو بازار لگتا تھا۔ اور گاؤں والے بدست۔ مرچ سیلے مٹی کی تیل۔ پنجا کو۔ کاسنی کے زبورات اور گٹھالیس خریدنے کے لیے وہاں آتے تھے۔ جمعہ کے علاوہ اور دنوں میں اور مخصوص گرمیوں میں ان گہرے گڑے نوکھتی سڑکوں۔ اجڑے بازار اور بوسیدہ دکانوں کی دشت بڑھ جاتی دکانوں میں موٹے موٹے نیچے کوٹھوں پر بسی دھوتیاں ڈھلکتے اور ٹھکتے اور کھیاں اڑاتے رہتے۔ ان کے لڑکے سامنے بیٹھے ہندی منڈی کے پہاڑے لیے حسابوں کے گڑے رٹے رہتے۔ دیہہ آلود دیواروں اڈھین کے سایبانوں سے خفک دھول اڑ کر باناروں میں بھر جاتی۔ ہر طرف دھول خشکی۔ دیرانی۔ صرف پیادوں کے نیچے تری پر بھڑکی اڑتی رہتیں بازار خالی پڑے رہتے صرف مٹی کے سوکھے پتھر اور پیاز کے سبزے چھلکوں کو سونگھتا ہوا کوئی زخمی گدھا بازار سے گزر جاتا اور وہ نگاہیں مار سڑک کے چورہ سب پر کھڑا ہوا اسی طرح چلنے

یہ سے کہتے اور مال گہرا تار ہوتا۔ اس وقت موتی پنہاری دکان سے مل کر ملرک پہنچی ہوئی بھاتا اور مہم دستہ میں مرجھیں
ٹپنے لگتا۔ خشک نغصا میں مرجھوں کی وہانس پھیل کر وحشت خیز بن جاتی۔ کانوں کے اندر سے چھینکوں کی آوازیرک نے ٹپٹپ
رسوئی برابر مرجھیں کو تار ہوتا۔ لوبہ کی موسلی جام دستہ سے ٹکراتی رہی۔ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ اور پرمود دوپہری میں من آوازوں
یوں کہ اسکول میں اونگھنے لگتا مرجھوں کی دانس اس کے کیچے میں بھر جاتی۔ ایک ہلکی کھانسی کی خشکی کا اسے احساس ہونے
لگتا۔ اور ان آوازوں کے درمیان اسے محسوس ہوتا کہ اسے وق ہوگئی ہے پھیپھڑے کا فذوں کی طرح کھڑکھڑانے لگے
ہیں اور بیماری کی بوچھل بھکان اس کے اعضا پر چھا جاتی۔ اور کھن کھن کھن کھن۔ کھانسی کے کڑے بجاتی۔ ہاتھ میں تیل
کی بوتل لٹکائے۔ سر پر کھڑی رکھے ایک چھاری بازار سے گزرتی ہوئی مرجھیں کو ٹٹا بند کر دیتا۔ کھن کھن۔ اور اسی جھپٹی
س تو بھی کیا آج بوتل خالی ہی لے جائے گی۔ موسلی اپنی سیل گلابی دھوتی سے ٹوند پر رستے پسینوں کو بوچھٹے ہوئے ہتھ کرتے
یہ تو تیری عمر ہوگئی مگر۔۔۔ چھاری گالی دیتی چلی جاتی۔ اور موسلی اپنا چھاج نکال کر مرجھیں پھینکنے لگتا۔ چھج چھج پر مود کو کتے
دیکھ کر وہ پھٹکا بند کر دیتا آنکھ کے پھولے سے بہتے ہوئے پانی کو پوچھ کر وہ مگر اتنا ہوا کہتا۔ کبوا ماسر جی اسکول کیا سا مل جائے
پر مود اپنی ناک کی چھینکوں اور آنکھ کے پانی کو روک کر مجبوراً کھڑا ہو جاتا۔ وہ جی آپ کی مہربانی ہے۔ اور وہ مرجھیں پھٹکنا
پھر شروع کرتے ہوئے کہتا۔ ماسر جی ہمارے لونڈے کو بھی تو کھڑکھڑایا کرو سو داک چھپنا نہیں آتا۔

وہاں سے آگے بڑھ کر پر مود بھی لینے کے لیے تہا عداوتی کی دکان پر رک جاتا۔ وہی ماسر جی تم نے بھی کیا نوکری کی
ہے۔ ہنگ پوش اور تھیلے چھپو آدھ سوت کی تھنٹھیں خریدو۔ نوکری میں کیا دھرا ہے۔ اور پھر انداز نہ بھجیں مگر پورے احساس
برتری کے ساتھ کہتا۔ اب تم سے کیا چھپانا۔ پچھلے مغلہ سوت کی دو گانٹھیں خریدی تھیں۔ اور کچھ کھڑکھڑا تھا۔ دام کے دگنے
ہو گئے۔ پر مود چونک پڑا۔ تو کیا آپ سوت اور کھڑک کی بھی تجارت۔۔۔ آجی ماسر جی پلکھو۔ تو ہندوستان کا پچھتر ہے میں
سب بی کام کرتے ہیں کوئی اور جلا ہوں کو جب اُدھار سوت دیتے ہیں تو نفع زیادہ کیوں نہ لیں اور صاحب لڑائی کا دمانہ
ہے چاندی برس رہی ہے موسلی نے وہ سوکھائے۔ لطیف رنگیز اور پیارے بھنپنے نے ہزاروں کے وارے تیارے کر دیئے۔
ہاں بانٹے پنہاری کے لونڈے نے کھڑک کی دکان کھولی تھی۔ بارانچی کا مال بھی لایا۔ پر نقصان دے بیٹھا۔ آجی وہ دکان ہی محسوس
ہے۔ اور یا ایک وہ بات بدل کر کہتا کیوں باوجی تمہاری انکم ٹیکس کے دفتر میں بھی کسی سے جان پہچان ہے کسی نے شکایت
کر دی تھی۔ بھرنے کے لیے فارم آگئے۔ کیا کروں چوکیدار کے بیس روپیہ بھی دے مگر چکا ہوں۔۔۔ اور پھر وہ تردد
کا ایک گہرا دانس لے کر پچھلے سے کھینوں کو اڑانے لگ جاتا

پر مود کے اسکول چلے جانے کے بعد شیلہ کو وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ وہ مغلے کے کسی گھر میں نہ جاتی تھی۔ مغلے کی عورتیں
اس کی طرت کافی دلچسپی سے دیکھتی تھیں مگر اسے ان کے گھر جانے ڈر لگتا اپنی اور پر مود کی شادی کے راز کو وہ ان عورتوں
پر افشا کرنا نہیں چاہتی تھی اور اس پر یہ پوری طرح واضح تھا کہ ان عورتوں سے ملاقات کی پہلی کوشش میں اسے ان سوا
کا جواب دینا پڑے گا جن کا تعلق اس کی شادی۔ ماں باپ اور پر مود کے گھرانے سے ہوگا۔ بہت دنوں تک وہ اس خوف
کی وجہ سے مکان کی کھڑکی پریشی دن گزارتی رہی۔ اسے بعض اوقات محسوس ہوتا تھا جیسے چلتے چلتے رک گیا۔ آسمان میں
سورج کی حرکت بند ہوگئی ہے صرف مدہم بواہل رہی ہے اور پھیل کے پتے اس پر۔۔۔ پھلکا رہے ہیں۔ مگر آخر کار

اس لئے ان عورتوں میں آنا جانا شروع کر دیا۔

شیلان عورتوں کی زندگی کا جتنا اہم مشاہدہ کرتی تھی، اس کا تعجب ایک سوہوم سے چندہ خون میں تبدیل ہوتا گیا۔ بظاہر غیر تعلیم یافتہ گندمی اور گنوار قصبہ کی یہ عورتیں اپنی گھریلو زندگی میں کس قدر اچھی رہتی تھیں وہ تمام رات چکیوں میں ہلدی اور نانچ پیستی تھیں۔ ان کی لڑکیاں دیسے کی روشنی میں تھیلے اور پٹنگ پوشوں کے پھندے باندھتی تھیں۔ یہ لڑکیاں بالکل بے تعلیم یافتہ تھیں مگر سود اور بیاج کا حساب لگانے میں بڑی ہوشیار تھیں وہ گاؤں کی جائیداد کو پیشگی روپیہ ادھار دیتی تھیں اور سود کے بجائے ان سے سال بھر تک سستے بھاؤ میں بھی منسوب کر بازار میں فروخت کرتی رہتی تھیں۔ بازار میں بھی کا بھاؤ چار چھٹا تک کا تھا مگر گاؤں کی مقروض جائیداد ان کو آٹھ چھٹا تک کے بھاؤ میں بھی دے جاتی تھیں قصبہ کی مہترائیاں یا دوسری چھوٹی ذات کی عورتیں اپنے چاندی کے زیورات ان کے یہاں گرو دی رکھ جاتی اور وہ آنرہ روپیہ کا سود ہر ماہ چکاتی رہتیں۔ شیلان ایسی تھی جوئی جب ان گھروں میں بڑھتی حرص دہوس سود خواسی اور مادہ پرستی پر غور کرنے لگتی تو اکثر یوں محسوس ہوتا یہ تمام قصبہ شراب کھینچنے کی ایک بیانیہ تھی ہے۔ ترب و جوار کے گاؤں کا تمام عمل اس آگ میں کھینچ کر قصبہ کی رگوں میں زندگی کی لہریں دوڑا رہا ہے۔ ادھہ کھجور کے درخت بھرتے گاؤں۔ غریب جاٹیاں اور معصوم لڑکیاں سب بچی کے کنارے غلیظ مادہ کی طرح بے طر ہو چکی ہیں۔

ہر تود کو شیلان کے ذریعہ تمام باتوں کا پتا چلتا رہتا۔ اُسے وہاں کے لوگوں کو دیکھ کر نہ صرف تعجب تا بلکہ کبھی کبھی اسے خوف نے لگتا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ یہ قصبہ ایک اقتصاد دی دور سے گزرا رہا ہے۔ لوگوں کی رگوں میں اور خود قصبہ کی رگوں میں مادہ کھول رہا ہے۔ جس طرح دھن دھن غرضی اور جہالت کے اُبال یہاں پڑے ہیں۔ لیکن انکم ٹیکس اور چندے کے خوف نے ایک مضبوط خول کی طرح اس مادہ کو اُبل کر ٹیکٹریوں۔ چینیوں اور مزدوروں کی قطاروں میں ظاہر ہونے سے روک رکھا ہے جس دن یہ لوگ انسروں کو رشوت دینا شراب پلانا اور عورتیں میٹ کرنا سیکھ جائیں گے یہاں کی زندگی میں انقلاب عظیم آجائے گا سود خواسی کی دہی ہوئی آگ سرمایہ داری اور استعمال کے شعلوں میں بھڑک اُٹھے گی۔ یہ قصبہ ابھی اصل کی حالت میں ہے۔ وہ مادہ نئی زندگی کا وہ مہیولی ابھی پیکر کمائی نہیں بنا۔ اور پرمود کو زبردست خواہش ہوتی کہ قصبہ کی آنے والی نسل کا تخیل ایک افق ملک کے سامنے پیش کر سکے تاکہ جب قصبہ کی اقتصاد دی زندگی ایک زبردست کردٹ سے توہاں کی نسل اپنی زندگی کی از سر نو تشکیل کر سکے۔ ہر تود اسی خیال کوئے کرکیتی کے الیکشن میں کھڑا ہونے کا ارادہ کر رہا تھا۔

دُرنگی اب شیلان کے گھر آنے جانے لگی تھی۔ ایک دن جب وہ سر پر بوجھ اٹھائے۔ گردن جھکائے ٹی کے تیل کی بوتل ہاتھ میں لٹکائے خاموش سڑک پر جا رہی تھی۔ نواسے ٹھوکر لگی۔ وہ گر پڑی تیل کی بوتل ٹوٹ گئی۔ شیلانے دوڑ کر اسے اٹھایا۔ اپنے گھر لائی اور اور اسی وجہ سے گاؤں کی تقریباً تمام لڑکیاں اس کے گھر آنے لگی تھیں۔ وہ لڑکیوں کو سو بیڑ بننا سکھاتی۔ کئی بار کاری کا سبق دیتی ان کے حساب لگا کر دیتی غرض اس کی زندگی کی جون ک تنہائی معصوم لڑکیوں کی پر محبت نگاہوں اور پر عقیدت الفاظ میں مبتدل ہو گئی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ مگر درکنار اب بھی اس طرح اُداس رہتی۔ اس کی آنکھوں کے گرد بیاض کی ایک لکیر کھینچ گئی تھی۔ اور اس کے فریب بیٹھے بیٹھے شیلان کو محسوس ہونے لگتا۔ درنگی ایک زخم ہے زخم جستم جس کی سطح خشک ہو گئی ہے۔ جن کا انکو رہنما رہا ہے

وہ ایک کان ہے جس کا سناٹا لٹ گیا ہے۔ مگر اس پر سچ ایسی چھڑا ہے۔ اور وہ درد گردگی سے چٹ جاتی اس پر ہی طرح چڑھنے لگتی تو اس کیوں ہے؟ اول۔ اچھا اب سکرا دے دیکھتے ہیں چھوڑوں گے۔ روگ دھیرے دھیرے سکراتی۔ اور شہیدانہ عوس ہوتا کہ ہم کا منہ کھلنے لگے۔ مگر وہ ہنسنے لگا ہے اور کان کی سطح میں دروازہ پڑنے لگی ہے۔ وہ ہم کو کچھ پہنچاتی۔ مجھے تا دوسرے ہو گئیں لیکن جی۔ میں سکرا کر رہی ہوں۔ دیکھو اور شہیدانہ دیکھتے وہ سکرا رہی ہے اس کے ہونٹ کا نہ ہے ہی اور انگوٹوں میں ایک انگوٹہ ہے۔ وہ دردگی سے چٹ جاتی اس عوس ہوتا۔ اور درد حکم کا جو پتھر گردگی کی روت پر رکھ دیا گیا ہے کچھنے کا نہ پتھر بھگتا رہتا۔

اب پرتو کی درد سے شہیدانہ عوس توں کی ایک جماعت بنائی تھی۔ اس نے ایک ہفتہ تک گاؤں کی کسی لڑکی کو قہقہے اور چٹک پش دالوں کی دکانوں پر درد جانے دیا۔ قصہ میں داویلا کی گئی۔ آخر پتھر نے بندائی کی مزدوری دینی ہو گئی۔ پیدل چھڑی کی دکان کا بانیٹ ہو گیا سناٹا جا کر اب کوئی بھی نہ جھکتا۔ اب گاؤں کی لڑکیاں اس کے گھر آکر منہ جو ہاتھیں اور دکانوں کے آدمی اپنے قہقہے اور چٹک پش دینے آکرے دے جانے۔ قصہ کی زندگی میں ایک بے جینی کا پھل لگی تھی۔ مگر خلیا کے غلوں اور منہ لگی نے اس کو ہر دوسرے بنا دیا تھا۔ اس کے علاوہ جو کہ خود قصہ کی عورتوں کی مزدوری بھی دینی ہو گئی تھی۔ کبھی کو شہیدانہ شہادت کا موتی دھااب خود عورتیں اپنی لڑکیوں کو بیکار پار کہہ دیتی تھیں۔ اسی عورتوں کی جی کے یہاں ہی جا رہا تھا۔ پتھر بھڑا رہی ہے۔ جانے گی تو کچھ سکھ کر ہی آئے گی۔ آج کل شہیدانہ عوس ہوتا اس کی کوئی زندگی اسے واپس مل گئی ہے۔ پتھر کے ساتھ گھر سے چلے آنے کے بعد اس کی زندگی کا خطاب پڑ رہا تھا۔

لیکن جس دن سے میرا مگر لڑکی لڑکی ہانکے پٹاری کے لڑکے کے ساتھ بھاگ گئی اس دن سے مجھے پرایک بھی خاموشی اور منہ سے ساکت بیٹا گیا گو یا مجھے کی تمام قومیں کسی گھر سے سوچ میں ڈوب گئیں۔ یہ بھی خاموشی شہیدانہ کام سا گھوٹنے لگی۔ اسے عوس ہوتا تھا میں اس کے خلاف سازش کے بہم تا بچا ہے ہی۔ پرتو آج کل دیر سے لوٹا تھا۔ الیکشن کے سلسلے میں وہ کافی مصروف رہتا تھا۔ ایک دن شام کو شہیدانہ لڑکی پر کھڑی ہوئی باہر دیکھ رہی تھی۔ سورج ڈوب چکا تھا۔ اور مٹری آسمان پر سرخی بکھر رہی تھی۔ اور پیل کے پیڑ پر چلیاں اور کوئے لبرائے کر بیٹھنے لگے تھے۔ دیکھا کہ اس کے اندر کوئی چیز دسم سے بیٹھ گئی۔ اس کا دل بری طرح دھک دھک کرنے لگا۔

”بی بی مجھے تو شہیدانہ ہی اُس کے گھن برسے لگنے لگے تھے۔۔۔۔۔ جوڑا بندھا۔ اسی ملک۔ جوڑا کیا۔ ی کی چٹی دھوتی۔ یہ تو بیسواڈل کے کام ہوتے ہیں۔ تیسری لڑکی کوئی ایسی تھوڑے تھی۔ اس کے پاس بیٹھ کر بکرا لگتی۔۔۔۔۔ اور بی بی مجھے تو یہ خود بد چلی معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اب تو ہی بنا۔ اسے یہاں آئے چھ بیٹے ہو گئے کسی نے اسے گھر جانے دیکھا؟۔۔۔۔۔ اسے آنا کوئی رشتہ دار تو نہ آتا۔ بی بی مجھے تو خود یہ گھر سے بھاگ۔۔۔۔۔ مل گئی میں دیوار کے سہارے جھینپی کی بہو میرا مگر لڑکی کوئی سے کہہ رہی تھی۔ شہیدانہ پڑ پڑی۔

دیکھا۔ تجھے برا کیا ہے۔ پرتو دے گھر میں داخل ہوتے ہی بیہوش شہیدانہ اٹھا۔ اس نے اُس کے گلے اُس کی پیشانی کو بھڑک دیا اس کا رنگ کپاس کے بھولوں کی طرح پھیکا پڑ گیا تھا۔ اور دھنکی ہوئی روٹی کے ٹکڑوں کی طرح وہ پرمود کی گود میں پڑی تھی۔ پتھر اور شہیدانہ۔۔۔۔۔ بنے اس کے سپرد رہائی کے چھینٹے دیئے اس کی کھول اور ہونٹوں میں ہلکی خدش ہوئی۔ دیکھا کہ پرتو دے گئے

لٹ گیا۔ انداز میں کہنے لگا: چھو گیا بہت دیر تک خاموشی چھائی رہی پھر لطیف ادا پر قریب آکر بولے: کیوں مٹا لالہ
ماٹریس پر جو کچھ لٹا تھا اس کا نہ کیوں نہ توڑا جائے۔

ہاں ہاں کیوں نہیں؟ تو سلی لالہ اپنی دھوتی کی آٹھک میں گئے ہوئے پیسے سوار بنا ہوا۔

الیکشن کو دودن رہ گئے تھے پیسے جینی منورہ انوائس بھیلارم تھا۔

دہا سٹریجی آپ کی شادی کہاں ہونے لگی؟ آپ کے خرم پر مود بازو سے گذر رہا تھا۔ لطیف دگر رز کے پاس
سوال کو سن کر وہ چونک پڑا۔ اس کے خواب میں بھی خیال نہ تھا کہ اس سے کبھی پوچھ ہی جائے۔ یہ مود خاموش
کھڑا رہ گیا۔ اتنے میں کاننیم پاس کی پہلی سے پانی کی کر سی دھوتی سے منہ پونچھتا ہوا آیا۔ دہا سٹریجی کیا جانتا ہے۔ ایسے کاموں میں
بھی کیا نام دام ہوتے ہیں۔

کیوں ماٹریجی؟ موسلی قریب آکر ذرا سخت ہجے میں ہوا۔

آپ جو خیال کریں۔ میں نے شیلہ سے محبت کی شادی کی ہے۔ میں کسی کا نام نہیں جانتا۔

پر مود گھر لوٹ آیا۔ اب اس کو کامیابی کی بہت کم امید رہ گئی تھی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی پتہ چڑک پڑا۔ شیلہ مٹا ہوتی
اس کے گلے میں آجیٹی اور سانے فرش پر پڑی ہوئی درگی سسک رہی تھی۔

دہا سے کیا ہوا۔ بولو گاؤں میں تو سب راضی خوشی ہیں۔ مگر شیلہ باہر روئے جا رہی تھی ادا طاق میں رکھے ہوئے دیکھے
کی کو بھڑک بھڑک کر کمرے میں روشنی ادا تاریکی کو ڈانواں ڈولی کر رہی۔
”پر مود..... درگی“

ادا پر مود نے اس دفعہ درگی کی طرف غور سے دیکھا۔ دوس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا رکھا تھا۔ وہ فرش پر پڑی سسک
رہی تھی۔ لپکا یک پتہ مود کی نگاہ درگی کے ہیٹ پر جکر رہ گئی۔
”شیلہ میں نے دیکھ لیا۔“

”بھئی“ لپکا یک درگی زندہ ہے سچ اٹھی۔ اس نے اپنا منہ کیر مل میں چھپا لیا۔ بھئی اچھے تھوڑا سا زہر لادو۔ بھئی تم کو میری
قسم۔ درگی سچ مار کر پھر زخمی پر سر پھوڑنے لگی۔

”ادھے تو ایسی بات منہ سے کیوں نکالتی ہے۔ تیرا بھئی تو ابھی زندہ ہے۔ وہ تو جانتا ہے کہ تو پاک ہے مگر درگی طاق
میں رکھے۔ پکے کی طرح روئے جا رہی تھی۔ سسک رہی تھی۔ وہ اب گاؤں واپس جانا نہ جاسکتی تھی۔ اس رات درگی پر مود
کے یہاں ٹھہر گئی۔“

شیلہ ادا درگی مکان کی محبت پر سو رہی تھیں۔ پر مود مکان کے باہر لگی میں لٹا ہوا کر وٹیں بدل رہا تھا۔ اس کے ذہن میں انگلی
سے جل رہے تھے۔ خیالات کے اجڑنے سے خالی الذہن بنا دیا تھا۔ وہ آسمان پر ایک بڑے تارے کو دیکھ رہا تھا جو اسے
بُری طرح گھور رہا تھا۔ اس وقت آسمان کے سیاہ پس منظر پر نیلی کی لگی لائٹنی شائیں کسی غیبی قوت کے ہمیدہ حال کی طرح
تنی پڑی تھیں۔ ادا چیلوں کے گھونسلے اس منحوس سیاہ جال کے مرکز معلوم ہوتے تھے۔ لپکا یک ایک لائٹنی اس
کے سر پہ پڑی۔

”چرخش بھری ماں بہنوں کی عزت کوٹتا ہے۔ سارے جان سے مار ڈالیں گے۔ اور ایک ساتھ قاضیوں کی لڑ چھاؤں
اڈوں دلے درگی کو اس کے مکان سے گھسیٹ کر لے گئے۔“

پیارے چھپنی نے جا کر گاؤں والوں کو بھڑکا دیا تھا۔ اسے تم اُسے دینا کہتے ہو۔ اس نے آتما ہی ماں بہنوں کی
عزت لوٹ لی ہے۔ اور نہ جانے ان فلاوی آنکھوں سے کس طرح دو آنسوؤں کو چٹکارا بولا۔ آج بھی آنکھوں نے اسے
گھر میں چھپا رکھا ہے۔ گاؤں والوں میں آگ بھڑک اُٹھی تھی۔

قصبہ سے جانے والی سڑک پر ایک ٹانگے میں شیلانہ خچی پر چوڑے کھجور کے قصبے سے جا رہی تھی۔ خاموش۔
ہمیشہ کسے سڑک کے اس پار گیلڈ ٹریوں والے خشک وسیع میدان میں غاک کی بھوت ناک ہے تھے اور گیلڈ ٹریوں کو مفلج ہوا
ایک بھاری جھکڑا آہستہ آہستہ جاہا تھا ایک جگہ میدان میں سات آٹھ آدمی ٹوپ اور دھوپ کے چٹے لکھے بیٹے اور
دھڑکیوں کے ذریعہ گیلڈ ٹریوں کی پوائنٹ کر رہے تھے۔

”یہ ڈھنگ لوڈ کے آدمی ہیں۔ پوائنٹ کر رہے ہیں۔ اب یہاں مار کول کی کچی سڑکیں بنیں گی نا۔
شیلانہ کو ہر منہ دیکھ کر تانگے والا زور سے کہہ رہا تھا۔

اور پیاسا گھوڑا زبان نکالے سڑک پر چلا ہوا تھا۔ گھوڑے پٹے خاموش جھڑوں کی طرح بیروں پھڑپھڑاتے تھے۔

رہو قتی سرن شرمنا

پیش کی یادیں

سونا سوتا نظر آتا ہے جہاں اردو
مٹھل راہ سمجھتا تھا جسے ذوق سلیم
غم ہے احباب کو، محروم ہے اٹھائے غم
شوخیوں داغ کی غم تیر کا غالب کا خیال
فخر اسلاف تری خاک میں پہلے کم تھے؟
غیرت لکھنؤ دہلی تھا امتاں تھہ سے
انگلیں سے بھی فزوں تیری نہایت شیراز
ماضی دھال میں جو رہتا قائم نہ رہا

کہ پیش سے ہوئی محروم زبان اردو
موت نے آہ مشایا وہ نشان اردو
اور پھر اس پر اضافہ ہے زبان اردو
تیرے اشوک کی جالانہ اور وہ حالانہ اردو
کاش کتاں تو نہ کھاتا یہ جو این اردو
حلقہ درس تیرا روح وروان اردو
جان اردو کی، اتھا مٹھن بیان اردو
اب کہاں اور اس انداز کی شان اردو

موت عالم کی ہوا کرتی ہے مرگ عالم

ہے ترا مٹھن خواں امرتھ خواں اردو

خضر قمری

طبع و فائز فردری ۱۹۲۷ء

کھات

وہ خبر ہے بہت ڈھنگ کی بات تھی۔ دیکھ کے کاسے چلتے چلتے یہ بھی نہاں سا کرتا ہوا ملے ہوگا ہے۔ سر دیوں
 نو خوشگوار دھوپ میں وہ ایک کیفیت عسوس کو رہا تھا۔ اسی دھوپ میں جلی نہیں تھی۔ ایک سنگین خدا۔ ایک آدم وہ
 چاہا جیسے پورے کی جائزہ لی۔ اسی کا رخ خیالات کے لئے ہونے لگا تھا۔ خیالوں کے جالی بھڑکے پڑ سکون رہا
 ہوا ہی سکتا ہے۔ اضطراب کے تو خفیت سے جھکے ہیں نازک تاروں کو توڑ دیتے ہیں۔ سکون دھروہ کو گھٹ ہے جسکی پیر کی
 جیسے کی طرح ایک ہی سے سستی بھیرے جاتا ہے اور اضطراب ایک سنگینی ہوئی آگ میں کا دھواں آہستہ آہستہ خیالات کا
 ٹھکانہ بنتا ہے۔ دیکھ کے بہاد کے خیالات چلتے ہوئے وہ جھوٹی جھوٹی لہروں کو ایک دوسرے سے اٹھکھوٹ کر کھینچتے
 ہوئے دیکھتا ہوا تھا وہ ایک دوسرے سے ہم آغوش ہوتی تھیں۔ کھینچتی تھیں۔ رقص کرتی تھیں۔ کچھ لگتا تھا تھیں۔ یہی
 کوئی نئے سما کر رہی ہیں ہوں کتنی ان غموں کی تخلیق کرتا ہے اور پھر ان لطیف غموں کو سمجھ کر کہہ دیا کہ یہ سب انسان کے لئے ہے
 غمگینوں۔ ناامید لوں۔ سوراہا سیوں کی آگ میں جلتا پڑا ڈیوں کا ایک بنجر۔ اس کا جی بہانے کے لئے ہیں۔
 نئے۔ یہ رقص۔ یہ لہری جی تارے۔ یہ ٹھیل۔ اور کیا وہ لہن کو کبھی سمجھا ہے۔ لہری اسی طرح اپنے کھیل میں مصروف تھیں
 ان کے یہ کھیل دیکھ کر روانی میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈال رہے تھے۔ جس طرح انسان کے کھیل زندگی کے بہاؤ میں روڑے ٹھکانے
 ہیں۔ انسان کے کھیل دماغ زندگی کے دیکھ کے بہاد کو گھڑا دھننے کی مختلف کرشماتوں کے نام ہیں۔ ہر کھیل دیکھ کر
 کسی خاص سمت بہانے کی لائنیں اسی سمت ہیں۔ ان کے ہر کام میں خود غرض کی جھلک ہے۔ مثال میں بھی۔ کھیلوں
 میں بھی لیکن لہروں کے کھیل کتنے مصروف تھے۔ اور انہم سے بے پناہ ہیں۔ سورج کی تندہی و شگفتہ رنگینی
 ہوئی لہروں کے ہلے اس کے اُلجھے ہوئے خیالات کی ترجمانی کر رہے تھے۔ مگر ان میں سلیمہ اسی تو تھا اور وہ سلیمہ پورے دنیا کی
 روانی کی تخلیق تھی لیکن اس کے اُلجھے ہوئے خیالات کو سلیمہ نے کی سمجھ کر بھی سمجھتی تھی۔ اس کی ذہنی کا دیا بدول ضرور تھا
 لیکن اس سے لہری سمجھنے کی بجائے اور اُلجھتی تھیں۔ اور وہ اپنی زندگی کے دیکھ کر لہروں کے ہونے اور بگڑنے پر
 خاکے دیکھ رہا تھا۔

[illegible]

کتے ہے پتھر کے دل بھی دھڑکے ہوں۔ ان اکھڑے ہوئے اور دیانہ گروے ہوئے پتھروں نے کس کس پائیل کی جھکڑ میں جوگی۔ جنہاں کے کھیلوں کے سینے میں نشان اُن کی ٹھوس سطح پر اب بھی دیکھے جاسکتے ہوں گے۔ دیہا کا گھاٹ ایک کل تاریخ ہے مگر یہ ان بن بن اور باق کو بٹھانے کے قابل نہیں۔ اور اب یہ پتھر اپنے اپنے راز زمینوں میں سمجھائے وقت کی ٹھوکر دل کا مقابلہ کر رہے تھے۔ اب تو کوئی کشتی یہاں نہیں گنتی کسی بھی افسانے کی ابتدا یہاں نہیں ہوتی۔ اب تو ہر ہی اُس کے پاس پتھر کا نہیں چاہتیں۔ وہ گھاٹ گویا کوئی دھماکا سی خیالات کا بوزھا ہے جس نے اپنے گرد راضی کا آنچل لپیٹ رکھا ہے اور دیہا کی خمی خمی لہریں جواں لڑکیاں اور اُن کے کھیل جواں کی اُن گیس۔ اور وہ الجھڑا لڑکیاں اُس بڑھے کی کمزور اور دھڑکی آنکھوں سے دُور دُور کرتی ہیں۔ مگر یہ ہنستی ہیں اور وہ بوزھا کچھ نہ دیکھتے ہوئے بھی دل میں سو کر رہ جاتا ہے۔ اُس کے اپنے خیالات کی لہروں میں بھی الجھاؤ بڑھ گیا۔ دریا کی روانی کچھ رکھتی ہوئی سی معلوم ہوئی اور اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ خود بھی ایک گھاٹ ہے۔ دیہانے زندگی کے کنارے بنایا گیا خوبصورت گھاٹ۔ کبھی وہاں بھی کشتیاں لہروں سے کیل کر فارغ ہوجانے کے بعد سیر میوں سے لگی تھیں۔ اُس نے بھی جہازوں کی جھکڑ میں تھی۔ وہاں بھی محسن و عشق کے افسانوں کی ابتدا ہوئی تھی۔ مگر اب دیہانے رخ بدل لیا ہے۔ اب اُس گھاٹ کی خصوصیت نہیں۔ اب وہاں کوئی بھی نہیں آتا۔ اب وہ تنہا کے ہوئے سافر کی طرح کنارے پر پڑا دیہا کے ہر ڈھکڑے بھری نگاہوں سے نکلتا رہتا ہے۔ اب وہ گھاٹ ٹوٹ گیا ہے۔ اور اُسے بڑھانے گھاٹ کے اکھڑے ہوئے پتھروں سے کچھ مناسب سی محسوس ہوئی اُس نے ہا ہا وہ ان پتھروں سے لپٹ کر خوب روئے۔

دُور اُنی پد سورج کی چوٹیا کشتی بھی اپنے نامانے کب کے بنے ہوئے ایک ہی گھاٹ پر گرنے کی کوششیں کر رہی تھی۔ یہ گھاٹ کیا کبھی پُرانا نہ ہوگا۔ اس پر کبھی ہمیشہ روانی۔ چل پھل۔ نئے اور رقص ہی نظر آئے گئے؛ یہاں ہمیشہ ہوتی ہی کبھی جاتے گی اس گھاٹ کے پتھر کبھی نہ اکھڑیں گے۔ اور کیا اس گھاٹ کا دریا کبھی اپنا رخ نہ بدلے گا۔ اب تو اُسے رخ بدل دینا چاہئے۔ وہ کچھ یوں ہی سی باتیں کر رہا تھا۔ اُس کی ٹھوکر کا مخاطب شاید نہ ہی پُرانا گھاٹ تھا جس میں اُسے بہت کچھ مصلحت دکھائی دیتی تھی۔ اور اُس نے دُور اوپر نئے گھاٹ پر لگی ہوئی خوبصورت چھوٹی چھوٹی کشتیوں کی طرف دیکھا جو ڈوبتے ہوئے سورج کی گلوں میں کسی دُور کے دیس کی بل پر یاں معلوم ہوتی تھیں۔ اُس نے بھی بہت سی بل پر یوں کے کیل دیکھے تھے۔ اور پُرانا گھاٹ ہر ایک دہ لڑنے ہونے لگا۔ اُس کے خیالات نے ایک دفعہ پھر انگڑائی لی۔ ریحانہ زہرو۔ ٹریا۔ سٹے۔ بلقیس۔ جاتے کشتی ہی بل پر یاں دقت کے غیر مرنی پردے سے جھانکنے لگیں۔ وہ پھر اُن کے رقص اور نغموں میں کھو گئیں۔ کشتی چاندنی راتیں۔ پھولوں سے بھرے ہوئے کٹی باغ۔ آپ حیات اُگتے ہوئے کٹی چٹنے۔ کنول پھولوں سے بھری ہوئی کٹی جھیلیں۔ سائے کی گودیں سوئے ہوئے کٹھا دریا۔ اور یہاں کی طرح چلتے ہوئے کٹی البشار اُس کے تصور کی دُنیا آباد کرنے کو کہنے لگے۔ اُس نے ہر افسانے کو بغور پڑھنا شروع کیا۔ دیر تک وہ اُن کہانیوں میں معرقت رہا۔ آخر دُنیا کی ہر شے کی طرح اُنھی کے وہ افسانے بھی ختم ہو گئے۔ بل پر یاں جیسے دریا کی تہ میں غوطہ کھا گئی تھیں۔ نئے گھاٹ کے ساتھ لگی ہوئی کشتیاں تاریکی کے پتکے سے غلات میں خوب لگی تھیں اور پُرانا گھاٹ مابعد کے چل چل پر جیسے تہقے لگا رہا تھا۔ پاؤں کو ہلاتے وقت ایک پتھر لڑھکتا ہوا دریا کے پانی میں جا کر اٹھا رہا تھا اور بڑھے گھاٹ کا کھوکھلا سابقہ۔

عابد کی عمر چالیس سے کچھ اُدھرتھی اور ابھی تک وہ شادی نہ کر سکا تھا۔ اُس کا گھر بھی تک بار بار نہ بھڑکتا تھا۔ وہ رات گئے دہ بجے گھر پہنچے یا سیر شام ہی چراغ گل کے کے چالو کی پہر پڑا رہے کوئی پچھتہ حال نہ تھا۔ وہ دھپ بھر کر کھانے کا بل بھوکا تھا۔

میں سرت کے گیت پڑیں وہ نوجوان اگلے۔ وہ چوہل کا بیٹا ہوتا تھا۔ اُس کے بھائی پر تیس برس کے
 سولہ برس انکھوں کی دھند بھرا تھی۔ کسی کو اس سے کیا عرض؟ وہ بے سہارا تھا۔ اچھل بے سہارا۔ اُس نے کھٹک
 راج سے دھوب سے نہنچنے کے لئے کسی درخت کی چھالوں میں میسر نہ تھی۔ اُسی سے پہلے دفعہ پہنے اکیلے ہی کا تھی نسبت
 اس سے بڑا اور اس کی آنکھیں قند افق کے قریب ٹکرتا رہے تو چھپتے چھپتے دیکھنے لگیں۔ اُس نے اپنے آپ کو کون
 روک کر۔ اُس نے صورت اپنی انفرادی کاندھی کو بقدر ممکن کے لئے شادی نہیں کی۔ اُس نے زندگی میں ایک کام کر رہا نہیں کیا۔
 ہمیشہ دھند کی چیزوں کے پیچھے بہا۔ اپنی چیزوں کی اُس نے کبھی قند نہ کی۔ ٹھکرا یا۔ توڑا اور پھینک دیا۔ اُس کی دھند
 تھی۔ پہنچی ہوئی اور ٹھکرائی ہوئی چیزوں کے ٹکڑوں سے بھی محروم تھا اُسی گھاٹ کی طرح جس پر وہ بیٹھا تھا۔ اُس نے افق کے
 ماٹ کی طرح صرف ایک ہی کشتی کو نہیں پایا۔ اُس نے ہر کشتی کو اپنے قریب آنے دیا اور اب اُس کے نزدیک کوئی بھی
 کشتی نہیں پہنچتی۔ اب وہ زندگی سے بھی بیزار ہے۔ اور قہار نے محسوس کیا کہ اب وہ زیادہ دیر تک کھیلاد رہے گا۔
 اُس کی آنکھیں خالی چکر کاٹتی ہوئی کچھ دھند رہی تھیں۔ آخر جس چیز کی کھوج تھی وہ ہاتھ لگتی۔ تاریکی
 نے پردے پر ہی ایک تصویر ابستہ ابستہ ابھرنے لگی۔ نجمہ۔ اُس کی ایک دور کی قرابت وہ ایک اور جی رہی تھی
 اُس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اُس نے اپنے تنہائی کے بوجھ کو اٹھا کر گرا دینے والی ہستی نظر آگئی۔ دور وہ سوچتے ہی اُن
 جھوٹی جھوٹی معمولی باتوں کو جن پر اُس نے کبھی دھیان نہ دیا تھا۔ لیکن جو ایک معصوم دل کے جذبات کے عکس تھے۔ عکس
 ہمیشہ مدغم تھا ہے۔ ابھی چند ماہ پہلے وہ کسی شادی کے سلسلے میں نجمہ کے ہاں گیا تھا۔ کس شعلے سے دن کٹے تھے
 وہاں۔ سو کر اٹھنے سے پہلے اُسے نجمہ نظر آئی۔ اُس کا منہ ہاتھ دھواتی۔ ناشتہ کراتی اور پھر دوپہر کو کوئی اچھی سی کتاب پڑھ کر
 سناتی۔ اُس کی آنکھیں زبان سے زیادہ باتیں کر سکتی تھیں۔ اُن آنکھوں میں ایک سکون تھا جھیل کے آئین کی گہرے آبی کی
 طرح۔ اُن میں جھپٹا نہیں تھی۔ وہ دھند کی چیزوں کے پیچھے بھاگنے کی حسرت سے بے نیاز تھیں۔ وہ زمین کی طرح
 ایک ہی مرکز کے گرد گھوم سکتی تھی۔ ایک ہی محور کے گرد گھومنے میں ہی توجہ کی زندگی کا راز ہے۔ کاش وہ بھی ایک
 ہی محاذ پر ٹپکے گاٹ سکتا۔ لیکن اُس کی عمر تو بیس سال سے بھی شاید کچھ کم تھی اور پھر چالیس سال کے ایک نیم پورے اُن ان
 سے اتنا لگاؤ اور پیار کیوں۔؟ وہ شاید شاید کی مجروح اور بے سہارا زندگی پر ترس کھاتی تھی۔ وہ بیاہ۔ شاید صبح کی کچھ
 بدلی سی حالت ہو۔ اگر صبح کے رنگ میں ہی کسی کا پیار پالیا جائے تو کیا بُرا ہے؟ آخر وہ عورت کی مبدد دیکھی ہے۔ جگنو
 کی روشنی کی طرح کبھی کبھی کی چمک نہیں بلکہ میرے کی انہی اور ایسی ضیا۔ اور شاید کو محسوس ہو کہ یاس کی گہری تیرگی
 جو اُس کی حیات کو گھیرے ہوئے ہے کبھی ہو جائے گی۔

اچانک ہی چند دن پہلے کا راتہ اُس کے دماغ میں گھوم گیا۔ نجمہ نے ایک متحمل لوجھان سے شادی کرنے سے انکار کر دیا
 تھا۔ کیوں؟ اس کا جواب اُسے نہ دے سکا تھا۔ شاید نے یہ سن کر اُس وقت اُسے کوئی خاص اہمیت نہ دی تھی۔ اُس نے سوچا
 تھا کہ کوئی بھی کشتی نے گھاٹ کو چھوڑ کر پڑانے لڑے ہوئے گھاٹ سے نہیں گئی۔ مل کو چھوڑ کر کھنڈ سے پیار نہیں کیا جاسکتا۔
 لیکن اُسے معلوم نہیں تھا کہ حوادث کے ٹھکرانے ہوئے ایک پرندے کو مل میں نہیں کھنڈ میں ہی پناہ ملتی ہے۔ ایک ٹوٹی
 ہوئی کشتی کی ٹانگے گھاٹ پر نہیں پڑنے گھاٹ پر ہے۔ دھوگی کے کیل میں ہارا ہوا اُن کی شہر کے شور و شغب سے نہیں
 دیرینے کی پینٹاک خاموشی سے پیادہ کر رہا ہے۔ چھ اُس وقت اُس نے ایک دھند جھیل کے کھال دیا تھا اب وہ اُسے اپنی

فرنگی کا سہارا سلوم ہو رہا تھا۔ اُس کے دماغ میں رحم اور محبت کے درمیان کشمکش جاری تھی۔ لیکن رحم اور محبت کا کبھی بھی زیادہ قربانی دیتے ہیں؟ عابد بڑبڑایا۔ اُسے اپنے اکیلے ہونے سے بے حد نفرت تھی۔ اُس نے کبھی طرح سے اپنا نفسیاتی تجزیہ کر لیا تھا۔ وہ اپنے متعلق دلوں سے سب کچھ کہہ سکتا تھا۔ لیکن تجربہ کے شوق سے ہر دم سزاوارتہ ایک الجھا ہوا راز ہے۔ کسی کے متعلق کچھ بھی تو نہیں کہا جاسکتا۔ جسے تم نے سمجھتے ہو شاید جوانوں کے پیچھے سے تم ایک ایسا کی ایک صورت ہو۔ جسے تم آنسو سمجھتے ہو شاید وہ شدید سرت سے ڈھکے ہوئے چند قطرے ہوں جسے تم بے حد سے خالی ہو شاید وہ کسی بچے کی دلکش ہو۔ جسے تم احسان سمجھتے ہو کوئی دوسرا اُسے شاید بچہ ایک اشد غریب کی ہو۔ وہ غم کے متعلق کچھ بھی نہ جانتا تھا۔ اور اب وہ بڑے بڑا احسان اٹھانے کو بھی تیار تھا۔ چنانچہ میٹھے چشموں کے قریب سے آنکھیں بند کر کے گند جلنے والا عابد اب ایک گوشہ کے لیے گر کر لگا سکتا تھا۔ جھٹکے تازہ ہوا سے ہمیشہ کتر کر لکل جانے والا انسان اب ایک تونے ہوئے غنچے کو بھی لٹکنے کے لیے تیار تھا۔ اور اُس کی آنکھوں کے سامنے غم کا چہرہ آگیا جس پر درد اور یاس کے مدھمے نشان تھے۔ لیکن اُس کی ساکن خاموشی اور ہی ہوئی آنکھیں؛ اُس نے ہمارا کردہ میں ہر لمحہ جھڑے جھروں کے قریب سرک جاتے۔ میں آپ کے بہت نزدیک ہو جانا چاہتی ہوں۔ مجھے آپ کو سمجھنے کی ضرورت خواہش ہے۔ غم کے نئی مینے پیچھے کے کہے ہوئے الفاظ اُس نے دہرائے اور اُسے ہر لفظ اُس زنجیر کی ایک کڑی ہوئی جو اُس کو غائبانہ طور پر غم کی طرف کھینچے لے جا رہی تھی۔ اُس نے فیصلہ کیا کہ وہ اگلی صبح ہی اُس شہر کو چھوڑ دے گا۔ تاریکی کے پردے پر کچھ دیر پہلے اُبھری ہوئی تصویر بہت قریب آگئی تھی۔ نئے گھاٹ سے ٹکی، کشتیوں میں سے ایک کشتی کھل کر چند لمحوں دریا کی لہروں کے حال سے ابھی اور ہوائیں ہڑلے گھاٹ کی سڑکیوں سے اُٹھائی۔ وہ چونک پڑا۔ اُسے اپنے جسم میں ایک ہلکے سے ارتعاش کا احساس ہوا۔ اُس نے دُور گھومنے سے اُن کی طرف دیکھ کر شکر تارے کے علاوہ آسمان میں چاند کا کچھ حصہ بھی روشن تھا۔

کشمیری لال ڈاگر

شہاب عاقب

لے مرے مطلب مرے مطلب یہ نغمہ بند کر
پھینک دے یہ جامے، مینا اٹھا مینا اٹھا
ایک سٹا دیا روج میں پاتا ہوں میں
لب پہ بھٹتا ساقبم، تپتے کھوٹے ہوئے
چاند تھرا تا ہے پہلے بادلوں کے پاس۔ دیکھ
سن رہا ہوں اس طرح دل کے دھڑکنے کی صدا
کانپتا ہے تیری نے میں ساز غم کا زیر و بم
ڈگمگاتی ہیں نگاہیں، لڑا کھڑاتے ہیں قدم
سرد ہے خاکسیر حسرتِ دل صد ہاں میں
جھللاتے ہیں ستارے دودھ نم تاک میں
صبح کے تاروں سے لپٹی رو ہی ہے چاندنی
سکپاں خاموشیوں میں جیسے لیتا ہو کوئی

دیکھو۔ وہ پھر آسمان سے ٹوٹ کر تارا گرا

موت کے طوفان میں بہتی کا انگارہ گرا

بیوفا عورت

حوالدار خیراتی رام سے میری پہلی ملاقات جہان پر ہوئی تھی۔ میں مایوم کی مختصر رخصت کے بعد واکاں کے محلہ کی طرف لہا جا رہا تھا۔ جہان کی رفتار اتنی سست کہ ہنگل سے نکلنے میں ہی پورا دن لگا دیا تھا۔ درجہ اول میں صوف پندہ سافر تھے۔ جو دسے میرے سب کے سب انگریز تھے۔ ان کی نظر دیگر فوجی افسروں کی نظر کی طرح غیر سنجیدہ، غش اور بے مسمی تھی۔ اور میرے لئے کوئی دلچسپی کا سامان نہ رکھتی تھی۔ کہ سے کا مستر خوبصورت بھی لیکن اس کو بک کر کوئی دیکھے۔ میں ان کا یہ قدر بجا درجہ چھوٹا ہوں سے بھر پور تھا کہ میرے کو دیکھ نہ سکتے۔ ان میں جگلی مرداسی، پنجابی، گودکے، مرہٹے وغیرہ سب ہی شامل تھے۔ ہوا میں لے غصہ کر دینے ایک کو میں علیحدہ ڈیرا لگا دیا تھا۔ ایک گروسے رنگ دوازدہ۔ طرے دو گڑی دسے سپاہی جس نے آنکھوں میں سرسٹ لگا دیا تھا۔ مریدوں کی جوڑی بجا رہا تھا۔ اس ہی ایک دیو میل سانوے رنگ والا لیس ناچیک اپنے میں نب سے ملنے کام لے رہا تھا۔ ایک حوالدار بڑی سرلی مگر موافق آواز میں مریدوں سے سر ملاتے ہوئے گا رہا تھا۔

مگر کئی فی پنجاب دی اے۔ کئی فی گلاب دی اے۔ اٹیئے تینوں ڈر کر گل دا۔

کھانے کا پگل ہوا۔ حوالدار اپنے ساتھیوں کے ساتھ ڈیک سے نیچے جانے لگا۔ میں نے آواز دی۔ حوالدار اس نے رک کر میری طرف دیکھا پھر اشارہ پاتے ہوئے درجہ اول کے ڈیک پر پہنچا۔ اور تختہ بجاؤ کو پاؤں کی ضرب سے اٹے ہوئے سٹیٹ کیا۔ مضبوط جسم۔ پیشانی پر بل۔ رازد میں گویا سرنگ لگا ہوا ہے۔ کون فوجی افسر ہے جو حوالدار کو اس حالت میں دیکھے اور داد نہ دے۔

تہہ کیا نام ہے؟

خیراتی رام۔

خوب۔ ہٹ ہو۔

ہاں صاحب۔

متم کو بل کر بہت خوش ہوئی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر مصافحہ کیا اور کسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بیٹھنے کو کہا۔ میں اکیلا بیٹھ بیٹھ اٹھا۔ اس جگہ ہوا خوب آ رہی ہے۔ میں نے کہا کہ تم کو بالوں دہن کی باتیں کریں گے:

جہان ساتھی سپاہی کے دل کو اتنی ہی لیا کتنی آسان ہے چاس سے جس کہ بات کہ اس کو معلوم ہے کہ تم اس سے نفرت نہیں کرتے بلکہ افسانے کہتے ہو کہ وہ تہہ کا نام ہے۔ دتھم۔ ہاں ظاہر ہے کہ وہ میرے ہی پیشا۔ اپنی آہ بچی سناؤ کوئی راز نہ تھا جو اس نے مجھے غلطی رکھ کر کوئی افسانہ نہ تھا جس سے اس نے مجھے لاش پندار گئی جو کوئی لاش پندار اس کے دل کو دتا۔ افسانہ میں کا اس نے اظہار کیا ہو کوئی افسانہ کا رشتہ دار عزیز نہ تھا جس کا اس نے ذکر کیا ہو اس کے تین۔ اور بھائی تھے تینوں لڑکے میں ہارم تھے ابدال بھول داسے تھے۔ اس کی شادی کو لقا ہوا عرصہ بڑھا تھا۔ میری کہیں سے اس بھڑو دیا تھا۔ کاش اس کا کوئی کچھ بھڑو تو ہی کامل لگا رہتا۔

”مانگڈ“ پہنچنے کے بعد بھی مجھ کو وہ ملنے کے لئے اتار بٹا تھا۔ اور یہاں تک میرے ساتھ اس کا آتش ہو گیا کہ میری فخریہ میں میرا صاحب کے خطاب سے مجھ کو یاد کرتا۔ آخری بار میں نے اس کو گت لگا دیا۔ ۱۹۴۷ء میں وہ فلیپ میں دیکھا تھا۔ حسب آدمی رات کے وقت اس کی پلٹیں درہ گڑی میں سے گذر کر تنگ بازار کی طرف جا بانوں کا محاصرہ توڑنے کے لئے بڑی سرعت سے بڑھ رہی تھی۔ اس معرکہ میں ہزاروں کمیت ہے۔ واپس آنے والوں میں حوالدار خیرا کتی رام نہ تھا۔

دن گذرتے گئے۔ جرمنی کھلا گیا۔ جاپان نے ہتھیار ڈال دیے۔ لڑائی ختم ہو گئی۔ میں فوج سے واپس اپنی سابقہ ملازمت پر آیا۔ حوالدار خیرا کتی رام کی یاد دل میں تازہ تھی۔ جس نے ایک بار اس ہنس مکھ ہائیکے سیاسی کی باتیں سنیں وہ کبھی اس کو بھول نہیں سکتا۔ بار بار یہ خیال آتا کہ میں نہیں کیوں کہ خدا جانے اس کی دلہن اس کی غیر حاضری میں کیسے دن کاٹی ہوگی۔

چند دن ہوئے میں اپنی کچہری میں بیٹھا فیصلہ تجویز کروانے کی نیت سے گردن جھکائے ایک مش کی دست گردانی کر رہا تھا کہ فوجی بوٹ ٹھک سے زمین پر بڑا۔ نظر اٹھا کر جو دیکھا تو حوالدار خیرا کتی رام تھا۔ میں خوشی خوشی اٹھا اور اس کو اپنے ریشاڑنگ روم میں لے آیا۔ پہلا سوال جو کیا وہ یہ تھا کہ سناؤ بیوی راضی خوشی ہے۔ پہلے وہ ہنس بھر سنجیدہ صورت بنا کر بولا ”عورت تھی بیوفا نکلی“ میں حیران تھا کہ اتنی بڑی خبر سنا رہا ہے۔ لیکن چہرے سے غم و غصہ کا اظہار نہیں ہوتا کیا ات ہے باجٹ سبائیں سے بچا ہوتا بیوی کی بیوفائی کا اس لا پر دہائی سے ذکر کچھ غیر معمولی طور پر عجیب معلوم ہوا۔ میں نے کہا کہ کیا قصہ ہے۔

کہنے لگا جب گورہ پلٹن کو تنگ بازار میں گھیرا بڑ گیا تو ہماری پلٹن ان کی مدد کو گئی۔ جاپانی ہماری انتظار میں بیٹھے تھے ہم لڑتے مرنے گورہ فوج سے چلپ کرنے میں کامیاب تو ہو گئے لیکن نقصان بہت ہوا۔ میں بڑی طرح زخمی ہو کر جا بانوں کی قید میں پڑ گیا اور گھر بار سے تو کچا دنیا سے تعلق ہی نہ رہا نہ گھر سے کوئی خیریت کا خط ملا نہ میں اپنے متعلق ان کو اطلاع دے سکا۔

پندرہ دن ہوئے قید سے خلاصی پائی اور پورے پورے تین سال بعد گھر پہنچا۔ کلکتہ سے خط لکھا تھا۔ لیکن خدا دیہا کی طبیعتی کا بھلا کرے ابھی تک اسی کے تھیلے میں بڑا ہے۔ عزمیکہ میرے قید سے چھوٹنے اور آمد کی کسی کو اطلاع نہ تھی۔ دروازے کے کوڑ بند تھے مگر نہ بخیر نہ لگی ہوئی تھی۔ میں نے آپ سے کوڑ کھول کر اندر دیکھا تو صحن میں چار ہائی پر ایک نووارد بیٹی کو لیٹے ہوئے پایا۔ میری بیا تھا اس کی بائیسٹی کی طرف بیٹھی ہوئی تھی اور تالیاں بجا بجا کر گارہی تھی۔ اس کی چوڑیوں سے سر پٹی چھکار لکل رہی تھی۔ غصہ کی بات یہ ہے کہ یہ چوڑیاں وہ تھیں جو میں نے اپنی محبت کے اظہار میں کلکتہ سے بند لیو پادسل روانہ کی تھیں۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میں آپ کے ہمراہ رخصت سے واپس گیا تھا آپ کو شاید یاد ہوگا۔ میں نے آپ سے ذکر کیا تھا۔

کہ پورے دس روپے میں نے چوڑیوں پر خرچ کئے ہیں۔ میری بیوی کی دروازے کی طرف پیٹھ تھی اور وہ انہی کو خوش کرنے میں اتنی مشغول تھی کہ میری موجودگی کی اس کو خبر ہی نہ ہوئی۔ گانا بند کیا تو انہی کو گدگدی کرنے لگ پڑی جس پر وہ قبضہ ہلکا ہونے لگا۔ عزمیکہ عورت ہزاروں چوڑیوں کو رہی تھی کبھی ہاتھوں کو لپٹے دیتی کبھی پاؤں کو چومتی کبھی اس کے بالوں میں اپنی انگلیوں سے ٹھکرتی۔ بھی اس کی ناک سے ناک لگا کر میٹھی میٹھی باتیں کرتی۔ میرے دل میں کئی قسم کے خیال آ رہے تھے۔ اور سوچ رہا تھا کہ یہ میرے من مندر کی مورتی ہے۔ جس کی یاد کی بدولت میں جا بانوں کی قید میں زندہ رہا۔ جس کی وفات پر مجھ کو پورا افسار تھا اور جو سیتا رانی کی سوگند اٹھا کر کہا کرتی تھی کہ سیتا اگر تم لام سے واپس نہ آئے تو میں ستی ہو کر جان ہار دوں گی۔ اور عمل یہ ہے کہ انہی کے پریم میں غرق ہے اور اس جگہ کی خبر ہی نہیں۔ اس کی بلا سے میں زندہ ہوں اور چکا ہوں۔ من کو خود ہی سمجھا یا کاشٹری ذات پر اعتبار کرنا مہم نہ تھا۔ مجھ کو وہ زمانہ یاد آیا جب پہلی بار اس کو دیکھا تھا۔ اس وقت وہ چوہدری سوہیل کے پاس

بیٹھ کر اس کی خوبصورت چمکے دار آنکھوں سے کہیں رہی تھی کسی اس کے گیسے میں بازو ڈال کر پریم کی باتیں کرتی اور کبھی خود ہی سندھ
جاتی تھی وقت گزرتا گیا اور میں مرنے کی تاک میں رہا۔ خواہ ایک دن آیا کہ وہ سورج ل چھوٹے ہاتھ اور دھننی جو ہر صبح کے گھر کرتا تھا کہ
میرے گھر اٹھ آئی میرے ساتھ میں پریم کا دیکھ کر ہلکا سا ہنسنے لگا۔ لیکن سورج ل کا گھر بے رونق ہو گیا۔ یوں معلوم ہوتا کہ جو ہم
سورج ل کی محبت کو وہ فراموش کر چکی ہے اور میرے عشق میں مل رہی ہے۔ اب جب میں نے اس کو اجنبی کی محبت میں گرفتار پایا تو دل
کو سمجھا یا کہ میں نے سورج ل جیسے دراز اما اور دھننی انسان سے وفائے کی اس سے وفا کی امید کیا؟ غفلت تھا۔ یہ فیلسوفی خیالات چند منٹوں کے
لئے میرے دل پر قابو پا سکے ہیں اس قوم میں سے ہوں جو جذبات کو دہانے کی عادی نہیں ہے۔ بے اختیار ان دونوں کی طرف پکا۔ پوری
لے بیٹھ کر میری طرف دیکھا۔ ایک بے صبری چیخ اس کے منہ سے نکلی اور وہ میرے بالوں کی طرف بھکی۔ میں اجنبی کی طرف بڑھا اس نے
پچنے کا کوشش کی لیکن "صاحبہ" ان باتوں کو بار بار آنا جا چکا ہے یہ سچے لڑکی ہیں۔ میں نے اس کو کچلا اور سچ جانے اور ہر کی طرف گیند
کی مانند اچھل پڑا۔ پھر اس خوف سے کہ مبادا اگر کر مر جائے اور نقل عہد کا الزام لگے۔ یوں ہی کچلا اور کہا۔ "ڈاکو تو میری فیروزہ
میں میرے گھر میں گھس آیا اور میری بیوی کی محبت کو چھین لیا بتا تیری کیا سزا ہے؟" جواب میں اس نے معصومانہ انداز سے ہنس دیا۔
میری بیوی نے کہا "پریم سندھ پتا کو جواب کیوں نہیں دیتے؟ پھر کہنے لگی کچ کا دل کتنا سادہ کہ اس نے پہلے مال کی آج دوسری
سالگ رہے۔ اس کے پتا کو ایشور خیریت سے واپس لایا میرے پتا بھی آجی۔ بے ہوش لگے۔ ابھی اس نے بات ختم کر دی تھی تھی کہ
جو ہر صبح سورج ل کا گھر میرے گھر سے لیٹ گئے۔ ہم تینوں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

(مرکز خیال ماخوذ ہے)

عزیز

سی

دل کی آواز نہ سن

الحمد لله، وطعنیں یہاں پر خرام

تیرے کہ اپنے قدم

وہی صلیح تری ہے ہیں

کہ عزائم ہیں جواں

سونا ہے رخ ہستی تجھ کو

جو اُسیدیں ہیں وہی آپ ہیں

ہے لگا ہوں میں تری

کینہی رہ گئی پتی تجھ کو

فکر کے جاں نہ ہیں

فلسفہ و حند و سائنس و دنیا کا

تکس گیا غم کا جبرم

بادوں آگے ہی بڑھا

ظلم کا نام بھی مٹ جائے ۴

نغمہ ساز موسیٰ

مٹو کر دل میں ہے تری جاادو

عشرت و کیف و خوبی

روحانی۔ دس اڑی جاتی ہیں

مشرکے چمچے کی طوت دیکھو نہ تو

دیکھ سکتا ہے اور دیکھ

یہ کہیں چین بھی کیا ہوتی ہیں

تو کہاں سے تھا چھو

ہیٹ مٹے ہوئے آنکھیں بند

دل کی آواز نہ سن

شری منزل چکھی

وتمی، اشدتِ غم سے مجبور

ضیافتِ آبادی

گفتاریں ختم کی آئی ہیں مدام : یہ ہیں بھاک کے لیلے

آدم

وہ سب ایک بیڈنگ پڑتی ہیں تھے اور ابھی ابھی ایک بیڈ سے نکلے مارے واپس آئے تھے اور اب بیٹھے ایک دوسرے کو اپنے آپ پر مبنی مٹا رہے تھے۔ ان آپ بیتیوں میں ان ساتھیوں کا ذکر بھی آجاتا۔ جو ریڈ سے واپس نہ آسکے تھے۔ جو کسی واپس نہ ہو سکتے تھے۔ اس وقت بھی ایک ایسے ہی آدمی کا ذکر ہو رہا تھا۔ جو بہت بہادری سے لڑا تھا، اور میدان جنگ نے اسے اپنے پاس ہی رکھنے میں عزت محسوس کی تھی جسے کپتان کا حکم پورا کرنے کیلئے اپنی جان لڑا دی تھی۔

کپتان کا نام سننے ہی رحمو بطرح ہنسنے لگا۔ انہیں رحمو کی یہ مداخلت بہت ناگوار گزری۔
”حادثہ، لوگ بھی کیسی حاشیہ کرتے ہیں، یہی ہمارے کپتان ہیں نا، وہ اس لئے یہاں آئے ہیں کہ ان کے خاندان کی پرانی روایات قائم رہیں۔ کیسی نامعقول وجہ ہے، جیسی تو۔“
یہ بے سرو پا باتیں اور پھر یہ پانگوں کی سی سنسی، بے مروتہ، بے محمل، یہ گویا انکی بہادری کا مذاق اڑایا جا رہا تھا۔ اور یہ سپاہی کی بڑا شہ سے باہر ہے۔

”اب تو کونسی معقول وجہ سے آیا تھا۔“ رحمو نے غصے میں کہا۔
”وہ معقول، گھر میں روٹی ختم ہوگئی تھی، سوچا بھوکوں کیوں مریں، کھانسی کے مر گئے۔ زندگی سے بھرپور ہو کر، فاقوں سے گھل گھل کے کیوں مریں۔“
”چوں کی طرح!“

”چپ رہ، بڑا آداب میرے کہیں کا؟“
”اور نہیں تو۔۔۔ دیکھا تھا نا، کیا چھڑا تھا بڑوں بڑوں کو، چوکی پہ دعا کے میں سب سے آگے کون تھا اور وہ دوسرے کس نے خاموش کیا تھا، کس ماں کے لال نے موت سے آنکھیں ملائیں؟“
”جیسے کپتان نے حکم دیا ہو گا۔“

”ہو ہو۔“ وہ پھر ہنسنے لگا۔ ”وہ تو بھگنے کا خیال کر رہا تھا۔“ اور پھر چھاتی ٹھونکتے ہوئے جوش میں کہا۔ ”اسے ہم تھے ہم۔۔۔“
”ہلا کیلے، کونسا بال بچہ ہے، مر گئے تو کیا کوئی رونے والا نہیں آند جیتے رہے تو کوئی پوچھنے والا نہیں۔“
اور سب خاموش ہو گئے، شاید سب سوچ رہے تھے۔ کہ وہ وہاں کیوں آئے تھے۔

کپتان نے بیڈ کو اوٹرز سے آمده احکام کی روشنی میں ان کو ہدایات دیں، اور وہ یونہی چپکے سے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے انہیں گھر آئے دو سال ہو چکے تھے اور ان دو سال کے عرصے میں ان کے درمیان کافی تعلقات پیدا ہو چکے تھے۔ وہ سب ساتھیوں کی طرح، بھائیوں کی طرح ایک دوسرے کے دکھ میں شریک ہوتے۔ اب نہ ایک دوسرے کے لالوں سے بخوبی واقف تھے۔۔۔ رحمو اور رحمو بھی جب وہ بھرتی ہوئے تو ایک دوسرے کیلئے اجنبی تھے۔ لیکن جب وہ عجیب عجیب جگہوں پہ گئے تو انہوں نے بیگا جگہوں میں خود کو اکیلا اکیلا محسوس کیا۔ اور جیسے ڈوبتا آدمی ہر تھکے کی طرح سہارے کیلئے ہلکتا ہے۔ یونہی پردیس میں انسان ہر جاتی پہا

بطرف دوسری کو ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اپنے سفر کے دوران ہی میں وہ ایک دوسرے کے کافی نزدیک آچکے تھے۔ جہاز میں بیٹھا کر ناؤ کی طرف سے جایا جہاز تھا۔ جہاں انہیں آگ لکڑیوں سے کہینا تھا۔ وہ سمندر کی بھرتوں کو دیکھ کر گھبراہٹ مٹے تھے۔ کچھ ہی دیر میں ہر طرف پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔ انہیں یہ معلوم دیتا تھا۔ کہ یہ پانی کسی قسم نہ بیٹھا۔ ساری دنیا پانی میں ڈوب چکی تھی۔ وہاں چند شخص بچے کے تھے، وہی ایک جہاز تھا جو بھی ان لہروں سے لڑ رہا تھا۔ اسے بھی برس اپنی آغوش میں لینے کیلئے مضطرب نظر آتی تھیں، لہجہ نادانہ نظر آتا تھا۔ رجواؤ رجواؤ اسکا نظارہ کر رہے تھے۔

”سمندر غضبناک ہو رہا ہے، اب کیا ہو گا۔“ رجنے کہا۔
 ”زیادہ سے زیادہ یہی کہ جہاز ڈوب جائیگا۔“ رجنے نے بے نیازی سے کہا۔
 ”ایسا نہ ہو رجو۔۔۔ میری بیوی، میرا ننھا۔“

”دنیا میں ہر جگہ بھی ہے۔ ہر شخص مشکلوں، مصیبتوں اور ایسے ہی حوادث کے گھبر میں ہے۔ وہ گھر بھراں سے لڑتا ہے۔ ہر ایک یہ برس سنڈی میں۔ اور اس کے سر سے گزر جاتی ہیں۔ یہ جہاز ڈوب جائیگا۔ تو یہ روزمرہ کی بات ہوگی، کوئی نیا حادثہ نہ ہو گا۔“
 ”رجو، میری بستی اٹھ میرا سرش اپنی لہروں میں گھرے ہوئے ہیں۔ ان کے چاندن طرف سے لہریں انہیں ڈوبنے کو مقرر ہیں۔ میں ہی جہازوں جن سے انکی امیدیں وابستہ ہیں، اگر یہ ڈوب گیا۔“

انکی دوستی روز بروز بڑھتی گئی اور اب وہ گہرے دوست تھے۔ ایک دوسرے کے ہر راز سے واقف! ساتھیوں کی موت نے رجو کے دل پہ بہت اثر کیا تھا۔ رجنے گھبراہٹ، بیوی بچوں کا ذکر کیا تو اُسے بھی پانی یا دلوں نے گھیر لیا۔ وہ بنے گھر کو خیالوں میں بسا رہا تھا گرم ریت اور طوفانوں سے بھرے صحرا میں بھی برسے بھرتے کھیتوں، لہجہ ہاتے پوندوں اور زمین پہ سرت چھیننے لے کوڑوں کو دیکھ رہا تھا۔ اور پھر سمجھتے ہوئے چہرے اس کے خیالوں پہ چھلنے لگے۔

اورے صحیح تجھے بستی یاد آنے لگی۔ میں نے تو یہی ہالی بچوں کا ذکر کر دیا تھا اور پھر اور بھی تو ہیں یہاں بیوی بچوں دئے۔
 ”لیکن بستی اور سرش کو کسی کے پاس نہیں؟“ اس نے واما ندہ سے بچے میں کہا۔

اُسکا خیال پانچ سال پہلے کی طرف لوٹ گیا۔ اُسے وہ دلی یاد آیا۔ جب وہ بستی سے پہلے پہل بلا تھا۔ کھیت میں کام کر رہا تھا۔ کہ پندوں کی سرسراہٹ نے اُسے بتایا کہ کسی کی بکریاں اُس کے کھیت میں گھس آئی تھیں۔ وہ گالی ہی دینے کو تھا۔ کہ بستی اُس کے سامنے آگئی۔ اُسکا چہرہ شرم سے کھل سارا تھا۔ اس کے سامنے چہرے سے خون جھک رہا تھا۔ وہ ایک منٹ کیلئے سب کچھ بھول گیا اور اُس کی طرف دیکھتا رہا۔

”اگر اس لڑکی کا رنگ ذرا سفید ہوتا تو اُس کے محل کشمیری سیب کا بیج دیکھتے؟“ اُس نے سوچا۔ ”مگر اب بھی اُس کے چہرے پہ کھینچنے والی شرارت اور مدد بھری آنکھوں کے ہوتے ہوئے نہ کسی سے کم نہ تھی۔“

”بکریاں پیاسی تھیں، یہی وجہ تھی آئیں معاف کرنا۔“
 رجو خاموش رہا۔ اس نے جواب میں کچھ بھی نہ کہا۔ صرف اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ بستی نے اس کی خواہشات کی حدت کو محسوس کیا۔ اُسکا چہرہ سرخ ہونا لگا۔ اُس کی آنکھیں محبوب بنی گئیں۔

رجو کی آنکھیں گویا کبیر ہی تھیں۔ ”اچھا ہی ہوا تم پہلی آئیں؟“
 بستی نے بکریوں کو اکٹھا کیا اور کھیت سے باہر آگئے، رجو نے ایک بچے کو گود میں اٹھایا اور اُس کے ساتھ جویا۔ بستی نے پھر جھگڑا

”جانور تھے، غلطی ہو گئی۔“

”جو بچے کو پیار کرتے ہوئے بولا۔“ میں تو انسان کو چھوڑنے جا رہا ہوں، کھیت سے باہر کہیں پھر نہ آجائے، انسان تو سمجھ جاتے ہیں۔“

وہ خاموش رہی۔

”بچے کو دیے ہی تھامے اُس نے کہا۔“ کیسا پیارا ہے یہ، کیا نام ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ جانوروں کے بھی نام ہوتے ہیں کہیں؟“

”اچھا چلو نہ سہی۔“ اس نے پھر اُسے تھامتے ہوئے کہا: ”انسانوں کے تو ہوتے ہیں۔ اب بتاؤ کیا نام ہے۔“

”لہنتی!“

”میرا نام راجیشور ہے۔“ راجو۔

وہ بے ارادہ سوچ رہا تھا۔ اس طوفان میں بہہ رہا تھا۔ یوں معلوم دیتا تھا۔ جیسے یہ سب اس پر میریت رہا تھا۔ وہ خود ہی مسکرا دیتا اور کبھی خود ہی اُداس ہو جاتا، رجنو پاس بیٹھا اس کے چہرے کے یہ آثار چلے آؤ دیکھ رہا تھا۔

”اور جو۔“ راجو، راجکار صاحب خواب دکھا اے میں شاید، ایسی ہی بات ہے تو چلو خط لکھ دو، مجھ سے لکھواؤ، تمہاری قسم وہی لکھو گا جو کہو گے، پڑھو لے گی۔ کہیں نہ کہیں سے اپنے پر مہتم کا خط۔“

”تم لکھو خط اسے جسے حاصل کرنے کیلئے تم یہاں پہلے آئے۔ موت کے منہ میں۔“

”اتنا غصہ، اسے وہ تو گپ تھی، جی بہلا لیتے ہیں بونہی، یہی ذکر تو نجانستان ہیں۔ صحران کی زندگی میں، تم نجلستان میں بیٹھے صحران کی طرح خشک ہو۔ یہ ضرور ہے کہ وہ بھی صحران کا ہی حصہ ہے۔ مگر اس کی دمت سے بہت مختلف، تم اس کو دمت میں کیوں سمور رہے ہو؟“

”کیا بڑی باتیں شروع کر دوں، ہماری تو سمجھ سے باہر ہیں، کہاں سے سیکھیں کہاں پڑھتے تھے۔“

ان کے سر پر ساتھی بھی گڑبڑوں میں تقسیم بیٹھے ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے، قبیلے اور ہنسی تھی۔ مہربان وقت کے لئے اپنے ارد گرد کی تفتوں کو بھول چکے تھے یا بھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔

گل زمان اور اس کے دوسرے جو گجراتی اور اہلی جیسے تڑپے جوان سر سے گڑیاں اتار لے کر کھٹ پٹنے پاس رکھے اپنی بندوبست صاف کر رہے تھے۔ گل زمان اپنی سنگین پہچے جسے خون کو صاف کر رہا تھا۔ کچھ دوسرے پنجابی ان سے پرے بیٹھے تھے۔ انیس سے کوئی شخص صحران تھا۔ اپنے دل کے گیت اور اسے داد دے رہے تھے۔

گل زمان دیکھ ہی سنگین ہو کر پڑے ہوئے کہا: ”اور جو کیا گہری باتیں ہو رہی ہیں، پرائیویٹ میں جو یوں ملینڈر چلے گئے ہو۔“

”نہیں جی یہاں کیا پرائیویٹ باتیں ہو چکی، تم کس بات سے واقف نہیں؟“

”گل زمان! تو ابھی تک سر اور ننگے پاؤں اپنی بندوبست لئے ان لیڈر آ بیٹھا۔“

”ہاں بھئی اب ہو۔“ کیا سہرا ہے۔“

”کچھ خاص نہیں، اپنی باتیں میں، گھر کی، دس کی، اس نے کچھ بڑی بڑی کہیوں والی باتیں شروع کر دی تھیں۔ میں نے کہا، ہم تو

زمین پہ بسنے والے آدمی ہیں، سیدھی سادی باتیں سمجھتے ہیں۔“

”اس کا بھی قصور نہیں۔“ گل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہے بھی تو کوئی جو ہنس کے بڑلگا بیٹھتا تھا۔ یہاں توں کو یہ اسکولوں کی نیاں! جب گاؤں میں آیا تو بری ہوئی۔“ جھوٹ نہیں، خود اس سے بڑھ لو۔“

”سچ، دوسری میں تین سال قبل ہونے کے بعد کھیت کی طرف لوٹا تو جیسے کسی اندر سکول کی یہی عادت میں پھر سے داخل ہو گیا۔ زمین کا اندر ساتھ ایسا ہی تھا۔ جیسے وہ شخص اکٹھے ہو جائیں جو ایک دوسرے کی زبان نہ جانتیں۔“ زمین نے مجھے دھتکرا دیا۔ مجھے پناہ نہ دی۔ مجھے یہاں پھینک دیا۔“

”اور یہاں سے اگر کسی نے اٹھا کے پھینک دیا۔“ گل زبان نے مونچھوں کو تازہ دیتے ہوئے کہا۔

”کس مائی کے لال بہت ہے۔“ رحمونے چھاتی پھلےتے ہوئے۔ جواب دیا۔

”نہاں نے بندوق کی نالی میں ایک آنکھ بند کر کے دوسری آنکھ سے دیکھتے ہوئے کہا۔“ یہ جسے میں صاف گرد ہا ہوا۔ بہت سوں سے کیا کر نیکی بہت رکھتی ہے اور اسکا دوسری طرف بھی کوئی کال نہیں۔“

”پھر کیا، جھگڑ ختم، واپس جا کے بھی کیا کریں گے۔ ہمارا کچھ دہاں انتظار ہے۔“ رحمونے انتہائی بے پرواہی سے کہہ دیا۔

شام کا دھند لگا چھا رہا تھا۔ فضا میں ہوائی جہازوں کی گونج جو کچھ عرصہ پہلے چھائی ہوئی تھی اب نہیں تھی۔ ان کے ہوائی جہاز دشمنی کی طرف اڑان کیسے گئے تھے۔ یہ ان کیسے روزمرہ کی بات تھی، انہوں نے اسکا کوئی خیال بھی نہ کیا اور باتوں میں مصروف رہے۔

”دو کہیں اُفق کے پاس دغختہ کئی روشن لکیر تیا آسمان پہ پھیل گئیں، انہوں نے فضا میں اپنا ہی ایک دشمنی سا جال بن دیا، کئی شیطانی آنکھیں جگمگا اٹھیں۔“

”چھائی جوان گارہا تھا۔“ نہ مینوں اڑیک کرٹے، سانوں کم ہزاراں میں۔“

”اوپر لڑکی کی طرف سے۔“ ”ادرب تینوں سے خیراں، کی تیرے باجھ سانوں بہا ریں میں۔“

”اڑیک۔“ انتظار۔“ ”رجہ پھر سوچ میں پڑ گیا۔“ ”رحمونا کسی کو انتظار نہیں۔ وہ آرام سے جی رہا ہے۔ اور چٹن سے مر گیا۔“ ”لیکن بستی اور ترش اسکی راہ ناک ہے ہونگے۔ وہ کھیت سے واپسی کے وقت بھی اسکا انتظار کرتے تھے۔“

”شیر، یہ کم بہت جب دیکھو گا تاہی رہتا ہے۔“ گل زبان نے کہا۔

”اچھا بھئی۔ میں چلا اپنے ساتھیوں میں، میرا انتظار ہو رہا ہے۔“

”کاش میرے لئے بھی کوئی یہ کہتا کہ خدا تجھے سلامتی سے لوٹا لائے۔“ رحمونے کچھ ایسے انداز میں کہا کہ میں کہیں کہیں شرارت کا شک بھی ہوتا تھا۔

”لیکن بھائی، یہاں دعائیں کیا کریں گی، ہم تو محض تیکے ہیں، جو جنگ کے اس بیہوش میں پھنس گئے ہیں۔ کوئی توپ، کوئی گولہ، کوئی ہوائی جہاز کسی بھی وقت ہماری زندگی کو موت میں تبدیل کر سکتا ہے۔ یہ آندھیاں کسی بھی وقت ہماری زندگی کی ضح کو گل کر سکتی ہیں۔ دعاؤں کا خفیہ دامن اس کی کب تک حفاظت کر سکتا ہے۔“

”حفاظت تو کوئی بھی کسی کی نہیں کر سکتا، فوجوں کی حفاظت میں جو جہاز جاتے ہیں۔ وہ بھی بیکار ہی رہتے ہیں۔ جو گولی لگتی ہوتی ہے لگ کے ہی رہتی ہے۔“ خدا پہ بھروسہ رکھو۔“ اسی کی حفاظت مانگو۔“

”میں انہیں اسی کی حفاظت میں چھوڑ کر آیا ہوں۔ لیکن پھر بھی کبھی کبھی میرا دل کچھ سوچ کے ڈول سا جاتا ہے۔“

”کیا بات ہے وہ ایسی۔“

”بلدیو ابھی دیں ہے۔ چوہری کا لڑکا جو ہوا، ہمارے جوتے ہی اُس نے گاؤں میں طوفان اٹھا رکھا تھا۔ اب تو اُس کے چوہے نے
می بڑھ گئے ہونگے۔ کبھی وہ بھی بستنی پر نظر رکھتا تھا۔ مگر بستنی اس کینہ کی باتیں میں نہ آئی — دعا بھی نہیں ہے، میں یہاں بستنی سے
تنی دور۔ بستنی جواب پس بستنی ہو کے رہ گئی ہے سیکھے پتوں کی طرح زرد۔“

”ہماری چھٹی کھل رہی ہے، کچھ دنوں تک، سارے کا پیٹ پھاڑ دے گا۔ اگر کوئی ہرج مرج کیا، یہ کام تو اب آ ہی گیا ہے خوب ہے
جے نا؟ ابھی چار کو ختم کر کے آیا ہوں، ابھی سنگین پہ لہو باقی ہے۔“

رجو کے دماغ میں آخری غرہ چھنس کے رہ گیا۔ ”چار — بٹو — چپ رہو رتو، یہ داستان، مجھے اسیں کوئی غم،
محسوس نہیں ہوتا۔ میں تو کبھی بکری کے بچے کو بھی تکلیف میں مبتلا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مجھے تو ہرے پندے اٹھاتے ہوئے دکھ محسوس
ہوتا تھا۔ اب یہاں فی خون! رتو ہم انسان نہیں رہے، ہم کچھ اور ہو گئے ہیں، حائل بھی نہیں۔ جانوروں سے بھی بدتر ہیں۔ مجھے اپنے
لئے کوئی لفظ نہیں سوجھتا۔ اب میں بھی کبھی کو ختم کر دینا چاہیے۔ ہم انسانیت پر اپنا حق کھو بیٹھے ہیں۔“

”تو پھر تم یہاں چلے کیوں آئے، ابے انسان کے بچے۔“

”بستنی کی زندگی میں ایک خوشگوار نسبت لانے کیلئے۔“

”اس کے منہ پہ تو اب بھی بست کھل رہا ہے خود ہی تو کہہ رہے تھے۔ جیسے سرسوں پھول رہی ہو۔“

”ہے بھی تو آخر بستنی، وہ زرد ہی رہے۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ اس کے چہرے کی مُردنی تو دُور ہو جائے، اس کے سامنے اُس
کے پیچھے کسی شرارتی بچے کی طرح جھانکتا ہوں تو اس نہیں آسکتا تو اس کی ایک جھلک ہی آجائے۔ پانی تازگی نہ آ سکے۔ اُس کا فکس تو
رہے، زرد ہی، تازہ گیندے کے پھول کی مانند تو ہو۔“

اس کے خیالات الجھ گئے۔ وہ کچھ دیر کیلئے چپ ہو گیا — اُفتی پہ شیطاں کی آنکھیں اپنی بھینٹ لے چکی تھیں، جہانوں کی گونج
بتا رہی تھی کہ وہ آہستہ آہستہ اُنکی طرف واپس آ رہے تھے۔

”رتو تم نے پوچھا تھا۔ میں یہاں کیوں آیا؟ — آؤ ہمیں بتاؤں۔“

”اور ابھی تک کیا سنا دے رہے تھے۔ تم بھی برسے بدھو ہو۔“

”وہ بھی اسی کا ایک جسد تھا۔“

”کہو مجھے بھی آخر کچھ، عجیب آدمی ہو۔“

”دیہات کی زندگی ایک سوگ تھا جس طرح پہلا آدمی سوگ سے نکال کر ترک میں ڈال دیا گیا تھا۔ اُسی طرح اب بھی آدمی سوگ
ترک میں ڈال دیئے جاتے ہیں۔ جنگ شروع ہوئی تو ایک جگہ نہیں سب جگہ کم کرے۔ ہمارا جنت برہمی، ہمارا دیہاتی زندگی تباہ ہو گئی
نزدکاً ختم کرنے سے پہلے ہی سکراتی ہوئی سیوی اور ہنستے ہوئے بچوں داسے گھر کی بجائے مفصلی نظروں سے بھرے ہوئے جلسوں میں
چڑا کیونکہ یہ نمبر دار کا حکم تھا۔“

رتو نے دیکھا اس کے دوست کا چہرہ اُتر چکا تھا۔ غم اس سے صاف ظاہر تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے
جو آنسوؤں کے اُس شفاتِ درپن سے کچھ اُرد و کبھ رہا تھا۔ وہ واپس اپنے گاؤں میں تھا، اپنی جنت میں —

کھیت میں پانی دے رہا تھا کہ نمبر دار نے اُسے جیسے کیلئے کہا۔

”آج مجھے پانی دینا ہے نمبر دار جی۔“

دھنک

آج بھی جب وہ اگلی شگفتی اور سکڑا نہیں کھینچ رہی، بازو میں سے گنگنی تو دور کا دور معنی غیر نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ابھی میں چہ میگو بہاں کر سکتے۔ پچھلے کئی دنوں سے یہ قہقہے کے ہر شخص کے چہرے پر کھڑے ہوئے تھے۔ جب کہ وہ بازو میں سے گنگنی لڑکائی کی لٹاپیں کچھ میں طرح اُس کی طرف اٹھ جاتی تھیں، انہوں نے زندگی کی پہلی بار کسی عورت کو دیکھ کر وہ اس وقت شگفتی انداز سے اُسے دیکھتے رہتے جب تک کہ وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو جاتی۔

اس مختصر سے قہقہے میں کل دو اڑھائی سو گھرتے اور بے لکڑی پکڑا ہوا۔ اس بازار میں بھی چند ان گنی دوکانیں تھیں جن میں معمولی منزلت کی چیزوں کے علاوہ کسی دوسری شے کی جھلک تک نہ ملتی تھی ایک سو سے دوسرے سو تک اور سب چیزیں اور بے سود ہوتی تھیں نہ چڑا رہی تھیں ہر شخص کے چہرے سے کچھ اس قسم کا دکھ ہی نکلتا تھا جیسے اُن میں زندگی کی کسی حرکت اضطراب اور بے چینی کا نام تک بھی نہ ہو۔ ایک عجیب قسم کی حرص کے ذریعے وہ مدد سکتے ہیں نہ نہیں سکتے ہیں۔ وہ اپنے اور اپنے لگے ہوئے عجیب اور پشیمان وہ اپنی زندگی گزرا رہے تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اپنے ہر شخص سے کوئی ہیبت بڑا آگ و سرزد ہو چکے اور اب کافی کی خاطر وہ اپنی زندگی کو بے جس نہ بوسیدہ بنالینے پر مجبور ہو چکے تھے۔

دوسری طرف تھے جو گنگنی اُس کے آگے سر کے سڑے کر کے اُس سے جھٹکی ہوئی تو وہاں کچھ اتنی قسم کی دوسری چیزیں صبح کی گانگی میں زندگی کر رہے تھے اور جھٹکتے رہتے۔

ایک صوفائی تھا جو دن جرتیل کے پوکٹ، جلیان تڑپتا۔ تیل کی سڑا آٹھوں پہر نفائیں تیرتی رہتی تھیں اُس کے جسم پر روح میں گنگنی تیل کی بو پھیل ہو چکی تھی جس سے شاید وہ کسی ازاد ہو سکتا تھا۔

ایک حمام تھا جو صبح لوگوں کے بال جھاٹ پھٹنے کے بعد اپنے گلیے آئینے میں جھانک جھانک کر کوپھنے سے چہرے کے خاتمہ بال اڑاتا رہتا یا اپنی موٹی موٹی کونچوں کو دیکھتا ہوا چلے کیا سوچ کر اپنے ہمسائے عرائض نویس کی طرف گھومنے لگتا تھا۔ عرائض نویس انھوں پر کچھ غصہ بٹھا تھا میں گھومتا رہتا۔ اُس کے مول سے جسم پر ڈھلے ہوئے کپڑے اُس کا دوق اٹھتے نظر آتے اور ناک کے نیچے پر کی مینک اور اکثر راحک راحاک کر طیر کر رہے ہوتے۔ یہ وہی گنگنی بننے کے نظارے تھا کہ وہی گنگنی دیکھ کر دیکھ کر وہ بھی سیکڑاؤں قسم کے دھبے اُس کے صاف سفید کپڑوں پر چھبنا کتے ہوئے کہہ رہے ہوتے۔ سناہنے پڑوسی کی طرف، نور دیکھو، آدمی کے لئے ابھی! ابھی بوجھ کا ہوا اتنا طوری نہیں جتنا کہ وہ کچھوں کا اور وہ بھی کچھ اتنی کہ اُن کے کچھ طرح سے بل ٹپنے جا سکیں۔

عرائض نویس کے ادھر ایک پان فوش تھا جو خاموشی سے باؤ پان کی پیک نکلتا رہتا۔ جہاں کٹھن میں نہانک کبھی نہیں سونے کی رنگ رنگ کی بونٹوں پر پانی بھی چھڑکتا جس سے دکان کے سامنے بہت سا چمک چمک رہا تھا۔ بسا اوقات اس کی آنکھیں اُس کچھ میں بھی دھنک کر رہ جاتی اور کچھ وقفے کے لئے اُس کے اندر مکانات لیکن دوسرے ہی لمحے وہ کھتا

چون ہاں کے پتوں پر لگانے لگتا۔ اُس سید اور سرخ رنگ کے استریج میں دہانے سے کیا کچھ نظر آئے مگر ہاں گدہ پیک لکھنے کے ساتھ ساتھ ساتھ چکیاں لینی شروع کر دیتا۔ شاید وہ اپنی دکان کے آدھے سے زیادہ ہاں ٹوڑی کا ہاں تھا۔

بائیں ہاتھ ایک حکیم کا دوغاد تھا جس میں مثالی سی ہادر بھی رہتی تھی شیخے کی امار یوں میں گرد سے بٹی ہوئی طرح طرح کی جھوٹی بڑی شیخیں اس بات کی گواہی دیتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں کہ بیٹوں سے اُنہیں جھوٹے نمک کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی۔ ایک بڑے تیکے کے سہارے حکیم بیٹھا دن بھر بیکار لوگوں سے کہیں ہاتھارتا۔

سامنے ایک بڑا سی اور آٹے دانے کی اکٹھی دکان تھی۔ جس میں ایک طرف کھڑا خاں لادھا اور چھینٹ کے ٹکڑے پٹے تھان اور دھڑلھکتے رہتے۔ اور دوسری طرف آٹے دانے گڑا تیل پر کھیاں، بھینٹا تیل، ایسی ہی دوسری دکانیں تھیں جی میں منہار، رنگساز، بڑھئی، دوبار، سنار وغیرہ شامل تھے۔

قبضے میں عورتیں بیت بکم دکھائی دیتیں۔ کبھی کبھار لالچے لالچے گھونگھوں میں چہرا چھپاتے تھیں ٹٹلی کی صورت نظر بھی آتی تو اُس کے جوان یا ادھیل ہونے کی تیز کر سکتا نہ کہیں ہو جاتا۔ جو بھی دلہن اس قبضے میں بیاہ کر لائی جاتی یہاں کی دکان کے سامنے سر جھکا دیتی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ غافل نے اپنی بیویوں تک کو بھی اچھی طرح نہیں دیکھا۔ جیسے جویاں بھی اُن کے حقیقی غم و غل سے نا آشنا ہوں۔ ہر کسی کی روح بھوک تھی۔ اور جسم لڑھکا ہوا چلا جا رہا تھا شاید اُن میں اتنی اہمیت بھی نہ تھی کہ انہی ماسی بھوک کو پہچان سکیں۔

لیکن اب اُس عیسائی آستانی کے آجانے پر جیسے ہر کسی نے اپنی حیات ہی لیا تھا۔ اُن کی روح کا ہر وہ صدیوں کا ہند سے ایک دم جاگ اٹھا اور جیسے اُن کے دلوں کو اڑ کسی غیر معمولی طاقت نے ایک دم جو بہت کھول دیئے۔ اُن کی دنیا خوبصورت رنگوں سے معمور ہو گئی۔ جب بھی وہ اپنی رنگ برنگی پوشاک میں لمبوس ہونٹوں پر سکراست چپکائے اُن کے سامنے سے گزر جاتی تو ہر کوئی محسوس کرنے لگتا جیسے آسمان پر قوس و قزح کے ساتوں رنگ گھمرا گئے ہوں۔ اب وہ ادھر آسمان کی طرف بھی دیکھنے لگ گئے تھے اور نیچے کی زمین کے وجود کا بھی انہیں یقین ہونے لگا تھا۔

اس غیر معمولی روح عمل کی حد میں تو شاید وہ نہ پہنچ سکے لیکن ہر شخص کسی نامعلوم طاقت کے تحت ہنشاں نظر آنے لگا ہر کوئی ایک دوسرے سے بڑھ جانا چاہتا۔ ہر دو کا انداز اپنی دکان چکھانے لگا۔

سبزی فروش نے اگلے قسم کی ترکاریاں شہر سے سنگراتی شروع کیں۔ حلوائی نے زندگی میں پہلی بار تیل کے کپڑے اور جلیبیوں کی بجائے بنا سبتی تھی کے شکر پائے۔ بین قلاقذ۔ بوندی کے لٹو وغیرہ لذیذ مٹھائیاں تیار کرنی شروع کیں اور وہ اُن پر چاندی کے دق چپکا کر اور تھالوں میں جن کر قطار در قطار اور پیچھے ترتیب سے سجاتا اور حبیب اڑا کر جو کی پریشیا لوہوں معلوم ہوتا جیسے اُس کی زندگی بھی ان مٹھائیوں کی طرح خوش رنگ اور شیریں ہو گئی ہے۔

مجامع کے انداز صاف سے اور تیز ہو گئے اب وہ لوگوں کے سرو بونڈنے کی بجائے دلا تھ بال بنانے لگا۔ ڈاڑھیاں مونڈتے وقت پہلے وہ محض چہرے پر پانی ہی چھڑاتا تھا اب ماہن گینے لٹے شیخے میں بھی نئی چمک آ گئی۔

عرائض لوہیں اب غلامی گھوٹنے کی بجائے آٹھوں پر حمام سے اُس آستانی کے بائیں میں پوچھا کرتا حالانکہ حمام خود اُس سے زیادہ واقفیت بہم نہ پہنچا سکتا تھا۔ اب وہ اُس کی موٹی موٹی مرنچوں کی طرف تیلیں نظروں سے دیکھتا مہا یوں مسکرا اٹھتا مگر باکبہر ہاں ہو۔

میں سب پہنچ گئی ہے۔ یہاں بعض شخصیں ہی مردانگی کی صحیح علامت کیونکہ ہو سکتی ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو تمہارے ہر نمبر سے جوتے پہنے کپڑے بالکل پر پٹکنے نہ جاتے۔

پان لوش ٹیئر سے دوپٹے پہنے کیلنڈر لے آیا تھا۔ میں جینی حمد تول کے کپڑے پہنے چہرے کسی بیت بڑی فتح کے امانت دار معلوم ہوتے تھے۔ عرض لایس اکثر ان کیلنڈر دن کی طرف دیکھ کر کہ اٹھنا ہے۔ ہش۔ یہ عورتیں بھلا ہماری اتنی کا کیا مقابلہ کریں گی۔ ہونہہ کیا دانت نکال رہی ہیں۔ دکان کے سامنے کا بیڑا اب غائب ہو چکا تھا۔ افسوس کی جگہ لکڑی کے ایک بچی نے لے لی تھی۔ پھر رات تک لوگ اُس بچے پر بیٹھے اور حرا دھر کر گئیں ہانکتے۔ اکثر اتنی کے متعلق ہی کئی قسم کی قیاس آرائیاں کی جاتیں۔ اب ہاں بھی خوب کہنے لگے تھے اور یہاں اوقات اُسے پہنے لگا کر ٹیبلہ رکھ کر برا کر لیا پان بھی لگا کر کے اصرار پہنچے دینا چاہتا۔

حکیم صاحب کے درخانہ میں بھی کوئی چلوں بچہ گئی۔ تکیے پر نیا فلان چڑھا گیا۔ ادھر ٹیبلہ پر کرا کر دھن۔ بھی جھٹ چکا تھا۔ اب سرد و اند ہیٹ درمے مریض بھی دوا دوا کی غرض سے کہنے لگے۔ حالانکہ پہلے بڑی بڑی بیداری کے روٹی بھی ادھر کا رخ نہ کرتے تھے۔ جیسے اب وہاں کا ہر شخص نازک مزاج ہو گیا ہو۔ ہیٹ درمے گھر میں حراں پہانک لپٹا تھا۔ یہودہ معلوم ہوتا تھا۔

پوڑے بزانہ کی دکان پر اب کھدر خاشے کے ساتھ ٹٹھے مل کی جھلک بھی دکھائی دینے لگی اور گردن کو کھینوں سے بچانے کی خاطر وہ کہیں سے لوہے کی مالی بھی لے آیا تھا۔ اُس میں بھی ایک غیر معمولی تہذیبی اپنی تھی جیسی پرانی کانٹے کی کرتی کی جگہ اب وہ پوری باہنوں والا سات تھر کر تاپنے لگ گیا تھا اور ٹخنوں سے اوپر کی کچھ نے ادھیا دھونی کا روپ بدل یا تھا۔ نہ جانے کیوں اب وہ اپنی آنکھوں میں کامل بھی ڈال آیا اور لیکر باہر چلا گیا۔ دقت کرنے کی بجائے ہر نٹوں پر منی گھسی لانا حالانکہ اُس کی عمر کا تقاضا تو یہ تھا کہ وہ اپنے بچے کیجے دانت بھی نکلوا دے

ہر شخص کے چہرے پر کچھ اس طرح کی بشارت نظر آنے لگی گویا اُن کی بیویاں شیخ منس منس کر اور دے کہتے ہوئے شام کو بدی گھراٹ آنے پر نفعہ سے چلی ہوں اور اب وہ شام کی ملاقات کے خیال ہی سے عجب قسم کی مسرت محسوس کر رہے ہوں۔ جیسے اُن کی دلہنوں کی باہنوں میں اتنی دانت کا چڑا ابھی تک موجود رہا ہے۔ یہ دیکھا بھی۔

جہاں کبھی یہ سال تھا کہ سادہ کا پیار کاٹے نہ کرنا۔ اب معلوم ہی نہ ہوتا کہ دھنکے پر کہاں سے نکلی کہیں۔ دینے جاتے ہی وہ گھر کی تیاری کرتے۔ اور ساتھ طرح طرح کی چیزیں آم خر بوزے دی کے بڑے وغیرہ جو اب بکثرت منے لگے تھے لے جاتے۔ اُن کی زندگی کا ہماری دودھ شوریہ ہوا۔ کئی منچے تو نام کو دھنکے کھیتوں میں ٹپکنے کی غرض سے اپنی بیوی کو بھی ساتھ لے جاتے تھے۔ وہاں کھلی بوا کھلانے کے پہلے وہ اُن کے گھونٹ بھی اٹھوا دیتے اور اُن کے چہنے کے ڈھنگ کو ہوں غور سے دیکھتے گویا وہ اُس اتنی کے ساتھ اُن کا سوا نہ کر رہے ہوں۔

اُن کی دکان پر لگا ہوا کھانا بندھنے والا۔ جیسے اس سے بڑھتر تو وہاں کسی کو کسی بھی چیز کی ضرورت نہ تھی۔ دھنکا نئے نئے ڈیزائن کے کرتے شلواریں پہنے لگا۔ منیاری دالے نے آٹے کا تیل اور خوشبودار مابن بھی ٹیئر سے جھوننا شروع کیا اتنی بعض اوقات اُس کی دکان پر اپنی ہودت کی چیزیں لپٹنے آئی۔ پہلے پہل بڑا دلتا۔ یہ۔ پوڑا۔ اٹنے قسم کا مابن وغیرہ تو وہ اُس کی فرائض پر ٹیئر سے جھوننا تھا۔ لیکن اب تو دوسرے لوگ بھی ان چیزوں کو استعمال کرنے لگے تھے۔ غریب تھے وقت

ایک بڑی شان سے کہتے کہ جو صاحبین میم صاحبہ خریدتی ہیں وہی انہیں دیا جائے مبالغہ ان کا بھری کس میم صاحبہ سے کہتے ہیں کہ کبھی کبھی وہ ہاں والے کی دکان پر بھی چند لمحوں کے لئے دکان ہاتی اور سوڑے کی بوتلوں کو گھر بھرنے کے لئے ہتی۔ اس کے پلے جانے یا پان فروش کے اس کے گھر سے لوٹ جانے پر وہاں جو کڑی مہربانی اور اسے کہا جاتا کہ تفصیل سے ساتھ اس کی مہربانی انہیں سنائی جائے۔

دوسری کہی دکان پر وہ شاذ ہی کبھی رکتی تھی لیکن ہر کوئی شاید محض اسی خیال سے اپنی دکان کو صاف ٹھکانے رکھنے پر تامل ہوتا تھا کہ ضرور کسی نہ کسی دن کوئی نہ کوئی شے خریدنے کے لئے غرض سے وہ اس کے ہاں بھی پہنچے گی۔ قصبہ میں لڑکوں کے لئے تو یرمول سے ایک پرائمری سکول چلا آتا تھا۔ لیکن اب لڑکیوں کے لئے یہاں سکول نے نہایت سکول کمونے کا انتظام کیا تھا۔ اور اسی نئے سکول کی استانی کی حیثیت سے ہی وہ یہاں آئی تھی شروع شروع میں ہائیکوپ سے اندر لے اس کے ساتھی ایک بوڑھے مشنری نے لڑکیوں کی تعلیم کے فائدہ سمجھے۔ اس نے بھی اس کے متعلق بہت کچھ کہا چنانچہ چند لوگوں نے اپنی لڑکیوں کو سکول میں بھرتی کر دیا۔

نئی نئی لڑکیاں جب گھر آکر استانی کی سکھائی ہوئی ہمیشہ بچ بولنے صاف سہرا پہنے اور بڑوں کی عزت کو بھنگتی تھیں اپنی ان کو سناتیں تو ان کا دل باغ باغ ہو جاتا اس سے پہلے تو انہیں کبھی اپنی اولاد کو صاف سہرا رکھنے کا خیال ہی نہ آتا تھا لیکن اب جیسے انہیں اپنے بچوں کے میلے پھیلے کپڑوں سے گھس آنے لگی۔ ہواں بھی ہوتی کہ اس کے بچے دوسروں کی نسبت زیادہ جادپ نظر اور پیارے دکھائی دیں۔ وہ بڑے فخر سے انہیں نبھادھلا کر اپنے کپڑے پہنتی اور کھنگلی جھٹی کر کے سکول لے جاتیں۔ گھر پر جب کبھی بچیاں بڑوں کی سی باتیں کرنے لگتیں تو مائیں اس شان سے سرو نہا اٹھا کر اپنے خدو خصل کی طوٹ دیکھتیں گو یا کہہ رہی ہوں۔ یہ سب ہماری ذات ہی کے کرشمے ہیں۔ بھلا آپ لوگوں سے تو دکان میں اس کے جاکر لاکھوں کی انتظار کرنے کے ہوا اور کوئی کیا سکھ سکتا ہے۔ لیکن جب خاندان اس استانی کا ذکر کرتے ہیں تو اس کی مہربانی دہرانے میں مسرت محسوس کرتے تو ان عورتوں کے دل میں استانی کے بارے میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہونے شروع ہو جاتے اور وہ اپنے خاندان کی طرف شکوک بھری نظروں سے دیکھنے لگ جاتیں۔ طوائف کی بیوی نے تو ایک دن یہ کہہ کر اپنی لڑکی کا سکول مانا چھڑ دیا کہ اسے اپنی بھی کو میم صاحبہ نہیں بنانا۔ وہ جیسی بھی ہے اچھی ہے۔ کسی بھی عورت کی طرح وہ یہ کہی گوارا نہ کر سکتی تھی کہ اس کا خاندان کسی دوسری عورت میں دلچسپی لینے لے۔ وہ اپنی پہلی سلطنت بھی دھنگی میں ہلٹ آنا پسند کر سکتی تھیں لیکن یہ بات ان کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ آہستہ آہستہ اس پر طرح طرح کی دوسری لڑکیاں ظاہر نہ کر سکتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سکول میں لڑکیوں کی تعداد دن بدن کم ہوتی گئی اور ایک دن سکول بالکل بکھڑا ہو گیا۔

بوڑھے مشنری نے بائبل کو جس کے ذریعے اور ایسے ذرائع پر بہتر اس پر لکھا لیکن اب تو جیسے لوگ اس کی کس طرف توجہ کر رہے ہیں باتیں دہرا رہے تو تعینا ہر چیز کو نظر انداز کر کے سب کے سب اس کی اس میں دلچسپی کے طور پر اس کو کوئی مہینہ نہ تھی لیکن اگر وہ اس کی طرف ہی اس طلب کے لئے اپنی لڑکی بھی بھیج دے تو اس کے لئے بھی اس کا شکر گدین ہائے۔ میم کا کہنا تھا کہ یہ مہربانی میم کے گھر سے لے کر کوئی لڑکی۔

”پھول اور کا۔“

فریدہ نے ریٹ ایک طرف پھینک دیا۔ اور ٹھنک سے چہرہ مٹنے پر گر گئی۔ اُس کا سانس پھول دہا تھا۔ وہ پھینکے کے چھوٹے چھوٹے قطرے آہستہ آہستہ پیشانی پر سے ٹھنک رہے تھے۔

”بڑی تکلیف ہو رہی ہے راشد!“ اُس نے بلبلا کے۔ اپنا منہ سانسفید ہاتھ اپنی منہی میں دبایا۔ ”اُف!“

”میں نے تو پیسے ہی کہا تھا کہ بعض اوقات پھولوں میں چھپے ہوئے کانٹے بے پناہ خشن پیدا کر دیتے ہیں۔ مگر تمہیں تو عادت ہو۔ کہ ہاتھ بڑھا کر ہر پھول تیز لبتی ہو۔“ اُس نے پیار سے فرسکایت کی۔

”اوہ نہ۔۔۔ اب تو ہائے۔۔۔“ وہ پھر بلبلا اٹھی۔

”ایں۔۔۔“ میں اپنا ہنر دیکھنے کے بعد ہجوم خیال میں گھر گئی بے خیالی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ فریدہ کی بلبلا ہٹ پہ چوٹ نک پڑی۔

”کیا ہوا فریدہ“ میں نے پوچھا۔

”ہاتھ میں کانٹا چھب گیا ہے باجی!“ اُس نے شدت تکلیف سے کسمسا کر کہا۔ ”کھینچنے کے بعد ہم لوگ وہاں پرے لائن میں ٹہل رہے تھے۔ واپسی پر میں نے پھولوں کی کیادری میں سے ایک پھول توڑا چاہا کہ۔۔۔“

”کہ راشد کی نذر کر دوں اور وہ رات بھر میرے خیال میں ٹرپتا ہے کیوں“ میں ہنس پڑی۔

”ہاں، مگر اے۔۔۔ اُف، ہائے اللہ، جتنے اندر ہی رہ گیا ہے کانٹا۔“ وہ اپنا ہاتھ جھٹک کر رزدی۔

”پگلی۔۔۔ ایک ذرا سے کانٹے پہ روئے نہ رہی ہے۔۔۔ لائیں نکال دوں ابھی۔۔۔“ میں نے اہم کو رائیگ شیل کی دراز میں ڈالتے ہوئے۔ ایک پن نکال کے پیار سے اُس کا ہاتھ تمام لیا۔

”کہاں ہے۔۔۔ یہ، اچھا، نڈا زحر کو مہیا، ہاں ایں۔۔۔“ میں بہت سہج سہج اُسکی انگلی کو پرن سے کھینچنے لگی۔

”اُوئی اللہ۔۔۔ بڑی دکھن ہو رہی ہے باجی۔۔۔ چھوڑ دو میل ہاتھ!“ اُس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

”اے۔۔۔!“ میں نے نڈا جھٹکی سے کہا۔ ”لیکھو! گئی نہیں کانٹا، تو تمام ہاتھ پک جائیگا، اے۔۔۔“

”تو لو۔۔۔“ وہ ہاتھ پک جانے کے نصیر ہی سے نہ بچ گئی۔ ”نکال دو جلدی سے۔۔۔“ اُس نے ہاتھ بڑھا دیا۔

”تھوڑی سی محنت کے بعد، کانٹا نکال گیا۔ اُند متیں نے کرید۔ سو کی جگہ پر ڈنول پختہ ہوئے پوچھا۔

”اب تو تکلیف نہیں ہے؟“

”نہیں۔۔۔ بالکل ٹھیک ہے۔ میری باجی!“ پگلی نے جوش میں آ کے اپنے ہونٹ میرے رخسار پر رکھ دیئے۔

”ہٹ۔۔۔“ میں جھینپ گئی۔

اور صبح اس کی آنکھیں مٹی بھر گئیں۔

اس بچی کے بعد سے، فریدہ نے زیادہ تر بھائی میں مصروف رہنا شروع کر دیا۔ دندنہاں میرزا صاحب نے تو اس کے دماغ کو بالکل اپنی اڑاسا کر رکھا تھا۔ دو سال سے ایف اے میں فیل ہو رہی تھی۔ "جابل رہ جاؤ گی" ایک دن میں نے اُسے ٹھٹھا کر دیا کہ اس نے ہالی تھی۔ "تم نے پڑھ لکھ کر کون سا معرکہ ماریا ہے؟"

"یہ کچھ سمجھتی ہی تو تمہاری جہالت کا ثبوت ہے!" میں نے گنڈھ چلایا۔ وہ تکتا اٹھی۔
"پھر ہوتے ہوئے نہ لکھ لکھ ہی بے زبان سی لڑکی بن گئی۔ چپ چاپ رہا کرتی کہیں تو مجھے انوس جتا اپنے دھڑلے پر۔
ایک دن جو میں اس کے کمرے میں گئی، تو کارنس پر سے، انٹار اڈناہر کی تصویریں غائب تھیں۔ میرے ہاتھ پھنے پر اس نے سر جھٹکا کہ کہا،

"تم ہی نے تو کہا تھا۔"

شام کو، وہ اڈیں برآمدے میں بیٹھی تھی۔ وہ پڑھ رہی تھی۔ اد میں یونہی بھاڑ بھان کے کچھ ہوئے مقالے کے صفحے اُلٹ رہی تھی۔ جو انہوں نے چیمپس لکھا تھا۔ کہ ڈائٹنگ دم میں سے بھائی جان نے فرو کو لپکالا۔
"یہ بھائی جان بھی تو مامے ڈالے ہیں۔ ہونگے بھائی ان کے دوست، ہم کیا کریں۔ جب دیکھو گھیسٹے لے جا رہے ہیں۔
"یہ کیا ہر وقت کوئے میں بڑی سڑتی رہتی ہو۔ چلو اجمل بلارہا ہے۔ اڈر ہاں، آج ہم تمہاری ملاقات ایک بہت ہی دلچسپ سے کر دینگے، لو آؤ۔" اُس نے سنہ بنا کر کہا،

"تو کیا ہے، ذرا دیر کو چلی جاؤ نا؟ تمہاری تو ہر بات اُٹھی ہے۔ پڑھنے پہ آؤ گی تو پڑھے جاؤ گی۔ دندنہاں کتاب کھول کر دیکو بھی تمہارے مذہب میں گناہ بن جائیگا۔"

"اجمل ہے۔ اُور جاتے کون؟"

"تو اجمل نہیں کھا تو نہیں لیگا۔" وہیں سے بھائی جان چلے گئے، "مجھ سے بے وقوف لڑکی ہے۔"

میں بڑے انہماک سے خط لکھنے میں مصروف تھی کہ پیٹ گھسیٹا ہوا اظہار آئیا۔ "دنگلی کی تھی۔ مگر صبح صبح۔۔۔ ہو گئی۔
سنو باجی۔ آہا کتنا اچھا۔۔۔ نا ہے۔ سنو نا، دنگلی کی تھی۔ آں، تم تو سنستی ہی نہیں ہو۔۔۔ ہونگے دنگلی یہ سیاہی پھر۔۔۔"
"مار دنگلی جی تجھے، ہٹ بکھنے دے۔" نہیں تو گناہنا سنہ پیلے میرا۔۔۔ "وہ غصہ کرنے لگا۔ "سنہ جی" میں نے غصہ متوجہ ہوتے کہا۔ "دنگلی کی تھی، مگر محبت۔ آں، نہیں، دنگلی کی تھی۔ مگر صبح صبح محبت ہو گئی۔" وہ بڑی نے میں گلنے لگا۔ "اے میں اُسے بلوچا کہاں سے سیکھا یہ گناہ تو نے۔۔۔ شیطان!"

"اول۔۔۔ تو میں نے قصور اسی۔۔۔ دندنہ فریدہ باجی ماری تھیں شام، میں نے بھی سیکھ لیا۔ اچھا ہے نا؟
"بہت اچھا۔۔۔ لے بھاگ اب۔"

اڈر وہ چیخ چیخ کر، "دنگلی کی تھی۔ مگر صبح صبح محبت ہو گئی۔" گاتا باہر بھاگ گیا۔

اڈر جب میں خط لکھ کر انہیں ڈونے جا رہی تھی۔ تو مجھے خیال آیا۔ کہ لاؤ فرو سے بھی پوچھ لوں۔ شاید اُسے بھی کوئی خط ڈونے گا۔
مگر وہ سچانے میں تھی۔ میں انتظار میں بیٹھ گئی۔ اچانک۔ میری نظر ایک ٹیٹھی پر پڑی۔ رشتہ کی تصویر بھی غائب تھی۔ اد میں کی جگہ بیکار ہونے لگا۔ یعنی فرو میں اجمل کی تصویر مسکرا رہی تھی۔

”بھئی یہ۔۔۔۔۔“ وہ ہنس مٹائی، تو میں نے ہنسنے انداز میں، بھل جانے کی تصویر کو گھومتے ہوئے کہا۔

”اس کے لئے تو باجی۔۔۔۔۔“ اس نے ٹمک بھری گہری نظروں سے مجھے دیکھ کر آنکھیں جھٹکاتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے

معات بھگدو۔“

”میری گولہ۔۔۔۔۔“ میں نے دفتر جذبات سے بے قابو ہوتے ہوئے نادمے ہوئے گلے سے کہا۔ ”تم۔۔۔۔۔“

”میں جانتی ہوں باجی۔۔۔۔۔ تم کتنی اچھی ہو!“ وہ مجھ سے ہٹ گئی۔

بہت دن گزر گئے۔۔۔۔۔ بھائی جان کو مایوس میں اچھی سی جگہ مل گئی تھی اُردو وہاں جا چکے تھے، ایک دن مجھے ان کا

خط ملا کہ یہاں کی برسات کتنی دلکش ہے۔۔۔۔۔ کتنی دلفریب۔۔۔۔۔ تم فریادیں کا اندازہ بھی نہ لگے سکو۔ جب تو وہاں گھسائیں

تھر تھر کے جمع ہوتی ہیں جبکہ کئی کاسینڈر فوٹم سے پھٹے لگتے ہیں۔ جب پیسے ’ہی‘ کی تلاش میں ناکام لوٹ کر، وہیں آج کے بیڑوں

پر اکٹھے ہوتے ہیں اور پھر جھٹکاتے جھٹکاتے پاگل ہو جاتے ہیں۔ تو تم مجھے بے حد یاد آتی ہو۔۔۔۔۔ تمہیں وہیں کی برسات پسند ہے

یہاں آؤ تو معلوم ہو کہ برسات کبھی کبھی کتنا کیف، کتنی سستی، اُٹھ کٹنے لگے جیسا ہوا آتا ہے یہ موسم، شاید جتنے بھر تک میری وہاں

آؤں۔ تو تمہیں بھی اپنے ساتھ لے آؤں گا، تیار رہنا، فوٹو گریہ کی تو بھائی کا بھری ہوگا، عہد۔۔۔۔۔ اُسے دُعا کہہ دینا۔“

مایوس کی برسات۔۔۔۔۔ میں تو وہاں جا کر اسی رست ہوئی گویا ڈھیروں نشہ چڑھا لیا ہو۔ خود کو فطرت سے ہمدرد و نزدیک

محسوس کر کے، میں بے خودی سے جھونکے لگتی۔

”اے، اُم، ہو گئی صغراتو۔۔۔۔۔“ بھائی جان مجھے چھیڑ لگتے،

”اُدھ میں، کہتی،“ دھونڈ لیجئے نا؟“

”کہاں دھونڈوں؟“ وہ بناؤنی بے بسی سے کہتے، ”اُس درختوں کے ٹھنڈ میں۔۔۔۔۔ شفق کی لایوں میں۔۔۔۔۔ بھوتے ہوئے

سست بدلیوں میں، رنگیں دھنک میں۔۔۔۔۔ مہر کے قہقہے میں۔۔۔۔۔“

”اوہو۔۔۔۔۔“ میں ہنس پڑتی، ”جب یہ نصائذ میں آپ کو شہر سنا سکتی ہیں تو۔۔۔۔۔“

”تو بلا دلو اور نہ ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔۔۔۔۔ ہے نا؟“

دن بھٹے ہنسنے گندہ رہتے تھے۔۔۔۔۔ لیکن برسات کے ختم ہوتے ہی میرے دل و دماغ پہ اُسی سی چھانے لگی کہیں

تو فریاد اتنی یاد آتی کہ میں چپکے چپکے۔۔۔۔۔ جنگ کی دھج سے بھائی جان کے پاس کام اتنا زیادہ لگیا تھا، کہ کچھ جانا محال تھی۔ اس لئے

واپس جانا طرار ہوا۔

اُدھر چھا جان اُدھی دھیرہ کے خطوط یہ معلوم کر کے کہ فریاد کو لٹکا ہلکا بھلا بخدا رہنے لگا ہے۔ ہر وقت جان بھٹکتی رہتی

تو بھائی جان ہر بار تسلی دے دیتے کہ کوئی بات نہیں، طیرا ہو گا، موسم خراب ہے نا؟

لیکن دو تین جینے کے بعد، پچا جان کے تارنے تو ہمیں بالکل ہی گڑ بڑا دیا۔ انہوں نے لکھا تھا کہ فریاد کو سینے ٹورم میں

داخل کر دیا ہے۔ اُس کی حالت ہلکے سے جلدی ہو چکی۔ اب کے بھی بھائی جان نے بہتر روز دے دیا، مگر چھٹی نہ مل سکی۔ میں کہتی ہی

چل پڑی۔ بیشش، وہ غریب اُدھیے۔ میں اسٹھپے سے دوڑ لگا۔ اُٹھتے ہیں اس لوکر ہی پر! ”تم وہ شخص سے اُنکی آواز نہ سنا

رہی تھی۔“ پہنچتے ہی تار دے۔۔۔۔۔ اُردو کی خبریت کا، سمجھیں! ”چلتے پھرتے انہوں نے مجھ سے کہا۔

شام کو ہم بچے گاڑی منزل مقصود پہنچی تھی۔۔۔۔۔ اور سینے ٹورم وہاں سے بارہ تیرہ میل کے فاصلے پہ تھا۔ میں نے سوچا

جل کے اسکی خیریت کا پتہ لگا لوں۔ مگر پھر خیال آیا کہ وہاں تو کئی تو کہیں صبح جانا لینگا۔ بس سے پہلے وہ کہاں پہنچا۔

—
 درجست میں وہاں پہنچی، تو فریدہ سو رہی تھی۔ سر ہانے بیٹھی ہوئی تھی تسبیح پھیر رہی تھیں۔ ابھی آنکھیں میو میو ہوتی تھیں تیں، رد، رد اور جاگ جاگ کر کالی تھیں، انہوں نے مجھے بتایا کہ فریدہ کے دونوں پیپڑے بالکل کھوکھلے ہو چکے ہیں۔
 سامنے پانی دی جاتی ہے۔

میں نے بھی کئی خوشامد یاد دہاکے انہیں گھر بھیج دیا کہ آپ آج آرام کیجئے، میں جو آگئی ہوں اب، انہوں نے مدد سے مدد سے
 ی تھا کہ فریدہ کسمسا کر اٹھ بیٹھی،
 اسے باجی تم! "اُس نے حیرت سے مجھے دیکھا،

ہاں — مگر یہ تھیں کیا جو گیلے فریدہ! "میں نے صبر سے ہونے کلمے سے پوچھا،
 لکھ بھی نہیں باجی — بس کاٹنا چھو گیا تھا۔ "جیسے گل میں دوڑتا ہوا خون یکدم سرد پڑ گیا ہو، وہ پھر لولہ آئے
 لے کیئے، میں خود کو دھوکا دے دے کر پھولوں کے ساتھ کھیلتی رہی — لیکن میری روح کی گہرائیوں میں طوفانی
 نہیں لیا کی — پھر میں نے ایک کا انتخاب کر لیا، اجمل — اور رفتہ رفتہ مجھے محسوس ہوا کہ گویا میری تمام محبت،
 تنش اُسی کیلئے ہے۔ انسان کی زندگی بغیر کسی مرکز پرستش کے، بالکل بیکار رہتی ہے نا؟ "اُس کی آنکھیں جلدی جلدی
 میں —

ہاں — لیکن —
 اور ایک دن اجمل نے سر پہ سے شادی کر لی — پھول کے نیچے چھپا ہوا کاٹنا چھو گیا میرے — تم نہیں،
 ، اور ہوتیں بھی، تو یہ کاٹنا کتنا نہیں بھی مشکل ہو جاتا — "وہ گہری نظروں سے مجھے دیکھنے لگی،
 اور باجی اب تو، اندر ہی اندر مڑ کے، اُس نے گردن دلوچ میں زہری زہری بھر دیا ہے۔ "اُس نے مضطرب ہو کر گھٹ
 کہہ کیا۔

نہ جانے کب تمام جسم میں پھیل جائے — شاید کہتا تھا کہ پھولوں کے نیچے چھپے ہوئے کانٹے بے پناہ کھٹک
 تے ہیں۔ بے جانے بوجھے پھولوں میں ہاتھ ڈالنا نادانی ہے — غریب لاشد —! جانے کہاں ادا کیے ہوگا؟
 آنکھیں بند کر لیں،

"مجھے مایوس میں ملا تھا وہ — "اُس نے بے صبری سے آنکھیں کھول دیں،
 ہاں — میں نے کہا کہ عجیب محنت ہو — کم از کم فرو کو خط لکھ دیا کرو، وہ تم سے بڑی خفا ہے کہ اُس کے جہاز کے
 تو تم اُسے خط ہی لکھتے ہو، اور نہ وہاں جاتے ہی ہو — "اُس سا ہوا کر کہنے لگا، کہ تم بھی تو زیادتی کرتی ہو صغیر،
 سامنے کر چلا جاؤں اُس کے پاس، اُس کے جنابات کو کتنی ٹھیس لگے گی، کتنا صدمہ ہوگا اسے —
 ایں — تو کیا، جانے کیا کہہ رہی ہو باجی، میں نہیں سمجھ سکی!"

میں کے چہرے پر چپکاپ کے بیشمار بدنما داغ پڑ گئے ہیں نا؟ میں نے ٹنٹے ٹنٹے ایسے کہا، جیسے کوئی انتہائی سنسنی خیز
 مدہی ہوں —

”اے سدا“ اس نے لکھتے ہوئے کہا: ”اے حواری میرے بعد گئے ہوئے آواز میں ہوں۔“ جی بھر دیا ہے

”اے“

”سوچو۔“ میں نے تھک کر کہا: ”کوئی بات نہیں۔“

”تم بھی لو سدا، اتنا بے سزا کہ آئی ہو، تھک گئے ہو گے۔“

”اچھا۔“ اُس نے اُس کے سر پر نیم دھاری ہو کر اُدھنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن دھتک خواب ہر د

مجھے چونکا دیتا۔

..... فریاد سونے لگی تھی۔ میں نے کڑی کے دونوں پٹوں کے درمیان سے جھانکتی ہوئی بددینی کی تپسی سی گیر کو دیکھ کر اندازہ لگایا کہ دن نکل آیا ہے، پر اس تھا کہ جیسے کوئی اندھ کی اندھ گھولے سے رہا ہو، سخت سوئی کی پیدا نہ کرتے ہوئے میں دیکھ پھٹ برآمدے میں آگئی۔

برخیا ہوا اس سنسنائی ہوئی، برف پوش درختوں میں جھلکتی پیرری تھیں۔ اُنہ جب کوئی ایسا دیکھ جھڑکا، سب کر بصر ادھر نہا ہونے لگا، تو ایسا محسوس ہوتا۔ گویا کسی نے برف کی ٹلی لیکر تمام جسم پر پھیر دی ہے۔ سامنے۔۔۔ پھولوں کی کیا بیلینا ہے برف بھی ہوئی تھی۔ اُٹا ہستہ آہستہ اُٹھتے ہوئے شمع کی سرخ روشنی میں، پھول کے گہرے، لکھنوی طرح دھک رہے تھے۔

مجھ کو کبھی سا خیال آیا تھا کہ میں انہیں بچا کر جلدی سے اندھ چلا آئی۔

فریاد ابھی اُسی طرح سہی تھی، آرام کی فیند،

”کھٹ، کھٹ، کھٹ۔“ رمر کے چلنے برآمدے میں، اُدھنے کی بڑی کے جوتے کی اُداس سی آواز شکر، میں نے فریاد کا لہجہ ٹٹ

دیا، نرس لڑکھچھنے آ رہی تھی۔

لیکن اُنہ لہجہ کا کوئی میرے ہاتھ سے ٹھٹ گیا۔ فریاد کی بڑی بڑی آنکھیں، چوہنے کی مدد سے کھلی ہوئی تھیں۔ اُنہ بھرکتی ہوئی پٹیاں، اُن کی طرف سرک گئی تھیں، مجھ سے سا ہو گیا۔ نرس لڑکھچھنے کیلئے ٹھٹکی تو بھی میں ایک دم پئے کھڑی۔ کچھ ہی دیر ہی اُنہ جب وہ اٹھی تو۔۔۔

منہم ہو چکا غریب۔۔۔ ا۔۔۔ ”اُس نے میری دیوانگی کو سمجھتے ہوئے جلدی سے کہا۔

میں نے اُسے کوئی جواب نہیں دیا، کیا دج؟ اُنہ نے نہ قدم اُٹھائی ہوئی، چچا جان کو ٹیلیفون کرنے کیلئے باہر نکل آئی۔

پھولوں سے برف آہستہ آہستہ جھاپ جی کر فضا میں پھان کر رہی تھی، اُنہ پھولوں کے نیچے، نوکچہ کانٹے، کسی گیس کی دھواں کیلئے کھینچے جھانک رہے تھے۔۔۔

نامیہ عالم

تجھ سے اہل کے عجب کہ اتنا عرصہ آج تک تیری جدائی کا یہ کیونکر گذرا

حسرتِ جوانی

آئینہ

ساری سلطنت میں ایک آئینہ بھی نہ تھا۔ وہ آئینہ جو اکابر و بزرگوں پر دکھاتے ہیں جو ہاتھ میں کچا کر دیکھ جاتے ہیں درودہ جو واسکٹ پر لٹکتی ہوئی زنجیر کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں ملک کے حکم سے پارہ پارہ کر دیئے گئے تھے۔ اگر کسی کا ایک پھوٹے سے چھوٹا ٹکڑا کسی مکان سے لٹا تو یہ سوچے بغیر کہ وہ مکان کس ملک کے مکینوں کو سخت دردناک اور تین پہنچا کر موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا تھا اس غضب ناک طریقہ کی وجہ یہ تھی کہ ملک ہر تھناک و محک و مصمت تھی۔ ہوں گئے کہ ایک نہایت کچھڑا دیو سی اس کے مقابل میں خوبصورت معلوم ہوتا۔ ملک کو اپنی چھوٹی کا شرمیہ اس مقدس لئے وہ اپنا ٹکڑا دیکھنے کے تمام تقاضات سے اجتناب کرتی تھی۔ جب وہ شہر میں جاتی تو اسے اس خیال سے لکیں دیتی کہ باقی دوسرے لوگ اپنی شکل دیکھنے کے آہل ہیں۔ آئینوں اگر دنیا بھر سے سیلی ہوں چہرہ اگر گلاب سے زیادہ خوبصورت بنو کی حاصل۔ اپنے ہر ایک ہون میں بھول کر دیکھنے سے کیا فائدہ جبکہ آپ کو اپنی آنکھیں اپنے لب اور اربع صورت دیکھنے کی اجازت نہیں

آپ تذیول اور جیلوں میں بھی اپنا عکس نہیں دیکھ سکتے۔ کیونکہ اس ملک میں تمام دلا اور جو ہر ٹھکانا ایسی سلوں کے نیچے چھپا دیئے گئے تھے۔ جو نہایت محنت اور اسادی سے ایک دوسری سے جوڑ دی گئی تھیں۔ وہ کنوئیں جی میں سے پانی نکالا جاتا تھا اتنے گہرے تھے کہ آپ ان کی سطح نہیں دیکھ سکتے تھے اور بجائے لوگوں کے لمبوتری شکل کے گہرے برقی استعمال کئے جاتے جن میں عکس دیکھ سکتا نامکن تھا۔ اس ملک میں بھی باقی ملکوں کی طرح رنگیں مزاج نازنی لڑکیاں موجود تھیں اور وہ پانچویں زیادہ تر انہیں کو شاک گزر رہی تھی۔ لیکن یکہ ذہن لڑکی جسے کنتھہ جو اس شہر کے معانات میں رہتی تھی باقی لڑکیوں یعنی خرمہ اور ناخوش نہیں تھی کیونکہ ایک شخص اُسے دل و جان سے چاہتا تھا اور وہ ہمیشہ اُسے یہ بتانے کے لئے کہ وہ کتنی خوبصورت ہے کسی صلیب آئینہ کا کام دیتا۔ جسے کنتھہ شرم جاتی اس لئے نہیں کہ اُسے خوف تھا بلکہ جب اُس کے چہرے والے اُسے اُس سے شادی کی درخواست کی اور وہ مسکراتی تو اُس کے مسکانے میں انہیں کہنے کا شایہ یک موجود نہ تھا۔ مگر بڑی مصیبت یہ تھی کہ ان کی سنگینی کی خبر بے رحم ملک کو پہنچ چکی تھی اور ملک دوسرے لوگوں کی خوشی کو تباہ و برباد کر کے خوش ہوئی تھی اور ہر طرف ہر ملک کو بچے کنتھہ سے باقی لڑکیوں کی نسبت سخت نفرت تھی۔ کیونکہ تمام سلطنت میں وہی ایک خوبصورت ترین لڑکی تھی۔

شادی سے چند روز قبل جب جے کنتھہ ایک باغ میں سیر کر رہی تھی تو ایک بڑا صاحب موت بھیک مانگنے کے لئے اس کی طرف آئی مگر وہ بڑھیا اچانک ایک خزنہ کھینچ کر پیچھے لے کر جیسی اس کا پاؤں کسی سانپ پر پڑنے لگا تھا۔ لہٰذا "او خدا کیا دیکھ رہی ہوں میں؟"

جے کنتھہ نے پوچھا "مائی کیا بات ہے؟" اہا دیکھ رہی ہوں کہ میں جان

"دنیا کی بد صورت ترین چیز"

جے کنتھہ نے مسکراتے ہوئے کہا "خوبصورت نہیں ہے کہ وہ بد صورت ترین چیز ہے"

وہ سمجھ لڑکی تو یہی تو ہے وہ۔ دیکھ میں نے بڑی عمراتی ہے لیکن میں نے ساری عمر یہی تھا رہے جیسی
رہیہ مصحت صحت نہیں دیکھی۔

متباہا مطلب ہے کہ میں بد صورت ہوں؟

الفاظ بد معنی کا جتنا اظہار کر سکتے ہیں تم ان سے بزرگ زیادہ بد صورت ہو۔

بڑا حیا صورت جو کوئی چالاک ہر کھیلے دھمکے کی اسی طرح ایک کراش اور تسخر آمیز طریقہ سے ہنسنے پر
لم ہو گئی۔

ہے کتھو دار نار روئے ملی اندھ سیب کے دھت کے نیچے ایک چہرے پر چڑھ گئی۔ اس پر ان کی خیال
سے اس کی توجہ ہٹا کر کسی اور طرف لگا، ان کی معلوم ہوا تھا۔

میں بد صورت ہوں۔۔۔۔۔ میں بد صورت ہوں۔ وہ بدباد کہتی رہی۔ ہر چند اُس کے چہرے والے نے
طرح طرح کی تمسینیں کھا کر اُسے یقین دلایا چاہا کہ وہ حسین ہے مگر بے فائدہ۔ اس کی اس محبوب درخواست پر کہ
شادی کا دن مقرب ہونا چاہئے۔ جسے کتھو بولی کیا کہا؟ میں تمہاری بڑی بڑی۔ یہ کبھی نہیں ہوگا۔ مجھے تم سے اس قدر
مبت ہے کہ میں اسے لڑکی کو تمہاری بڑی۔ بنانا نہیں چاہتی جو مجھ جیسی کریمہ صورت ہو۔

کیا ہو سکتا تھا؟۔۔۔۔۔ بڑا حیا کو جھٹلنے اور جسے کتھو کو حدت کا یقین دلانے کا مرت ایک
یہی طریقہ تھا اور وہ یہ کہ اُسے آئینے میں اپنا آپ دکھا دیا جاتا لیکن ساری سلطنت میں ایک آئینہ بھی نہ تھا اور
ملک کے خوف سے کسی کا رینگے کو مرت ایک حد آئینہ بنانے کی بھی جرأت نہ پڑتی تھی۔

آخر کار جسے کتھو کے چہرے والے نے کہا وہ جسے عدالت میں جانا ہی پڑے گا۔ مگر خواہ کتنی ہی وحشی اور سخت دل ہے مگر
مجھے یقین ہے کہ میرے آسواں اور جسے کتھو کے حسن معلوم کو دیکھ کر اُسے نرم ہونا ہی پڑے گا۔

وہ کیا معاملہ ہے میرے رحم کرنے کا۔ یہ کون لوگ ہیں۔ کیوں آئے ہیں یہاں؟

ملکہ معظمہ: آپ کے سامنے دنیا کا املاشاد ترین عاشق زار کھڑا ہے۔

مجھے تنگ کرنے کا اچھا طریقہ ہے۔

ملکہ معظمہ: ہم پر رحم کھائیے؟

مگر تم عاشقوں کے مجبوروں سے مجھے کیا واسطہ؟

اگر آپ آئینہ کی اجازت دے دیں۔۔۔۔۔

ملکہ نے کھڑے ہوئے ہوئے کہا۔ تمہیں آئینہ کا ذکر کرنے کی جرات کیونکر ہوئی؟

وہ فیصے کا پتہ رہی تھا اور حدت بچ رہے تھے۔

ملکہ معظمہ مجھے حدت کر دیتی تھی۔ جتنے خفاہ ہوں میری طرف سے۔ اس لڑکی کو جسے آپ دیکھ رہی ہیں

حدت غلط نہیں ہو گئی ہے۔ یہ سمجھتی ہے کہ وہ بد صورت ہے۔

ملکہ نے ہنسی سے ہنسنے پر سے کہا۔ تو یہ ٹھیک تو ہے۔ ٹھیک کہتی ہے وہ۔ میرا طرز خیال ہے کہ میں نے آواز

آئینہ

ساری سلطنت میں ایک آئینہ بھی نہ تھا۔ وہ آئینہ جو اکبر دہلواروں پر لٹکتے ہیں جو ہاتھ میں پکڑ کر دیکھ جاتے ہیں اور وہ جو واسکٹ پر لٹکتی ہوئی زنجیر کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں ملک کے حکم سے پارہ پارہ کر دیئے گئے تھے۔ اگر جسکے کو ایک چھوٹے سے چھوٹا ٹکڑہ کسی مکان سے ملتا تو یہ سوچے بغیر کہ وہ مکان کس کا ہے مکینوں کو سخت دردناک اذیتیں پہنچا کر موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا تھا اس غضب ناک طریقہ کی وجہ یہ تھی کہ ملک ہندناک مدحک بدصورت تھی۔ ہوں گئے کہ ایک نہایت بڑے اور دیوہی اس کے مقابلہ میں خوبصورت معلوم ہوتا، ملک کو اپنی چھوٹی کاشدیر یا اس شخص سے لئے وہ اپنا عکس دیکھنے کے تمام تعلقات سے اجتناب کرتی تھی۔ جب وہ شہر میں جاتی تو اسے اس خیال سے ٹکیوں پہنچتی کہ باقی دوسرے لوگ اپنی شکل دیکھنے کے قابل ہیں۔ آنکھیں اگر دنیا بھر سے ریلی ہوں چہرہ اگر گلاب سے زیادہ خوبصورت ہو گیا حاصل۔ اپنے ہر ایک ہون میں بھول کر لٹکے

سے کیا فائدہ جبکہ آپ کو اپنی آنکھیں اپنے لب اور اپنی صورت دیکھنے کی اجازت نہیں

آپ ندریوں اور جیلوں میں بھی اپنا عکس نہیں دیکھ سکتے۔ کیونکہ اس ملک میں قیام دیا اور جو ہر پھر کی ایسی سلوں کے نیچے چھاپے گئے تھے۔ جو نہایت حکمت اور اسادی سے ایک دوسری سے جوڑ دی گئی تھیں۔ وہ کنوئیں جی میں سے پانی نکالا جاتا تھا اتنے گہرے تھے کہ آپ ان کی سطح پر دیکھ سکتے تھے اور بجائے کوئی کے لمبوتری شکل کے گہرے برقی استعمال کئے جاتے جن میں عکس دیکھ سکتا لیکن تھا اس ملک میں بھی باقی ملکوں کی طرح رنگیں مزاج نازنین لوگ ہیں موجود ہیں اور پانچ زیادہ تر نہیں کو شاک گزر رہی تھی۔ لیکن ایک بڑا بڑا کی جے کنتھ جو اس شہر کے معانات میں رہتی تھی باقی لوگوں جتنی بڑے مردہ اور ناخوش نہیں تھی کیونکہ ایک شخص اسے دل و جان سے چاہتا تھا اور وہ ہمیشہ اسے بے جانے کے لئے کہ وہ کتنی خوبصورت ہے کسی عکس آئینہ کا کام دیتا۔ جے کنتھ شرماتی اس لئے نہیں کہ اسے خوف تھا بلکہ جب اس کے چہرے والے اسے اس سے شادی کی درخواست کی اور وہ مسکرائی تو اس کے مسکرانے میں وہ نہیں کہنے کا شائبہ نہ تھا۔ مگر بڑی مصیبت یہ تھی کہ ان کی منگنی کی خبر بے رحم ملک کو پہنچ چکی تھی اور ملک دوسرے لوگوں کی خوشی کو تباہ و برباد کر کے خوش ہوئی تھی اور ہر طرف یہ کہ ملک کو بچے کنتھ سے باقی لوگوں کی نسبت سخت نفرت تھی۔ کیونکہ تمام سلطنت میں وہی ایک خوبصورت ترین لڑکی تھی۔

شادی سے چند روز قبل جب جے کنتھ ایک باغیم میں سیر کر رہی تھی تو ایک بڑا عیا عورت بھیک مانگنے کے لئے اس کی طرف آئی مگر وہ بڑا عیا اچانک ایک خوفناک چیخ مگر پیچھے مڑی جیسے اس کا پاؤں کسی سانپ پر پڑنے لگا تھا۔ بولی "او خدا کیا دیکھ رہی ہوں میں؟"

جے کنتھ نے پوچھا "مائی کیا بات ہے؟ کیا دیکھ رہی ہو تم مجھے بھی بتاؤ تو"

"دنیا کی بدصورت ترین چیز"

جے کنتھ نے مسکراتے ہوئے کہا "خیر مجھے یقین ہے کہ وہ بدصورت ترین چیز میں سے نہیں ہے"

منا سمجھ لاکل تری تہ ہے ۔۔۔ دیکھ میں نے بڑھ عمر لکھی ہے لیکن میں نے ساری عمر میں تہا رے جیسی
 لہجہ صحت صحت نہیں دیکھی۔

متنبہ! مطلب ہے کہ میں بد صورت ہوں!

۱۰ الفاظ بصورتی کا جتنا اظہار کرتے ہیں تم ان سے بیزار نہ رہو۔ بصورت ہر
 بڑا عیا عورت جو کوئی جالاک پر کا بیجے رحم رکھ کر اسی سے ایک لڑائی اور تسو امیر طریقہ سے ہنستے ہوئے
 لم ہو گئی۔

ہے کتھہ زار نار روئے فقی اور سیب کے درخت کے نیچے ایک چوتھے پر میٹھ گئے۔ اس پریشیں کسی خیال سے اس کی توجہ ہٹا کر کسی اور طرف متوجہ کرنا کہیں معلوم ہوا تھا۔

”میں بد صورت ہوں۔۔۔ میں بد صورت ہوں۔ وہ بدبار کہتی رہی۔ ہر چند اُس کے چاہنے والے نے طرح طرح کی قسمیں کھا کر اُسے یقین دلانا چاہا کہ وہ حسین ہے مگر بے فائدہ۔ اس کی اس محبوبہ درخواست پر کہ شادی کا دن مقرر ہونا چاہئے جسے کسٹرو لوی کیا کہا؟ میں تمہاری بیوی بنوں۔ یہ کہی نہیں ہوگا۔ مجھے تم سے اس قدر محبت ہے کہ میں ایسی لڑکی کو تمہاری بیوی بنانا نہیں چاہتی جو مجھ جیسی کہ یہ بد صورت ہو۔“

کیا ہو سکتا تھا؟ ————— بڑھیا کو جھٹھلنے اور بے کثرت کو صداقت کا یقین دہانے کا صرف ایک ہی طریقہ تھا اور وہ یہ کہ اسے آئینے میں اپنا آپ دکھا دیا جاتا لیکن ساری سلطنت میں ایک آئینہ بھی نہ تھا اور ملک کے خوف سے کسی کارگیر کو صرف ایک عدد آئینہ بنانے کی بھی جرات نہ پڑتی تھی۔

آخر کار بے گتھ کے چلنے دے نے کہا مجھے عدالت میں جانا ہی پڑے گا۔ حکم خواہ کتنی ہی خوشی اور نکت دل ہے مگر مجھے یقین ہے کہ میرے انسواں اور بے گتھ کے حسن معصوم کو دیکھ کر اسے نرم ہرنا ہی پڑے گا:

”کیا معاملہ ہے مجھے رسم مکہ نے کہا۔“ ہر کن لوگ ہیں۔ کیوں آئے ہیں یہاں؟“

مسلمہ معظمہ: آپ کے سامنے دنیا کا انشا و ترقی عاشق زار کھڑا ہے :-

”مجھے تنگ کرنے کا اچھا طریقہ ہے۔“

۱۰۔ ملک محفوظ رہے اور ہم پر رحم کرائے:

ۛ مگر تم ٲاسٲوں كے مجازوں سے مجھے كیا واسطہ آ

۱۰ اگر آپ آئینہ کی اجازت سے دیں

ملکہ نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ تمہیں اُمید کا ذکر کرنے کی جرات کیونکر ہوئی؟

وہ صفحے کاغذ پر ہی تھی اور اساتذہ بچ رہے تھے۔

”مگر مغز مجھے معاف کر دیجئے۔ حسد خفاہ میں میری مرضی تھی۔۔۔ اس لڑکی کو جسے آپ دیکھ رہے ہیں۔“

سخت غلط نہیں ہو گئی ہے۔ یہ سمجھتی ہے کہ وہ بد صورت ہے و

ملکنے بدرمراجی سے پہنچے ہرے کھا، تو یہ ٹھیک تو ہے۔ ٹھیک کہتی ہے وہ۔ میرا خود یہ خیال ہے کہ میں نے آج

اب اتھا کر میرا نفرت آگیا صورت نہیں دیکھی نہ
 بہ الفاظ سن کر بے کلمہ کہوں بھلا کہ وہ غم سے مرے گی۔ اپنی شکل و صورت کے متعلق اب کسی شک و شبہ کا گناہ نہیں
 نامکمل تھی۔ کیونکہ نہ صرف بلکہ بیک مانگنے والی بڑھاپا نے بھی اسے بد صحبت کہا تھا۔ اُس کا رویہ آہستہ
 آہستہ اُڑنے لگا۔ چہرے پر موت کی زندگی پھیل گئی۔ سر جھکا ہوا اور وہ تخت کے پس پیوٹس پر گر کر بڑی یکن باس کا عاشق بلکہ
 کے سخت الفاظ سن کر بھی مایوس نہ ہوا۔ وہ زور سے پچھا کہ یا تو بلکہ پاگل ہے یا اُس نے مصلحتاً دودھ گونی سے کلام
 لیا ہے۔ اتنا کہنا تھا کہ محققوں نے جیٹ اُسے پکڑ لیا۔ بلکہ نے اشارہ کیا اور جلد حرمیدہ تخت کے پس اس لئے
 کھڑا رہتا کہ نہ جانے اُس کی کس وقت مریت پڑھنے لگے پڑھا۔
 بلکہ نے اُس شخص کی طرف جس نے اُس کی شان میں تو این آمیز کلمات کہے تھے اشارہ کرنے ہوئے کہا۔ اپنا

فرض انجام دے
 جود نے آہستہ سے بے فکرانہ انداز میں تلوار نیام سے نکالی۔ دفعتاً دو بے ربط چیخوں کی آواز بلند ہوئی۔ بے کلمہ
 نے اپنی آنکھیں آہستہ آہستہ کھولتے ہوئے چمکتی برہنہ تلوار میں اپنا دلغریب خوبصورت چہرہ دیکھ لیا تھا۔ یہ لغو مستانہ
 اُسی کا قتل دوسری چیخ بلکہ کی تھی۔ ایک دردناک چیخ۔ موت کا زور کیونکہ بد صحبت اور بد ریش بلکہ بھی اس قدر موقع
 آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھ کر عرقِ شرم میں غرق ہو گئی اندھ غیظ و غضب کی آگ اُس کے دماغ پر سونلی ہو گئی۔
 زوجان کی نعش تخت کے قریب پڑی اور بلکہ کی آنکھیں اندر سوخ ہو گئیں۔

آغا بابر

(کلیڈول مینڈے)

غزل

ہم ہوتا ہے دلیں اگر اماں نہیں ہوتا	یعنی میں کبھی بے سرو ساماں نہیں ہوتا
ہوتا نہیں مل عقدہ محرومی قسمت	آساں جیسے سمجھ میں وہ آساں نہیں ہوتا
کیوں دعوت دشت ہے ہر اک ذرہ منزل	ہر ذرہ منزل تو بیاباں نہیں ہوتا
ہونے کو تو ہوتے ہیں بہت دشمن دلیاں	نہجہ سا کوئی غارِ نگر ایماں نہیں ہوتا
لے ذوقِ ادب سے مجھے منجہ ہا میں نے مل	ساحل سے کچھ اندازہ طوفان نہیں ہوتا

آوار سے بھی بڑی علمی حلق کی تقصیر
 سچ ہے کہ کمال کوئی انسان نہیں ہوتا

انوار شروانی

مطبوعات

بلکمر پبلشرز۔

بعض ناول پر محض تھیں مگر اس سے بہتر بات حیت کر سکتی ہیں۔ محنت چھٹائی گا ہم اس میں زور اٹھانا چاہتا ہے۔ لیکن تمام کہانی کہنے والوں کی ایک ہی دھبہ نہیں چلتی۔ عمر عزیز میں دوسری شہزادی آتی ہیں۔ وہ نام نہاد ترقی پسندی سے دور کر اپنے افسانوں میں غلوں اور حقیقت سے بالکل تریب ہیں۔ افسانہ نگاروں کے عقل کے اعتبار سے بہت اذکیز ہیں۔ کتاب میں گیارہ افسانے ہیں جو تقریباً دو سو صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ کتاب کی قیمت چار روپے ہے۔ یہ کتب خانہ محمد محبوب

دلی

پریشان جلوے۔ مرتبہ حیات ترمین

اردو کی ادبی حیثیت کا لوہا منوانے کے لئے ہندوستان کے ہر حصے نے اپنی اپنی پیشکش دی۔ بہادر پور کے ادیب کی ترجمانی کے لئے پریشان جلوے ایک مفید مجموعہ ہے۔ اس میں ۱۲ افسانے اداس اٹھیں ہیں۔ توفیق میں مرثیہ عبد القدوس لکھتے ہیں۔ اس کتاب کو دیکھنے سے پہلے مجھے معلوم نہ تھا کہ اتنے ہر نہاں کہنے والے اس ریاستِ ابدولت میں موجود ہیں۔ شعرا اور افسانہ نگار حضرات میں جناب احمد مدیم قاسمی اور الیت ایم شجاع ناموں کے سامین الصوبہ جاتی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ قاسمی صاحب کی ادبی زندگی اس ریاست کو مفتخر کرنے کے لئے بہت کافی ہے۔

بحیثیت مجموعی یہ مجموعہ ایک اچھے ذوق کا نمونہ ہے۔ مئی ۲۰ صفحہ۔ قیمت دو روپے بارہ آنے۔

پتہ:- عباسیہ اکادمی لکھنؤ آباد علیہ۔ ہسٹل پور۔

دھوب چھاؤں اور فضل الرحمن۔

حیدر آباد نے اردو ادب کو جہاں شہسوار تھانیت سے اقبال کر دیا ہے۔ وہاں اس کے شعرا اور ادیب بھی کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ یوں ان کی مسلم الثبوت شاعر حیدر آباد سے منسوب ہیں لیکن نوجوانوں میں ایک سو کو چھوڑ کر بہت کم شاعر اپنی انفرادیت کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ دھوب چھاؤں کا شاعر بھی روایات اور روایاتی انداز کا قائل ہے اس مجموعے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ حیدر آباد کے شعری ادب میں ابھی نگاہ نظر کی نئی جہانوں کی ضرورت ہے فضل الرحمن صاحب کا نام اس امر کا مقتضی تھا کہ وہ ہیں انفرادیت سے متعارف کراتے۔ لیکن انہوں نے منجملے کیوں اسے جائز نہیں سمجھا۔ مئی ۲۰ صفحہ۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے پتہ:- مکتبہ اہل عباسیہ ماہر روڈ حیدر آباد دکن۔

تجلیات از مہر عثمانی جونا گڑھی۔

اسی کتاب کے نامیہ کو منظور عام پر ہونے کی اسی کے علاوہ کوئی دلیل نہیں کہ اس کا مصنف ایک ایسی دور افتادہ سرزمین کا باشندہ ہے جہاں اردو شعری ادب ابھی ابتدائی حالت میں ہے۔ کتاب میں حضرت انیسویں صدی کے انداز کی

زلیں اور نظمیں چلی اور بس۔

کتاب کی قیمت ۷۰ روپے اور نئے کاپے قہر پور بک اسٹریٹ ریاست جی گروہ رکاشیا دہلی ہے۔
لہو ترنگ از میر سکندر علی دہلوی

حیدر آباد سکول کا جدید شاعر سکندر علی دہلوی بھی اپنے دور کے ان نئے شعروں سے جنہوں نے اپنے جنم مکان ہندوستان میں لیا ہے۔ یہ بہت پیچھے ہے۔ وہ جوش اور اقبال کی تقلید تو کرتے لیکن اس طرح کہ ان کی خوبوں کو کم اور برائیوں کو زیادہ اپناتے خیال کے اعتبار سے اسے بانگ درا کا اقبال اور الفاظ کے اعتبار سے جوش کا اسلوب زیادہ مرحوب ہے۔ شخصیت عجیبی حیدر آباد سے جدید ادب کی ترجمانی کے اعتبار سے ہم اس کا غیر مقدم کرتے ہیں کتاب مصنف کی تصویر سے مزین ہے ہم کی رعایت سے سرواق نہایت عمدہ ہے۔ قیمت ۱۰ روپے ۱۴۰ صفحات قیمت بکریٹ کو دیکھتے ہوئے یقیناً بہت زیادہ ہے۔

موت و حیات از شاطر حکیمی

نظموں کے اس مجموعے میں شاعر نے ایک نوجوان شاعر کے جواں جذبات کا عکس ہے۔ جواں جذبات اس لئے کہ اس میں کسی پختہ فکر کے آثار کم ہیں۔ ان نظموں میں بھی جن میں اپنے ماحول کو دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے شاعر کی اذانی نظر کا حال ہے جو جوش ملیح آبادی کی پیروی میں اختیار کیا گیا ہے اور جس میں مزدور کی ذہول حالی کے نقشے کھینچ کھینچ کر احساسات سے کھیلایا جاتا تھا غزلوں میں البتہ تخلیق ملتی ہے۔ بعض نظمیں زور بیان کی ابھی مثالیں ہیں۔ کتابت و طباعت کے اعتبار سے بھی کتاب خوب ہے قیمت ۱۰ روپے چار آنے پترہ۔ سی۔ بی۔ اے۔ اردو اکاڈمی کراچی روڈ ناگپور سٹی۔

ہمارا قائد از محمد فضل ایم لے عثمانیہ ایلی ایلی بی بی علیک، ہندوستان کی سیاسی سیول کی تاریخ میں ۱۹۱۹ء کا سال بہت اہم ہے جب مسلمانوں نے مسلم لیگ کے نام سے اپنے حقوق کے تحفظ کے لئے ایک سیاسی جماعت قائم کی اس صہت میں ہر جماعت کی طرح ملک و مذہب کا مراصرال ہوتے ہے اور وہ اس نے ہندوستان میں جس انجی انفرادیت اور مقبولیت کا ڈنکا بجایا۔ اس بلند ایک پہنچنے کے لئے اس کو بہت سے مراحل گزرنے پڑے اور وہ ہندوستان کے لئے دعوت دینے والے رہ گئے تھے اور مسلمانان ہند نے ہر تہمت سے گھر کر چکے تھے۔ ہمارا قائد میں مسلمان کے اس عروج پر عظیم المرتبت ہند کی زندگی میں ایک نئی جڑیں جو سیاسی طور پر پختہ ہو گئے تھے اور مداح تھا اصداق طور پر وہ ماقبل کے مردوں کی تمام صفات کا حامل تھا وہ جسے قائدیت ملوئی محمد ہادی خاں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ایسی مخلوق کے لئے اس کتاب کی اشاعت ضرورت تھی بعد میں اس میں بے کراہی ہندوستانی عالی مرتبہ رہنما کی زندگی سے وہی درس لیں گے جو ہر جم کے لئے وقت و مقام کے باعث تشہیر و تکمیل رہی ہے قیمت ۱۰ روپے کتابت طباعت محمد پترہ قائدیت اکاڈمی حیدر آباد دہلی (

ادب پارک کے از ضیاء الاسلام بی۔ سی۔ ایس

۱۰ مضامین کا یہ مجموعہ راجہ بانی قادر بخش ہے۔ ہندو ہندو مت کے پیغام میں اپنے موضوعات کا مکمل احاطہ کرنے سے قاصر ہے۔ ہر صہ کے ان سے عالمانہ تعمیر کی کڑی کی جاسکتی ہے۔ اقبال کے لئے وہ حضرت اسرار گزینی ایچے مضامین ہیں۔ ہماری شعری کے تحت ۱۹۱۹ء کی انتخابی نظموں کا جائزہ بہت سرسری ہے اور ایسی طرح کوئی مضمون بھی فی حقائق مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں ہو سکتا۔ جملہ ایک مصنف کی نظر کا تعلق ہے ان مضامین سے آپ نائل بقدرت نظر آتے ہیں اور حیدر آباد سے برقی۔ انداز نگارش بہت اچھا اور سلیس ہے۔ صفحات ۱۰۸ قیمت ۱۰ روپے جو یقیناً زیادہ ہے جسے کاپے ۱۳۰ سٹیٹیل روڈ، الہ آباد۔

سید ظفر حسین ہماری مجاہد شہر نے مرزا علی پریس لاہور میں چھپا کر دفتر رسالہ "ہماچل" ۳۲۲ ہری روڈ لاہور سے شائع کیا۔

صرف سرواق ہفت دن پریس امام گراہ میں چھپا



رجسٹرڈ نمبر ۱۱۱۱

قواعد

- "بھائیوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔

۱۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں ہیج کئے جاتے ہیں۔

مستودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔

۲۔ دل آزار تنقیدیں، مولنگن نہر ہی مضامین اور خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔

۳۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع

دینا یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر ٹکٹ لگا لیا جیسا بہت ضروری ہے۔ بصورت دیگر دفتر "بھائیوں"

خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابل اشاعت مضامین برگ واپس کر دیے جائیں گے۔

۵۔ "بھائیوں" کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ

جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔

۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے

اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورت دیگر تعمیل ممکن ہو سکتی ہے۔

۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہر ششماہی بین روپے (مع حصول ڈاک اہلیت) پر آٹھ آنے

مینجر "بھائیوں"

۱۱۔ لائسنس نمبر ۱۱۱۱

انھو گردِ مشہ نہیں ہوگا پھر کبھی
دو روزانہ چال قیامت کی چل گیا

بِیَمَانِ عِلْمٍ مَقْصِدِہٖ اَنْ یَّبْلُغَ جَنَّتِہٖ مِیَانَ شَہَادَتِہٖ زَیْنِ حَمَائِلِہٖ مَوَدِّہٖ

پیشانیہ جامعہ اسلامیہ
جامعہ نوریہ
01 MAR 1946

مردود کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
ہائنٹ ایڈیٹر: یوسف قزلباشی

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

3.

4.

5.

6.

7.

فہرست مضامین

نمبر (۳۱)

(۴۹)

جلد

ہمالیول بابت ماہ مارچ ۱۹۴۶ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر
۱	ہزم ہالوں	یوسف عفر	۲۷۲
۲	جہاں ن	"	۲۷۵
۳	ایک خط	جناب رگہ و پتی سنئے صاحب فریق گوکپوری ایم۔ اے	۲۷۸
۴	رباعیات	جناب غائبہ علی محمد صاحب قائد عظیم آبادی (مرحوم)	۲۸۰
۵	ککتہ	جناب خاں بہادر میاں عبدالعزیز صاحب تنگ پتیا	۲۸۲
۶	اُس کی ماں (ڈرامہ)	جناب بلونت گامگی ایم۔ اے	۲۸۴
۷	فول	جناب امیر حسین خاں صاحب نظیر لدھیانوی	۲۸۱
۸	سیاسی سوچ بچار	جناب باری علیگ	۲۹۲
۹	دایمان نقبر	جناب نازش برتہ پگڈھی	۲۹۴
۱۰	دو نقلیں	حضرت محمود جالندھری	۲۹۵
۱۱	مٹی	جناب تاجور سامری صاحب	۲۹۶
۱۲	میری زلیت کا فساد	حضرت مجید لاہوری	۳۰۱
۱۳	غزل اور اعجاز سخن (نظم)	جناب عبدالعزیز صاحب فطرت	۳۰۲
۱۴	ڈاکٹر گل لائٹ اور نواب شمس الام کے اردو شاعری	جناب سروی نصیر الدین صاحب ہاشمی	۳۰۳
۱۵	غزل	حضرت عزیزی خیر آبادی	۳۰۸
۱۶	عہم تشدد	حضرت قیصل شغائی	۳۰۹
۱۷	اقبال کا فلسفہ عشق	جناب شیخ حسین مبارک صاحب بی۔ اے (علیگ)	۳۱۰
۱۸	فول	حضرت طفیل ہوشیار پوری	۳۱۹
۱۹	طبقات	"	۳۲۱

بزم ہمایوں

کچ کی مغل میں ہم ایک ایسی خبر لے ہیں جو ذاتی ہونے کے ساتھ ساتھ اُردو کے لئے پنجاب گیر اہمیت کی حامل ہے۔ اور اسی لئے بزم ہمایوں میں ہم آپ کو اس ستر انگیز خبر پر ہندو تفریک پیش کرتے ہیں۔ ہمارے محرم مدیر ہمایوں جناب مہاں بشیر احمد صاحب پنجاب اسمبلی کے انتخابات کے سلسلے میں مسلم لیگ کے ٹکٹ پر حلقہ فیروز پور مشرقی سے کھڑے ہوئے تھے۔ آج کے اعلانات مظہر ہیں کہ وہ اپنے حلقہ کے مقابلے پر سہادی اکثریت سے منتخب ہو گئے ہیں۔ مہاں صاحب قید کی ضمانت ادب کسی سے مخفی نہیں لیکن یہ سوتہ اُن کی گونا گون صفات اور "بزم دم گنگو، گرم دم جستجو" والی شخصیت سے متعلق باتیں کرنے کا نہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ اسمبلی کے ارکان اعزازات کے ساتھ ساتھ ایک کڑی ذمہ داری سے سرفراز کئے جاتے ہیں اور وہ ذمہ داری ملک اور قوم کی خدمت کا جتنی ہے۔

جہاں تک اُردو کا تعلق ہے پنجاب یونیورسٹی اور دوسرے علمی ادارے ہوتے ہوتے اس سے روگردانی کرتے جاتے ہیں۔ اور پنجاب میں جو اہمیت اس گل مہند زبان کو حاصل ہونی چاہئے تھی وہ بد قسمتی سے بعض ارباب لبت و کشاد کے ہاتھوں نہیں ہو سکی۔ مزید بد قسمتی یہ تھی کہ گذشتہ اسمبلی کا سرکردہ اور مستعد گروہ اُردو کو بھونک کر اپنے سیاسی اغراض کو پورا پورا کرتا رہا ہے۔ اور خدام اُردو کی آواز تک اُن کے کانوں میں نہیں پڑی۔ اب جبکہ ہمارے محابذ ادب اور انجمن ترقی اُردو پنجاب کے صدر جناب مہاں صاحب رکن اسمبلی منتخب ہوئے ہیں ہمیں یقین ہے کہ اُردو کے حقوق کا تحفظ ہو گا۔ اور ہم حکومت کی اُردو فروشی کا شکوہ نہیں کریں گے۔ اُردو کا مسئلہ ہمارے لئے نہایت اہم ہے۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ یہ مسئلہ مہاں صاحب کے لئے زیادہ ذاتی ہے اس لئے کہ اُن کی ص

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں

یوسف ظفر

۲۰ فروری ۱۹۴۷ء

جہاں نما

ہمارا اجدادِ تمدن

سرمد سن می ہے واڈیادالس جالسریبی پوندرشی اپنے ایک معنوں میں فرماتے ہیں: "تمدن زندگی کی ایک ایسی شرط ہے جسے صرف انسان ہی پیدا کر سکا ہے۔ وہ انسان جو پہلوں کے بغیر اڑتا ہے، مسندوں پر تیرتا ہے، گنجلے گراں مایہ کے حصول یا بعض تجسس کی حرص سے زمین کے چاروں کھونٹ جھانکتا ہے اور ایک ٹائیپ میں اپنا پیغام سرور مہرنگ پہنچا دیتا ہے۔ حیوانوں کو زمین سے کوئی خاص واسطہ نہیں اور وہ فقط حقیقت ذات کے نام پر زندگی کی جدوجہد میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کی حیات آج بھی اپنے انہیں خوردوں کے گرد گھومتی ہے جن کے گرد ان کے آب و جد حملہ انسانی سے پہلے گھوم چکے ہیں۔ تمدن ایک ایسا عمل ہے جو انسان کے ذہن سے وابستہ ہے انسان کی روح حصول سے پہلے تجربے کی آرزو لئے تلاش کی وادیوں میں سرگرداں رہتی ہے۔ لیکن اس کے لئے صرف چابکدستی اور جستجو کی ضرورت نہیں۔ ان کے علاوہ اس اضطراب کی ضرورت بھی ہے جو انسانی ذہن میں سلگتا رہتا ہے۔ ہمدی آنکھیں اس خام مواد کی تلاش میں رہتی ہیں جو علم کی صورت میں ہمیں خارجی دنیا سے ملتا ہے اور جسے بعد میں ہمارا تجسس ذہن تمدن کی پیدائش کے لئے مناسب میں ڈھالتا ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ تمدن کا مادی حصہ بیشتر صاحب ثروت لوگوں کو میسر آسکتا ہے۔ یہ قید بھی اب ہوتے ہوئے ختم ہوتی جا رہی ہے۔ سستے ذرائع آمدورفت سستے ٹھکانوں اور خطوں اور سستی تعلیم نے روز بروز تمدن کی پیداوار کو ————— حزیروں کے لئے قابل حصول بنا دیا ہے آج ہر شخص اعلیٰ اخلاقیات سے بیرونی دنیا سے متعلق رہ سکتا ہے۔ اس سے بھی ہم مطمئن نہیں اگرچہ ہم اپنے ماضی کے ان باؤس کن ادوار کا جائزہ لے سکتے ہیں جنہوں نے زندگی کو ایک گورکھ دھندنا رکھا تھا۔ اور اس طرح اپنی بہتر حالت پر ناز کر سکتے ہیں۔

تمدن انسانی ترقی کی غیر مسلسل لیکن تدریجی تدریج کا نام ہے اس لئے کہ یہ اس کشمکش کا نتیجہ ہے جو انسان کو اپنے ماحول سے کرتی پڑی ہے۔ اس کشمکش کے بعض ادوار ایسے ہیں جن میں انسان نے بہت سے احوال پر قابو پالیا لیکن بعض ادوار میں پھر اپنی فطری کمزوریوں کے باعث عالمِ موجود میں جکڑا ہوا۔ لہذا انہوں نے اگرچہ بجلی کے پتکے اور ریڈیو ایجاد نہیں کئے لیکن زندگی ان چیدوں کے بغیر بھی ممکن ہے۔ انہوں نے ہمارے تمدن کے راستے پر ایسے خیالوں کے چراغ جلائے ہیں جو آج بھی سرد نہیں ہوئے۔ برطانیہ نے فی الحقیقت ہمارے موجودہ تمدن کی داغ بیل ڈالی ہے۔ اور اس اس طرح تمدن نے مدیوں، چینوں اور عربوں کے ہاتھوں سے نقل کر یورپ کی سرزمین میں قدم رکھا۔ امریکہ میں ہجرت کر آئے ہمارے فوجی کی رسم کو ختم کیا۔ انگلستان میں پارلیمنٹری طرز حکومت کی بنیاد رکھی۔ فرانس کے انقلاب نے

عوام کی اہمیت کا اعتراف کرایا اور پھر مارکس کی تعلیمات کا سرچشمہ بنا۔ نئی دنیا فنون نے کلوں اور مشینوں کی مدد سے ایک مشینی دور کا آغاز کیا۔ یورپی انسان نے محنت و مشقت سے رہائی پاتے ہی دنیا پر حکومت کرنے کی ٹھانی اور مشرق و مغرب کی تیز کو بالائے طاق رکھ کر حکومتیں قائم کیں۔ رقت اور فاصلے کی پرانی اقدار بے معنی ہو گئیں اور دنیا کے ملک ایک مضبوط کڑی میں منسلک ہو گئے۔ بیسویں صدی کے آغاز نے ایک عالمگیر بیداری کا پیام دیا۔ پہلی جنگ عظیم نے جرمنی، جاپان، ترکی، فرانس اور روس میں زندگی کی ایک برقی رد و دوڑ لگائی اور اس کا نتیجہ ایک دوسری عالمگیر جنگ کا حامل ہوا۔ جو بری ہم نے اس ہلاکت کے طوفان کو روکا۔ لیکن وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ جہاں اس ہم میں موت کو روکنے کی صلاحیت ہے وہاں ایک ہی سانس میں حیات کی کائنات کا ختم کرنے کا دم خم بھی ہے۔ ہمارے سامنے یہی سوال ہے کہ کیا تمدن کا یہ کا نام اُس کی موت کا باعث ہو گا یا اُسے ایک حیات نو سے دوچار کرے گا۔

یہ اقدام ہلاکت خیز ہو یا سکون انگیز یہ حقیقت ہر صورت اپنی جگہ پر قائم ہے کہ تمدن کا مقصد سماجی امن ہے اور سماجی امن سے فنون لطیفہ، ادب و سائنس کو ترویج حاصل ہوتی ہے۔ امن کی بدولت ہمیں فطرت کے بے شمار راز معلوم ہوئے ہیں لیکن ہم نے ان رازوں کو امن کی تحریک کے لئے استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ ہم نے آزادی اور امن کا مذاق اڑایا ہے اور ہماری فطرت اور ذاتی عناد نے دنیا کو بے شمار مکر و دھڑ میں تقسیم کر دیا ہے جس کی بدولت دو قیامت خیز جنگیں یکے بعد دیگرے ظہور میں آئی ہیں اور تیسری کی اُبھرتی ہوئی آواز دُور سے سنائی دے رہی ہے۔ یہ مات کج کی دریافت نہیں کہ امن جنگ سے بہتر ہوتا ہے۔ لیکن نظریہ آ رہا ہے کہ خود غرضی اور خون پھینکنے کی خواہش انسان کا سچا نہیں جھوٹا ہے گی اور انسان کی عقل اُس کی حرص کے تابع دنیا کو ایک مستقل میدان جنگ بنانا چاہتی ہے۔ ہماری تمام صلوات کا مقصد امن کو فروغ دینا ہے لیکن یہ فروغ اُسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم ہر ترقی کو اخلاقی، معیار پر جانچیں۔ ترقی کا مطلب یہ نہیں کہ ہمدردی اور اخلاقی قوانین کو پس پشت ڈال دیا جائے۔ یہ ہمارے لیے یہ ہے کہ ہم تمدن کا رخ ہلاکت کی بجائے امن و سکون کی طرف موڑ دیں۔ لیکن مروجہ رفتار سے اس کے امکانات کی اُمید فصول سی نظر آتی ہے۔

سرلومین جی برج۔ ڈانڈیا کا یہ جائزہ بہت دُور رس حقائق پر مبنی ہے۔ جو بری ہم کی دریافت آج ہوئی ہے لیکن علامہ اقبال رحمہ اللہ برسوں پہلے کی پیشگوئی حیرت انگیز حد تک درست مضمون ہوتی ہے۔

تبیاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی۔ جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا۔

عورتوں کی تعلیم کا مستقبل

انسانی ذہن اپنی ہلاکت آفرینوں کے باوجود بالواس نہیں۔ دوسری عالمگیر جنگ کو ختم ہونے کے زیادہ عرصہ نہیں ہوا لیکن اُس نکلن کا احساس کئے بغیر تعمیرات کو کی طوط رخ کر لیا ہے۔

کوئی ملک اُس دلت تک شاہرو تمدن پر نہیں چل سکتا جب تک اُس کی عورتیں مہذب اور تعلیم یافتہ نہیں ہوتیں۔ لیکن بد قسمتی سے ہندوستان اس حقیقت کو جانتے ہوئے بھی اس پر عمل پیرا نہیں ہو سکا۔ اس کا باعث کچھ سماجی اور کچھ سماجی ہے لیکن اب ہمارا مستقبل اس ضمن میں کچھ زیادہ تاریک نہیں۔ آج ہم سے یہی تقاضا کیا جا رہا ہے کہ ہم اپنی عورتوں کو بھی تعلیم دیں۔

سفر سے سفر تک کے دس سال کا جائزہ اس امر کا شاہد ہے کہ ہندوستانی لڑکیوں نے دو تیسری تعلیم حاصل کی ہے

نہی سنا ہے کہ وہ مشعلوں میں صفت میں برور لاکھیں تعلیم داری ہیں یہ تعداد ہماری ہی مانگی ہو کہ وہ ہر صحت ہے اور جس میں سے سبق حاصل کیا ہے۔

بچوں کی تعلیم کا مقصد اس وقت نہیں جس سے مراد یہ ہے کہ ہر آدمی سوار ہو کر چلے۔ آج کی تعلیم کی ایشیائی اور لاکھوں کی ہڈیوں کو دنیا کی صفت میں نہ لے لے میں کہ لاکھوں کو تعلیم دینے کی ضرورت کہ اس میں کیا ہے۔ قابل اور سب سے تعلیم یافتہ انسانوں کی کمی آج بھی بڑی طرح گنتی ہے اسی طرح طبی داروں میں بھی عورتیں بہت کم ہیں۔ بندہ کی حیات اور عزت کے باعث بے شمار امراض نے اسے گھیر رکھا ہے جس کے علاج کے لئے عورتوں ہی کی مدد دینی ہے۔

آج کی تعلیم یقیناً ناقص ہے اسے بہتر بنانے کی طرف توجہ دینا بھی اسی قدر ضروری ہے۔ لاکھوں کی تعلیم دلوں کی تعلیم سے نفٹ ہوتی چاہئے اس لئے کہ ان دونوں کے مقاصد جدا جدا ہیں لاکھوں کو جہاں معاشری اور فادی تعلیم چاہئے وہاں انہیں لکھنے کی گڑیا پڑھنے سے روکا چاہئے انہیں خانگی علوم سے بھی بہرہ ور کرنا ہی ہے۔ خاص فنی تعلیم پر روزگاری اور بالخصوص پیدا کرنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی۔ جس کی کمی علم سے ان کو ذہنی تقاضا دیاں دینے کی ترقیب دینا غیر فوری ہے جس سے کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔

ہر قسم سے لاکھوں کے لئے مناسب نصاب مقور کرنا ایک بہت بڑا معاملہ ہے جس پر غور کرنا ان علوموں کا کام ہے جن پر اس کی ذمہ داری عاید ہوتی ہے لیکن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ لاکھوں کی تعلیم کے لئے افادی پہلو لاکھوں کی انفرادیت اور ذاتی ذوق کے پیش نظر دیکھا جاسکتا ہے البتہ بزرگ حکم حسب ذیل مضامین پر تعلیم کے لئے ضروری ہیں:-

- ۱۔ لسانیات۔ ۲۔ تاریخ و جغرافیہ۔ ۳۔ شہریت۔ ۴۔ خدادادی۔ ۵۔ صحت عامہ۔ ۶۔ فرسٹ ایڈ۔ ۷۔ بچوں کی نفسیات۔ ۸۔
- ۹۔ سچ کی تعلیم کے لئے ذیل کے مضامین کا اضافہ کیا جاسکتا ہے:-

- ۱۰۔ سائنس۔ ۱۱۔ جمالیات و اخلاقیات۔ ۱۲۔ مصوری۔ ۱۳۔ ناگ۔ ۱۴۔ لسانیات۔ ۱۵۔ طبی تعلیم۔
- یوسف نضر

پروفیسر حافظ محمود شیرانی مرحوم

یہ اندوہ ناک خیر علمی اور ادبی حلقوں کے لئے انتہائی یاس انگیز ہے کہ ملک کے نامور اور مقتدر ادیب اور علامہ حافظ محمود شیرانی ۱۷ فروری کو کچھ مدت علیل رہ کر انتقال فرما گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

حافظ صاحب کی علمی اور ادبی قابلیت کے اعتراف کا یہ موقعہ نہیں آپ کے بڑا دل علاوہ اور بلند پایہ تصانیف اس حقیقت کی شاہد ہیں۔ ہمیں آپ کے صاحبزادے حضرت اختر شیرانی اور دیگر متعلقین سے دلی مبارکباد ہے۔ خدا تعالیٰ آپ کو اپنی جوار رحمت میں لے۔

ن کر دے مسلمان اہل ان کے ساتھ اتنے بھی نہیں ہیں کہ ان کے ارد گرد کھلی ہوئی یا چھپی ہوئی جوش کھلا گواہی دے۔
 ۴۔ میں نے اپنے مضمون میں ایک بہت کھلی ہوئی یا چھپی ہوئی حقیقت کا ذکر کیا تھا وہ یہ کہ چند دن کے اندر مسلمانوں میں آواز دہا
 ر چھڑ کر سب کے دل باپ ہیں۔ ہندی تھے اور اپنے اپنے خطر کی لہائی لہاتے تھے اگلے دن ہلنے کے بعد بھی اڑتے ہیں۔ اس ملک پر مسلمانوں کے کتنے ہی ٹکے بنے
 ہیں اور مسلمانوں کی کتنی ہی قومی آبی بل لیکن شروع سے آج تک باہر سے آنے والے مسلمانوں کی کل تعداد چند لاکھ سے زیادہ ہوئی نہیں جاسکتی۔ مسلمان
 میں بھی محدثین نہ ہونے کے برابر تھے اس لئے کتنی بھرا ہوا ہے اسے ہونے مسلمانوں کی اور ی زبان اولیٰ فارسی، ترکی چھپی رہی لیکن یہاں کے
 مسلمانوں کی بڑی اکثریت نہ تو عربی یا مسلمانوں کی نسل سے ہے اور نہ ان کی زبان کوئی بیوی زبان ہے۔ انہی کی ہندو ہم وطن مسلمانوں کی اکثریت
 کی زبان بالائی اردو نہیں ہے بلکہ بنگالی یا پنجابی ہے یا ہندی ہے۔ لیکن ان مسلمانوں کو کھڑے بننے مسلمان یا اردو زبان کے متعلق کوئی حقیقت
 کام کیا یا اردو کے مفاد کو مدد پہنچا یا اسے صرف وہ آدی مانے اس کا داغ پھر گواہ ہے یہ اپنی اصطلاح میں ملاحظہ ہوں۔ دوسرا ہر
 مسلمانوں کے باپ دادا اب سے ساڑھے تیر سو برس پہلے کافر تھے یا غیر مسلم تھے آپ کہنے میں تو اسلام کی شان کا ہر وہ ہے کہ اسلام کی قومی
 اچھا مسلمان ہونے کے لئے یہ کب فردی ہے کہ اپنی ولایت سے انکار کیا جائے۔ اور نہ وہ کی حمایت کیلئے، مضمون ہے کہ اردو کے حشر
 یا اردو کی ولایت سے انکار کیا جائے۔

ہم میرے مضمون میں میری یہ خیالی کی وجہ سے ایک فعلی مزید آگئی تھی کہ سندھ سے جنوب کی طرف بڑھتے ہوئے میں نے سوی فون کے ساتھ
 میں ہمارے مشرک اور گجرات کو بھی بتا دیا تھا۔ میں جغرافیہ میں ہمیشہ کمر لے۔ ابوں جس طرح گئی اور کاسوں سے بھی نابلد ہیں مجھے جوتے کا ٹخنہ پکڑ لیں
 کی آپ ہستی لکھا۔

۵۔ ایک بات اور تہذیب اور پھر علوم و فنون، زبان و ادب کے معاملات میں بھی میں جمہوریت کے اصول کی پابندی لڑ رہا ہوں
 ملک میں ہر خیال کے افراد و جماعتوں کو سمجھنا ہوتا ہے۔ زبانوں کے اختلاف و تعادم سے قومی غمی ہیں اس لئے اردو کے حمایتی ہندی کے
 حمایتیوں کی باقی سن لیا کریں اور دونوں کی کرکھی کہیں ہندوئی کے حامیوں کی باتیں سن لیا کریں تو اس سے ہر ایک کا فائدہ ہوگا۔ میرا ذاتی
 خیال تو یہ ہے کہ ملی اور قومی زبان میں لغت تو وہی استعمال ہوگی جس کے استحقاق ہندی الفاظ کے اور دولت دلتے حوت و کھ
 دیتے ہیں اور جنہیں دلچسپ و تہذیبی اور دیگر کئی ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ لیکن جہاں تک فقیروں کی ساختہ کا تعلق ہے یا
 اسالیب بیان کے سانچوں کا تعلق ہے، یہ ملی زبان کھڑی بولی یا اطراف دہلی کی بولی یا پچھائی ہندی ہوگی جس کی سب
 سے ترقی یافتہ اردو ادب میں نظر آتی ہے۔ البتہ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اس قومی زبان میں جس کی لغت چالیس برس ہندی
 الفاظ اور دس بارہ ہزار عربی فارسی الفاظ اور کچھ دیگر زبانوں کے الفاظ سے مرتب ہوئی ہے اس میں دو دھائی برس الیہ
 سن کر ت الفاظ بھی ضرور چاہئیں گے جو اس قومی زبان کے موجودہ الفاظ سے ہم آہنگ ہوں اور جو اس کی صوتیات
 میں خوش آہنگی کا اضافہ کریں گے۔ لیکن اگر کسی کو میری اس رائے سے اختلاف ہے تو طوفان کو اس کی ضرورت نہیں
 کہ ایک دوسرے کے سر اور دھنسی یا تعصب کے الفاظ مٹا دیں ایسا صرف ایک جاہلی آدی کر سکتا ہے۔ اختلاف
 رائے کے لئے یہ بالکل ضروری نہیں کہ لہجہ میں گندگی یا بدتمیزی پیدا کی جائے۔

فراق گورکھپوری

رباعیات

(۱)

ہر چند کہ اک عمر کا آزاری تھا دکھ درد کے سہنے سے نہیں عاری تھا
دل بیٹھ گیا تو یوں سمجھ لو کہ یہ بوجھ مزدور کی طاقت سے بہت بھاری تھا

(۲)

جس وقت کا ڈرتھا وہ شباب آپہنچا سنگام رحیل دہا تراب آپہونچا
ماگو! ماگو! کہ حشر تک سونا ہے چو نکو چو نکو کہ وقت خواب آپہونچا

(۳)

یہ شرک ہے خود شرک کی تردید کجا واحد ہے وہ ذات اس کی تائید کجا
بایا کے علاوہ روح پھر ذاتِ احد تینوں ہی قدیم ہیں تو توحید کجا

(۴)

کیا لطفِ سخاوتِ تکلم نکلا بیکارِ تلطفِ دستِ تم نکلا
عشق پھر اے شاد کہیں کے نہ رہے اندھیرے گرومف تو صدم نکلا

(۵)

لا کر مجھے دنیا میں جو جہان کیس کیا کچھ نہیں میرے لئے سامان کیا
طاعت پہ نہ بخشا کہ وہ مزدوری تھی بول بخش دیا تو اور احسان کیا

(۶)

بھولا نہیں رنج و غم کے کھانے کا مزا پوچھے کوئی مجھ سے اس فنانے کا مزا
گھلوانے زبان اپنی اسے ذوقِ سلیم چکھائے بہت دل نے زندے کا مزہ

(۷)

تھی جس کی تلاش وہ صدا کچھ نہ ملا اس کام میں حسرت کے سوا کچھ نہ ملا
چالیس برس بعد ریاضت کا ثمر چکھا تو یہی مگر مزہ کچھ نہ ملا

(۸)

کیونکر نہ رہے غمِ نہانی تیرا دنیا میں بتا کون ہے ثانی تیرا
ہم لے کے عصا و درتکٹھونڈائے کوسوں نہیں نام اسے جوانی تیرا

(۹)

گھر قبر بنے اب وہ محلِ آپہونچا ہوشیار کہ پیٹ مہاجلِ آپہونچا
لے کر خطِ شوق چل چکا ہے قاصد پہونچا نہ اگر آج تو کلِ آپہونچا

(۱۰)

یہ ہوش تھے ہر وقت کہ ہوش آیا تھا یا ذوقِ بقا نے خواب دکھایا تھا
کل پھر تو سلا دے گی اسی مینڈے عمر جس مینڈے سے لوٹے آج ہونکا یا تھا

(۱۱)

جب تک ہے یہ جسم ایک گرفتاری ہے جب روح جدا ہوئی سبکداری ہے
جینا کہتے ہیں جس کو ہے خوابِ گراں مرنا کیا شے ہے عینِ بیداری ہے

شاد و عظیم آبادی (۱۲۰)

کلکتہ

جو لغزش ساری عمر کبھی نہ ہوئی تھی۔ آخر کلکتہ میں ہوئی ہے۔ ہر روز باقاعدہ دو چار میل پاپادہ پھرتا ہوں۔ کلکتہ کی شاہراہیں کثرت میں مگر دلفریب نہیں۔ سڑک کے کنارے کی پٹریوں پر ہجوم درہجوم پاؤں پاؤں چنے والے اور سڑک پر موٹریں، لاریاں، ٹریم، تیتھ شور، پٹرول کی بو، دھکے، جیب سے بٹوسے کے غائب ہونے کا ڈر اور اگر سڑک پار کرنی ہو تو یہ خوف کہ کسی فوجی لاری سے ملاقات نہ ہو جائے۔

غالب مرحوم نے لکھا تھا:

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہمنشیں
اک تیر میرے سینے میں مارا کہائے اے

کسے معلوم نہیں کہ کلکتہ سے انہیں وہی دلچسپی تھی۔ جس کی جھلک مرزا داغ کی فریاد داغ میں ہے۔ دلی کے یہ دونوں استاد اگر آج کل کے امریکی فوجیوں کو دیکھتے تو دل سے داد دیتے۔ امریکی فوجی بڑے معزز ہیں اور اگر انہیں کوئی یہ بتادے کہ وہ غالب مرحوم اور مرزا داغ مرحوم کے نقش قدم چل رہے ہیں تو اتارتے نہ سائیں۔

سڑک نور دی کا پہلا اثر تو یہ ہے کہ واقعات کو نہ مین کی نگاہ سے دیکھنے لگ گیا ہوں۔ چاندن کا واقعہ ہے کہ سلم لیگ

نے کلکتہ کے وسیع میدان میں انتخابات میں شاندار کامیابی کے متعلق ایک جلسہ کیا۔ لاکھوں مسلمان جمع تھے۔ میلوں لمبے جلوس گھنٹوں سڑکوں پر سے گزرے۔ جس فوجی کو معدی سے گزرنا ہو وہ پاکستان پاکستان کا نعروں لگاتا رہے۔ رستہ لی جلتا تھا۔ خورشید کی انتہا نہ تھی۔ اسی دن خبر آئی تھی کہ جناب جی ایم سید نے مرکزی لیگ حکومت سے بغاوت کی ضمان لی ہے۔ مگر بنگالی جرنل کی یہ کیفیت ہے کہ لیگ کی خاطر سینکڑوں جی ایم سید قربان کر دیں۔ یہاں تو سرعلیم غزنوی بیروں کی ضمانتیں ضبط ہو رہی ہیں۔ اور عقیدہ یہ ہے کہ قائد اعظم اگر حکم دیں تو کاٹھ کے اُلو کو دھڑ دے دیں مگر لیگ کے مخالفت کا منہ نہ دیکھیں۔ یہ ذکر صرف اس لئے کیا ہے کہ سلمان دلی اور کلکتہ کا فرق سمجھ لیں۔ وہاں جناب آصف کا زور سہزادان جی کی فوج کے بھروسے پر ہے۔ یہاں صرف اللہ کا نام ہے۔

وہ بڑی بڑی پختہ کشتہ کشتہ قبریں اور تنگ، تاریک کچی قبریں جنہیں غلط العام میں محل اور جھوٹے کھانا جاتا ہے۔ کلکتہ میں عام ہیں۔ دونوں ہی لوگ دفن ہیں۔ امیر غریب ایک جیسے دفن ہیں۔ انہیں محض خاک

ہے کہ وہ زندہ ہیں۔ کھاتے پیتے مزد ہیں، چلتے پھرتے بھی ہیں مگر جہاں تک زندگی

کا تعلق ہے اکثر محروم ہیں۔ یہ مطلب نہیں کرنا چاہتے کہ دتے نہیں۔ بہت کچھ کرتے ہیں لیکن جیسے کرتے ہیں تقریباً سنتے ہیں نہایت گامدھی اور پنڈت ہندو کو لاکھوں نقد پیش کرتے ہیں مگر یہ سب کچھ کر کر کے کورسے کے کورسے ہیں۔ کیا مار مار ڈی کیا بجا بی اور کیا بگائی ننانوے کے پیر میں گرفتار ہیں۔ ان کی جہیمانیہ ز میں لاکھوں مسجدیں ہیں مگر مسجد صرف ایک ہے اور وہ ہے۔

روپیہ

امریکہ یونینی بنام ہے کہ (Almshouse) ڈالر کا پرستار ہے۔ کلمتہ اس معنی میں لکھا جاتا ہے۔ سے ہرگز کچھ نہیں۔ گویا ترقی کے آثار یہاں بھی نمایاں ہیں۔ بالخصوص اس معنی میں کہ سب کا مذہب یہ ہے انسانیت ہونہ جو روپیہ مزد ہے۔

غالباً افلاق جلالی میں پڑھا تھا کہ نماز کی عبادت صرف ان نون تک محدود نہیں درخت دائمی قیام میں ہیں، چرواہے دائمی رکوع میں ہیں۔ یہ نظریہ غالباً صحیح ہے گوچر پاؤں اور درختوں کا اس کے متعلق کیا خیال ہے معلوم کرنا مشکل ہے۔ کلمتہ میں بعض درخت بہت خوبصورت ہیں۔ ایک قسم جو بہن کے گرجے کے میدان میں ہے۔ بہت دلکش ہے۔ عیسائی گرجے کے اندر خدا کی تلاش میں سرسبز معلوم ہوتے ہیں۔ یہ درخت کربے کے باہر خدا کی بخشش کا اشتہار ہیں۔ ضاف کہہ رہے ہیں کہ خدا محبت کے نیچے نہیں جھبہ۔ غالباً ان درختوں کی طفیل کلمتہ ہم باری سے نکلیا۔ قدرت نے کلمتہ کے درختوں کو ان نون پر ترجیح دی۔

فلک پیمیا

بلدیو۔ اے! ایشور کی بڑی کر رہا ہے۔

پیشوری۔ میا کھائے گا کھائے اسی تیرے لئے دو کھینے
مدیاں بکائے اتنی ہوں کسی کراری میں۔ کھن سے

کھا لینا۔

بلدیو۔ مجھے جھوک نہیں ہے۔

پیشوری۔ کر پی! اذی ہا تو تھلی۔ ہدیہ کے لئے ایک۔

کراری سی مدلی بکادوں۔

بلدیو۔ تکلیف نہ کر دیجی۔

کر پی۔ ہاں جی اب تم شہر میں رہتے ہو۔ درہٹ آدمی ہو

— ہم ٹھہرے غریب رہتا تھا ہاں تمہیں کیا

لینے کا۔

بلدیو۔ یہ بات نہیں۔

کر پی۔ ہاں۔ تو کھی سو کھی تم کیوں کھانے گئے۔ شہر میں

اچھے سے چھاننا ہے

بلدیو۔ نہیں تو۔ یہ چیزیں شہر میں کہیں۔ تاک وھول بتی

جاو بھاگ لو — پرانا شہر سے بچائے۔

کر پی۔ شہر کی باتیں ہم کیا جانیں۔ ہم تو کھینوں کی سڑا نہیں

بلدیو۔ اجیر کیا ہے؟

پیشوری۔ اجیر کی بات نہ پوچھو۔ بڑا بے نیل نکا۔

ہاں تو بات بھی نہیں پوچھتا۔ نہ جانے ہم سے کیا

باسب پڑا۔

بلدیو۔ کیوں کیا ہوا؟

پیشوری۔ تو جانتا ہے۔ بیٹا۔ بڑا راکا کرتا تو آج سے

تو کچیس سال پہلے ہی ہم سے جدا ہو گیا تھا۔ اس چاگی

اجیر بھی چٹکی۔ اؤہ — مجھے بڑا چا اگلا ہے

نہ اس ہے نہ سہارا ایک ہی ٹیک تھی وہ بھی لوٹ گئی

میں کہتی ہوں اگر اسے جانا ہی تھا۔ تو پہلے گیا ہوتا چلی

عمر میں وہ کہہ تو نہ ہوتا۔ اا بیٹا۔ درد تو ہے آنکھوں

سے آنسو نکل کر کھین پر بہنے لگتے ہیں۔ تیرے آنسو کھین پر

کر پی۔ جھوٹا مل۔ تو تو ہر ایک کے ساتھ ہی دھوکے بیٹھی

ہے۔ جھوٹا ہے۔

پیشوری۔ بلدیو کوئی بنگا نہیں جیسے یہ وہ دے دے

دیا ہی۔ اس سے ہر وہ کس بات کا۔ جب یہ بات

سارا دکھو۔ دج تات۔

بلدیو۔ چچی تیرے کیوں بھاگیا۔

پیشوری۔ اسی سے میں سانس کیوں سنتی ہوں اس مرنے

کیوں نہیں۔ یہ ہے بڑا چا جی کیا ہوئے۔ آدمی

ایک اور اچھا ہو جاتا ہے۔ یہ ہے بیٹے مجھے جھوٹ

کر چھے گئے۔ میں نے اپنی کو کھت نہیں جھوٹا۔ یہ ہے

گوشت پوست پر پڑا۔ یہ ہے دودھ پلا کر پڑا۔ اور

وہ بچے نبھو کر بچے گئے باس دیا یہ کھ روک روک

سے مر جاتے ہیں۔ کچھ س کا۔ ہاں۔ جاتے ہیں کچھ اُس کو

نہیں یہ ہے بیٹے جی مگے۔ سب کے سب سے

دے کے ایک سر جیت رہا ہے۔ یہ ہے — میں سر جیت

— پر تاتا ہے عمر دے۔ بڑا سہ اس کا ہے

ابھی سو سو میں جس پڑا ہے۔ سب کے گھر کی آنکھیں اُس

نہ لگی ہیں اُس کے۔ یہ کو تو اس سے بڑی امیدیں ہیں۔

بلدیو۔ سر جیت کہاں ہے؟

کر پی۔ دھو۔ زنگروں کوٹ کر۔ اب پر گیا ہے۔

پیشوری۔ دیکھو بیٹا! اجیر تیرا دوست ہے۔ اُسے بھی

— پرائی ہو نہ جانے کون سی طہسی پڑی گھول کر

جاتا ہے۔ کر لاکاں بپ کی رتی بھر یہ وہ نہیں کرتا

تو نے دیکھ بیٹا تیرا چچا اس عمر میں بھی کھینوں میں کام

کرتا ہے۔ لیکن کیا کرے ہے پالا۔ جب جو اس بیٹے جھوٹ

کر چھے جاتے ہیں۔ تو بڑے بپ کی مٹی خراب نہ ہو تو

کیا ہو۔ اپنے اچھے سے ہل جوتابے۔ نکالی کرتا ہے

ایک ماں لاکھوں دھندے کی بڑا دت آگیا ہے!

کر پی۔ جھوٹا مل تو تو بچے جھوٹ کر بچے پڑ جاتا ہے۔

پر میٹھوری سبک دہن میں ساتھ کے قصہ سنی گئی۔ وہاں کے
ڈاکٹر نے ایک کاغذ پر کچھ لکھ دیا۔ بعد میں وہ لکھن
میں چلا گیا۔ (کرپے) ددی کا وہ کاغذ شیشی
کرپی کا قدرمند مدق میں لکھا ہے۔
پر میٹھوری میں وہی بیٹا۔ دیکھتا تو شیشی میں غرا ہوا ہوتا ہے۔
یہی بیٹی کی دوا لکھنوں پر اندر رکھ کر اٹھتا ہے) اُن
میری تیا۔

(جاتی ہے)

کرپی۔ بھاجب تم یہاں آتے ہو تو ہادی شیل کھائی دونی
آجاتی ہے۔ مجھے سر جیت آتا پایا نہیں۔ جتنے تم۔
بلدیو۔ میں بچپن کے دن کیسے بھول سکتا ہوں۔ ان کی یاد میں
ہے۔ ہم اسی گمن میں فکر کڑیوں سے کیا کھاتے تھے۔
اور اجیر۔ تم میں کھینے کو گول گول پھر دینیں۔
کھانے کو طرح طرح کھینیں۔ کبھی انوکھا بھرتا لکھی
باجرے کی ریڈیل کا حلوا۔

کرپی۔ ہاں وہ دن بڑے بھلے تھے۔ اب لوٹ کر نہیں آئیں
کے۔ اب تو ہر کوئی پہنے ہوئے دھندل میں لگا ہے
میں اپنے کمر بار کی کھڑکی میں چھٹی ہوئی ہوں۔ بھائی انگ
گھر لہائے ہوئے ہیں۔ ہاں اب یہاں بیٹھے ہیں
دو ہائی باتیں بکھیل۔ یہاں آنے کو جی تو بہت چاہتا
ہے۔ لیکن کس کے ہوتے پر لگوں۔

پر میٹھوری۔ (اندر سے) وہ کاغذ کب لکھا ہے بھگے تو اس
میں غما نہیں۔

کرپی۔ اماں پیٹے ٹکے کے ادھر چٹھیا رکھی ہے اس میں۔
بلدیو۔ اجیر تو کچھ اور حوصلہ والا آدمی تھا۔ وہ کھول کر لڑ پڑا
کرپی۔ بھائی میری کچھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ اپنی باتیں دہینے
میں۔ ہر بات میں پہلے ہی ہلک بھگتا۔ اس کے کئی تو
دیکھا کہ منجھائی غائب ہے۔

(پر میٹھوری کرتی ہے)

پر ماما انہیں عمر سے سدا ٹھنڈے رہیں۔

پر میٹھوری۔ ہاں بیٹی سدا سکھی رہیں رنوسے پر چھاتی ڈالتے
ہوئے (لکھی) اچھی لکھی کی بات ہے جب میرا وہ لاکا لاکھی
لے کر حیرے باب پر چڑھ دوڑا۔ اجیر اس پر بھاسا کچھ
دیکھتا رہا۔ لیکن ٹس سے مس نہ ہوا۔ میں کہتی
ہوں میرے لڑکوں کا خون ایسا سفید کھول ہو گیا۔

بلدیو۔ وہ ایسا نہیں چھی۔ وہ تو ایسا نہیں۔

پر میٹھوری۔ نہ پوچھ بیٹا۔ کس کو دھول اور کس کو نہ دھول۔

بھی لڑکے گئے گندے ہوئے۔ بڑے ہاں واس کی بات
پوچھنے والا کوئی نہیں۔ میں چلے میں پہلے جہ جہ کر بی
آنکھیں ابل آئیں۔ ایک دن میں نے اجیر سے
کہا بیٹا میری آنکھیں خراب رہتی ہیں رسی تو ساتھ ہو کر
مھاؤں کے ڈاکٹر کو دکھالایا۔ لیکن اس نے سنی ان سنی کر دی
اور بھگتا مار کر بیٹھا رہا۔

بلدیو۔ چچی اب تمہاری آنکھیں کیسی ہیں؟

پر میٹھوری۔ کیسی پھل گئی بیٹا۔ دوا دوا کے بغیر بھی کہیں روگ
جاتا ہے ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھوں تو دوسرے کھوپری
ہو امیں اڑنے لگتی ہے۔ کچھلے پیٹے ایک سر کا رسی ڈاکٹر
کاؤں میں آیا تھا۔ بڑے تاج کے کن رے اس کا تہو
تھا بگاؤں کے جھوٹے بڑے اور عورتیں بھی اس کے علاج
سے ٹھیک ہو گئے۔ ایک عجم جلی ایسی بول۔ کہ وہاں نہ
گئی۔ میرا اتھ کھڑا کر وہاں تک جاتے میرے لڑکوں کی
مبندی گھسی گھسی۔ میں بڑی ہی سہارا لا چار اچھی
کو چل میں اپنا مرنہ کہاں خراب کرتی۔ میری
سدا جھوٹا کرتی ہے۔

بلدیو۔ پتہ نہ کر دھچی۔ میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس سے جہوں گا۔
پر میٹھوری۔ آہ بیٹا۔ اندھے کنوئیں میں ڈول چھیننے سے کی
حاصل۔ اب۔ تو ڈاکٹر کب کا جا چکا۔

بلدیو۔ تو پھر و

پریشوری ہے۔ چاہے تو اس پر کیا کہنا ہے۔

بلدیہ۔ (کاغذ پر مکی ڈاکٹر نے لکھا ہے کہ انھوں کا زخم خراب ہو گیا ہے اس کا علاج اسپتال میں ہی ہو سکتا ہے۔

پریشوری۔ تو کیا میری آنکھوں میں زخم ہے؟

بلدیہ۔ اہل اسپتال میں تو رہو۔

پریشوری۔ تو پھر؟

بلدیہ۔ ڈاکٹر کہتا ہے۔ اس جگہ اوزار نہیں۔ چلیاے جس صحن اچھا ہو سکے۔

پریشوری۔ میں صدمے تو تو کچھ ہی دودھ ہے۔ دیکھا ہی

انہوں سے تو میلنے اچھے۔ بن کے ہاری دلتا ہے

بارے دکھ درد کو اپنا دکھ درد بھٹاتا ہے۔ میرا تو

آدھی بڑا گیا۔ ایک بھی لاکا کام کا نہیں۔ سرے ختم

میں تو اولاد اپنے دل سے ایسا ہر اسوک نہ کرتی

تھی۔ میں کہتی ہوں۔ چٹا لکھ گیا۔ کل تک !!

بلدیہ۔ نہیں اچھی کل تک نہیں۔

پریشوری۔ جب بھی تو آتا ہے تو میرے دل کا لہجہ ہلکا ہو

جاتا ہے۔ چٹا۔ اپنا دکھ درد آخر کس سے کہوں؟ راکے

آخر سے نکل گئے۔ پہنے پہنے مھروں میں گھر میں سے

بیٹھے ہیں۔ کبھی مھروں میں میری خبر نہیں لہجہ ایک

میں ہوں کہ ان کے لئے مری جاتی ہوں۔ کسی کو کٹا کر

نہیں۔ فن کے بوڑھے باپ کو دیکھ کتا کر رہ گیا ہے

بھلا یہ بھی کوئی مریے کام کر لے کی؟ دشمنی سانس لے

اچھا ہلکا سرجیت کو محروم۔ اب تھپی ہلکا ہے ہر حال

کی ٹیک ہے۔

(وردانہ کے کوڑ بھٹے میں وہ دمخیز چہرہ جاتا ہے)

بلدیہ۔ شاید آندھی ہے۔ اچھا لہجے اہلادت دیکھئے۔

پریشوری۔ اچھا چٹا ہوا تانیر میٹھی کرے۔

(بلدیہ بولتا ہے)

پریشوری۔ کرنی کو اڑ چکر دے گا مری اٹھی ہے۔

پریشوری جاتا ہے۔ جو پہلے سے الگ کر دیا

(پکٹ ہٹاتا ہے)

ہوا تیر ہے۔ مٹی کو اڑ بند کر دے۔

کرنی۔ ہاں۔ سامنے ریت کے ٹیلوں پر آدھی کالونیاں

اٹھ ہے۔

(ریت بند کر دیتی ہے)

پریشوری۔ (بڑا دکرا سرجیت اچھی تک نہیں آیا)

— کہیں نظر کوڑوں سے نہیں ملے گا —

کرنی۔ دہانے اس ریت کہیں ہے؟

پریشوری۔ ہو گا کہاں کہیں کیل۔ بابوگا۔ جینسوں کو تو

بہانے سے —

گرچی۔ دہانے کہاں ہے۔ اچھا تو رے رے جاتی آثار

میں مٹی کے برتن میں دیکھتے کہ مٹی ڈال کر انہیں بھاتا

ہوں۔

پریشوری۔ آدھی بہت تیز ہے۔ کتا کہاں ہے؟

کرنی۔ سرجیت ساتھ لے گیا۔

پریشوری۔ لے دیکھا کتے کا بھی اقتبہ نہیں افد ام چہاں

جائے کتا اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ چلے تو اس کے کھینچ لہند

نہیں۔ اس کا ٹٹا جھٹاتی دت لوگوں سے ہے۔

وہ گھوڑا چڑا کھنے داو بھی اس کا در۔ سب جیسی

جس کی محبت دیسی اس کی عداوتی۔ جس دن یہ چڑا کھنے

دلے کے ال سے کتا گیا۔ میرا تھا تو اسی وقت ٹٹا کا تھا

کہ یہ لاکھاب بگڑا کو بگڑا۔ سوچتی ہوں کیا کر دیا نہ

کروں بک جھک کر آپ سے آپ چپ ہو جاتی ہوں۔

اب دیکھو۔ جینسوں کو نہ لے لے تا اب پرگ ہے لیکن

کتا بھی ساتھ ہی لے گیا۔

کرنی۔ ہاں یہ چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں۔ جھوڑا ہن کر۔ پکا نہ ہن کر

ہو چکا میں آگ سمیٹ لوں۔ اسی طور جلا کی آندھی

کوڑیاں رکھ ہو جائیں گی۔

کر پی۔ ایک درزیں سے جھانکتے ہوئے اہل - اندھی بھر گئی۔ بڑھ
کا درخت ٹکڑے ٹکڑے کھا رہا ہے۔ سند کا چھپرہ ٹھکا ہوا
کر اٹھ گیا۔ جو بہت تیز ہے:

پر میٹھوری۔ لیکن سرچیت ابھی تک نہیں آیا۔ پرانا خیر کرے
ایک دفعہ باہر نکل جائے تو پیر رات گئے سے ادھر نہیں
لوٹتا۔

کر پی۔ اہل سرچیت ابھی آیا کہ آیا۔ آخر کچھ نہیں۔
پر میٹھوری یہی تو مشکل ہے۔ دھوکہ نہیں۔ ساند کی طرح بھاری
ہٹاؤں میں ملتا ہے۔ دن رات مجھے دق کرنے کے سوا
میں کام ہی نہیں۔

دکنے کے بھونکنے کی آواز آتی ہے)
کر پی۔ سہ ذرا آگیا۔

دکنے کی آواز قریب ہو جاتی ہے۔ دودھ اندے پر دنگا
پر میٹھوری۔ وہی ہے کھانا اٹھا دو۔

کر پی دروازہ کھولتی ہے۔ کتنا انداز ہے۔ اس کے
پچھے سرچیت داخل ہوتا ہے۔ جو اسراٹے سے
رہی ہے سرچیت بارش سے بھیجا ہوا اور دھل
سے لٹ پٹ ہے)

سرچیت۔ سانس بھولی ہوئی ہے، ایک بھینس ادھر تو نہیں
آئی؟

کر پی۔ نہیں تو۔ کیوں

سرچیت۔ جب میں تالاب میں بھینسوں کو نہا رہا تھا۔ ایک ایک
مینہ اندھی کا طوفان اٹھا۔ زمین کی ریت ہوا میں اڑنے لگی۔
اوپر چاروں طرف ایسا اندھیرا ہوا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی
نہ دیتا تھا۔ جب طوفان تھا اور میں تالاب میں سے
باہر آیا۔ تو دیکھا کہ ایک بھینس غائب ہے بس اب دو
ہی بچے آ رہے ہیں۔

کر پی۔ اوروں کی؟

سرچیت۔ اہل قیسری سفید کھروں والی نہ جانتے کہاں ہے

بہت تلاش کی۔ لیکن نہیں ملی۔

پر میٹھوری۔ سوچو کہ (میں نہ کچھ تھی۔ کہ بھینس چھوڑ چکی ہیں
جو اسے میں لگا ہوا گا۔ میں تو اس کی دگ دگ سے ذوق
ہوں۔

سرچیت۔ جاکو کیا؟ سارا تالاب تو بھائی بھائی کر رہا ہے
نہ آدم نہ آدم زاد۔ میں جی جان سے اپنے کام میں لگا تھا۔
خوب مل کر بھینسوں کو نہا رہا تھا۔ کڑتے میں طوفان
اٹھا۔

پر میٹھوری۔ کل موہے جھوٹ کیوں بولتا ہے؟ کام کی ایسی
گئی تھی رکتے کی طرف اشارہ کر کے، تو اس کو کیوں نے
گیا تھا اپنے ساتھ؟

کر پی۔ جانتے بھی دے اہل۔ آخروہ آگیا ہے سرچیت سے بھلیا
وقت سے گھر آجایا کہ۔ اہل پریشان تھی۔

سرچیت۔ اہل تو بروقت پریشان رہتی ہے۔ میں کہیں مرا
تو نہیں جاتا۔ دد ہاتھ پر تالاب ہے۔ وہیں گیا تھا۔
پر میٹھوری۔ منہ کو گلام دے چھو۔ جب سونو کھینے کی باقی
کرتا ہے۔ ڈالتا ہے مجھے۔

کر پی۔ آہ۔ اہل ابھی بھوکا ہے۔ اسے کھانا دو۔
پر میٹھوری۔ ہونہ بھوکا ہے۔ اسے بھوک کہاں سے آئی۔
گھیتوں میں سے بہت کچھ کھا بھجس آیا ہوگا۔
سرچیت۔ (سنگ کر) ہاں بہت کچھ کھا آیا ہوں۔

پر میٹھوری۔ اگر کچھ ہوش ہوئی تو میری بھینس کیوں گم کر
ائے کیسی اچھی تھی میری بھینس۔ اس کے سینک
کے کٹڈل میں سے ایک پیسہ بھی نہ گر سکتا تھا۔ تھوڑے
ایسے بڑے بڑے اہل دودھ سے بھرے پٹے کڈ
بڑے کچھے جاتے تھے۔ بڑنگی نہ جاتے اسے کہاں جھوٹا
سرچیت۔ تیرا کہ خیال ہے کہ میں جان بوجھ کر اسے کھو
پر میٹھوری۔ اور نہیں تو کیا۔ اچھا اب ٹر ٹر نہ کر
ایک تو قصور کیا۔ وہ ہرے آنکھیں دکھاتا ہے۔

پدمیشوری۔ اودکیا! مگر تیری بیجا نرم ہو۔ تو ایسی بچوں
دکے۔ تیرے ایوں کا ہی ملحق ہے۔

سرجیت۔ اب کوئی سی کسر چھوڑی ہے۔ تو نے؟
کرنی۔ جیوڑاں بھی آدھی تم ہائے گی، پھر ہم بھینس لے جھڑ
لیں گے۔

پدمیشوری۔ میں کہتی ہوں آدھی میں کتا کیوں نہ کھوایا۔
بھینس ہی کیوں گئی۔ یہ سب اس کی کدستی ہے۔
کام چور۔ ہٹا ہٹا ہو گیا۔ لیکن کیوں کد کاٹ نہیں گیا۔
بھی دو چار دندار دیکھوں گی۔ پھر اس کتے کو نہ مھرے
باہر گھسیٹ پیسکوں۔

سرجیت۔ رکتے کو اپنی طرف کھینچے ہوئے تو اسے ہاتھ لڑا
دیکھ کیا کرنا ہوں۔

کرنی۔ رکت ساجت سے ابھائی، مرے مال جانے سے
ماں تو یوں ہی کہتی ہے۔ اُس کی باتوں پر نہ جانا کتے
کو جیوڑا ہاتھ نہ دھو کر کھانا کھا۔ یہ چاٹیاں
دھری ہیں۔ اور یہ تلی ہوئی پھلیاں۔

سرجیت۔ نہیں کرنی، میں اس گھر میں نہیں رہوں گا۔ جب
دیکھو اس کا مزاج ٹھکانے نہیں، اُنٹے بیٹھے پینکاتی
ہے۔ زندگی اجیرن کر دی۔

کرنی۔ کیا کہہ رہا ہے۔ عینا۔ میں پانی ٹائی تو ہاتھ منہ دھو
دیکھ تو آدھی مینے کیا حال ہو رہا ہے۔

(سرجیت بیٹھ جاتا ہے)

پدمیشوری۔ (دکھتی ہے) اب اس اسی لاڈلوں نے تو اسے
لگاڑ دیا۔ جاتا ہے تو جائے میری جگہ سے۔ میں ان
سانڈوں کو جھارنے سے رہی۔ میرے بچے
مجھ پر ہی آنکھیں نہلاتے ہیں۔ ہے کل جگہ۔۔۔
میں کبھی تھی۔ یہ راکا ڈھب کھا ہے۔ لیکن یہ تو ان سے
بھی گیا گندنا تھوڑوں لڑکے ایک ہی پڑاؤ سے کی پٹنیں
ہیں۔ سب کا ایک ہی آغ لگی ہے۔ ایک تو تصور کیا

دن ایک نہ ایک چھو گھوٹا ہے۔ جیسے گھر کی چیزیں
سے جھرو۔ بس ایک کتا ہے کہ اٹھتے بیٹھے سوتے
جگتے ساتھ رکھتا ہے۔ یہ تو کم نہیں ہوتا۔

سرجیت۔ ماں تو تو ہر وقت کالے کالے ہے۔ جب
دیکھو آنکھیں مال پٹی۔ تھوڑی چمکی ہوئی۔ یہی سجاد
سے بات کرنا آتا ہی نہیں۔ میں پوچھتا ہوں۔ یہ کتا
تجھے کیا کہتا ہے؟ لٹے سو سو کام کرتا ہے۔ سارا سال
کھیتوں کی رکھوالی کرتا ہے۔ تو اسے کیا کھلاتی ہے۔
ایک سوکے سڑے ٹکڑے کی بھی کوئی اصل ہے۔ تجھے
لڑو بھی بھاری ہے۔

پدمیشوری۔ اور وہ تو بھوکھلا معدہ سڑپ جاتا ہے۔
سرجیت۔ وہ میرے جیسے کاہتا ہے۔

پدمیشوری۔ دودھ لانا اٹھا کر، پھانسی کا بھڑکھڑ پر۔ تیری
زبان ہے کہ گھوڑی۔ دوسرے (لڑکے تو ایسے نہ تھے۔
وہ کیسے بھی تھے۔ کہے نئے کی سہار ضرور دیکھتے تھے۔
لیکن تو تو بات بہت پر نہ لوجا ہے۔

سرجیت۔ اب بھی تیرے جیسی سڑن اور دیوانی ال کا کیا کرول
جوابات بہت پر کہے سے باہر ہوتی ہے
پدمیشوری۔ مجھے دیوانی کہتے۔ منہ کھولتے تجھے شرم نہیں
آتی۔ میں تیری ماں ہوں ماں۔

سرجیت۔ تجھے سڑن اور دیوانی نہ کہیں تو اودکیا کہوں۔ میں
مجھے جی بھان کر رہا ہوں۔ پہلے دوپہر کی چلتی دھوپ
میں باپ کا کھانا لے کر گیا۔ پھر برائے سے ہل کی مرست
کر دائی۔ پھر۔

پدمیشوری۔ اسے تو کسی کام کے اہل ہے بھی؟
آج ایک بھینس گم کر دی کل دوسری چلتی کرے گا
کیسی کڑا ل بھینس تھی۔ ہاتھی سا ڈول۔ نہ جانے
کبھی کو دے آیا۔

سرجیت۔ ال میں اسے دے آیا۔ ماں پوچھ کر دے آیا۔

مرحیت کے کہ: بہر حال وہ ہے جو اپنے چہرے

کے ہی ہے۔ کہتے کہ جو کہنے کی آواز آتی ہے)

کر پی۔۔۔ ماں!

پریشوری رہتے ہوئے تیسرا بھی چلا گیا!

کر پی۔ مرحیت! سسکیاں لیتے ہوئے وہ بھی چلا گیا۔ ماں تو نے اسے

بھی نکال دیا۔

پریشوری۔ رات تھی ہے اور دوا نہ بند کر دی ہے میں نے اسے کیا کہا

جو وہ گھر چھوڑ کر لیں چلا گیا۔ اس نے بیس گم لڑی میں نے پوچھا تو

کوئی برائی کی۔ لیکن اسے دیکھو مجھے گھر کیا دینے کا۔ اچھا ہوا

وہ چلا گیا۔ میرے سر سے بوجھ اتر گیا۔ پہلے بروقت ہی کوئی نہ تھی

تھی۔ دوست اور میل ہو تو خود دوا نہ ہے۔ جا کر سے کہتی تھی

اب آیا کر آیا۔ اس کے ہاں اس امید کے قطعے ہی بناتی تھی لیکن

اب کچھ نہیں ہو گا۔ نہ اس زامینہ انتظار۔

کر پی۔ تیسرا بھائی! آہ وہ بھی چلا گیا۔ ماں اسے یاد دہانی دہی گیا

سن ابھی تک کہنے کی آواز آ رہی ہے۔

(درد سے کہتے کہ جو کہنے کی آواز آتی ہے)

پریشوری۔ سوچتے ہوئے کیا کہا: وہ ابھی تک درد نہیں گیا۔ نہیں گیا دم

آواز میں لیکن وہ چلا گیا۔ دوسرے بھائیوں کی طرح وہ بھی چلا گیا۔

کر پی۔ سسکیاں لیتے ہوئے اپنے پر اس کا کہا ابھی تک کہہ رہے تھے کہ آہ

پہلے سے دھیمی اس مال وہ۔ کیا تو سنتی نہیں؟

پریشوری۔ کیا؟ ہاں۔ ہاں سنتی ہوں۔ لیکن۔ لیکن وہ چلا گیا۔

کر پی۔ اور تو نے ایک دفعہ بھی اسے نہ روکا۔

پریشوری۔ چنگاریوں سے آگ لپکتی ہے چہلے کا خیال رکھنا، طوفان

تھمتے ہی میں تیرے! پوسے پاس کیت میں جاؤں گی تاکہ وہ کسی کو

ساتھ لے کر نہیں کر ڈھونڈے۔

کر پی۔ تم گھر چلا آ رہی ہو۔ پریشوری۔ بڑا ہوا ہے بہتر ہوں پر

ادھر ادھر نظر دوڑاتی ہے۔ پھر جھاڑوے، چہلے کے

اس پاس بکھری ہوئی آگ کو دیکھتی ہے)

پہلے گرتا ہے

اوپر سے لال پیٹے دیے دکھاتا ہے

مرحیت۔ رُختے ہوئے، اگر تو یوں سمجھتی ہے تو یوں ہی

سہی آج کے بعد میں اس گھر کی چرکھٹ نہ دیکھوں گا

کر پی۔ تو جی جی پاگل ہے (ماں سے) ماں اسے روک تیری

زبان تو نہ رکھتی ہے۔ پہلے دوڑنے لگے۔ اب تیسرا بھی

جاتا ہے۔ ماں اسے روک، اسے روک۔

پریشوری۔ رُختا نہ پا کر) جہاں دو گئے وہاں تیرے ابھی جائے

یہ تو پہلے ڈھونڈ رہے۔ آج نہ گیا کل جا بیٹھا میں تو اس کے

ارٹے پیٹے تے جانتی تھی سب ایک لڑکا جو کہنے اور

شراب پیٹے تک جلتے تو پھر گھر کا نہیں رہتا۔

مرحیت۔ لال پلا کر) ماں میں اس گھر میں نہیں رہوں گا میں سوچا۔

کتنا حوال اس گھر میں نہیں۔ ہوں گا نہیں بچوں کا۔ سب اس

گھر میں کون رہ سکتا ہے۔ یہاں ایک سڑک اور دیوانی ماں ہر

وقت گردن پر سوار ہو۔

(مرحیت۔ دوا نہ دھپ کھول دیتے ہیں کہتا ہے)

وہ کہتے کہینچا ہے پورے تیرے جو کہنے اندر آتے ہیں)

کر پی۔ مرحیت کا ہاتھ پکڑا کہاں چلا۔ میرا جھانڈا دیر تو کہاں چلا؟ رات

میرے گھر کی ہے اور اندھی مینہ کا زور ہے۔ نہ جا میں چھوڑ کر

نہ جا۔ تم تیرے کیا کہتے رہیں گے۔ پریشوری۔ گھر کی ہے)

مرحیت۔ مجھے جانے دے کر پی۔ میرے ہاتھ چھوڑا میں اس گھر میں نہیں

رہوں گا۔

پریشوری۔ ماں! اب اس کے خورے بہتے ہیں۔ دو وقت بھر میٹ

کھانے کو دیتے ہیں۔ اسی لئے سوڑ کی طرح خواتا ہے۔

مرحیت۔ کچھ بھی ہوا اب میں اس گھر میں نہیں رہوں گا۔

کر پی۔ (منت سہبت سے) تو نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ تیرا کتنا بھی ہو

ہے۔ تیرے لئے میں نے جو ادکی روٹی رکھی ہے اور کھن۔ درتلی ہوئی

پھلیاں۔ کھانا ابھی تک آج ہے۔

مرحیت۔ (رات کہینچ کر کچھ جانے دے دیتے کو چارے ہوئے)

چل میرے شیر۔

غزل

ہاتھ اُس نے دم آخر سینے پہ دھرا ہوگا
عاشق نے محبت میں کیا کیا نہ کیا ہوگا
معلوم نہ تھا ہم کو یہ عشق بلا ہوگا
ہیں سرخ مرے غول سے اک عمرے اتھائے
ملے کرتے ہیں سر کے بل ہم آج وہی جھل
اب تو دم آخر ہے بیمار مسافر ہے
لو آگئے ہم درد پر دل لے کے جگر لے کر
اے چارہ گرد بیٹھو، بس چارہ گری چھوڑ
اس دردِ محبت کا اے دستِ مدا دیا
بگ لگشت کو وہ نکلا ہر نقش قدم گویا
کیا دیکھیں درختانی ہم صبح کے اختر کی
دنیا کی لگن چھوڑو، معلوم یہ تھا کس کو
جیسا بھی بلا ہوگا مرنا بھی بلا ہوگا
گر گر کے اٹھا ہوگا مر کے جیا ہوگا
آلام رہا ہو کر، اندوہ فرما ہوگا
بر کوئی سمجھتا ہے یہ رنگِ حنا ہوگا
محبوں نے کبھی جن میں پاؤں نہ دھرا ہوگا
دم بھر کے لئے تم بھی آجاؤ تو کیا ہوگا
یہ کس کی خطا ہوگی گر تیر خطا ہوگا
اک روز مرا عقدہ خود عقدہ کشا ہوگا
یہ درد تو بالآخر آپ اپنی دوا ہوگا
ہر گام پہ رستے میں اک پھول دھرا ہوگا
شب کو تری بالی سے آویزہ گرا ہوگا
ہر در پہ جھکیں گے ہم، ہر ذرہ خدا ہوگا

کیا اُس کو کہیں اے جاں، ہے طرفہ نظیر انساں

سو بار مٹا ہوگا، سو بار مٹا ہوگا

اصغر حسین نظیر

سیاسی سوچ بچار کا آغاز

عمرانیات میں وہ سب علوم شامل ہیں جو انسانی زندگی، اس کے نظام اور اس کی ترقی و ترقی کے مسائل سے بحث کرتے ہیں۔ عمرانی علوم کی ایک شاخ سیاسیات ہے، سیاسیات کو دوسرے عمرانی علوم سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن سیاسیات کے مطالعہ کو اس کے بنانے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی حدود کی حد تک سمجھیں۔ سیاسیات میں معاشرتی نظام کے ہر پہلو کو شامل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن سیاسیات کا خاص موضوع معاشرتی نظام کے اس پہلو پر بحث کرنا ہے جسے ریاست کہتے ہیں کہ ریاست کی آج تک کوئی ایسی تعریف نہیں کی جاسکتی جس پر سب صحیح بچار کرنے والے متفق ہوں۔ ریاست کے مفہوم کی وضاحت کے لئے اتنا ضروری کہا جاسکتا ہے کہ وہ افراد کی ایک بڑی تعداد ہے جو کسی خاص علاقے میں آباد ہو۔ منظم ہو۔ اور جو اس منظم زندگی کو قائم رکھنے کے لئے حکومت کا کوئی دستور رکھتی ہو۔

یونان کی شہری ریاستوں میں سیاسیات کا دائرہ اتنا بڑا تھا کہ کوئی یونانی اس کی حدود کو یاد نہیں کر سکتا تھا۔ یونانیوں کی صدی زندگی کا مقصد فرد اور سوسائٹی کے ملاپ کو بڑھانا ہوتا تھا۔ یونان کی شہری ریاستوں میں یونانی شہری کو اس امر کا اندیشہ بھی نہیں ہوتا تھا۔ کہ اس کی انفرادیت جماعت میں مدغم ہو جائے گی۔ جب یونان کی ان شہری ریاستوں میں مذہبی اور خاندانی اصولوں کا طوطا دھل دیا گیا تو اس سے سیاسی زندگی کے اصول پیدا ہونے لگے۔ ان ریاستوں کے سیاسی مسائل میں صرف آزاد کردہ حصے لے سکتے تھے غلاموں کو سیاسی معاملات میں دخل دینے کی اجازت نہیں تھی۔ یونان کی بیشتر شہری ریاستوں کی بنیاد چھٹی صدی ق۔ م میں بڑی پانچویں صدی ق۔ م کی آخری چوتھائی میں اتھنز میں ذہنی سرگرمیوں کا زور تھا۔ اسی زمانہ میں فلسفیانہ مسائل کے علاوہ ان سیاسی مسائل پر بحث چھڑی جس کا نتیجہ افلاطون اور ارسطو کی سیاسی تحریروں میں ہے۔ پانچویں صدی ق۔ م کی آخری چوتھائی میں اتھنز میں علم حاصل کرنے کا شوق جنوں کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ لکھنے پڑھنے والوں کی ایک جماعت (سوفسطائی) پیدا ہو چکی تھی۔ چونکہ یہ جماعت پیشہ درمصلوں کی تھی۔ اس لئے تمام سوفسطائی کسی خاص مسئلہ کے متعلق ایک ہی رائے نہیں رکھتے تھے۔ سوفسطائیوں نے جہاں دوسرے علوم پر اظہارِ خیال کیا۔ وہاں انہوں نے سیاسیات پر بھی طبع آزمائی کی ان میں ایک کا یہ عقیدہ تھا کہ ساری سیاسی مشکلوں کی بنیاد معاشی بدلتی ہے۔ لہذا دولت کی تقسیم میں توازن قائم رکھنا چاہئے۔

سقراط نے اتھنز کے سیاسی اور اخلاقی فلسفوں کی مخالفت کی۔ آخری عمر میں اس پر نوجوانوں کو گمراہ کرنے کا الزام لگایا گیا۔ جس کی پاداش میں اسے زہر کا پیالہ پی کر اپنی زندگی کو ختم کرنا پڑا۔ اس سراسر سقراط کے ایک شاگرد افلاطون نے یہ نتیجہ نکالا کہ جمہوریت۔ ریاست کے تمام فرائض سے عہدہ بردار نہیں ہو سکتی۔ افلاطون نے اپنا سیاسی فلسفہ "ریاست" نامہ "اندونومینس" میں بیان کیا۔ ان قینوں کتابوں میں وہ اس بات پر زور دیتا ہے کہ صرف ایسے لوگوں کو جس کا علم اور عمل کامل ہو۔ ریاست میں حاکمیت کا اختیار ہونا چاہئے۔ "ریاست" میں وہ جس آئینڈیل سوسائٹی کا خاکہ پیش کرتا ہے اس کا اہم ترین ادارہ تعلیمی ہے کہ افلاطون کے تعلیمی نصاب کی بنیاد عدل اور موسیقی ہے کہ وہ ان دونوں کے ساتھ ساتھ کسیرت کو بلند کرنے کا کام لینا چاہتا ہے، وہ عدل کے ذریعہ انسان کو اپنے جسم پر اتنا قابو پانے کی تعلیم دیتا ہے،

انسان کا جسم اس کی روح کے لئے موزوں مقام بن جائے۔ موسیقی کی تعلیم وہ انسان کے مزاج پر معتدل پیدا کرنا چاہتا ہے۔ تعلیم سترہ اٹھارہ سال کی عمر تک کے لئے ہے، اس کے بعد مخصوص علمی تربیت رکھنے والے نوجوانوں کے لئے انھوں نے سائنس کا مزید نصاب پیش کرتا ہے، اس نصاب کا مقصد طلباء کو فلسفے کی تعلیم کے لئے تیار کرنا ہے، فلسفے کی تعلیم کے لئے انھوں نے پانچ سال مقرر کئے ہیں۔

انھوں نے اپنی ریاست میں آبادی کو تین حصوں میں تقسیم کرتا ہے، انھیں شکار، دستکار وغیرہ۔ سیاسی اور فاضلہ دونوں میں سے ہر ایک جماعت کے فرائض اور حقوق مقرر کرتا ہے، انھوں نے تعلیم و تربیت کی کڑی پابندیاں پیدا کرنے کے لئے ہے۔ اگر ایک شخص ایک طبقے سے دوسرے طبقے میں جانے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ تو اسے دوسرے طبقے میں جانے کی اجازت ہے، انھوں نے طبقہ دار کنٹریکٹس رکھنے کے لئے ہر جماعت سے اجتماعی خبر کی توقع رکھتا ہے، وہ اگر کاشتکاروں کو بعض حقوق سے محروم کرتا ہے۔ تو اسی طرح ہائیل اور می فیلوں کا طبقہ بھی کئی ایک حقوق سے محروم رکھ کر دیتا ہے، ریاست میں بعض اور عورتوں کو برابر برابری سیاسی حقوق دیتے ہوئے ہیں۔ سیاسی عورتوں کی تاریخ میں انھوں نے بعد از سولو کا نام آتا ہے۔ انھوں نے زمین پر آسمان کا فرق ہے۔ انھوں نے آسمانوں کی بات کرتا ہے اور اسٹورز میں انھوں نے علم کو تصوف کی راہ دیکھا ہے۔ اور اسٹورٹس کے دیکھ کر روشن کرتا ہے، انھوں نے سیاسی آئیڈیل ازم کا بانی ہے، لیکن اسٹورٹس نے سیاسیات کے علم کی بنیاد رکھی۔

اسٹورٹس نے سیاسیات میں ریاست کو ایک نامی جسم سے تشبیہ دیتا، ہوا سے اجڑا اور میں تقسیم کرتا ہے۔ اس نے مٹاشی زندگی کو سیاسی عورتوں کو ایک مستقل موضوع بنا دیا۔ سیاسی زندگی پر فوری خصوصیت اور جزائی حالت کا جو اثر رکھتا ہے۔ اسے بھی اسٹورٹس نے نظر انداز نہیں کرتا، تاریخ فلسفہ، سیاسیات کے مختلف کے الفاظ میں اسٹورٹس کے نزدیک ریاست ایک جماعت ہے، جو زندگی کی ضروریات پوری کرنے کے لئے وجود میں آتی ہے، اور زندگی کو بہتر بنانے کے لئے قائم کی جاتی ہے۔ وہ بالکل انسان کی بنائی ہوئی چیز نہیں ہوتی۔ اس لئے اس کا آغاز اور اس کے ارتقاء کا سلسلہ نظریہ باطنی ہوتا ہے اور وہ ایک بالکل طبعی مظہر بھی نہیں ہے کیونکہ انسان خیر و شر کا شعور رکھتا ہے اور اپنے اخلاقی میدان کے مطابق اپنی اجتماعی زندگی کی تشکیل کرتا ہے۔ اجتماعی زندگی کے نظام میں بھی طبعی اور انسانی عنصر کی آمیزش ہوتی ہے۔ حکومت ایک نظریہ اصول ہے اور وہ ہر حکومت کرنے کے اہل ہوتے ہیں۔ ان لوگوں پر جن میں اس کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ حکمرانی کرتے ہیں۔ ریاست کے نظام کا انحصار اس قاعدے پر ہے۔ کہ اس کے بعض اراکین حاکم ہوں۔ اور بعض محکوم۔ لیکن سیاسی حکومت خاندان کے بزرگ کے اقتدار یا آقا کے اقتدار سے بالکل جدا چیز ہے۔ خاندان کا بزرگ اور غلاموں کا آقا اپنے ماتحتوں سے برتر ہوتا ہے۔ سیاسی حکومت ریاست کو قائم رکھنے کا ذریعہ ہے لیکن حاکم اور محکوم کی تفریق کے وجود شہری اور دیہیتی رکھتے ہیں۔ اور حکومت کا مقصد عام مفاد ہوتا ہے۔ دستور ایک آئینہ ہے جس میں شہریوں کی نیت۔ مقاصد سیرت اخلاقی میار۔ اور خصوصاً عدل کے تصور کا عکس نظر آتا ہے۔ انداز میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ جب تک کہ شہریوں کے خیالات حالات یا ارادوں میں کوئی تغیر نہ ہو۔ اسٹورٹس کا وہی دست نظر اور ایک ہیج کا ایک بے مثل نمونہ ہے اس نے کسی خاص عقیدے کی تبلیغ نہیں کی۔ اس دھبے سے وہ بدلنے سے بچا ہوا۔ اور اس کے خیالات میں ایک قابل رشک توہن اور معتدل زندگی ہے وہ ایک سچا یونانی تھا۔ اپنے دہانے کے مسائل میں بالکل ڈوبا ہوا۔ مگر اس کے باوجود سیاسیات کا کوئی نقطہ اس کی نظریے

پوشیدہ نہیں رہا۔ اور اُس کے زمانے سے آج تک کا کوئی مستند نظریہ ایسا نہیں ہے، جو کسی نہ کسی شکل میں اُس کی تصنیف میں موجود نہ ہو۔ قرون وسطیٰ کے سیاسی افکار میں اس کی سیاسیات نے جان ڈال دی۔ عہد جدید کے سیاسی فلسفی اس سے سبق لیتے رہے ہیں۔ اور اس وقت بھی شائد ہی کوئی تصنیف ہو۔ جو اسطو کی سیاسیات سے زیادہ مستند قرار دی جا سکے۔ اُس نے جو بحث چھیڑی وہ اب تک جاری ہے۔ بہت سے سیاسی عقیدے قبول کئے گئے۔ اور رد کئے گئے۔ لیکن اسطو کے خیالات کا مرتبہ گھٹنے کے بجائے بڑھتا رہا۔ اس لئے وہ اپنے زمانے کا سب سے بڑا عالم بنا جاتا تھا۔ اب وہ علم سیاسیات میں ہر زمانے کا رہنما مانا جاتا ہے، اس کے خیالات میں وہ شاعرانہ انداز۔ اُس کے بیان میں وہ جادو۔ اُس کے فلسفے میں وہ الہامی شان نہیں ہے۔ جو اظہار طریق کو فلسفیوں کے دماغ سے بڑھا کر ہادیوں میں شال کر دیتی ہے، لیکن اس میں شک نہیں کہ علوم و خصوصاً سیاسیات کے میدان میں اس سے برابری کا دعویٰ کرنے والا کوئی نہیں۔ اسکندر کی موت کے چھ سال بعد یونان میں ادب۔ آسٹو فلسفے کا چراغ ٹٹمانے لگا۔ اس چراغ کے بجھتے ہی اسکندر ہی کے بدلے ہوئے شہر اسکندریہ میں علم و حکمت کا دیا جلنے لگا۔

باری علیگ

دامان تصور

میرے دماغ کے پے پے رنگ تھوکتا
اُس کے ہنکے ہوئے گیسو کی ہوا آج گئی
میری آواز نگاہی نے بھی کنٹ ہلی
جیسے کھوئی ہوئی سنزل کا پتہ بھی گئی
اُس کی دندیدہ نگاہی تھی کہ یکا ندری
پھول دامان تھیل پہ جو برسا ہی گئی
جھینپی جھینپی ہوئی کسی گم گئی کا عالم
اک حسینہ جو کسی بات پر شرما ہی گئی

تیری نیند دل کا شائبہ ہی گیا آنکھوں میں
ہائے اک ناگ سرے پیسے پہل کھا ہی گیا
تیرے آنچل کے وہ بل ہیں کتری نلکے بچ
جانے یہ کس کا تصور تھا کہ ترپا ہی گیا
تیری آنکھوں تری نظروں سے برتا ہوا کین
بیٹھے بیٹھے یونہی کچھ سوچ کے لہرا ہی گیا
اب یہ عالم ہے کہ بگڑا لئی بنا جاتا ہوں
جانے کس کا لہجہ آج خیال آ ہی گیا

دند بختی ہوئی چھائل کی صدا سننا ہوں

اور یہ طعنہ تصور ہے کہ سر دھنٹ ہوں

نازش پرتاب گڑھی

دو نظمیں

سانول

کتنا اچھا لکتاب ہے

کتنا پیارا لکتاب ہے

سانول صبح سویرے آتا آکے دکان میں جھبڑ دیتا

بٹے اور ترار دھوتا تھک کر آک انگریزی لیتا

جھاڑو دیکر لوگ جلاتا پوجا کرتا، سیس فوتا

گند چھری سے قلم بناتا پھر کتے میں قلم چلاتا

کتنا اچھا لکتاب ہے

کتنا پیارا لکتاب ہے

سانول پیسے دوپے کی تنخی تنخی پڑا، بتاتا

آگہ بچا کر قول پڑاتا ہائی پائی لکھتا جاتا

مہشاری سے باقی دیتا اپنے کھوٹے پیسے چلاتا

سب کے بعد دکان بڑھاتا تھیلے کر گھر کو جاتا

کتنا اچھا لکتاب ہے

کتنا پیارا لکتاب ہے

عمور جالندھری

سپاہیوں کا گیت

ہمیں نے لڑا اس بادشاہوں کی جنگیں

ہمیں لڑا ہے تھے ہمیں لڑا ہے میں

نہیں کٹ رہے ہیں ہمیں مر رہے ہیں

ہمیں جان دیکر نئے مسئلوں پر

نئے عہد کا فیصلہ کر رہے ہیں

ہمیں فوج تھے نازت فاشیت کی

ہمیں جنگ لڑتے تھے جمہوریت کی

اگر حکم ہو تو ابھی جھپٹ دیں ہم

نئی جنگ غوٹیں کسی اور مت کی

ہمیں لڑا ہے تھے ہمیں پھر لڑیں گے

اُتر آئیں گے پھر سے میدان میں ہم

ہمیں قتل و غارت سے پھریت ہوگی

کوئی بال بینکا نہ دنیا کا ہوگا

ہمیں ہار ہوگی - ہمیں جیت ہوگی

ہماری ہزیمت پہ اتریں گے جھنڈے

ہماری ہی نصرت کے جھنڈے لڑائی کے

ہمیں لڑا ہے تھے، ہمیں پھر لڑیں گے

مٹی

کچی مٹی کی مٹی کے ڈھیلوں کو چھوڑنا اور دھول سے کھینسا میرا پیارا مشغلہ ہے۔ اُدھ یہ شغل میرے بچپن سے شروع ہو کر اب جوانی میں میری ایک مشغلت حالت بن چکا ہے۔ مجھے دُنیا بھر کے کاموں اور خوبصورت چیزوں جتنے کہ دوستوں سے بھی یہ شغل زیادہ پیارا ہے۔ جب کھانا پڑھنا میرے دماغ کو تھکا دیتا ہے۔ تو میں مٹی سے رجوع کرتا ہوں۔ جب مُنڈی مُنڈی مٹی میری پیشانی اور ہاتھوں سے چھوئی ہے۔ تو میری ساری کلفتیں دُھ ہو جاتی ہیں۔ اُدھ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ گویا رُوح سکون اور شناختی کے لیے چوڑے سمندر میں تیر رہی ہے۔ اور ذہن میں پیارے پیارے اُھاو بچے اونچے اونچے چمکے خیالات آکر میرے تصور کو جگمگا دیتے ہیں۔ اُس وقت مجھے فطرت اپنے بہت قریب سانس لیتی محسوس ہوتی ہے۔ اور دھرتی کے دل کی دھڑکن صاف سنائی دینے لگتی ہے۔ اُس وقت دُنیا سے میری توجہ ہٹ کر کسی اور ہی طرف لگ جاتی ہے۔

اور اب یہ حالت یا عادت ہر مقام سے گزر کر میری فطرت اور ذرّانہ ضرورتوں کا ایک آہم جز بن چکی ہے۔ اور میں اس شغل کو بلا جھجک یہاں اُدھ صوقت خجہ سے تحریک ہو۔ ہر انجام دے لیتا ہوں۔ لوگوں کو عام طور پر مردہ بات ناگوار گزرتی ہے۔ جو اُن کے ذہنوں سے لگانہ کھائے۔ کچھ میری اپنے اُھاو سے بے پروائی نیم پریشانی اور بڑی ہونی وار بھی عام ذہنوں میں خارش پیدا کرتی ہے۔ چنانچہ میری ذات بھی اس شغل کے ساتھ لوگوں کیلئے تشویش اور محبتوں کا تحفہ مشتق ہو گئی ہے۔ لیکن میں اپنے اس فطرتی عمل کو پسینہ چھوڑ دیتا۔ لوگ اس کو بدتمیزی کہتے ہیں تو کہنے دو — دھاصل تہذیب نام ہے دُرح اور ذہن کی غلامی کا۔ اُدھ جب رُوح اُدھ ذہنی غلام ہو گئے۔ تو اس نیت کہاں۔ میں ابی دلائل پر غور کر کے اپنے شغل اور لذت کو نبھائے جاتا ہوں۔

میرے اس شغل سے سب زیادہ خطرہ یہاں کے اُدھ اگر دھاسے کے بہت جی کو محسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ اُن کے مرد و عورتوں کو تقریباً سبھی خورے اور چمکے ہیں۔ البتہ عورتوں کی خوش اعتقادی اُن کی دکان کو چلائے ہوئے ہے اور عورتوں کا رجوع ایک مرتبہ جدھر پلٹ پڑے۔ سبھی اُدھ متوجہ ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ خوش قسمتی کہنے یا بدقسمتی مجھے اُدھ میرے شغل کو بچے اور عورتیں زیادہ دلچسپی اور احترام کی نگاہ سے دیکھنے لگی تھیں ایک صبح منہ سے لوتے ہوئے ایک گروہ میرے پاس آکر دُک گیا اور مجھے تحویت میں دیکھ کر آپس میں باتیں ہونے لگیں۔

ایک بولی — ”یہ تو کوئی سادہ طبیعت کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔“

دوسری نے کہا — ”میں اپنے بچپن سے جانتی ہوں۔ مٹی سے اسے بہت پیار ہے۔ کسی سے بُرود و دھ نہیں رکھتا بچپار۔“

پہلی نے دُرا مُنڈی سانس بھر کر کہا — ”مٹی سے پریم پرہتا ہے۔ پریم کر نہ ہے۔ آخر کو جو مٹی ہونہ ہے۔“

اب ایک دیوی جی مجھ سے مخاطب ہوتی ہیں۔ ”اے تم بھلا مٹی سے کیوں کھیلتے رہتے ہو۔ کیا سودائی ہو گئے ہو!“

میں خاموش رہا۔

دوسری بولی — ”آخر تمہیں اس سے کیا لایہ ہوتا ہے۔“

میں نے اب زبان کھولنا مناسب سمجھی کہ کہیں پانسہ ہی نہ پلٹ جائے۔ جواب دیا۔ ”مٹی دھامل شناختی دینے والی ہے۔ اُدھ دُنیا میں سب سے

فردی اور پیاری چیز شناختی ہے۔ اس لئے میں مٹی سے لگاؤ رکھتا ہوں۔ یہ سُن کر وہ سادہ لوح عورتیں مجھے نرسا کر کے چلی گئیں۔ اُن کا یہ اجتراء میری ذات سے زیادہ ہوتا جا رہا تھا۔ بچاری جی کو جو خطرہ تھا کہ کہیں میری دکان ماند نہ پڑ جائے۔ وہ اُنٹا پر ہوتا تھا۔ جس کی روک تھام کیا

پس جا کر اپنا درویش اور وقت ضائع کرتے ہیں۔ مگر ان کا یہ پراسگینڈا ہمیشہ کوئی نتیجہ برآمد نہیں کرتا۔ انہوں نے اپنی قسمت کھینچ لی۔ ہمتا رہی نکلے اور سینا میں سلائیڈیں بھی چلائیں۔ سنا دیاں کر دیں۔ مگر لوگ دھڑھکیے۔ البتہ ناکارہ ڈاکٹر صاحب کے نام سے ان کی شہرت ضرور ہو گئی۔ تاہم یہ ہمارے محلے کی رونق تھی۔

یہ صاحب ذرا صل ذات کے محسوس تھے۔ گزشتہ جنگ عظیم میں بھرتی ہو کر گھبرے چلے گئے۔ دیر تک ان کا پتہ نہ چلا۔ ماں باپ ان کے انتظار میں ہی مر گئے۔ لوگ باگ بھی نہیں بھول چکے تھے۔ کہ اچانک یہ صاحب ایک دن پورے کالے انگریز بنے یہاں آدھلے۔ اور ڈاکٹری کی دکان نکال کر جم گئے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں۔ جنگ عظیم اس طوفان کی حیثیت رکھتی ہے۔ جو کہ آکر زمین کو سمندر اور سمندر کو سمندر اور ہماروں میں تبدیل کر دیتی ہے۔ چنانچہ جنگ عظیم کا جیتا جاگتا معجزہ یہ ڈاکٹر صاحب کی ذات تھی۔ میں ان سے ایک شخص پر نیچر آؤں گا۔ گواہ بنیٹھا۔ پھنسی گھسنے کی بجائے بڑھ گئی۔ میں جڑ گیا۔

ایک دن مجھ سے فرمائے گئے: "میاں! سنا ہے کہ تمہاری اخبارات میں خوب چلتی ہے۔ ذرا میرے متعلق بھی کچھ لکھو اور دو" میں نے جواب دیا: "فرد لکھو اور لکھا۔ ایک مرتبہ تو سب جان جائیں گے۔ کہ ابھی دنیا نیم حکیموں اور جان کے جسموں سے خالی نہیں ہوئی۔ وہ یہ سن کر بھڑک اٹھے اور مجھے نگے ملوا دیں۔ سننے میں انہیں کتنا چھوڑ کر چلا آیا۔ اس دن سے وہ میرے دشمن بن گئے۔ اتفاقاً پجاری سے کسی ملاقات میں میرا ذکر آیا۔ بھگت جی نے بھی نمک مزاج لگایا۔ تینوں اتحادی بن گئے اور اب محلے میں میرے خلاف ہاتھ دھریا۔ اچھا خاصا محاذ قائم ہو گیا۔ میں اپنے سابقہ رشتے پر قائم تھا۔ مگر محلے کے چھوٹے چھوٹے بچے اکثر میرے گرد رہتے۔ بچا اب تک مجھے اور میرے ان بچوں سے شغل کو حیرت اور دلچسپی کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ اکثر ان کی مصیبتوں میں صاف طور پر یہ لکھا ہوا پڑھتا ہوں۔ کہ یہ شخص کچھ بھی نہیں۔ مگر بچوں کی سی بات رکھتا ہے۔ مگر نہ جانے کس عجیب کے باعث مجھ سے پوچھتے نہیں۔ حیرانی کی بات یہ ہے۔ کہ ان بچوں میں زیادہ تعداد شوخ اور شرارتیں کی ہے۔ مگر یہ نزدیک آکر نہ میری جیروانی اور خاموشی کے محسوس ہی جاتے ہیں۔ نہ جلسے میں ان کیسے کیا ہوں۔ انہیں میرے شغل میں کیا نظر آتا ہے۔ جو میں عقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ کہ میری روح بھی ان بچوں کی طرح معصوم ہے۔ مگر یہ بات کسی خوشی سے کم نہیں۔ کہ صرف مٹی کے قرب کی وجہ سے میں جیتے جاگتی معصومیت درمیان چند گھنٹے گزار لیتا ہوں۔

مثلاً کی ایک شام کو میں اپنے شغل میں محو تھا۔ کہ اچانک کسی نے پیچھے سے آکر میری آنکھیں بھیج لیں۔ یہ محلے کے حلیوں کا لڑکا تھا۔ پانچ سال کا مگر غیر معمولی حد تک ذہین۔ یہ بہت حد تک مجھ سے بے لکھت اور ناؤس تھا۔ میں نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنے سامنے کھینچ لیا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ میں نے ناواضی ظاہر کرتے ہوئے کہا: "آگے نا آخر اپنی بات پر شیطان کہیں گے۔ وہ تھوڑی دیر تک مسکراتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔

"تم اسی طرح مٹی سے کیوں کھینچتے ہو! کیا بچے ہمارے طرح؟"

میں اس کے سوال پر بھونچا رہ گیا۔ اس نے پھر سوال کیا: "ڈاکٹر! تم کو کچھ رکھتے ہوئے بھی کچھ بنتے ہو۔ لوگ سودا کی باتے ہونگے؟"

میں اب بھی لا جواب تھا۔ آخر میں نے کہا: "میرا کوئی دوست نہیں۔ بڑی عمر کے دوست مجھے ناپسند ہیں۔ اور تم جیسے بچے مجھے ساتھ نہیں"

بٹنی سے نہ کھینچوں۔ تو اور کیا کروں؟"

یہ سن کر اس نے ہمدردی کے نظروں سے مجھے دیکھا۔ اور تھوڑی دیر سوچ میں کھویا رہا۔ پھر کہنے لگا: "تم میرے ساتھ کھیلا کر دو۔ آؤ ہم دوست بننا ہوں۔ لودہ میرے ساتھی ہی آئیے۔ کھیلو گے ہمارے ساتھ۔" میں نے مسکرا کر رضا ظاہر کی۔ اور اس نے بطور ساتھی میرا سہا سے کرنا۔ مجھے محسوس ہوا۔ جیسے ابھی دنیا میں میرے زندہ رہنے کی گنجائش ہے۔

دیکھ کر ہم کچھ بولی کھینچے رہے۔ آنے جانے والے لوگ مجھے بھول سے کہتے ہو اور دیکھ کر تعجب سے مسکاتے۔ یا ایک آدمی چھٹی کس کرتا ہے چل
تے۔ مگر میں اپنے فاضل اور ساتھیوں کی صحبت میں مشغول رہا۔ مجھے محسوس ہوا۔ جیسے ایران کے فلسفی شیخ بہلول کی روح مجھ میں ابھری ہے۔ نبی نے
اس میری طبیعت میں ایک قسم کی رنگداری اور خیمہ آفرینی پیدا کی ہے۔ وہاں اس نے ایک نرالی قسم کی قوت برداشت اور تنہائی پسندی کی نعمت بھی
لائی ہے۔ لوگ مجھے مختلف قسم کے طعنوں اور طنزوں کا نشانہ بناتے ہیں۔ مگر میں سب طرف سے بے پروا رہتا ہوں۔ بعض شاید یہ ہے اس رویے کو
دلی اور شکست خوردہ ذہنیت کا نام دیں۔ مگر میں اپنی اس عادت پر فخر مند ہوں۔ میں سمجھتا ہوں۔ دل اور اس کے قریب کھنڈے والے فحش اور حسد
بغیر حاصل کرنا اور دنیا کی برائیوں میں رہ کر اپنے آپ میں گھس رہنا انتہا دلچسپ کی ریاضت ہے۔ سوسائٹی سے فحش اور حسد کی اونچ بولی ہے۔ اور یہ
یوں روح اور ذہن سے اس کی طاقت پر آواز چھین لیتے ہیں۔ جو حقیقت میں انسان کی موت ہے۔ مگر شکریہ نبی کی مہربانی سے میں اپنی زندگی کے
سب لوازمات رکھتا ہوں ۴

ایک شام کجب کہ میں اپنے ننھے ننھے ساتھیوں میں کھیل رہا تھا۔ میرے پرانے مہربان۔ یا کہنے۔ یہی مخالفت محاذ کی بانی کمانڈر کرز ہاں
سجیدگی سے کڑک گئی۔ نہ جانے ان کا یہ اس طرح آنا اتفاقاً اور تھا۔ یا کسی طرح بے شہرہ سیرگرم کے مطابق۔ لیکن وہ آئے اس طرح جیسے کسی کام کو جابجا
رہے ہوں۔ اور وہ میں عجیب تنازعہ دیکھ کر کڑک گئے ہوں۔ ہم کھیل رہے تھے۔ اور لوگ ننھے جورت تھے۔
بجاری جی بولے۔ دیکھتے ہو۔ یہ کبھی کہنیا ہیں۔

جھگڑت جی نے کہا۔ مگر وہ تو ماکن کھاتے تھے۔ اور گولی بالوں کے ساتھ اس رچلتے تھے۔
پہلوی۔ تو یہ مٹی کی کھینچتے ہیں۔ گولی بالوں کی جگہ مجھے بھر کے ٹکے بدلے دیکھ لو۔ اس پر سب ہنس پڑے۔
جھگڑت جی کہنے لگے۔ اس شخص کا انتظام کیجئے بہت جی۔ یہ دونوں دن خطرناک ہو رہا ہے۔ بچے بھی اس کی صحبت سے خواب ہو جائیں گے۔

پگلا گل مجھے پتھر دارنے ڈوڑھا تھا۔
ڈاکٹر صاحب ایک نظر سارے حاضرین پر ڈال کر بولے۔ یہ شخص واقعی پاگل ہے۔ میرے پاس سینکڑوں کیسے مریض تھے جس جگہ حکایتیں
اس سے ملتی جلتی ہیں۔

یہ بات کہتے ہوئے وہ اپنے بوٹ کی لوک سے مٹی کے ڈھیلے کھڑے تھے۔ بہت جی اور جھگڑت جی کے ساتھ چند اور بزرگ بھی غیر زبوری طور پر یہی
شکل نہایت تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے کچھ جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔ اور جب اس قسم کے مریض کامرض حد سے بڑھ جاتا ہے۔ کہ وہ مٹی سے کھینچنے لگتا
ہے۔ پھر یہی مٹی پتھروں کی شکل اختیار کر کے سب کی تکلیف کا باعث بنتی ہے۔ میں نے ان کی یہ بات سنی کر ان کی طرف دیکھا۔ اچانک جیسے وہ اپنی غلطی
بہانہ بن گئے۔ اور مٹی کا شغل چھوڑ کر سنبھل گئے۔ راکوں نے میری حمایت میں خوشی کا نعرہ لگایا۔ بہت جی اور ڈاکٹر صاحب جھٹکا گئے۔ جھگڑت جی لال سیلی
آنکھیں نکال کر بولے۔ دیکھو ابھی سے اس آنے والی برائی کا قصور اسانوں نے لڑکے ابھی سے اس سودا کی کے ساتھ سودا کی ہو رہے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا
تھا۔ حاضرین میں زیادہ تعداد محض تماشاخیوں کی تھی۔ اسلئے کسی اندے میری مخالفت میں حصہ نہیں لیا۔ ہنڈت جی نے پھر ایک بار چھوٹے ہوئے
فرمایا۔ آخر تم نے مٹی میں کس بات پائی ہے جس سے تم نے دنیا بھر کو چھوڑ کر اس سے لڑ لگائی ہے؟

ڈاکٹر۔ اچھی یہ اپنے ذہن کے تقاضا ہیں تقاضا۔ خواہ مخواہ زبان کھولنے کی تکلیف دیجئے جو حضرت کو ابھی وہ فلسفہ جھگڑتے لگیں گے۔
کہ جھگڑتے ہی نہیں گئی۔ اس پر انہوں نے قہقہہ لگایا۔ ان کا خیال تھا۔ کہ لوگ ساتھ دیں گے۔ مگر سب چپکے رہے۔ لہذا یہ کہہ کر بہت جی سے بولے۔
ہنڈت جی ان کو گود و حلال کر لیجئے۔ یہ بہت کام کے آدمی ہیں۔

پس جا کر اپنا دہریہ اور وقت ضائع کرتے ہیں۔ مگر ان کا یہ پراپیگنڈا ہمیشہ کوئی عجیب برآمد کے بغیر اپنی صحت آپ مہر جاتا۔ انہوں نے اپنی فہرست کیلئے اشتہار بھی نکلائے اور سینما میں سلائیڈیں بھی چلاوائیں۔ سنا دیاں کر دائیں۔ مگر لوگ دھڑلے نہ ہوئے۔ البتہ ناکاروئی اکثر صاحب کے نام سے ان کی شہرت ضرور ہو گئی۔ تاہم یہ ہمارے محلے کی رونق تھی۔

یہ صاحب دراصل ذات کے جمہور تھے۔ گزشتہ جنگ عظیم میں بھرتی ہو کر لہرے چلے گئے۔ دیر تک ان کا پتہ نہ چلا۔ ماں باپ ان کے انتظار میں ہی مر گئے۔ لوگ باگ بھی نہیں بھول چکے تھے۔ کہ اچانک یہ صاحب ایک ن پورے کالے انگریز جنے یہاں آدھلے۔ اور ڈاکٹری کی دکان نکال کر چم گئے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں۔ جنگ عظیم اس طوفان کی حیثیت رکھتی ہے۔ جو کہ آکر زمین کو سمندر اور سمندر کو صحرا اور پہاڑوں میں تبدیل کر دیتی ہے۔ چنانچہ جنگ عظیم کا جیتا جاگتا معجزہ یہ ڈاکٹر صاحب کی ذات تھی۔ میں ان سے ایک شخص پر تنگ آؤ دین لوگا بیٹھا۔ پھنسی گھسنے کی بجائے بڑھ گئی۔ میں چڑا گیا۔

ایک دن مجھ سے فراتے گئے: "میاں! سنا ہے کہ تمہاری اخبارات میں خوب چلتی ہے۔ ذرا میرے متعلق بھی کچھ لکھو دو۔" میں نے جواب دیا: "ضرور لکھو اور نگار۔ ایک مرتبہ تو سب جان جائیں گے۔ کہ ابھی دنیا نیم حکیموں اور جان کے خمیوں سے خالی نہیں ہوئی۔" وہ یہ سن کر بھڑک اٹھے اور مجھے لگے صدائیں سننے میں انہیں کیٹا چھوڑ کر چلا آیا۔ اس دن سے وہ میرے جانی دشمن بن گئے۔ اتفاقاً بیواری سے کسی ملاقات میں میرا ذکر آیا۔ بھگت جی نے بھی نمک بڑج لگایا۔ تینوں اتحادی بن گئے اور اب محلے میں میرے خلاف باتا وعدہ ایک اچھا خاصا محاذ قائم ہو گیا۔ میں اپنے سابقہ رتے پر قائم تھا۔ مگر محلے کے چھوٹے چھوٹے کچے اکثر میرے گرد بٹنے۔ پچھات تک مجھے اور میرے ان بچوں کے سے شغل کو حیرت اور ہچسپی کی نظر سے دیکھتے۔ میں اکثر ان کی معصوم آنکھوں میں حدان طور پر یہ لکھا ہوا پڑھتا ہوں۔ کہ یہ شخص کچھ بھی نہیں۔ مگر بچوں کی سی عادت رکھتا ہے۔ مگر نہ جانے وہ کس جھوک کے باعث مجھ سے پوچھتے نہیں۔ حیرانی کی بات یہ ہے۔ کہ ان بچوں میں زیادہ تعداد شوخ اور شرارتیل کی ہے۔ مگر سب نزدیک آکر مزید جبرانی اور خاموشی کے محبت سے بن جاتے ہیں۔ نہ جانے میں ان کیسے کیا ہوں۔ انہیں میرے شغل میں کیا نظر آتا ہے۔ جو میں بچوں کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ کہ میری روح بھی ان بچوں کی طرح معصوم ہے۔ مگر یہ بات کسی خوشی سے کم نہیں۔ کہ ہر بچے کی قرب کی وجہ سے میں جیتی جاگتی معصومیت کے درمیان چند لمحے گزار لیتا ہوں۔

مثقل کی ایک شام کو میں اپنے شغل میں محو تھا۔ کہ اچانک کسی نے پیچھے سے آکر میری آنکھیں میچ لیں۔ یہ محلے کے حلوئی کا لڑکا تھا۔ پانچ سال کی عمر مگر غیر معمولی حد تک ذہین۔ یہ بہت حد تک مجھ سے بے تکلف اور مانوس تھا۔ میں نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنے سامنے کھینچ لیا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ میں نے بچہ ناراضی ظاہر کرتے ہوئے کہا: "اگئے نا آخر اپنی بات پر شیطان کہیں کے۔" وہ تھوڑی دیر تک مسکراتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔

"تم اسی طرح مٹی سے کیوں کھیلتے ہو! کیا بچے ہو ہماری طرح؟"

میں اس کے سوال پر ہونچکا رہ گیا۔ اس نے پھر سوال کیا: "دارمی کو پھر رکھتے ہوئے بھی کچھ بٹتے ہو۔ لوگ سودا کی کہتے ہونگے۔"

میں اب بھی لا جواب تھا۔ آخر میں نے کہا: "میرا کوئی دوست نہیں۔ بڑی عمر کے دوست مجھے ناپسند ہیں۔ اور تم جیسے بچے مجھے ساتھ نہیں کھو۔ مٹی سے نہ کھیلوں۔ تو اور کیا کروں؟"

یہ سن کر اس نے ہمدردی کے نظروں سے مجھے دیکھا۔ اور تھوڑی دیر سوچ میں کھویا رہا۔ پھر کہنے لگا: "تم میرے ساتھ کھیلا کرو۔ آؤ میں تم دوست بننا ہوں۔ لوہہ میرے ساتھی بھی آئیے۔ کھیلو گے ہمارے ساتھ۔" میں نے مسکرا کر رضا ظاہر کی۔ اور اس نے بطور ساتھی میرا سب سے تھا کرایا۔ مجھے محسوس ہوا۔ جیسے ابھی دنیا میں میرے زندہ رہنے کی گنجائش ہے۔

دیر تک ہم تکہ چولی کھینچتے رہے۔ آنے جانے والے لوگ مجھے بچوں سے کہتے ہوا دیکھ کر تعجب سے مسکاتے۔ یا ایک تھوڑی سی کس کر کے چل دیتے۔ مگر میں اپنے شغل اور ساتھیوں کی صحبت میں مشغول رہا۔ مجھے محسوس ہوا۔ جیسے ایران کے فلسفی شیخ بہلول کی دُوح مجھ میں اُٹھی ہے۔ مٹی نے جہاں میری طبیعت میں ایک قسم کی رنگبری اور خیمہ آفرینی پیدا کی ہے۔ وہاں اُس نے ایک نئی قسم کی قوت برداشت اور تہائی پسندی کی نعمت بھی عطا کی ہے۔ لوگ مجھے مختلف قسم کے طعنوں اور طنزوں کا نشانہ بنتے ہیں۔ مگر میں بظرف سے بے پروا رہتا ہوں۔ بعض شاید یہ ہے جس روئے کو بزدلی اور شکست خوردہ ذہنیت کا نام دیں۔ مگر میں اپنی اس عادت پر فائز ہوں۔ میں سمجھتا ہوں۔ دل اور اُس کے قریب کھینچنے والے غصے اور حسد پر خراج حاصل کرنا اور دنیا کی برائیوں میں رہ کر اپنے آپ میں گھس رہنا انتہا دلچسپ کی ریاضت ہے۔ سوسائٹی سے غصے اور حسد کی اُچھ بھرتی ہے۔ اور یہ دونوں دُوح اور ذہن سے اُس کی طاقت پر اور چھین لیتے ہیں۔ جو حقیقت میں انسان کی موت ہے۔ مگر شک ہے مٹی کی ہیر پائی سے میں اپنی زندگی کے یہ سب لوازمات رکھتا ہوں ۴

ایک شام کو جب کہ میں اپنے ننھے ننھے ساتھیوں میں کھیل رہا تھا۔ میرے پرالے مہربان۔ یا کہیے۔ میری مخالفت محاذ کی بانی کمانڈر کرزاں سنجیدگی سے کڑک گئی۔ نہ جانے اُن کا یہ اس طرح اُٹا اتفاق اور تعاقب یا کسی طرح طے شدہ مرکزِ گرام کے مطابق۔ لیکن جو آئے اس طرح جیسے کسی کام کو جا رہے ہوں۔ اور وہ میں عجیب تماشہ دیکھ کر کڑک گئے ہوں۔ ہم کھیل رہے تھے۔ اور لوگ اُنکے مورت تھے۔

بھادی جی بولے۔ دیکھتے ہو۔ یہ کبھی کہنیا میں؟

بھگت جی نے کہا۔ مگر وہ تو کھن کھانے تھے۔ اور گول بابوں کے ساتھ راس رچتے تھے۔

پہدی۔ تو یہ مٹی ت کیسے ہیں۔ گول بابوں کی جگہ مجھے بھر کے لٹکے بنے دیکھ لو۔ اس پر سب ہنس پڑے۔

بھگت جی کہنے لگے۔ اس شخص کا انتظام کچھ بہت جی۔ یہ دونوں دن خطرناک ہو رہا ہے۔ کچھ بھی اس کی صحبت سے خواب ہو جائیں گے۔ لگال کل مجھے پھر دہانے دُور تھا۔

ڈاکٹر صاحب ایک نظر۔ سارے حاضرین پر ڈال کر بولے۔ یہ شخص واقعی پاگل ہے۔ میرے پاس سینکڑوں ایسے مریض تھے جس کی حالتیں اس سے مٹی جلتی ہیں۔

یہ بات کہتے ہوئے وہ اپنے بوٹ کی لوک سے مٹی کے ڈھیلے کچل رہے تھے۔ بہت جی اور بھگت جی کے ساتھ چند اور بزرگ بھی غیر روای طور پر بڑی شغل فہار تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے کچھ جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔ اور جب اس قسم کے مریض کا مرض حد سے بڑھ جاتا ہے۔ تو وہ مٹی سے کھینچنے لگتا ہے۔ پھر یہی مٹی پتھروں کی شکل اختیار کر کے سب کی تکلیف کا باعث بنتی ہے۔ میں نے اُن کی یہ بات سنی کر اُن کی طرف دیکھا۔ اچانک جیسے وہ اپنی غلطی جانپ گئے۔ اور مٹی کا شغل چھوڑ کر سنبھل گئے۔ لڑکوں نے میری حمایت میں خوشی کا نعرہ لگایا۔ بہت جی اور ڈاکٹر صاحب جھٹکا گئے۔ بھگت جی لال سیلی آنکھیں نکال کر بولے۔ دیکھ لو ابھی سے اُس آنے والی برائی کا ٹھوڈا سا نمونہ لڑکے ابھی سے اس سودا کی کے ساتھ سودا کی ہو رہے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا تھا۔ حاضرین میں زیادہ تعداد محض تماشاؤں کی تھی۔ اسلئے کسی اور نے میری مخالفت میں جھڑ نہیں لیا۔ پنڈت جی نے پھر ایک تیر چھوڑتے ہوئے فرمایا۔ آخر تم نے مٹی میں کس بات پائی ہے جس سے تم نے دنیا بھر کو چھوڑ کر اس سے لو لگا دی ہے؟

ڈاکٹر۔ ابھی یہ اپنے وقت کے لقمان ہیں لقمان۔ خواہ خواہ زبان کھولنے کی تکلیف دیتے جو حضرت کو۔ ابھی وہ فلسفہ بھڑانے لگیں گے۔ کہ بھگت ہی ہے گی۔ اس پر انہوں نے قہقہہ لگایا۔ اُن کا خیال تھا۔ کہ لوگ ساتھ دیں گے۔ مگر سب چپکے رہے۔ اور یہ کھسا کر بہت جی سے بولے۔ پنڈت جی ان کو گود دھال کر لیجئے۔ یہ بہت کام کے آدمی ہیں۔

پہنڈت جی جھلا کر بولے: "یہ احمق میرا گود بٹھنے لائق ہے۔ بھی جی۔ میں خود کا جی ہو سکے آیا ہوں۔ یہ جھوٹا ہے کیا سمجھتے ہو۔" بیکھڑ کی کتابیں پڑھ کر اسکا دماغ چل گیا ہے۔ پھر میری طرف متوجہ ہونے ہوئے۔ "کیوں کچھ بتاؤ۔ اپنے اوجھوہم کو بھی۔ شاید ہم بھی بہت سی دعوت کما لیں میں نے کہا۔" یہ ضروری نہیں میری باتیں آپ کے مطلب کی ہوں۔ اُدھ لے اس کی بھی پہتا نہیں کہ ان کا آپ پر اثر ہوتا ہے کہ نہیں۔ مگر اپنے آپ ظاہر کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر اُدھ سب کو متوجہ دیکھ کر میں نے فلسفیانہ انداز میں تقریر شروع کی: "بہی۔۔۔ ظاہر میں کتنا مختصر نقطہ ہے۔ مگر ہم جگہوں پر اُدھ صدیوں کی ناستان چھپی ہے۔ آج سے بہت زمانہ پہلے انسان جب ابھی مٹی سے قریب تھا۔ تو آسمان کی اونچائیوں نے بد بائیں قدم لینے کی کوشش کی۔ تار بخ کے پرانے ورق ابھی تک اس امر کے گواہ ہیں۔ کہ اگر آسمان اس پستی نشیں کے آگے جھکا بھی۔ مگر اُدھ نہ بدل گیا۔ نہ اُدھ نے دُوح سے دامن چھڑا کر دماغ کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے۔ جب تک وہ دُوح اُدھ فطرت کے قریب تھا۔ مادی دنیا اس کی تھی۔ مگر دماغ کی فساد اختیار کرنے کے بعد اس کی ضرورتیں بڑھ گئیں۔ دنیا اسے تنگ نظر آنے لگی۔ اُدھ دُوح کی تلوک نہ ہونے لگی۔ آج مادی طاقت کا نام ہے۔ انسانی فطرت نے پستی کی وسعتوں کو چھوڑ کر آسمان کی پہنائیوں کو چھونے کیلئے ہاتھ پاؤں ماننے شروع کئے۔ مگر نتیجہ کیا جب قہد اس نے اُٹھنا چاہا۔ اُس قہد بڑبڑا۔ اُس نے نیچے کودھکیلا۔۔۔ ہاں تو میں اپنے مومن دُوح سے در اُدھ لگ گیا ہوں۔ ذکر تھا مٹی کا۔ مٹی کی فطرت سکون۔ طمانیت اور دُھساری ہے۔ جو اس کے قریب آتا ہے۔ یہ اُسے اپنے ہی رنگ میں رنگ دیتی ہے۔۔۔ میں دُوح دیکھتا ہوں۔ آسمانوں کی بلندوں کو مانپنے والے ہاتھ اُدھ اور تیر جہ اونچائیوں کے تعییروں سے گھبر جاتے ہیں۔ تو وہ اپنی تھکاوٹ اور کوفت مٹی میں کھیل کر ملتے ہیں۔ ان پرندوں نے اس مادی ترقی کے نامے میں بھی اپنی ازلی عادت اور اصلی مشرت نہیں چھوڑی۔ یہی وجہ ہے۔ بہی نے اُن کے مزاج اور دعوت میں دُشتی اور غیبتی پن نہیں آنے دیا۔ اُدھساری کی دُشتی نے اُن کی رُوح کو اُجاگر رکھا۔ اُدھ وہ آج بھی آسمان کی خبر لاتے ہیں۔۔۔ دُور کیوں جلیئے۔ انسان نے سادگی کے دُور میں اس مٹی کے گڑھوں اور جھڑوں میں رہ کر اپنی رُوح کو اُدھ اپنا اُٹھایا۔ اور بار بار اُس رُوشنی کو دیکھا۔ جسے آج کی زبان میں خدا کہتے ہیں۔ مگر جیسے ہی اُس کی دُوح سو گئی۔ مٹی کے قریب جانا اُس کی ذہنی شخصیت نے زبان اذات سمجھا۔ تو وہ رُوشنی جو اُدھساری اور سادگی نے اُس کو دکھائی تھی۔ انسانی دُحر سے ہٹتی شروع ہوئی۔ انسان نے اس کو قہ سے رکھنے کیلئے پتھر اور اینٹوں کے قہر فلنے نامکان تعمیر کئے۔ اُس رُوشنی کے خیالی جیسے بنائے۔ مگر بات نہ بنی اُس چوتنے زمین کو چھوڑ کر آسمان کو اُٹھنا شروع کیا۔ انسانی حرص اور طاقت نے پیچھا کیا۔ مگر جوں جوں وہ اُدھ گرفت میں لانے کی کوشش میں اُدھ اُٹھتی۔ خدا اُس سے دُور ہوتا گیا۔ آخر کسی نامعلوم وسعت میں گم ہو گیا۔ انسانی طاقت اور پہنچ میں ہار کر رہ گئی۔۔۔ گو مدیثان عہد تہما اور عبادت گاہ میں ظاہر میں خف سے سُر اُٹھنے لگتی ہیں۔ مگر خدا کی رُوشنی سے محروم۔ حرف اینڈ اور پتھر کے بے جالبت اور آسمان کو لپکتے ہوئے بے مقصد کس اور مینار۔ انسانی پندار کی شکست کے آئینہ دار کھڑے ہیں۔۔۔

ادھ بھی بات یہ ہے۔ کہ کچی اُدھ چکنی مٹی کے ڈھیچے میرے پیچھے اُدھ بھرد و دوست ہیں۔ انسان کی دُشتی نے مجھے ہمیشہ تکلیف دی۔ مگر مٹی کی دوستی نے ایک اُدھ سکون کا احساس یہی وجہ ہے۔ جب میں مٹی سے کھینچتا ہوں۔ تو دنیا و ہوں کے غصوں اور ٹھنوں کی پرداہ نہیں کرتا۔ لیگ ہاگ مجھ پر بھتی ہیں کچھ ہوئے میرے پاس سے گزرتے ہیں۔ مگر میں اُن کی حالت کو رحم کے قابل سمجھتا ہوں اپنے پیالے دوست کے قریب کو نہیں چھوڑتا۔ آخر کہیں! انسانی دوست کی طبعیت کہاں تک ایک دوست کی جائز و ناجائز خواہشات کا بار اُٹھا سکتی ہے۔ اُس کیلئے کہاں تک اپنے قیمتی وقتوں کو قربان کرنے کی ہمت ہے۔ میری یہ مدت کی دوست مٹی میری خواہشوں اور مرضی کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہر وقت میرے انتظار میں رہتی ہے۔۔۔

لوگ میری خشک اور بے محی سی تقریر سے عجب ہو کر چلے گئے۔ اُدھ میرے یہ جہان نام کام ہو کر اچانک میرا لیکچر اُدھ اور اچھڑ کر کھینچے گئے۔ اُدھ ڈاکٹر صاحب یہ کہہ کر چل دیئے۔ "اس کا مرض لاعلاج ہے۔"

اُدھ بھاری جی میرے حق میں یہ پراٹھنا کرتے ہوئے کہ "ٹھا کر جی تمہاری سمجھ کی رکشا کریں تم نا شک ہو رہے ہو۔" اُدھ جاری بھگت

بھر پر ایک فحشہ کی نظر ڈال کر بارود کو داسی ہوئے۔۔۔ اس صحنہ میں میرے ننھے ننھے ساتھی خاموشی سے بیٹھے ہوئے یہ عجیب طرز باتیں سن رہے تھے۔ تنہائی پا کر ایک بچہ بولا: "تم نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ مگر نگاہوں سے ایسی باتیں کہنے کا فائدہ کوئی سمجھا ہی؟" اس پر کئی ننھے ننھے نواسفر ہل اٹھے: "میں سمجھا ہوں۔۔۔ میں سمجھ گیا ہوں۔"

میں سوچنے لگا: "یہ رو میں زندہ ہیں۔ ان پر دنیاوی موت ابھی نہیں چھایا۔ میری روح کی انگلیوں نے ان کی سسہ میں آگئی ہوگی مگر انہیں کب تک؟ جب تک یہ مٹی کے قریب رہیں گے۔ مٹی کی طہیزت وہ فطرت کہ قدرت کا خیال آفرین اور فطرت ہے۔ تعجب کیونکر ہے۔ کہ فانی بناؤٹ میں سب سے زیادہ حصہ مٹی کا ہے۔ مگر حیرت ہے۔ زندہ ہو کر اس نے دُش کے کی نصرت کیوں اختیار کر لی۔ کیا مجسم ہونے پر اس نے اپنی فطرت بدل لی۔ بس یہ سوچتا ہوا مٹی سے بھرے ہوئے ہاتھ جھانک رہا تھا کہ میرے ننھے ساتھی حیرن ہو رہے تھے۔ کہ اتنے اس نے فطرت معمول ہم سے کھینچا کیوں چھوڑ دیا؟

ماہور سامری

مری زلیست کا افسانہ

مختصر سا یہ مری زلیست کا افسانہ ہے

ایک احساس ————— کہ جو مجھ سے کہاں ہوتا ہے
ایک آئینہ ————— کہ جو آنکھوں سے ہوں ہوتا ہے
ایک نغمہ ————— کہ جو خوابیدہ ابھی سناؤں ہے
ایک شعلہ ————— جو نہاں روح کی آواز میں ہے
ایک حسرت ————— کہ جو محروم تکلم ہی رہے
مٹی افسردہ ————— کہ بے رنگ جسم ہی رہے
خواب ————— جو رُوح کش تعبیر نہیں ہو سکتا
اک تصور ————— کہ جو تصور نہیں ہو سکتا
ایک طوفان ————— کہ جو قطرہ شبنم بنا ہے
ایک سیلاب ————— کہ جو دیدہ پر خم میں ہے
موج ————— ساحل کے قریب رہے کہ ہی ساحل بنے
اک قدم ————— جو سر منزل ہو پہ منزل نہ بنے

مختصر سا یہ مری زلیست کا افسانہ ہے

مجید لاہوری

غزل

اعجازِ سخن

باتوں کے حسین فالو سوں میں
 ہر لفظ اچھوتا موتی ہے
 ہر اک موتی کی لرزش سے
 معنی کی تراوش ہوتی ہے
 اندازِ سخن کی داد ملے
 خاموشی تکلم پر فائدہ
 سرشار نگاہوں کی صورت
 مانوس سی دُنیا سے معنی
 بھولی ہوئی راہوں کی صورت
 اعجازِ سخن کی داد ملے
 نعمات کے پہرہوں میں بس کر
 اشعارِ فضاؤں میں کھڑے
 اک قصیرِ منور کے پاسی
 ان شعروں کو سن سن کر
 پر وازِ سخن کی داد ملے

کیوں خوش ہیں عُدو ہم ابھی ہمارے نہیں جاتے
 جو زندہ ہوں مر جاتے ہیں مارے نہیں جاتے
 آرزوئی احساس کو پابند کر دو گے؟
 افلاک سے یہ تارے اُتارے نہیں جاتے
 احسان کر دِ بخش دو احسان سب اپنے
 احسان تمہارے تو اُتارے نہیں جاتے
 بس ایک نگاہِ کرم اے محسنِ رندان
 مجھ سے مرے حالات سنو گے نہیں جاتے
 نہ بیا ہے کہ ہوں ورطہِ ہوا ج ہی کی نذر
 مٹوفاں سے سفینے جو گزرا گئے نہیں جاتے
 مدت سے محبت کی تپش سرد ہے فطرت
 آہوں سے مگر اب بھی شرارے نہیں جاتے

عبد العزیز فطرت

ڈاکٹر گلکار اسٹوڈنٹس سوسائٹی لاہور

اردو میں علم سائنس کی ابتدائی کتابیں

فورٹ ولیم کالج یا ڈاکٹر جان گلکار اسٹوڈنٹس سوسائٹی کے ناموں کے تعلق بہت کچھ جاننا چاہیے۔ چنانچہ سید محمد صاحب ایم۔ اے۔ دہلوی نے اپنی کتاب ”ابواب سنن اردو“ میں تفصیل کے ساتھ فورٹ ولیم کالج کے اردو کورس اور ڈاکٹر گلکار اسٹوڈنٹس کی اردو نوزیوں کو اجاگر کیا ہے، دوسرے ابواب قلم نے بھی مدح و انتاش کی تحسین اور انگریزوں کے تھے دیئے ہیں، اسی حال میں جناب اعلیٰ درجہ کی نے رسالہ ”آج کل“ میں ڈاکٹر گلکار اسٹوڈنٹس کی مدح سرائی کرتے ہوئے ان کے کارناموں کو سراہا ہے۔

مگر حقیقت شناس اور صداقت پسند بل قلم ڈاکٹر صاحب موصوف کی اردو خدمات کو حقیقت کے آئینہ میں دیکھنے اور صداقت کے ترازو میں تولنے کی پہلی کڑی ہے، چنانچہ ”ذریعہ علم“ کے سالہ ہائیل میں پروفیسر اوس احمد ادیب نے ایک مضمون اور جامع مضمون میں ڈاکٹر صاحب کی اردو خدمات کا جائزہ لیا ہے، اور اس حقیقت کو جامع کر دیا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے پیش نظر اردو کی ترقی مد نظر نہیں تھی بلکہ اپنے ہم وطن انگریزوں کو اردو سکھانا اور پھر اردو ادب و ادبیاتی بنیاد پر مدح و انتاش کرنے کا بیج پانا کا اصلی مقصد تھا۔ اس میں ان کو پوری کامیابی ہو گئی، اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر گلکار اسٹوڈنٹس نے جو قصہ کیا انہیں کی کتابیں سلیس اردو میں لکھوائیں یا خود لکھتے، صرف و نحو گر کی کتابیں مرتب کیں اس کی وجہ یہی تھی کہ انگریز خیرہ دار اور کپڑے کے حاکم جلد سے جلد اردو سے واقف ہو جائیں، اور پھر سیاسی مصلحت کے تحت سلاخوں اور پندوں کو صبراً زبانوں کی پردہ نشینی سے نکال کر دنیا بھی مد نظر تھا، اس کو شش لے آج جو صورت اختیار کر لی ہے وہ اباب نظر سے مخفی نہیں ہے۔

اگر ہم فورٹ ولیم کالج کی تیار کردہ کتابوں پر نظر ڈالیں تو یہ اچھی طرح واضح ہو جائے کہ گویہ کتابیں اس زمانہ کے عام رجحان کے خلاف عام فہم اور سلیس زبان میں مرتب ہوئی ہیں، مگر جس قدر کتابیں تیار ہوئیں ان میں زیادہ تر قصے اور کہانیوں کی کتابیں ہیں تاکہ ایک اعلیٰ غیر زبان دان شخص دلچسپی سے پڑھ سکے، اور اس کو جلد سے جلد زبان پر مہر حاصل ہو جائے، سائنس اور دیگر فنون کی کتابوں کو ہاتھ نہیں لگایا گیا ہے۔

فورٹ ولیم کالج کے کارناموں کا آغاز سن ۱۸۲۷ء کے بعد سے ہوتا ہے۔ اگرچہ ڈاکٹر گلکار اسٹوڈنٹس نے اس سے پہلے صرف نثر اور لغت کی چند کتابیں بطور خود مرتب کر دی تھیں، مگر باقی عدہ طور پر کپڑے کی حکومت کی نگرانی میں اس کام کا آغاز ہوا، مگر مسئلہ کو ہوا جبکہ کالج کا افتتاح کیا گیا تھا، ان مطلوبہ کتابوں کے لکھنے کے محالہ سے تقسیم کیا جائے تو اس کی تقسیم حسب ذیل فنون پر کی جاسکتی ہے۔

۱) قصے کہانیاں (۲) لغت (۳) صرف و نحو (۴) تاریخ (۵) منظومات (۶) اخلاق۔

غزل

کیوں خوش میں غمِ ہم ابھی ہمارے نہیں جاتے

جو زندہ ہوں مر جاتے ہیں مارے نہیں جاتے

آزادی احساس کو پابند کر دو گے؟

افلاک سے یہ تارے اُتارے نہیں جاتے

احسان کر و بخش دو احسان سب اپنے

احسان تمہارے تو اُتارے نہیں جاتے

بس ایک نگاہِ کرم اے محسنِ زندان

مجھ سے مرے حالات سنو گے نہیں جاتے

نہ بیبا ہے کہ ہوں ورطۂ امواج ہی کی نذر

طوفان سے سفینے جو گزرتے نہیں جاتے

مدت سے محبت کی تپش سر مہ ہے فطرت

آہوں سے مگر اب بھی شرارے نہیں جاتے

اعجازِ سخن

باتوں کے حسین فالو سوں میں

ہر لفظ اچھوتا موتی ہے

ہر اک موتی کی لرزش سے

معنی کی تراوش ہوتی ہے

اندازِ سخن کی داد ملے

خاموشی تکلم بہت اور

سرشار نگاہوں کی صورت

مانوس سی دُنیا ئے معنی

بھولی ہوئی راہوں کی صورت

اعجازِ سخن کی داد ملے

نعمات کے پہرہوں میں بس کر

اشعارِ فضاؤں میں کھوئے

اک قصیرِ منور کے ہا سی

ان شعروں کو سُن سُن کر دئے

پروازِ سخن کی داد ملے

عبدالعزیز فطرت

ان میں زیادہ تر قصے کہانیوں کے متعلق کتابیں ملتی ہیں، اگرچہ تاریخ اور اطلاق کے عنوان بھی نظر آتے ہیں، مگر ان فنون میں ایک ایک دوسرے سے زیادہ کتابیں نہیں ملتی، اور پھر ان میں بھی زیادہ تر کتابیں فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں یا تصنیف ہوئی ہے مغربی زبانوں سے کسی کتاب کا ترجمہ نہیں کیا گیا ہے، کیونکہ یہ امر ظاہر تھا کہ ان کتابوں کو یورپین اشخاص کے استفادہ کے لئے تیار کیا گیا تھا، اور ان کو مغربی زبانوں کی کتابوں کی ضرورت نہیں تھی، اگر اردو زبان کی ترقی مد نظر ہو تو سائنس اور دیگر فنون کی کتابوں کا ترجمہ مغربی زبانوں سے کیا جاتا۔

اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر گلکراؤٹ نے اردو کو آسان اور سلیس زبان میں لکھنے کا رواج دیا اور آئندہ مصنفین کے لئے ایک نئی راہ بنائی اس حیثیت سے ان کی خدمات ضرور قابل قدر ہیں۔ گو اس کا زمانہ بی ان کی خود غرضی کیوں نہ تھا، لیکن پھر بھی اس کے مفید اور سودمند ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(۳)

ڈاکٹر جان گلکراؤٹ کے مقابل حسب ہم نواب شمس الامرا کے کارناموں پر نظر کریں تو اس امر کا احترام کرنا پڑتا ہے کہ نواب صاحب کا زہر ڈاکٹر صاحب کے کارنامہ سے ہر طرح ارتقی اور اعلیٰ ہے۔ اس موقع پر ادنیٰ نواب شمس الامرا کا مختصر طور پر تعارف مناسب معلوم ہوتا ہے۔

نواب شمس الامرا کے خاندان کے مورث اعلیٰ ابو الخیر خاں حضرت بابا فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں سے ہیں، اور آصف جاہ اول کے ہجرہ دہلی سے دکن آئے، ان کی نمایاں خدمات کے مد نظر آصفیہ نے جاگیرات اور اعلیٰ مراعات سے سرفراز کیا۔ ان کے بعد ان کی اولاد دکن میں ممتاز حیثیت حاصل کر لی، آصفیہ ہوں نے جاگیرات اور نوازشات بہر اندوز فرمایا۔ اس وقت بھی اس خاندان کی جاگیرات تین امیروں پر مشتمل ہے، ان میں سے ایک نواب طبریا جگت بہادر امیر مذہبی و عیسوی کے صلہ میں ہیں، ان جاگیرات کا رقبہ کئی ہزار مربع میل ہے۔ اور ان کی آمدنی تقریباً ایک کروڑ روپیہ ہے، اس طرح یہ خاندان جو ہانگاہ سے موسوم ہے برٹش انڈیا کے کئی دیسی رؤسا اور شیخوں سے بڑا ہے۔

ابو الخیر کے پوتے نواب نضر الدین خاں تھے جن کو شمس الامرا امیر کبیر کا خطاب ملا تھا، آپ کی ولادت ۱۱۹۵ھ انتقال ۱۲۶۹ھ میں ہوا۔ چوداسی سال کی طویل عمر پائی، شمس الامرا، آصفیہ دہلی نواب میر نظام علی خاں کے داماد بھی تھے۔ صاحب سیف و قلم کی حیثیت سے آپ کا تعارف کرایا جاسکتا ہے آپ کو کئی لاکھ روپیہ کی جاگیر اس مرض سے مرمت ہوئی تھی کہ ایک خاص فوج ترتیب دی جائے۔ یہ فوج آصفیہ کے باڈی گارڈ کی حیثیت رکھتی تھی، اور دن رات شاہی جلو خاد میں تیار اور مستعد رہا کرتی۔ عمدہ ساز و سامان سے آراستہ اور انعام خوار مامور کے ملازمین ہوتے تھے۔

شمس الامرا اپنے وقت کے صاحب علم و فضل تھے، مشرقی علوم کے ساتھ ساتھ مغربی زبانوں سے بخوبی آگاہ بھی تھے۔ انگریزی اور فرانسیسی زبان پر اچھا عبور تھا۔ علم ریاضی، ہیئت، طبیعیات اور کیمیا رت سے زیادہ دلچسپی تھی۔ علم دوستی علم پروری کے لحاظ سے آپ کا نام زندگی جاوید کا ستی ہے، کئی مدرسے قائم کئے، طلبہ کو وظائف عطا کئے، شعراء اور مصنفین کو مدد دے کر ان کی محبت افزائی فرمائی، آپ کے سرپرستی میں میسوں اور باب قلم نے اپنے افکار اور خیالات کو کتابوں کی صورت

شمس الامرا کے بعد ان کی اولاد کو آج تک یہ اعزاز حاصل ہے کہ ان کو شاہی رازداری کا فخر ملتا ہے۔

میں نظر عام پر پیش کر کے خارج قیاس حاصل کیا۔

نائب شمس الامرا کا سب سے زیادہ اہم اور قابل قدر کارنامہ یہ ہے کہ آج سے سو سال پہلے آپ نے مغربی زبانوں سے طب طبیعت، کیمیا، ریاضی، ہیئت اور طبیعیات کی کئی کتابوں کو اردو زبان میں منتقل کر کے شائع فرمایا اور پھر ان کی تعلیم کا انتظام کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ شمس الامرا کا یہ کارنامہ ایسا درمیان زد ہے کہ جس کو زمانہ مٹا سکتا ہے اور حادثات اس کو محو کر سکتے ہیں۔

۳۳۳ میں آپ نے ایک دارالترجمہ قائم فرمایا جس میں میرا ان علی دہلوی، غلام علی الدین حیدر، بلوی، اسٹریٹون اور موٹی نندتی کام کرتے تھے، انھوں نے صاحب خود بھی ترجمہ اور تصنیف میں بہ نفس نفیس حصہ لیا کرتے تھے۔ ہر حال آپ کے علمی کارناموں کی تفصیل کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ پہلے اس کی صراحت طوالت کا موجب ہوگی، آپ کے جانب سے جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں سے بعض حسب ذیل ہیں:-

۱) ستہ شمس (۲) رسالہ جرنیل (۳) رسالہ اصول علم حساب (۴) رسالہ نظم کیسٹری (۵) رسالہ کورس اولیہ (۶) رسالہ اسطرلاب کردی (۷) رسالہ علم حیوانات (۸) رسالہ موتی کے چونکے کے متعلق (۹) خلاصہ (۱۰) دویہ (۱۱) نافع (۱۲) ماضی (۱۳) ترکیب اور (۱۴) (۱۵)

یہ سب نہیں ہے کہ ہم مذکورہ صدر کتابوں کے متعلق تفصیلی حراست کریں اس لئے صرف ایک کتاب یعنی ستہ شمس کا کس قدر مضامینت قدر کرنا چاہیے۔ ستہ شمس جب کہ نام سے ظاہر ہے۔ چونکہ ان کا مجموعہ ہے بلکہ یہ جو حصوں پر مشتمل ہے اس کا حجم (۲۰۰۰ صفحات پر مشتمل ہے) پہلی جلد میں جرنیل، دیوانہ اور اس کے انعامات، کشش، اتحاد، کشش، نقل، مرکز، جرنیل کی دیگر قوتوں کا ذکر ہے، اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آج سے سو سال پہلے نئی حیثیت سے جو مضامین تصنیف قابل قدر تھے۔ شگفتہ، جماعت، ذہن، وغیرہ کے متعلق جو مضامین تصنیف وہ اس زمانہ میں تقریباً یقیناً بالکل صحت کے ساتھ ان کی پیدائش کی جا سکتی ہے۔ سچ، ترازو، حرکت سے متعلق کتابت وغیرہ کو پیش کر دیا گیا ہے۔

دوسری جلد میں علم ہیئت کا بیان ہے، اس میں ثوابت، نظام شمسی، حرکت زمین، چاند اور دوسرے رفتار، موسم، درجہ، اور اجرام کے اعتدالی حقیقی اور کیمسہ وغیرہ کا بیان ہے، سو برس پہلے جبکہ یہ کتاب شائع ہوئی تھی اس وقت عام طور سے سیدوں کو دیکھی نظر سے دیکھا جاتا تھا، مریخ کو جلدار، مشتری کو سحر تصور کرتے تھے، شمس الامرا کے ان ترجموں کے باعث ترجمہ پرستی کے دائرہ سے باہر ہو کر اردو کی علمی دنیا میں صحیح معلومات پیش ہوئیں، استادوں کے مختلف مراموں کی گردش بعد ان کے محروم کا میدان، ان میں تناسب، موسمی تبدیلیاں اور ان کی حرارت وغیرہ کا صحیح خیال ہمارے سامنے پیش ہوا۔ اس میں چاند گرہن اور سورج گرہن کے متعلق بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ تیسری جلد کو علم آب سے موسوم کیا گیا ہے، لیکن دراصل مائیات ہونا چاہئے کیونکہ اس میں مائیات سے ہی بحث کی گئی ہے، ارشدی کے اصول کو ایک سو سال پہلے اردو میں وضاحت کے ساتھ بیان کرنا قابل تعریف ہے، آب پیا پیا دیر کے بیان کے علاوہ سیف کے اصول کو بھی سمجھا گیا ہے، ہائی میں تیرنے والے اجسام کے متعلق بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔

چوتھی جلد علم ہوا سے متعلق ہے، اس میں ہوا کے وزن، دباؤ، ٹھک، ہوائی کیمیا، گونج وغیرہ کا تذکرہ ہے، البتہ باقی کو آج سے سو سال پہلے ہیٹھ اہم خیال کیا جاتا تھا، اور اب تک اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جا سکتا ہے کہ ایف کے لے لکھاب میں شامل ہے

لے شمس اور مائیک علمی کارناموں کے متعلق ہم مراد صحیح کہہ رہے ہیں، انشاء اللہ تعالیٰ صورت میں ان کو پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ان میں زیادہ تر قصبے کہاؤں کے متعلق کتابیں ملتی ہیں، اگرچہ تاریخ اور اخلاق کے عنوان سے نظر آتے ہیں، مگر ان فنون میں ایک ایک دوسرے زیادہ کتابیں نہیں ملتی، اور پھر ان میں بھی زیادہ تر کتابیں فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں یا تصنیف ہوئی ہے۔ مغربی دباؤں سے کسی کتاب کا ترجمہ نہیں کیا گیا ہے، کیونکہ یہ امر ظاہر تھا کہ ان کتابوں کو یورپین اشخاص کے استفادہ کے لئے تیار کیا گیا تھا، اور ان کو مغربی زبانوں کی کتابوں کی ضرورت نہیں تھی، اگر اردو زبان کی ترقی و ترقی ہو تو سائنس اور دیگر فنون کی کتابوں کا ترجمہ مغربی زبانوں سے کیا جاتا۔

اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر گلکراؤٹھ نے اردو کو آسان اور سلیس زبان میں لکھنے کا رواج دیا اور آئندہ مصنفین کے لئے ایک نئی راہ بتائی اس حیثیت سے ان کی خدمات ضرور قابلِ قدر ہیں۔ گو اس کا نام سے ہیں ان کی خود غرضی کیوں نہ مثال ہو، لیکن پھر بھی اس کے مفید اور سودمند ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(۲)

ڈاکٹر جان گلکراؤٹھ کے مقابل جب ہم نواب شمس الامراء کے کارناموں پر نظر کریں تو اس امر کا احترام کرنا پڑتا ہے کہ نواب صاحب کا کارنامہ ڈاکٹر صاحب کے کارنامہ سے ہر طرح ارتقی اور اعلیٰ ہے۔ اس موقع پر اودہ نواب شمس الامراء کا مختصر طور پر تعارف مناسب معلوم ہوتا ہے۔

نواب شمس الامراء کے خاندان کے مورث اعلیٰ ابو النخیر خاں حضرت بابا ذریعہ الدین شکر گنجی کی اولاد میں سے ہیں، اور آصف جاہ اول کے ہمراہ دہلی سے دکن آئے، ان کی زبان خدمات کے مد نظر آصفیہ نے جاگیرات اور اعلیٰ مراعات سے سرفراز کیا۔ ان کے بعد ان کی اولاد دکن میں ممتاز حیثیت حاصل کر لی، آصفیہ ہوں نے جاگیرات اور لوازمات بہر اندوز فرمایا۔ اس وقت بھی اس خاندان کی جاگیرات تین امیروں پر مشتمل ہے، ان میں سے ایک نواب طہریہ جنگ بہادر احمد شاہ سیوہیہ کے بعد اب ہیں، ان جاگیرات کا رقبہ کئی ہزار مربع میل ہے۔ اور ان کی آمدنی تقریباً ایک کروڑ روپیہ ہے، اس طرح یہ خاندان جو ہانگاہ سے موسوم ہے برٹش انڈیا کے کئی دیسی رؤسا اور امیروں سے بڑا ہے۔

ابو النخیر کے پوتے نواب نضر الدین خاں تھے جن کو شمس الامراء امیر کبیر کا خطاب ملا تھا، آپ کی ولادت ۱۱۹۵ھ اور انتقال ۱۲۹۵ھ میں ہوا۔ چھوڑی سال کی طویل عمر پائی، شمس الامراء، آصفیہ، ثانی نواب میر نظام علی خاں کے داماد بھی تھے۔ صاحب سیف و قلم کی حیثیت سے آپ کا ترقی یافتہ کرایا جاسکتا ہے آپ کو کئی لاکھ روپیہ کی جاگیر اس غرض سے مرحمت ہوئی تھی کہ ایک خاص فوج ترتیب دی جائے۔ یہ فوج آصفیہ کے باڈی گارڈ کی حیثیت رکھتی تھی، اور دن رات شاہی جلو خاں میں تیار اور مستعد رہا کرتی۔ عمدہ ساز و سامان سے آراستہ اور انعام خواہ مہوار کے ملازمین پر مشتمل تھے۔

شمس الامراء نے وقت کے صاحب علم و فضل تھے، مشرقی علوم کے ساتھ ساتھ مغربی زبانوں سے بخوبی آگاہی تھی۔ انگریزی اور فرانسیسی زبان پر اچھا عبور تھا۔ علم ریاضی، ہیئت، طبیعیات اور کیمیا سے زیادہ دلچسپی تھی۔ علم دوستی علم پروری کے لحاظ سے آپ کا نام زندگی جاوید کا مستحق ہے، کئی مدرسے قائم کئے، طلبہ کو وظائف عطا کئے، شعراء اور مصنفین کو صلہ دے کر ان کی محبت افزائی فرمائی، آپ کے سرپرستی میں میسوں اور باب قلم نے اپنے انکار اور خیالات کو کتابوں کی صورت

من نظر عام پر پیش کر کے خواہ تمہیں حاصل کیا۔

ذات شمس الامم کا سب سے زیادہ اہم اور قابل قدر کام یہ ہے کہ آج سے سو سال پہلے آپ نے مغربی دہانوں سے علم طبیہ کی ایک
ربانی ہیئت اور طبیکہ کی کئی کتابوں کو اندر زبان میں منتقل کر کے شائع فرمایا اور پھر ان کی تعلیم کا اظہار کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ شمس الامم کا
یہ کام ایسا دینی عمل اور نیک نیت ہے کہ جس کو زمانہ مٹا سکتا ہے اور حادثات اس کو ٹھوکر کھاتے ہیں۔

۱۸۵۸ء میں آپ نے ایک دارالرحمہ قائم فرمایا جس میں میرا مان علی دہوی غلام محمد علی الدین حبیب اللہ جلدی، مسٹر محمد نسوہی، مسٹر
ہاکم کہتے تھے، ذوات صاحب خود بھی ترجمہ بود تصنیف میں بہ نفس نفیس حصہ لیا کرتے تھے۔ یہ حال آپ کے علمی کاموں کی تفصیل کے
لئے ایک دفتر درکار ہے۔ یہاں اس کی صراحت طوالت کا موجب ہوگی، آپ کے جانب سے جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں سے بعض
حسب ذیل ہیں:-

۱) سترہ شمسیہ (۲) رسالہ جرنیل (۳) رسالہ اصول علم حساب (۴) رسالہ علم کیمسٹری (۵) رسالہ کسوات و شمسیہ (۶) رسالہ
سطرلاب کردی (۷) رسالہ علم حیوانات (۸) رسالہ ہوتی کے چونکنے کے متعلق (۹) خلاصۃ الادویہ (۱۰) نافع الامراض (۱۱) ترکیب دواء
(۱۲)

یہ سب تو تھے نہیں ہے کہ ہم بعد میں بتا دیں گے، مگر تفصیل صراحت کریں اس لئے صحت ایک کتاب میں نہ شمسیہ کا کس قدر فائدہ تھا۔
سترہ شمسیہ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ چھوٹے بچوں کا مجموعہ ہے، یا یہ کہ یہ چھ حصوں پر مشتمل ہے اس کا حجم ۲۰۸۴ صفحات پر مبنی ہے
پہلی جلد میں جرنیل، زیوہ اور اس کے انفعالات، کشش، انجذاب، کشش ثقل، مرکز جرنیل کی دیگر قوتوں کا تذکرہ ہے، اس کے
دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آج سے سو سال پہلے نئی حیثیت سے جو معلومات تصنیف قابل قدر تھیں۔ شگفتہ جہات، دماغ و غیرہ
کے متعلق جو معلومات تھیں وہ اس زمانہ میں تقریباً تھیں اب بالکل صحت کے ساتھ ان کی بیاں کی جاسکتی ہے۔ سچ، تراشہ، حرکت سے متعلق
کلیات وغیرہ کو پیش کر دیا گیا ہے۔

دوسری جلد میں علم ہیئت کا بیان ہے۔ اس میں ثواب، نظام شمسی، حرکت زمین، چاند اور دوسرے ستارے، موسم، دو جزو،
ایام کے اعتدال حقیقی اور کبیرہ وغیرہ کا بیان ہے، سو برس پہلے جبکہ یہ کتاب شائع ہوئی تھی اس وقت عام طور سے بیدوں کو دیکھی نظر
سے دیکھا جاتا تھا۔ رزق کو جلاد، مشتری کو سعد تصور کرتے تھے شمس الامم کے ان ترجموں کے باعث تو ہم پرستی کے دائرہ سے باہر ہو کر
اردو کی علمی دنیا میں صحیح مساوات پیش ہوئی، ستاروں کے مختلف مواصل کی گردش اور ان کے محور مل کا میلان، ان میں تناسب، موسمی تبدیلیاں
اور ان کی حرارت وغیرہ کا صحیح خیال ہمارے سامنے پیش ہوا۔ اس میں چاند گرہن اور سورج گرہن کے متعلق بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔
تیسری جلد کو علم آب سے موسوم کیا گیا ہے، لیکن دراصل مائیات ہونا چاہئے کیونکہ اس میں مائیات سے ہی بحث کی گئی ہے،
ارشیدیں کے اصول کو ایک سو سال پہلے اردو میں وضاحت کے ساتھ بیان کرنا قابل تعریف ہے، آب پیا پائیدہ و غیرہ کے بیان کے
علاوہ سیلیف کے اصول کو بھی سمجھایا گیا ہے، پانی میں ترننے والے اجسام کے متعلق بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔

چوتھی جلد علم ہوا سے متعلق ہے، اس میں ہوا کے دھن، دھاوا، ٹپک، ہوائی ٹپ، گونج وغیرہ کا تذکرہ ہے، کلیہ ہوائی کو آج سے
سو سال پہلے بہت اہم خیال کیا جاتا تھا۔ اور اب ہم اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اب آٹے کے فصاف میں شامل ہے

شمس الامم کے علمی کاموں کے متعلق ہم مواد جمع کر رہے ہیں، انشاء اللہ کتابی صورت میں ان کو پیش کرنے کی کوشش کر جائے گی۔

ان میں زیادہ تر قصے کہاؤں کے متعلق کن ہیں یعنی ہیں، اگرچہ تاریخ اور اخلاق کے عنوان بھی نظر آتے ہیں، مگر ان فنون میں ایک ایک لکھنے سے زیادہ کن ہیں نہیں ملتی، اور پھر ان میں بھی زیادہ تر کتابیں فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں یا تصنیف ہوئی ہے مغربی زبانوں سے کسی کتاب کا ترجمہ نہیں کیا گیا ہے، کیونکہ یہ امر ظاہر تھا کہ ان کتابوں کو یورپین اشخاص کے استفادہ کے لئے تیار کیا گیا تھا، اور ان کو مغربی زبانوں کی کتابوں کی ضرورت نہیں تھی، اگر اردو زبان کی ترقی مد نظر ہو تو سائنس اور دیگر فنون کی کتابوں کا ترجمہ مغربی زبانوں سے کیا جاتا۔

اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر گلکراؤٹ نے اردو کو آسان اور سلیس زبان میں لکھنے کا رواج دیا اور آئندہ مصنفین کے لئے ایک نئی راہ بتائی اس حیثیت سے ان کی خدمات ضرور قابلِ قدر ہیں۔ گو اس کا نام ہے جن ان کی خود غرضی کیوں نہ مثال ہو، لیکن پھر بھی اس کے مفید اور سودمند ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(۳)

ڈاکٹر جان گلکراؤٹ کے مقابل حسبِ ہم نواب شمس الامرا کے کارناموں پر نظر کریں تو اس امر کا احترام کرنا پڑتا ہے کہ نواب صاحب کا کارنامہ ڈاکٹر صاحب کے کارنامہ سے ہر طرح اعلیٰ اور اعلیٰ ہے۔ اس موقع پر ادا نواب شمس الامرا کا مختصر طور پر تعارف مناسب معلوم ہوتا ہے۔

نواب شمس الامرا کے خاندان کے مورث اعلیٰ ابو الخیر خاں حضرت بابا فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں سے ہیں، اور آصف جاہ اول کے ہمراہ دہلی سے دکن آئے، ان کی نیاں خدمات کے مد نظر آصفیہ نے جاگیرات اور اعلیٰ مراعات سے سرفراز کیا۔ ان کے بعد ان کی اولاد دکن میں مدتِ زحیثیت حاصل کر لی، آصفیہ بولنے جاگیرات اور لوازمات بہر اندوز فرمایا۔ اس وقت بھی اس خاندان کی جاگیرات تین امیروں پر مشتمل ہے، ان میں سے ایک نواب طہریار جنگ بہادر اور مذہبی و عیسوی کے علماء ہیں، ان جاگیرات کا رقبہ کئی ہزار مربع میل ہے۔ اور ان کی آمدنی تقریباً ایک کروڑ روپیہ ہے، اس طرح یہ خاندان جو ہانگاہ سے موسوم ہے برٹش انڈیا کے کئی دیسی رؤسا اور سٹیٹوں سے بڑا ہے۔

ابو الخیر کے پوتے نواب فخر الدین خاں تھے جن کو شمس الامرا امیر کبیر کا خطاب ملا تھا، آپ کی ولادت ۱۱۹۵ھ اور انتقال ۱۲۶۱ھ میں ہوا۔ چھاراسی سال کی طویل عمر پائی، شمس الامرا، آصفیہ ثانی نواب میر نظام علی خاں کے داماد بھی تھے۔ صاحبِ سیف و قلم کی حیثیت سے آپ کا تعارف کرایا جاسکتا ہے آپ کو کئی لاکھ روپیہ کی جاگیر اس مرض سے رحمت ہوئی تھی کہ ایک خاص فوج ترتیب دی جائے۔ یہ فوج آصفیہ کے باڈی گارڈ کی حیثیت رکھتی تھی، اور دن رات شاہی جہاز میں تیار اور مستعد رہا کرتی۔ عمدہ ساز و سامان سے آراستہ اور انعام خواہ مہوار کے ملازمین ہوتے تھے۔

شمس الامرا اپنے وقت کے صاحبِ علم و فضل تھے، مشرقی علوم کے ساتھ ساتھ مغربی زبانوں سے بخوبی آگاہ بھی تھے۔ انگریزی اور فرانسیسی زبان پر اچھا عبور تھا۔ علمِ ریاضی، ہیئت، طبیعیات اور کیمیا رستے زیادہ دلچسپی تھی۔ علمِ دوستی علمِ پروری کے لحاظ سے آپ کا نام زندگی کا دید کا مستحق ہے، کئی مدرسے قائم کئے، طلبہ کو وظائف عطا کئے، شعراء اور مصنفین کو صلہ دے کر ان کی محبت افزائی فرمائی، آپ کے سرپرستی میں میسوں اور باب قلم نے اپنے انکار اور خیالات کو کتابوں کی صورت

۱۱۹۵ھ شمس الامرا کے بعد ان کی اولاد کو آج تک یا عہدِ حاضر میں ہے کہ ان کو شاہی راجہ کا فخر ملتا ہے۔

یہ نظر نام پر پیش کر کے خراجِ تحسین مائل کیا۔

نائبِ شمس الاموال کا جب زیادہ اہم اور قابلِ قدر کام نہ رہے کہ اس سے سو سال پہلے آپ نے مغربی دہانوں سے علمِ طبیعت، کیمیا، جینیٹکس اور طبیعیات کی کتابوں کو اردو زبان میں منتقل کر کے شائع فرمایا اور پھر ان کی تعلیم کا اہتمام کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ شمس الاموال کا یہ کام ایسا درمیانِ امت ہے کہ جس کو زمانہ مٹا سکتا ہے اور حادثات اس کو محو کر سکتے ہیں۔

۳۲۔ میں آپ نے ایک دارالترجمہ قائم فرمایا جس میں میرا مان علی دہوی نظامِ علمی الدین جیسا بلوی، مسٹر جیٹس دوسری شخصیت کا کام کرتے تھے، ان کا صاحبِ خود بھی ترجمہ اور تصنیف میں بہ نفسِ نفیس حصہ لیا کرتے تھے۔ ہر حال آپ کے علمی کاموں کی تفصیل کے لئے ایک دفتر کا سہ ہے۔ یہاں اس کی صراحت طوالت کا موجب ہوگی، آپ کے جانب سے جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں سے بعض حسبِ ذیل ہیں:-

(۱) ستہ شمس (۲) رسالہ جرنیل (۳) رسالہ اصولِ علمِ حساب (۴) رسالہ علمِ کیمسٹری (۵) رسالہ کورسٹ اور سٹیہ (۶) رسالہ سولاب کرڈی (۷) رسالہ علمِ حیوانات (۸) رسالہ موتی کے چونکے کے متعلق (۹) خلاصہ الادویہ (۱۰) نافع الامراض (۱۱) ترکیبِ دوا (۱۲)

یہ موقع نہیں ہے کہ ہم ہندوستان کے سائنس کی تفصیل صراحت کریں اس لئے مومن ایک کتاب پندرہ شمیر کا کس قدر فائدہ مند ثابت کر دیا جائے۔ ستہ شمس جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، چھوٹے بچوں کا مجروح ہے یا یہ کہ یہ چھ حصوں پر مشتمل ہے اس کا حجم ۲۰۰۰ صفحات پر مبنی ہے پہلی جلد میں جرنیل، ایو، اور اس کے انعامات، کشش، انجماد، کششِ ثقل، مرکز جاذبیت کی دیگر قوتوں کا ذکر ہے، اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتب سے سو سال پہلے نئی حیثیت سے جو سمجھاتیں تھیں وہ قابلِ قدر تھیں۔ شوائفِ جہانست، دنلہ و غیرہ کے سائنس جو سمجھاتیں تھیں وہ اس دہائی میں تقریباً بھی اب بالکل محنت کے ساتھ ان کی پیمائش کی جاسکتی ہے۔ پچھرازا و حرکت سے متعلق کلیات وغیرہ کو پیش کر دیا گیا ہے۔

دوسری جلد میں علمِ طبیعت کا بیان ہے۔ اس میں ثوابت، نظامِ شمسی، حرکتِ زمین، چاند اور دوسرے ستارے، موسم، دو جزو، ایام کے اعتدال حقیقی اور کبیسہ وغیرہ کا بیان ہے، سو برس پہلے جبکہ یہ کتاب شائع ہوئی تھی اس وقت عام طور سے یوں کو دیکھی نظر سے دیکھا جاتا تھا کہ مزاجِ جلالہ، مشرقی کو سمجھتے تھے شمس الاموال کے ان ترجموں کے باعث تو ہم پرستی کے دائرہ سے باہر نکل کر اردو کی علمی دنیا میں صحیح مساوات پیش ہوئی، ستاروں کے مختلف ماحول کی گردش اور ان کے محروم کا بیان، ان میں تناسب، موسمی تبدیلیاں اور ان کی حرارت وغیرہ کا صحیح خیال ہمارے سامنے پیش ہوا۔ اس میں چاند گرہن اور سورج گرہن کے متعلق بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ تیسری جلد کو علمِ آب سے موسوم کیا گیا ہے، لیکن دراصل مائیات ہونا چاہئے کیونکہ اس میں مائیات سے ہی بحث کی گئی ہے، ارشمیدس کے اصول کو ایک سو سال پہلے اردو میں وضاحت کے ساتھ بیان کرنا قابلِ تعریف ہے، آب پیا یا ہیلوئین کے بیان کے علاوہ سیف کے اصول کو بھی سمجھایا گیا ہے، ہوائی میں تیرنے والے اجسام کے متعلق بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔

چوتھی جلد کو علمِ ہوا سے متعلق ہے، اس میں ہوا کے وزن، اہواز، کچھ ہوائی کیمیا، اگونی وغیرہ کا تذکرہ ہے، کیمیا بالی کو آج سے سو سال پہلے پہچاننا ہم خیال کیا جاتا تھا اور اب تک اس کی اہمیت کا افادہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ایف اے کے نصاب میں شامل ہے

شمس الاموال کے علمی کاموں کے متعلق ہم براہِ حق کہہ سکتے ہیں، اللہ تعالیٰ صورت میں ان کو پیش کرنے کی کوشش نہ کرے گی۔

ہوا اور گیہوں پر دباؤ کی وجہ سے جو عجیب تبدیلی ہوتی ہے اس کو کسی کلیہ کے ذریعہ ظاہر کیا جاتا ہے، اس کتاب میں دو مقامی اور طبعی پتائی کے متعلق بھی بہت کچھ معلومات ہیں۔

پانچویں جلد میں الکاس، نور اور لود کے اجزاء اور کربھ سے، توں قزح وغیرہ کا بیان ہے، ان سے سو سال پہلے اس کو "علم الفلاک" سے موسوم کیا گیا ہے مگر اب اس کو علم مناظر کہتے ہیں، عصر حاضر میں علم مناظر کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایک تو ہندی مناظر اور دوسرے کو طبعی مناظر کہتے ہیں، اس پانچویں جلد میں ہندی مناظر کا بیان ہوا ہے، اس میں الکاس، انعطات لود کو وضاحت سے سمجھایا گیا ہے۔ منہ لود کی ساخت یعنی یہ کہ رنگوں کا آمیزہ ہے ثابت کر دیا گیا ہے، "عدسے" اور کردی آئینوں کے ضابطوں کو بھی واضح کیا گیا ہے، دود میں اور نور دھن کی اہمیت کو اشکال کے ذریعہ سے دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

چھٹی جلد میں برق اور مقناطیس کا بیان ہے، اس میں بتایا گیا ہے کہ مقناطیس کس طرح بنتا ہے، اصلی مقناطیس کیا ہے۔ دھاتی دھاتی اجسام پر اس کا کیا اثر دیتا ہے، اس میں مقناطیس کے مختلف نظریوں کا تذکرہ نہیں ہے، کیونکہ سو سال پہلے اس کے متعلق کافی معلومات نہیں تھیں،

موجودہ زمانہ میں برق کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، یعنی سکونی برقیات، ادوانی برقیات اور جدید برقیات، از بحث کتاب میں زیادہ تر سکونی برق سے بحث کی گئی ہے، برق بار کے اقسام اور اس کو حاصل کرنے کے طریقے بیان کئے گئے ہیں، برقی بار میں دفعہ کشش کے کلیہ کو بھی وضاحت سے سمجھایا گیا ہے، سکونی برقیات کے تعلق بعض مشینوں کو بھی نقشوں کے ذریعہ بنایا گیا ہے۔ مثلاً لیدن کا مرتبان، مزدست مشن وغیرہ۔

اس تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ ستر شمیرہ کے ذریعہ آج سے سو سال پہلے کس طرح سائنس کے معانی کو دہانے اور دے سائنس پیش کیا گیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب بہت مقبول تھی کیونکہ کئی مرتبہ اس کی طباعت ہوئی ہے، چنانچہ پہلی مرتبہ تو ۱۲۵۹ء میں اور اس کے بعد دوسری مرتبہ ۱۲۶۲ء میں طبع ہوئی، ان دونوں مرتبہ یہ خط نسخ میں ٹائپ ہوئی ہے اور یہ ٹائپ کا مطبع خود ٹمسن لاهور کا ذاتی پریس تھا جس میں آپ کی کتابیں طبع ہوتی تھیں، تیسری بار ۱۲۸۳ء میں مدراس کے مطبع اسلامیہ میں طبع ہوئی ہے۔ تعلق خط ہے جو تعلق بار ۱۳۱۶ء میں دہلی میں منشوری امیر احمد صاحب کے مطبع میں طبع ہوئی ہے۔

۱۲۵۹ء سے ۱۳۱۶ء تک اس کتاب کا شائع ہونا اس کی مقبولیت کی کافی دلیل ہے۔

(۴)

اگر اس موقع پر ستر شمیرہ کے دیباچہ اور کچھ نفس معنوں کی عبارت کا نمونہ پیش کیا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ اس سے اس وقت کی علمی زبان کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے، دیباچہ کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

"بعد حمد و ثناء کے بندہ نیاز نذر درگاہ ایزدی کا محمد نواز الدین خاں النماطیہ پیش الامرا اس طور سے گزارش رکھتا ہے کہ اکثر اوقات کتابیں چھوٹی بڑی علوم فلاسفہ کی زبان فرنگ میں مرقوم ہے، یہ سبب میلان طبیعت کے کہ بہت اس طرف مائل رہتا تھا، میری سماعت میں آئی۔ اس جہت سے چند مسائل ان کے انہی تھے، اور اگرچہ بعضے فلاسفہ زبان عرب و عجم میں بھی مشہور ہیں، چنانچہ علم جبر نفیل اور علم انظار و دھرم مگر اس قدر نہیں ہیں

کہ جیسا کہ اب الیٰ فرمگے ان کو وہابی اور براہین سے بدرجہ کمال اثبات کیا ہے۔ مگر بعض علوم الیٰ فرمگے ہیں۔
روایع پائے ہیں کہ ان کے نام بھی یہاں کے لوگوں نے نہیں سنا۔ چنانچہ علم آب و ہوا اور ہر رنگ اور مقام میں اس
کمبختی و غیور اس واسطے موت سے آزاد تھا کہ مبتدوں کے نام سے کئے کوئی کتاب فقہ جامع چند علوم کی زبان
فرمگے ایسی ترجمہ کی جادے کہ قرمت قلیل میں اس کی معادلات سے طالبوں کو کچھ کچھ نہ مہیستر ہو دے، اس واسطے
کہ اگر بڑی بڑی کتابوں کا ترجمہ ہو گا تو طالبوں کے دماغ پر اس کے مطالعہ کا بار ہو گا۔ اور فقہ رسالوں کے دیکھنے سے
ان کی طبیعت اشاعت علوم پر جلتے گی پھر طالبین از خود ارادہ مبسوط کن ہوں گے دیکھنے کا کر سکتے، چنانچہ ان
دنوں میں محاسب و معالجہ رسالے مختصر علوم فلاسفہ کے ہلکے سوال و جواب کے کتبے تھے۔ یورپی رشتہ پاس
صاحب کے انگریزی زبان میں جو شاہد میں ہی شہر لندن کے چھ پے گئے تھے ہم پہنچے۔
..... بفضل حق سبحانہ تعالیٰ کے یہ چھ رسالے ترجمہ ہوئے اور بعض
اسرار انگریزی اصطلاح کے جو زبان عربی اور فارسی میں مہیستر ہوئے۔ ان کو اسی زبان اصلی پر کمال رکھنے میں۔ اور یہ
چھ رسالے جو ترجمہ کئے گئے تھے علم پر مشتمل ہیں، اس واسطے ان کا نام ستر شمس رکھا گیا۔
تاریخ اس رسالہ کا گذرنا ہوا حافظ مولوی شمس الدین فیض کا یہ ہے شمس الامم کی ہے یہ تالیف۔

۵۳ ۱۲ م

اس اقتباس سے واضح ہو سکتا ہے کہ ان کتابوں کا ترجمہ انگریزی سے ۱۲۵۳ء میں ہوا، تین سال کے بعد یعنی ۱۲۵۶ء میں ان کو
پہلی مرتبہ شائع کیا گیا۔

اس کے بعد اب ہم مختصر طور پر نفس معنون کا اقتباس بھی پیش کرتے ہیں۔

تلمیذ کلاں: جس طرح ہر امتحان دکھلے آپ نے سیال کے بازوؤں کے دباؤ کو بخوبی ثابت فرما کے ہم کو کبھی یا اسی طرح کوئی قاعدہ
قاعدے کے دباؤ کے معلوم کرنے کا فرمائے۔

استاد: بہت بہتر سنو، جب کسی طرف کے بازو اس کے قاعدے پر نمودار ہوں اور قاعدہ روانی فوق۔ اور دباؤ سیال کے
قاعدے پر موافق وزن سیال کے ہوتا ہے۔

تلمیذ خرد: مثلاً طرف ظہر کے موافق ذکر کر کے، پانچ سیرانی ہر جا دے، بشرطیکہ قاعدہ بازو کے مانند قائم ہے، تو کیا بقاعدہ
پانی پانچ سیر وزن کے ثقل سے اس طرف میں مقید ہے گا۔

استاد: ہاں پانی کا اور ثقلے کا وزن سادل ہے گا، اور یہ بھی یاد رکھو کہ دباؤ کس بازو پر کانتھ ہوتا ہے، قاعدے پر کے دباؤ
سے بشرطیکہ بازو اور قاعدہ متساوی ہوں، یعنی وہ طرف کعبہ ہو

تلمیذ کلاں: حضرت یہ کس طرح؟

استاد: میں نے ابھی کہا کہ دباؤ سیال کا قاعدے پر موافق وزن سیال کے ہوتا ہے، یعنی جتنا وزن ہوگا اس کے برابر دباؤ ہے گا
اور سمجھا چکا ہوں قاعدے سے اوپر کی سطح تک دباؤ بازوؤں پر کانتھ جاتا ہے یہاں تک کہ اوپر کی سطح آپ پر کچھ دباؤ
نہیں رہتا، اور یہ بھی کہہ چکا ہوں کہ دباؤ قاعدے پر کا موافق ہوتا ہے حاصل ضرب سطح قاعدے کو ارتفاع طرف ہیں۔
پس دباؤ بازو پر کا برابر ہو گا۔ حاصل ضرب کو سطح قاعدے کے نصف ارتفاع طرف ہیں۔

تکلیف خرودہ اس صورت میں دباؤ چاروں بازوؤں پر کا قاعدے کے دباؤ کے دو چند ہوگا۔ کیونکہ دباؤ کعب کے چاروں بازو
ابہ قاعدے پر سیال کے وزن کے سہ چند ہوگا۔

استاد۔ البتہ ہوگا۔ اور تم سیال کا وزن اور دباؤ کا تقادست یہاں کر سکتے ہو۔ جو ظرت مخروط قائم میں ہے۔
تکلیف کلاں بد بندہ عرض کرتا ہے۔

کسی ظرت مخروط کے قاعدے کے مساحت کو ٹیٹ ارتفاع میں ضرب دینے سے اس ظرت کے سیال کا
وزن معلوم ہوتا ہے، لیکن دباؤ معلوم ہو سکتا ہے قاعدے کی مساحت کو سالم ارتفاع میں ضرب دینے سے کیونکہ
یہ دباؤ قاعدے پر سیال کے وزن کے سہ چند ہوگا۔ (جلد سوم)

صفحت گزشتہ میں ڈاکٹر جان گلکراٹ اور نواب شمس الامراء کے اردو کارناموں کی مختصر مراجعت کر دی گئی ہے، اگرچہ ڈاکٹر
صاحب کو اس امر کا تقوق حاصل ہے کہ انہوں نے اردو زبان میں سلیس اور عام فہم اسلوب بیان کی بنا ڈالی اور ایک جدید راستہ
کی بنیاد قائم کی، لیکن یہ امر خاص طور سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ڈاکٹر صاحب کی راہ نمائی کے باوجود چالیس پچاس سال
تک شمالی ہند میں جو اردو زبان کی کتابیں مرتب ہوئیں وہ سلیس اردو میں نہیں ہوتی تھیں بلکہ علمی کتابوں کی زبان بدستور متقی
ہوتی تھی، چنانچہ سر سید احمد خاں نے جب ۱۸۵۷ء میں "انار العتادینہ شائع فرمائی ہے تو اس کی زبان متقی ہی ہے اور
اس کے دس سال کے بعد ۱۸۷۵ء میں تار بیخ افغانان لکھی گئی ہے۔ اس کی عبارت بھی اسی طرز پر ہے۔

اس کے برخلاف نواب شمس الامراء کا کارنامہ یعنی اردو زبان میں سائنس کے مسائل کو عام فہم اور سلیس زبان میں پیش کرنا بہت
زیادہ قابل قدر اور لائق ستائش معلوم ہوتا ہے۔ آج سے ایک سو سال پہلے اردو زبان میں طبیعیات، کیمیا، ریاضی، ہیئت اور
طب کے مسائل کا پیش ہونا کوئی معمولی بات نہیں ہے جس کو نظر انداز کر دیا جاسکے، اور پھر ساتھ ساتھ تعلیم بھی دنیا نہایت اہم حیثیت
رکھتا ہے۔ اردو زبان شمس الامراء کے احسان سے سیکھوش نہیں ہو سکتی۔ جب تک زبان اردو معجم ہستی پر باقی ہے شمس الامراء
کا کارنامہ بھی درخشاں ہے گا۔

نفسیر الدین ہاشمی

غزل

آجائیں مری راہ میں کچھ گنج گراں اور
قیدِ حرم و دیر سے ممکن ہے رہائی
دامعظ کی نصاحت مجھے تسلیم ہے ساقی
رہرو! جو قدم اٹھتا ہے منزل کی طلب میں
ہاں لہجہ قیامت سے تو انکار نہیں ہے
مے پر وہ نشیں! تو ہی تباہ کوئی تدبیر
ہم لاکھ چھپائیں اثرِ دردِ محبت
ہو جائیں مے عزم کے جوہر بھی عیاں اور
لیکن یہ بڑی سوچ ہے جائیں گے کہاں اور
لیکن ترے مستوں کا ہے انداز بیاں اور
کہ دیتا ہے نزدیک وہ منزل کا نشان اور
رفتار تری کہتی ہے کچھ سرو رواں اور
ہوتا ہے چھپانے سے عیاں، راہِ نمان اور
آنسو جو چھلک آتے ہیں ہوتا ہے گماں اور

رفتارِ طلب میں نہ کوئی فرق ہو عسوی

منزل کا نشان اور ہے منزل کا گماں اور

عزنی خیر آبادی

عدم تشدد

ایک نازک سی کرن اور اندھیرے کا غروب

یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ اجالا ہو جائے

شاید اس کے بھی کرن تیرو شی میں کھو جائے

میں نے تاریخ کے ادراک کو شام پایا

ہر زمانے کی نظروں میں یہ کرن جاگتی تھی

وہ کرن جس میں تنداؤں کا فونی دیا

سوج در موج طلاطم کا سہارا لے کر

ایک بے نام سی وادی میں نکل جاتا تھا

لیکن انجام کے بے ربطانوں کا جوڑ

ایک اڑتے ہوئے بادل میں مٹ آتا تھا

نامکمل ہی سہی عہد و احوال کی تاریخ !

لیکن اک روز یہ تاریخ مکمل ہو کر

چند کرنوں کے چمکنے کی گواہی دے گی

جن میں جدت نہ رہی تیرو شی میں کھو کر

چار جانب وہ گستاخوب اندھیرا چھایا

جیسے پربت کوئی میدان میں لھر لگا یا ہو

جیسے بھونچال زمانے کی پٹریں کا یا

یہ اندھیرا ہے کہ تاریخ کے گہنیان حریف

جن پہ لہر لگا ہے ماضی کا پرافشاں سیا

اسے تو رخ ! اسی سائے میں چھپی ہو کر

جس نے آفاق کے ہر نقش کو دھندلا دیا

شاید اب بھی یہ کرن تیرو شی میں کھو جائے

یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ اجالا ہو جائے

ایک نازک سی کرن اور اندھیرے کا غروب

قتلہ شہداء

اقبال کا فلسفہ عشق

حضرت علامہ نے زندگانی نکلن کے نام ایک خط میں لفظ عشق کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے۔
 ”خود ہی کی تعبیر عشق سے ہوتی ہے۔ یہ لفظ نہایت وسیع معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے معنی ہیں۔ ضم کر لینے کی آواز۔۔۔۔۔۔ اپنی بلند ترین صورت میں عشق کے معنی۔۔۔۔۔۔ متغیلات اور اقدار کی تخلیق اور ان کے حصول کی جدوجہد۔۔۔۔۔۔ ہوتے ہیں۔“

حضرت علامہ نے ”عشق“ کے لئے جذب اندرون، جذب ملانی، طغیانی مستی اور جذب قلندرانہ وغیرہ الفاظ بھی استعمال فرمائے ہیں۔ عشق سے مراد محبت کا وہ اتھاہ اور متوج سمندر ہے۔ وہ بے پناہ دالہانہ اور آتشیں جذبہ جو کسی سچے آدمی یا بلند اور پاکیزہ شخصیت کے لئے کسی قوی قوم کے دل میں پیدا ہو۔ عشق ایک مستقل تڑپ۔ ایک پیہم غلش۔ ایک بڑھتا ہوا ذوق و شوق اور ایک نہ فنا ہونے والا سوز و دل ہے۔ اقبال کے فلسفہ عشق کو مسالوں کے سامنے چند الفاظ میں ادا کیا جاسکتا ہے:-

”مسلم قوم بزم عالم میں اپنا کھویا ہوا مقام جمی حاصل کر سکتی ہے۔ جبکہ اُس کے سینے میں اپنے تنہیہ دین اسلام کے عشق کی آگ آتش فروزاں کی طرح روشن ہو جائے۔ مسلمان جمعی زندہ ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ اسلام کی عظمت و سلطنت اور اسلام کے حاکمانہ اقتدار کو قائم کرنے کے لئے کٹ مرنے کا جذبہ کر معرکت جہد و عمل ہو۔“

عشق ایک زبردست قوت محرکہ ہے

حضرت علامہ عشق کو زندگی کی اعلیٰ ترین تخلیقی استعداد قرار دیتے ہیں۔ اور اسے تمام کائنات کی رُوح رواں مستقیم چنانچہ ارشاد ہے:-

”عشق زندگی کا راز اور سرمایہ حیات ہے۔ اس میں بے پناہ قوتیں ہیں۔ وہ تو اسے عملیہ کا سرچشمہ ہے۔ عشق اقوام و مل میں عمل و فعل کی قوت پیدا کرتا ہے اور مردی مردہ میں خونِ حیات ددڑا دیتا ہے عشق اُس جوش کا خالق ہے جس سے انسان نوامیس قدرت پر قابو پالینے کا حوصلہ کرنے لگتا ہے عشق کے سامنے ہر ملکن و موجود اسے سہ

عشق سلطان است دُبرِ این سبیل ہر دو عالم عشق را زیرِ جمیں

مغل دنیا کا ہر کام عشق ہی کی گردش سے ہے۔ عشق کے بغیر زندگی ایک اتم ہے۔ اور اُس کے کاروبار و رفت و نامم ہی۔ جب تک دل آتش عشق سے غلغلہ نہ دے۔ زندگی میں کیفیت و رنگ پیدا نہیں ہوتا۔ اور دل ذوق و شوق کی لذت سے محروم رہتا ہے۔ عشق زندگی کا جڑ ہے۔ اُس سے جذبات بلند ہوتے ہیں۔ اور ادنیٰ لڑنے بنتا ہے۔ وہ شے کو کھینچتا ہے۔ سوتے کو جگاتا ہے۔ اور مرنے کو زندہ کرتا ہے عشق ہر منہ دل کو یو بیضا اور اہل دل کو سہنے سینا ملتا ہے۔ وہ ہر شے کا غلغلہ

ملا جیتوں کو عالم شود میں لائے۔ عشق ہی سے کردار میں سوز شاقی اور گفتار میں نوبہ آفاقی پیدا ہوتا ہے۔

مرد خدا کا مل عشق سے صاحبِ فردغ	عشق ہے اصلِ حیات، موت ہے اس پر حرم
نہند و بک سیر ہے گرمِ زمانہ کی رو	عشق خود اک سیل ہے، اسیل کو بیتا ہے تمام
عشق دمِ جبرئیل عشق دلی مسطفیٰ	عشق طار کا رسول، عشق حسد کا سہم
عشق کی سستی سے ہے پیکرِ گل تا بناک	عشق ہے مہیا ہے خام عشق ہے کاسِ لکرام
عشق فقیرِ حرم، عشق امیرِ بنود	عشق ہے ابنِ السبیل، اس کے ہزار صلِ تمام

عشق کے معجزاتِ سلطنت و فقر و دین

عشق کے ادنیٰ غلام صاحبِ نام و نگین

عشق مکان و دیکس! عشق زماں و زمین

عشق سراپا یقین اور یقینی فتح باب

عشق و عقل

حضرت علامہ جو جذبہ عشق کو یہ غیر معمولی اہمیت دیتے ہیں اور اس کو اقوامِ دمل کی زندگی کا مرکز قرار دیتے ہیں۔ تو یہ کچھ سبالغہ نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ انسان کے افعال کی محرک اُس کی عقل نہیں ہے۔ بلکہ جذبہ دروں اور دلہ جلتی ہیں۔ شدتِ جذبہ انسان سے جو کام کرا سکتا ہے۔ وہ عقل کے بس کا نہیں۔ عشق اپنے عزم و استقلال میں نہایت پختہ ہوتا ہے۔ عقل دہم و گمان میں کھو جاتی ہے اور اس کا جوشِ کداز سرد پڑ جاتا ہے۔

انکار کے نغمہ ہائے بے موت ہیں ذوقِ عمل کے واسطے موت

یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ کہ تاریخِ عالم میں جتنی عظیم مہیں سر ہوئی ہیں۔ عقل کا اُن میں بہت کم حصہ ہے۔ عقل کی نظرتِ سناہ تراش واقع ہوئی ہے۔ لیکن عشق معائب و مشکلات کے جنگلوں میں مردانہ وار جاگتا ہے۔ عقل کو کم و بیش کی صحت اور پس پیش کی فکر ہوتی ہے۔ لیکن عشق وجہن کا شامیں مارتا ہوا سمندر کسی نشیب و فراز کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اُسے صرف ایک رُخص ہوتی ہے۔ اپنے تخیل کے مقاصد کی تکمیل۔ وہ اندر اندر ہے غم جو کہ ہر اُس وقت سے ٹکرا جاتا ہے۔ جو اُس کے اور اُس کے مقصود کے درمیان حائل ہوتی ہے۔ عشق انسانی خودی کی پوشیدہ قوتوں کو بیدار کرتا اور اُس کی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتا ہے۔

یہ عشق نے دیکھا ہے یہ عقل سے پنہاں ہے

نظر میں سمندر، درہ میں بیاباں ہے

قوتِ ش از سختیِ اعصاب نیست

عشق در اذام مرہا کے نناد

لشکرِ فرعون ہے جو بے شکست

زودِ عشق از مادہ خاک و اکبر نیست

عشق مانانِ جویِ خمیر کشاد

نکند فرود ہے صحرایے شکست

جو کچھ اور کہا گیا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ حقیقت زندگی کی نشو و نما کا اس کے لئے ہر جگہ رکاوٹ ہے بلکہ
نہیں۔ مقصد اصلی یہ ہے کہ عقل عشق کے تابع ہو۔ اور اس سبب میں اس کی عطا کردہ اس کی تو مقابلہ ہے

من بندہ آزاد عشق است امام من
عشق است امام من، عقل است غلام من

اقبال اور دوسرے صاحب الرائے اکابر

میں عمیر حمید کے تمام صاحب الرائے اکابر کو اس نظریہ میں حکیم مشرق کا مینا پاتا ہوں۔ مشہور فرانسیسی محقق ڈاکٹر
جی بی بان جس نے اسلام کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ لندن عرب میں تحریر کرتا ہے۔

”علیٰ نظریہ سے دیکھا جائے۔ تو جناب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا شمار مجذوب اور دارستہ حال اشخاص میں ہوتا ہے۔
مذاہب کے موجد اور خلافت کے پیشوا اور ریختہ فلسفی اور حکیم نہیں ہوا کرتے۔ بلکہ وہی ہوا کرتے ہیں۔ جن میں جذبہ قلبی اور دولہ
جتنی ہے۔ ان اشخاص کے افعال پر نظر ڈالیں۔ تو معلوم ہوگا کہ انہوں نے غائب ایجاد کئے ہیں۔ سلطنتوں کو خاک میں ملا یا ہے
ہزارہا خلافت کو اپنا تابع بنایا ہے نوع انسان کی اس درجہ ترقی انہی کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اگر دنیا میں نقطہ عقل
فہم سے ہی کام لیا جاتا۔ اور جذبہ دولہ سے کام نہ لیا جاتا۔ تو اس وقت دنیا کی کچھ اور ہی صورت ہوتی۔“
جرمنی کے سابق ڈکٹیٹر ہٹلر نے اپنی ”ترک“ میں لکھا: ”میں قوموں کے عروج و زوال پر بحث کرتے ہوئے عشق کے سامنے
اداک کی کم مائیگی کو عاجز بنا کر دیکھا ہے۔ ایک جگہ وہ کہتا ہے۔“

”کسی زندگی اور کسی حالت میں بھی فلسفہ و ادراک کے کسی بیرونے دنیا کی کوئی بڑی تحریک پیدا نہیں کی۔
دنیا کی تمام بڑی بڑی تحریکیں انسانی جوش و جذبات اور عشق و جنوں کی پیدا کردہ ہیں۔ اور اس کی مثال ایک آتش فشاں پہاڑ
کے پھٹ پڑنے کی ہے۔“

عشق ہی متخیلہ قوموں کی زندگی کا ذمہ دار ہے

حقیقت یہ ہے کہ اقوام و مل کے لئے جذبہ عشق عینی حیات اور نقد ان عشق میں حیات ہے۔ جب تک کسی قوم کے دل میں
اپنے متخیلہ کے عشق کی آگ روشن رہتی ہے۔ وہ عروج و کمال کے ساتھ زندہ رہتی ہے۔ متخیلہ کا عشق و جنوں ہی وہ قوت ہے
جو کسی قوم کو تعمیر و ترقی میں گرنے سے بچا سکتی ہے۔ حکیم مشرق اپنے خطبہ صمدت میں جو انہوں نے مسلم لیگ کے اجلاس الہ آباد
میں پڑھا۔ فرماتے ہیں۔

”میں نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ اسلام کے مطالعہ پر صرف کیا ہے۔ تاریخ اسلام کے مطالعہ سے میں اس نتیجہ پر
پہنچا ہوں۔ کہ مسلم قوم کبھی اسلام کو بچانے کا باعث نہیں ہوئی۔ بلکہ ہزاروں مواقع پر اسلام نے مسلم قوم کو بچا یا ہے۔“
ڈاکٹر جی۔ بی۔ بان قوموں کے عروج و زوال کے حلقہ پر بحث کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں۔

”کسی قوم کی ترقی و مدد صرف ان ہی متخیلہ کی پرستش کو بڑا دھن ہونا ہے۔ مثلاً کہا جاسکتا ہے۔ کہ کسی قوم کے اشخاص
میں حب الوطنی کی پرستش۔ مذہبی اعتقادات۔ آزادی کا شغف۔ ہم آہری کا دلوں میں غملا ہے۔ اگر عقلی نظریہ سے

کہا جائے تو حقیقت میں یہ چیزیں متغیر سے متغیر ہیں۔ لیکن یہ اس قسم کے تغیرات ہیں۔ جو بیغہ اغیار انسانی کے محرک رہے ہیں۔ اور انہیں تغیرات کی بدولت دنیا کی نگلی اور تمدنی ترقی کی وہ محنت کھڑی ہوئی ہے جس کے سایہ میں بہاؤ بس رہا ہے۔ قدیم رومیوں کی عظمت محض خیر مردم کی پرستش سے تھی۔ اور جب تک کسی رومی نے روم پرستے جان تصدیق کرنے میں تامل نہیں کیا۔ ان کی حکومت تمام عالم پر قائم رہی۔ ان کا زوال اس وقت ہوا۔ جبکہ ان کے دلوں پر نہ حب الوطنی کے تجمل کا اھنہ پہانے قوی دولتوں کی پرستش کا کوئی اثر باقی رہا۔ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں میں ایک ایسا زہر دست تجمل پیدا کر دیا۔ جو پہلے نہیں تھا۔ اور اسی تجمل کی وجہ سے مسلم قوم کی مداری ترقی ہوئی۔ یہ دینی دوار ایک ایسا تجملہ تھا۔ جس کے آگے دنیا کی بڑی بڑی سہائی بھی گر دیتی۔ پیر علیہ السلام نے کبھی اپنے دین کے لئے جان دینے میں تامل نہیں کیا۔ کیونکہ ان کی نظروں دنیا کی نعمت اس قدر بیش بہا تھی۔ جتنی کہ وہ نسبت عینی بیش بہا تھی۔ جس کا وعدہ ان سے کیا تھا تھا۔ ان کے لئے دینی اسلام وہ تفل اور محرک بن گیا۔ جو رومیوں کے لئے شہر مردم کی پرستش تھی۔ دین اسلام کی وجہ سے تمام مسلمانوں میں خواہات اخلاقی۔ مقاصد اور لمبہدوں کا ایک زبردست اتحاد پیدا ہو گیا۔ جس نے ان کی ساری کوششوں کو ایک ہی طرف متوجہ کر دیا۔

غیر مسلم اقوام کی تخیل پرستی

جہانیوں کے ہوج و مرجع کاغذ آفاقی انقباض ہے۔ جس نے میکا و یمنی شاہ پرستی کے تجمل کو زندہ کیا۔ اور بادشاہ کو تعبر گمانی سے نکال کر ایک ایسا زبردست اور مقدس متغیر بنا دیا۔ کہ جس کی معمولی سی خوشی کے لئے ہر جہانی مرد و عورت اور بچہ اپنی جان قربان کر دینے کو ایسا سمجھنے لگا۔ گویا اُسے ایسا کرنے سے ایک متاع لا زوال حاصل ہو جائے گا۔ اطالویوں کے عشق و حبس کا کچھ اندازہ کرنے کے لئے ان کا یہ گیت پڑھئے۔ جو وہ جنگ طرابلس میں گھاتے تھے۔

دیکھ میں سالہ نوجوان کے لئے سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ ہے۔ کہ وہ اپنے وطن کی راہ میں نہ لڑے۔ جبکہ طرابلس میں جنگ کا میدان گرم ہے۔ اور اٹلی کا سر دنگا حبذا اور لڑائی کا ترانہ دلیر سپاہیوں کو گرا رہے ہیں۔ اے میری ماں! تو اپنی دعا کو جلد پورا کر۔ دوست خوش ہو۔ دشمنوز تو کر کی تو نہیں جانتی۔ کہ اٹلی مجھے بلا رہا ہے۔ اور میں طرابلس کو خوشی کے ساتھ جا رہا ہوں۔ تاکہ میں اپنے خون کو اُس ملعون اُمت کے تباہ کرنے میں بہا دو۔ میں اپنی تمام قوت سے قرآن کو مٹانے کے لئے لڑ رہا ہوں۔

وہ کبھی شان کا مستحق نہ ہو گا۔ جو آج اٹلی کے لئے قربان نہ ہو۔ اے ماں! دلیر ہو جا۔ اور کاہنی کو یاد کر۔ جس نے اپنے وطن کی راہ میں تمام اولا کو قربان کر دیا تھا۔

اے ماں! الوداع الوداع جو تمہیں کبھی بھی تمہارے جگہ کے ٹکٹے پر ماتم نہ کرنے لے گا۔ اور اگر تم سے کوئی بچے کہ تم ماتم کہیں نہیں کرتیں۔ تو تم اُسے یہ جواب دینا۔ کہ میرا بچہ اسلام سے لڑتا ہوا مارا گیا ہے۔

جاپان اور اٹلی پر ہی کیا منحصر ہے۔ آج دنیا کی ہر لڑہ اور غالب قوم نے اپنے لئے متغیرات کے ایسے بُت تراش رکھے ہیں جس کے عشق و محبت میں وہ دلیانی ہوئی جاتی ہے۔ کمیونزم۔ نازی ازم اور جمہوریت کے نام میں ایک روسی۔ ایک جرمن اور ایک برطانوی کے لئے خدا جانے کیا عداوتیں برپا رہے۔ مگاس جنگ میں وہ ایک ہی لہار پر اُس کے لئے اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ اپنے قومی نظام کے غدار۔ اُس کی عظمت اور اُس کے حاکم اقتدار کو قائم و دائم رکھنے کے لئے شہرہ و شہرہ کے طریقہ دیا ہیں جس کی ادنیٰ اور خندہ پیشانی سے وہ کودتے ہیں۔ اُس کی مثال دنیا کی تاریخ میں کم مٹی ہے۔ یہی اُن کی

زندگی کا راز لے۔ یہی ان کی عظمت کا باعث ہے۔

مرد مسلمان کا جذبہ عشق

یہ غیر مسلم اقوام کی تخیل پرستی کا ذکر تھا۔ لیکن اُس لمحہ سے کر جبکہ اُردو آفتاب کی پہلی کرن افلاکِ رفیع سے اُتر کر اس جہانِ خاک کی پستیوں سے ٹکرا رہی تھی۔ آج کے دن تک کوئی قوم۔ کوئی جماعت۔ کوئی ملت عشق کی ان جہندوں پر نہیں پہنچ سکتی۔ جہاں پہنچ کر مسلم قوم نے رستِ خرامی کی ہے۔ قرآنِ اولیٰ کا ہر مسلمان عشقِ مخلص کی تصویر تھا۔ وہ اللہ کے دین کا دیوانہ تھا۔ وہ اسلام کے نام پر کٹ مرنے کو غلامِ داہین سمجھتا تھا۔ اُس کے لئے موت جو اسلام کی راہ میں آئے ہزار زندگی سے بہتر تھی۔ اُس کا وقت اور اُس کی دولت۔ اُس کا مال اور اُس کی جان، اسلامی نظام کی عظمت اور اُس کا حاکم و تسلط قائم کرنے کے لئے وقف تھے۔ اُس کی ہر چیز اسی راہ میں قربان تھی۔ اُس کا اٹھنا اور اُس کا بیٹھنا۔ اُس کا سونا اور اُس کا جاگ۔ غرضیکہ اُس کی ہر حرکت اور ہر جنبش مقاصدِ اسلام کی تکمیل کے لئے تھی۔ اُس کی شمشیرِ نیام سے باہر آتی تھی۔ تو اسی لئے اہلِ مینیتِ نیام ہوتی تھی تو اسی لئے۔ صحابہ کرام شہید ہونے کے لئے موت کو خود کش کیا کرتے تھے۔ جب وہ شہید ہوتے تھے تو اُن کے منہ سے نکلتا تھا: "آج خوشی کا دن ہے"

اگر جاہِ شہادت میسر نہ تھا۔ تو وہ اپنی قوم میں افسردہ اور غم زدہ ہو کر لوٹا کرتے تھے۔ غزوہ بدر میں بیٹا باپ کے اور بھائی بھائی کے ساتھ تھا۔ اُس دن باپ بیٹے سے اٹھ گیا۔ بھائی بھائی سے لڑا گیا۔ اور جگہ گوشے سمواؤں کے گھاٹ اُتر گئے۔ اُن مسلمانوں میں سعد بن عبادہ بھی تھے۔ جو غزوہ بدر سے پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کرتے تھے: "یا رسول اللہ! خدا کی قسم اگر آپ فرمائیں۔ تو ہم سمندر میں کود پڑیں"

اُن میں حضرت غیبؑ بھی تھے جن کو صلیب پر لٹکا کر چالیس نیزہ بازوؤں پر مشقِ شہم نہایا۔ جب شہرِ مدینہ کے واردوں سے اُن کا جہم پھٹنی ہو رہا تھا۔ وہ اطمینان سے یہی کہتے تھے کہ: "حبیب میں اسلام کے لئے قتل کیا جا رہا ہوں۔ تو مجھے اس کی پروا نہیں۔ کہ پرچہ دائیں لگ رہا ہے یا بائیں"۔ اُن میں بنو دینار کی وہ صاحبِ ایمان عورت بھی تھی جس کو اپنے باپ۔ اپنے خاوند اور اپنے بھائی کی شہادت کا غم نہ تھا۔ بلکہ آنحضرت مسلم کے زندہ ہونے کی خوشی تھی۔

عشقِ اسلام کا اعجاز

مرد مسلمان کے اس آتشِ عشق کی کھڑکداری کو چرخِ پیروز نے آنکھیں مل کر دیکھا۔ عرب کے دیوان اور بنجر بیاباؤں سے چند ہزار نفوسِ فاقہ کشی ادبے سرو سامانی کی شان سے اُٹھے۔ اور قیصرِ کسریٰ کی وسیع و عظیم اور فوجی و تہذیبی شہنشاہی پر بادِ مرمر کے طغیان کی طرح چھا گئے اُن کے سبب عشق کی روانی کے ساتھ مشرق و مغرب کی دسویں جنگ تھیں۔ ایک صدی کے اندر اندر کنارسندھ سے اسپین اور جنوبی فرانس تک اور کوہِ قاف کی بلند پل سے لے کر افریقہ کے صحراؤں تک ایک ہی پرچم لہرا رہا تھا۔ اور وہ پرچم اسلام کا پرچم تھا۔ مسلمان کا دیانِ عالم کے امیرِ اہلِ بزمِ گیتی کے صدرِ لہجی تھے۔ انہی دنوں عالم کی تقدیریں فرزندِ اسلام کی حبشِ ابد سے چلتی تھیں۔ اور انجمنِ اُس کے ادب و رعب سے ہستے جاتے تھے۔

مسلمانوں کی تمام ملکی اور تمدنی فتوحات کا واحد ذمہ دار عشقِ اسلام کا جذبہ تھا۔ آج پورے پستہ کے مستشرقین اور محققین

ان بھیر و العقول کا ناموں کو ختم حیات سے دیکھتے ہیں۔ اور مذاق تحقیق کرنے کے بعد کہتے ہیں تو یہ کہ مسلمانوں کی تمام علمی۔ تمدنی اور سماجی فتوحات کا جامع محرک ان کا مذہبی جنون تھا۔ اسے کاش وہ مذہبی جنون مسلمانوں میں آج بھر زندہ ہو جائے۔

اقبال راز مذہبی جذب رسول کم نظر اسی جذب راگوید جنوں
دیجے قوسے زیر چرخ لا جور د ہے جنوں ذوفنون کا رے نگر د

زوالِ مسلم

مسلمانوں کا زوال عشقِ اسلام کی آگ سرد ہوجانے کی وجہ سے ہوا ہے۔ جب تک مسلمانوں کا عشق زندہ رہا۔ اور وہ عشق ان کو مقاصدِ اسلام کی خاطر غیر منقطع سعی و عمل اور لامتناہی جدوجہد جاری رکھنے اور وقت۔ مال اور جان کی قربانی دینے کے لئے آمادہ کیا رہا۔ ان کی عظمت قائم رہی۔ زوالِ حب شروع ہوا۔ جب ان کی بوجِ دل سے اپنے تنقید کی محبت کے درخندہ نقوش سننے شروع ہوئے۔ وہ بے پناہ محبت۔ وہ جوش۔ وہ جنوں۔ وہ دالہاۃ عشق جو ان کو دینِ اسلام سے جدا۔ سرد ہو گیا۔ تو اقبال کو ادھار کے لئے جگہ خالی کرنی پڑی۔

مرگِ فرد از خشکیِ رودیات مرگِ قوم از ترکِ مقصود حیات
اقبال "کس تا سعت سے اس انسان کا ذکر کرتا ہے سے

بکلی عشق کی آگ اذ حیر ہے مسلمان نہیں رکھ کا ڈھیر ہے
جب وہ رواجِ مسلمانی۔ وہ جذبہ۔ وہ دلہن جن کی وجہ سے مسلمان مقاصدِ اسلام کی خاطر آگ کے دریاؤں میں کودنے سے نہیں ہچککتے تھے۔ اور سب دانات کے پہاڑوں سے ٹکرانے سے نہیں گھبراتے تھے۔ باقی رہا۔ تو اس کی جلد نفسی خود غرضی نہ لے لی۔ خود غرضی نے مسلمانوں کو اس جنوں سے بیچ نہ کر دیا۔ جو عقل کی قربانی اور بہانہ تراشی کے لئے پند بے موت تھا۔ سوز عشق سے خالی ہو کر دل موت کی لذت سے بیچ نہ ہوئے۔ تو جبہ مسلمانوں کے تمام بھیر و عقول کا زوال کی حرکت تھی۔ فقط ایک مسئلہ علمِ حکام بن کر رہ گئی۔ جب قوم کے افعال و اعمال کی محرک جذبہ عشق کی بجائے نفسی خود غرضی ہو جائے۔ تو وہ اپنے عروج پر کس طرح قائم ہو سکتی تھی۔ حکیمِ اسلام نے ہماری زوال کی کس قدر صریح توجیہ کی ہے۔

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں جنوں باقی نہیں ہے
ضعیف کچھ دل پریشاں، کچھ بے ذوق کہ جلوبِ اعداں باقی نہیں ہے

سینے میں عشق کی حرارت کے سرد ہونے ہی مسلمان کی قوت و شوکت۔ عظمت و سطوت۔ ہیبت و جبروت سب جلتے ہیں۔ اور اُسے ذلت و ذمکت۔ فلاحی دنیا گامی اور افلاس و احتیاج نے آفر کا رکھا ہے۔

اے لا الہ کے وارث باقی نہیں ہے تجھ میں گفت رد لبرائے، اگر دابر تہ ہر رائے
بیری نگاہ سے دل سبوں میں کاشنئے تھے کھو یا گیا ہے تیرا جذب قلندر رائے

دنیا کا سب زوالوں کا سب سے بڑا اور اُمّی دانشمند صلی اللہ علیہ وسلم قوم کے عروج و زوال کے اس نبوی نقطہ کا آئینہ ہے ایک مہربان اور سادہ سے تہی سوہرے پہلے ہی اعلان فرما چکا تھا۔

مسلمانوں کا زوال اُس وقت ہو گا۔ جب اُن میں محبت و نما اور ترس مرگ پہلا ہو جائیگا۔

خیر ایسی صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فلسفہ و قول کو دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں۔ کہ معنی عروج سے حب نہیں گئے۔
حب حب دین یعنی اپنے تنہیہ کا عشق اُن کے دل میں باقی نہ رہے گا۔ اور وہ اپنے تنہیہ کی محنت کے لئے کام کرنے اور قربانی دینے
سے گریز کرنے لگیں گے۔

درمان زوال

علامہ فرماتے ہیں ۔

عقل کو تنقید سے فرمت نہیں عشق پر اعمل کی بنیاد رکھ

بشر نے "میں گفت" میں اس حقیقت کو ان الفاظ میں دہرایا ہے ۔

"کسی قوم کے زوال کو صورت جوش و دلولہ اور عشق و جنون کے آئین طوفان سے ہی دیکھا جاسکتا ہے اور صرف وہی لوگ

دوروں میں جوش و دلولہ پیدا کر سکتے ہیں۔ جن کے اپنے نیچے جوش و دلولہ سے لبریز ہوں ۔"

مسلمانوں کے پیچھے ہیں اسلام کا عشق و جنون اور اسلام کا جوش و جذبہ پیدا کرنے کی جتنی عزمت آج ہے۔ شاہد پہلے کہیں نہ

ہوئی ہو۔ اتیل اپنی قوم کو جیتی ہیں گھر پر ادیکت ہے تو اُس کا دل خون ہو کر رہ جاتا ہے۔ اُس کی بینک تنہا ہے۔ کہ اپنی قوم کو اپنی

پر تعمیر دیکھے۔ وہ قوم کے درد کے دریاں کے لئے جتنی کرتا ہے۔ جویندہ ہاندہ۔ اہل حق قرآنی سے اُسے وہ آب حیات مل جاتا ہے

جوسماں کی حالت نزع کو حیات رداں رداں میں بدل سکتا ہے۔ اتیل اُنہی کے لئے دلوں کے ساتھ مسدوم کو تقویٰ کر رہے کہ ہمارے

درد زوال کا دار دلیں ایک ہے۔ اور وہ ہے عشق اسلام ۔

اک شرع مسلمان، اک جذب مسلمان ہے جذب مسلمان سیرت ملک الانفاق

اے رہبر و فرماندے جذب مسلمان نے راہ عمل پیدا کرنے شایع یقین بنانک

عقل و دل و نگاہ کا مرثیہ دلیں ہے عشق عشق نہ ہو تو شرع دین "تکدہ تعصبات

نواب ذوالقہد جنگ بہادر ناظم اقل حیدر آباد دکنی سلم قوم کے عروج کی وجہ ہوٹ کو تہہ ہے "خلافت اندلس میں غرور کرتے ہیں۔

میلوسپ کے ہندوب اور تعلیم یافتہ مؤرخین اور استدلال سے بال کی کھال نکالنے والے صاحب تجربہ و صاحب دلیل فیلسوفین۔ ہرگز

تہد گزشتہ والے اور دُخان کو غلام کار گردانہ لے لے حکمران بادشاہین کی برقی رفتار کا مانی پر حیرت ظاہر کرتے ہیں۔ اور وہ نماز کار

تو جمہیں گھڑتے ہیں۔ تو حید کے منہ سے دانق نہ تھے۔ اس منہ کو مل نہ کر سکے ۔

قبلہ عشق کیے باشند بس

مسلمان دلولہ اور جوش عشق اسلام میں کفن بسر اور قیج بخت سر فروشی کے لئے تیار گھومتے نکل کھڑے ہوتے۔ سادہ مشرق

سے مغرب تک ایک عالم کو نور اللہ اکبر سے زبرد زبرد کر دیا۔ لا الہ الا اللہ کی صدا سے دشت دگر گونج اٹھا ۔

اسلام اور عشق اسلام

سال ہے۔ کہ اسلام کہتے ہیں؟ اور اسلام کا عشق کیا چیز ہے؟ اگر مسلمان یہ سمجھ کر کہ اسلام صرف محض اور عقیدہ عقیدہ و جماعت

ہی کا نام ہے۔ اس پر قانع ہے۔ تو اُس کی محول اور نادانی ہے ۔

دلے صوفیے کہ بھٹے آفرید باز لب پر لبست دوم وہ خود کشید
محکم حق را در جہاں جاری کند نالے از جو خور و ذکر اری کند
خانقاہ ہے جست از خیر رسید راہی دیند و سلفانی ندید

اسلام ایک دینی ہے۔ ایک کمال پروردگار اہل نظام حیات۔ صوم و صلوٰۃ اور حج و زکوٰۃ اسلام کی بنیادیں ہیں۔ اور دنیا میں
پر اسلام کے سیاسی، معاشی سماجی اور اخلاقی نظام اسلام کی ایک وسیع و عظیم حماست ہے۔

ہندو حق مرد آزاد است و لبس ملک وائینش خدا داد است و لبس
دوم در راہ و ملک وائینش ز حق زشت و خوب و بیع و زائینش ز حق

مرد مسلمان کا کام صرف بنیادیں رکھ دینے سے ہی پورا نہیں ہو جاتا، اس پوری حماست کی تسہیل کرنا جس کی وہ بنیادیں رکھتے ہیں کہ
ایک الہام اور مقدس ذہن ہی فریضہ ہے جس کی ادائیگی کے بغیر وہ کبھی اپنے انشاء اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے سرخوشی
ہو سکتا۔ صوم و صلوٰۃ اسلام کی قربانیاں اور عبادتیں ہیں جو مرد مسلمان کو زندگی کے ہر لمحہ میں خود وہ
سوائے سے تعلق رکھتا ہو۔ خواہ صبح سے۔ خواہ شام سے متعلق ہو خواہ معاشرت سے، نظام۔ ذاتی کی بندگی کرنے۔ قانون الہی اور صرف
قانون الہی کے سامنے گردن جھکنے کی تربیت کرنی چاہی ہے۔

ما سبھی اللہ مسلمان بندہ نیست پیش فرعونے سرش انگیرہ نیست

مسلم قوم کسی نسلی، لسانی، ملکی یا جغرافیائی بنیاد پر مسلمان نہیں ہے۔ وہ صرف ایک بنیاد پر مسلمان ہے۔ وہ وہ ہے کہ خلق خدا کو غیر خدا
کے بنیاد پر سے آزاد کرانے۔ اللہ کے بندوں پر اللہ کے قانون کی حکومت قائم کرنے۔ اللہ کی زمین پر اللہ کے نظام کا حاکم بننے اور
اقتدار قائم کرنے اور قائم رکھنے کے لئے سبھی سلسل اور عمل پریم کا مہم بازہ کر راہ عمل پر گامزن رہنا۔

افسوس کہ مسلم قوم کب اپنے اس الہام اور مقدس ذہن ہی فریضہ سے غفلت برت رہی ہے اقبال اس کو غفلت و تساہل اور
حمید و سکون کے بحر سے نکال کر میدان عمل میں لاکھڑا کرنا چاہتا ہے۔ وہ بکھرتا ہے۔

لکھنے کی نازی بہ قرآنِ عظیم تاکہ در مجرۂ باشی مُقیم
دربہاں اسرار و دیں رفاش کن نکتہ شرعی بسین رفاش کن
کارا و ازم و عمل ناید درست از عمل بجا کہ حق و مدد ستارت

اسی کا نام عشق ہے۔

عاشق آن نیست کہ لب گرم غلنے دارد عاشق آن است کہ برکت دو جہانے دارد
عاشق آن است کہ تعمیر کند عالم خویش دہ نسا زدہ جہانے کہ کرانے دارد

عشق اسلام پیغام قرآن ہے

اگر ہم معاصر کے نام صاحب الہیے اکابر فلسفہ عشق میں اقبال کے سبنا ہیں۔ لیکن اقبال کا فلسفہ عربیہ کا شرمندہ حال نہیں
اقبال کا فلسفہ عربیت سے لیا گیا ہے۔ وہ چشمہ قرآن سے بہا رہا ہے۔ اقبال کا ہر واز تعلیمات اسلام میں ڈوبا ہوا ہے اس کا کام
نے قرآن کا ایک نیا عالم ہے اقبال کے پیغام میں عربی آفتاب کی تابانست اور عربی طبع کی حرارت ہے اس کے ہر شعر میں عربی

کی سر بلندی تختہ پانچویں کی شاہی ہے جس طرح اقبال کی ہر تعلیم قرآنی ہے۔ اسی طرح اس کا پیغام عشق بھی قرآنِ مجید کا پیغام ہے۔
قرآن پاک نے دین کی بنیاد ہی عشق کی چٹان پر رکھی ہے ارشاد ہے۔

”وَجَعَلَ مِلَّةَ الْمَوْلٰی عَلَیْہِ سِلْمًا اٰیْمَانًا وَالْوَلَدِیْنَ اَنْہِیَ اَنْ یَّجَازِلُوْا سَلٰفَہِمْ فَاِیْنَہِمْ سِلْمًا مَّا کَانَ اٰیْمَانًا
دوسری جگہ ارشاد ہے۔

(۱۶) اللہ نے مومنوں سے اُن کی جانوں کو اور مالوں کو جنت کے بدلے میں خرید لیا ہے۔ کہو اللہ کی راہ میں جنگ کر ہیں وہ قتل کریں۔ اور خود قتل ہوں۔ اس پر خدا کا تو رات اور انجیل اور قرآن میں سچا وعدہ ہے اور تم میں سے جس نے اپنے عہد کو پورا کر دیا۔ تو اس خرید و فروخت میں تم کو نفع کی خوشخبری ہے۔ اور یہ بہت بڑی کامیابی ہے۔

شارح اسلام صلی اللہ علیہ وسلم یقین فرماتے ہیں: ”تم میں سے کوئی شخص مومن نہیں ہو سکتا جب تک کہ میں اس کو اس کے مرنے والوں کے واسطوں اور تمام نئی نوجوان انسان سے زیادہ پیارا نہ ہوں۔“ (متفق علیہ)

میں سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس ہی نہیں بلکہ آنحضرت کا فرمان، آنحضرت کا پیغام، آنحضرت کے احکام، آنحضرت کا پیش کردہ وہ آئین و قانون اور دستور و نظام ہے جس کے لئے آنحضرت مبعوث ہوئے۔ اور جس کے حاکم و تسلط کے لئے آنحضرت نے ذلکی بھر سعید و فلاح معائب برداشت کئے۔ ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کو سنئے رکھئے۔ اور بتائیے۔ اگر اقبال یہ کہتے ہیں تو کیا غلط کہتا ہے؟
زرسم دواہ شریعت مگر وہ ام تحقیق
جز انکہ میکید عشق است کاروزنہ لوت

عشق کے بغیر دین کا مکمل نامکمل ہے۔

زندگی را شرح و آئین است عشق
نی ندانی عشق دوستی از کجا است
مولانا ظفر علی کیا خوب فرماتے ہیں:-

نمازا بھی، حج اچھا، روزہ اچھا، زکوٰۃ اچھی
نہ جیتا کہ شر میں خوب شیرہ کی حرمت پر
مگر میں باوجود اس کے مسلمان ہو نہیں سکتا
خدا شہد ہے کہ کل میرا ایمان ہو نہیں سکتا
یہ عشق اسلام ہی تھا۔ کہ بدر و خنین میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شمشیر سے نیاں ہوئی۔ پیش ہی کی تحریک تھی۔ جو بیرونِ رسول نے
شجر اسلام کی آبیاری کے لئے اپنا مقدس خون دیا۔

صدیقِ فیل بھی ہے عشقِ ابرو عین بھی ہے عشق
معرکہ وجود میں بدر و خنین بھی ہے عشق

مذہبِ عشق مسلم قوم کا فخر ہے۔ اسلامی جوشِ مسلم قوم کے لئے سرِ پایہ مدنا ہے مسلمان اسی سے مسلمان ہے اُس کی عزت اور اُس کا وقار اور
کی عظمت اور اُس کی سطوت کا دار و مدار ہی عشقِ اسلام پر ہے یہی عشق ہے جو اُس کو انسانیت کے سب سے بڑے نصبِ علیہ یعنی اخوت، مساوات
اور انصاف کے حامل اسلامی نظام کے حاکم اور اقتدار اور حاکم و تسلط کی خاطر ایک لامتناہی جدوجہد کرنے کے لئے اٹھا کرتا ہے یہی عشق ہی
جس کی بغیر مردِ مسلمان اپنے آپ کو مجبور سکون و عافیت سے نکال کر کارِ دوا حق و باطل کی آگ میں جھونکے پاتا ہے اقبال کا پیغام اُس کے لئے

یہی ہے کہ
قوتِ عشق سے ہر لہوت کو بالا کر دے

دہر میں اسر محمد سے اجالا کر دے

شیخ حسین صابر

غزل

دودارٹی احساس کو ٹھکرا نہیں سکتے ہم طور پہ جلوں کے لئے جا نہیں سکتے
 پہنچا ہے محبت کا چمن دل کے لہو سے غنچے مری امید کے مرجھا نہیں سکتے
 جو درد کے ہاتھوں دل مضطر کا ہے عالم الفاظ کا جامہ اسے پہنا نہیں سکتے
 اسے دوست منتخب وہ نازک سی حقیقت محسوس جسے کرتے ہیں سمجھا نہیں سکتے
 زاہد کو مبارک رہے جنت کی تمنا زندوں کو یہ بے کیف خیال آ نہیں سکتے
 اے عقل نہ احسان اٹھا دیر و حرم کا منزل پہ یہ رستے تجھے پہنچا نہیں سکتے
 ل جائے جنہیں دولت بیدار جنوں کی وہ عقل کے دھوکے میں کبھی آ نہیں سکتے

آئینہ طفیل اُن کو بناقی نہیں فطرت

دل درد کے جوہر کو جو اپنا نہیں سکتے

طفیل ہوشیار پوری

مطبوعات

مختصر آپ از راہ ہندی علی خاں بہ نگہوں کا مجموعہ جو اور میراجی دیباچہ لکھ رہا ہو تو از خود معلوم ہونے لگتا ہے۔ کاشاعرہ و جہانات کا قائل ہے لیکن معزب کاشاعر بذات خود کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ نثر نگار کی حیثیت سے وہ صاحب کی مشدہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور نگہیں گذشتہ چھ سات سال سے مختلف ماہناموں میں شائع ہو رہی ہیں۔ ان نگہوں میں طنز ہے، اہل گہری، سبکی، زنجی کہ آپ ہنس پڑیں گہری ایسی کہ آپ محسوس کرنے لگیں۔ لیکن ان نگہوں کے لطیف انداز اور حسین اشعار پر آپ خود دوسرے بھی ہنسنے لگیں اس مجموعے میں طنزی طنز نہیں روان بھی ہے۔ بڑا دسرا رنگ کے عنوان کے تحت آپ نے ہر رنگ پر پیدار کیا نہیں اور کی بھی ہے اور پیدار خیال ہے کاشاعر کا یہی رنگ زیادہ واضح ہے اگرچہ اس میں جنس کے بعض غیر محسوس پہلوؤں پر نظر مانی دکھائی دیتی ہے۔ معزب کی نگہوں کا اسلوب نہایت دلکش اور جاذب توجہ ہے۔ اور ہمیں اُمید ہے کہ اہل نظر اس معزب سے اچترے نئے پاسکیں گے۔ ضخامت ۱۱۱ صفحات۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ پتہ ساقی بکھڑو دہلی۔

نادر ایت شاہی۔ از شاہ عالم ثانی بادشاہ مہند۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ پتہ ساقی بکھڑو دہلی۔

شاہ عالم کے ذوق کی صحیح دوس ہے۔ شاہ عالم اردو ہندی اور فارسی تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اور ان کا مجموعہ ۱۱۱ میں مرتب ہوا جواب شائع کیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ نہ صرف ایک تاریخی کام کا نمونہ ہے بلکہ اس سرپرستی کا پتہ بھی دیتا ہے جو پندرہویں صدی کے بادشاہوں کو حاصل تھی۔ اردو غزل میں تلخو مغل کی شعری شعری زبان استعمال ہوتی ہے۔ ایک شعر سنئے اور داد دیجئے۔

ساتھ ایک آدم کے سہ آہ و فغاں ہے جو قافلہ جات ہے سوئے گرد نہیں ہے

بحیثیت مجموعی اس قابل قدر کام کو ہم تاریخی حیثیت دینے پر مجبور ہیں۔ شاہ عالم کے بعد غزل نے جو ادوار دیکھے ہیں وہ ہمیں آج کے زمانے میں اس سے زیادہ اہمیت لینے کی اجازت نہیں دیتے۔ کتاب کے آغاز میں جاناں متی علی خاں صاحب عرش کا ایک طرز منقذ بھی ہے۔ کتاب نمائے کے حروف میں شائع ہوئی ہے اور طباعت نہایت پاکیزہ ہے قیمت دس روپے۔ پتہ ناظم قتبانی عالمیہ راستہ لاہور۔

ماہنامہ معاشیات۔ ۸۸ صفحات کا یہ ماہنامہ انجمن ترقی اُردو (پنڈ) دہلی کے زیر اہتمام جاری کیا گیا ہے پہلے دو شمارے چھپ چکے ہیں۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب ادارے میں فرماتے ہیں "انجمن ترقی اُردو کا ایک بڑا مقصد یہ بھی ہے کہ وہ اندام کی کمی کو پوری کرے۔ کوئی زبان شائستہ اور ادبی زبان ہونے کا دعوے نہیں کر سکتی جو علمی خیالات ادا کرنے سے قاصر ہے۔ اس ماہنامے کا مقصد اس کے نام سے ظاہر ہے جنوری کے شمارے کے چند مضامین کے عنوانات ملاحظہ فرمائیے "نئے سال کی فلاحی صورت حال"۔ "خطہ دار منصوبہ ہندی"۔ "سویت معاشی نظام پر جنگ کی تباہ کاریاں"۔ "وچرو وچرو ہمیں اس ماہنامے کے اغراض و مقاصد سے پوری امداد دی ہے اور ہماری تمام تر دعاؤں میں اس کے ساتھ ہیں ہمیں اُمید ہے کہ معاشیات کے طالب علم اور اس مضمون سے دلچسپی لینے والے حضرات اس کا بڑا فائدہ حاصل کر سکیں گے۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ قیمت سات روپے۔ پتہ سید منظور حسین بخاری۔ پتہ پشاور۔

سید منظور حسین بخاری۔ پتہ پشاور۔ ۱۱۱ سالہ بدو ڈاک ہاؤس سے شائع کیا۔

صرف موقوف احسان لوٹ پر نہیں مام گزرا ہندی ہے

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10. The last part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

ربط الہی

قواعد

- ۱۔ "ہمایوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ میعار ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔ مستودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ ہر ویل آزاد تنقیدیں، دل شکن مذہبی مضامین اور خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتا لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتا لکھ کر ٹکٹ لگا لفاذ بھیجنا بہت ضروری ہے بصورت دیگر دفتر "ہمایوں" خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابل اشاعت مضامین برگپ واپس کر دیے جائیں گے۔
- ۵۔ "ہمایوں" کے ذہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمتہ مل سکتا ہے۔
- ۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورت دیگر تعمیل مشکل بلکہ نامکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی تین روپے (مع معمول ڈاک) قیمت فی پرچہ آٹھ آنے۔

مینجر "ہمایوں"

۱۰۶۔ لارنس روڈ۔ لاہور

انھو درگاہِ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو زمانہ چال قیامت کی مل گیا

بِإِذَاكَ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَرْبِطَ جَنَسَيْنِ مِثْلَيْنِ شَاهِدَيْنِ صَالِحَيْنِ مِنْ أُمَّةٍ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: یوسف تغربی اے

نمبر (۴)

فہرست مضامین

جلد (۱۲۹)

ہماریل بابیت ماہ اپریل ۱۹۴۶ء

صفحہ نمبر	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ نمبر
۱	جہاں نما	پروفت لکڑی	۲۲۲
۲	اشہاری ستارے	جناب خان بہادر مہاں عبدالعزیز صاحب فلک پیا	۲۲۵
۳	عزلی	حضرت حفیظ ہوشیار پوری ایم۔ اے	۲۲۶
۴	عظیم بلوکی ادبی اہمیت	جناب سید رفیع الحق احمد صاحب ایم۔ اے	۲۲۷
۵	تابع ہیں (نظم)	حضرت سید علی منظور حیدر آبادی	۲۳۰
۶	بینی (افسانہ)	جناب شیخ عطاء اللہ صاحب سجادی۔ اے ایل۔ ایل۔ بی	۲۳۱
۷	بحران و غزل	جناب مرزا فہیم بیگ صاحب چغتائی گلیاری	۲۳۵
۸	مسافر و منظوم ڈراما	جناب سیف الدین صاحب سیف	۲۳۶
۹	ازلی استہمام (نظم)	جناب احمد ندیم صاحب قاسمی بی۔ اے	۲۳۲
۱۰	نظم نو	جناب پروین نصرت پرکاش صاحب سگر ایم۔ اے	۲۳۲
۱۱	نیا فن	حضرت اختر ہوشیار پوری بی۔ اے ایل۔ ایل۔ بی	۲۳۵
۱۲	کہاں ہیں دیوتا۔ افسانہ	جناب پریم ناتھ صاحب پردیسی بی۔ اے	۲۳۶
۱۳	غزل	حضرت مظفر اکبر آبادی	۲۵۱
۱۴	رومان بے بندہ و قلم	جناب راجہ امین الرحمن صاحب بی۔ اے	۲۵۲
۱۵	دازگشت (نظم)	پروفت لکڑی	۲۶۶
۱۶	مغل ادب		۲۶۶
۱۷	ملیہات		۲۶۶

سکا لہ چندہ
پیشہ نویس

مشائی

لی پچھ

جمالِ نانا

ہندی — اردو — ہندستانی

مکو کی ہندوستان کو رہنے والا حقیقی معنوں میں ہندوستانی زبان سے کیسے منسوب کر سکتا ہے؟ یہ سوال کاوشی جی نے اپنے مہذبہ واد لکھلہ
 'ہندوستان میں کیا ہے'۔ اس سے پہلے کہ ہم اس کے جواب پر غور کریں ہیں ان کے جواب کو سن لینا چاہئے۔ آپ دوست ہیں 'سنگھت' لفظ ہندی
 کے بکار ہی اس ڈر کے مارے ہندوستانی کے قریب نہیں پہنچتے کہ اس سے ان کی ہندی کو نقصان پہنچے گا۔ اسی طرح مغربی اوروں کے
 قائل اوروں کے عجائبات کا احتمال لئے اس کو نہ نہیں لکھتے۔ لیکن یہ غلط ہے معنی میں۔ کوئی زبان محض ہر پیگنٹ کے بل بوتے
 پر رہنم نہیں کرتی۔ اگر وہ ہو سکتا تو مغربی لوگوں میں 'سائبرٹو'، 'مرزے'، 'گولڈ'، 'لیٹی'، 'س' کی انسانی کا باعث ہے کہ حدود سے چند لوگوں
 کی سرگرمی ایسے سلسلے میں کامیاب نہیں ہو سکتی تھی۔ ایسی قوموں کی زبان ہی چھٹی ہوتی ہے جو مزدور، فن کار، ادیب، تاجر اور صنعتکار
 پر مشتمل جملہ کو اپنے احاطے میں رکھتی ہیں۔ آپ یہ چار کام ہے کہ ہم اس طوط مدد چھو کر کریں

”صرف وہ زبان قوی بن سکتی ہے جسے ایک سلسلہ کے باشندے خود اختیار کریں۔ انگریزی زبان کتنی ہی شستہ کیوں نہ ہو وہ ان کے حوام کی زبان کبھی نہیں بن سکتی۔ انگریزی اقتدار اگر پائیدار اور ابدی بھی ہوتا تو بھی انگریزی زبان دفاتر کے بندستان انسانوں کی سرکاری زبان ہی رہتی اور جو کچھ تسلیم کا سلسلہ ان کے ہاتھوں میں ہے اس لئے صوبائی مذااثر کو اس سے نقصان پہنچے۔“

”انجمن ہائی ٹیکنالوجی نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ انگریزوں نے عوامی زبان پر ایک اعلان کیا ہے، کہ کسی حد تک درست ہے۔ لیکن یہ فرض انگریزوں کا نہیں تھا، کہ وہ ان زبانوں کو تقویت دیتے اور اس کی ذمہ داری بھی ان پر عائد نہیں ہوتی۔ یہ فرض قوم کے باشندوں کے اور ان کے رہنماؤں کا ہے۔ اگر انگریز ہی تقسیم ہندوستان کی راہ چلی اور ہی دہالوں کو راجش کی دی۔ جیسا کہ آج کے کچھ نوجوان کہتے ہیں۔ تو ہماری زبانوں کی فلاح کی جباری رہے گی۔“

نتیجہ ہم دونوں سے کہہ سکتے ہیں کہ برطانوی حکومت ہمیشہ نہیں رہے گی۔ اگر نہ کہتے ہیں اہم ہندوؤں کی یہ حکومت اسی سال ختم ہو جائیگی اس کے بعد ہمارے لئے ہندوستان کے علاوہ کوئی زبان نہیں ہے گی۔

آج اس زبان کی دو صورتیں ہیں سہدی اور اردو۔ اول الذکر ناگری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور ثور الذکر اردو رسم الخط میں۔ ایک سنسکرت کے خون پر پرورش پاتی ہے اور دوسری عربی اور فارسی پر۔ اس لئے آج دو لیں صورتوں کا قائم رہنا چاہئے لیکن سہدی وستانی الہ کی آمیزش کا نام ہو گا۔ کل یہ زبان کیا صورت اختیار کرے گی اس پر آج فکر کرنے کی ضرورت ہی نہیں تیس کو پیش ہے تیس کو نہ لوگ سہدی بولتے ہیں۔ یہ تو رہا غنہ دل کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ بڑھتی چلتی ہے۔ خاص ہے کہ یہ زبان ہندی کی زبان ہے۔

اسی سبب سے اور ان کے دین میں ہیں۔ اور ان میں کسی قسم کی خاندانی منگی نہیں رہتی ہے بلکہ رقابت اگر کسی کے ساتھ ہے اس میں شک کی بات نہیں ہے بلکہ اس کی ضرورت ہوگی۔ یہ خاندانی کے طور پر کے ساتھ خاندانی خاندان کے ساتھ ہے۔

۴۔ جس چند ساری لہجوں کی تھیں ؟

اس قوی زبان کے پرہیزگاروں کے لئے میں مالی ہی جنوبی ہندی کی تمام کتابت کے جس زبان کو وہ ہندی کا نام دیتے ہیں۔ اس کی نسبتانی سے دل دیا گیا ہے۔ گزشتہ چند صدیوں میں بہت سے لوگوں نے دونوں رسم الخطوں کا درس لیا ہے اور امتحان پاس کئے ہیں۔ جنوب میں بھی مکمل دستور الخطوں کا نہیں بلکہ انگریزی کا ہے۔ میں اس کے لئے سرکاری لوگوں کو ان زبانوں پر زور دیتے ہوں۔ ہمارے یہ ہیں کہ انگریزی پر فدا ہو رہے ہیں۔ میں نے یہ عرض ہندوستانی لٹریچر میں کیا لیکن مجھے افسوس ہے کہ خوش فہمی بہت جلد رخصت ہو چکی ہے جس میں بہت کچھ کا بچا ہے اور بہت کچھ کھل کر رہ گیا ہے۔ اگر میں اپنی خرابی مقصد کو پہنچتا ہے۔

اب ہم دوبارہ گاندھی جی کے سوال کو دہرائے ہیں۔ کوئی ہندوستان کا نہیں والا حقیقی سوال یہ ہندوستانی زبان کے کسے تھے اور کسے تھے اس استفسار کا جواب دینے سے خود گاندھی جی کتر گئے ہیں۔ میں سب سے پہلی اگر تمام ہندوستان دونوں رسم الخطوں کو دیکھ لے اور دونوں زبانوں کا مطالعہ کرے لیکن یہ امر غریبی نظری ہے کہ ہر نئے نئے دونوں کی انفرادیت ختم ہو جائے گی اور محض ایک زبان ہندوستانی باقی رہ جائے گی جس کے رسم الخط پر غور کرنے کی ایک میں ضرورت نہیں۔ گاندھی جی نے ایک زبان پر زور دیا ہے۔ ہم بھی یہی کہہ رہے ہیں۔ اتفاق کر سکتے ہیں۔ لیکن ہر زبان ہندوستان کے جو ہندو مسلم اتحاد کی پیداوار ہے ایک قوی زبان بن سکتی ہے۔ نہیں۔ ایک قوی زبان ہے لیکن گاندھی جی اور ان کے ساتھ دوسرے لوگ جو ہر طرح کو ذہن کی ایک سے دیکھتے ہیں اس پر دونوں رسم الخطوں کی تفریق نہیں ہے۔ اور حقیقت تک پہنچنے سے انکار کرتے ہیں۔ وہ زبانیں جو ہر خون میں سرائیت کر چکی ہیں۔ گاندھی جی کے ارشاد اور پرہیزگاروں سے اپنی گرفت نہیں چھوڑ سکتیں ہیں اور یہ کہ کہیں نہ نئے ہندی لکھنا اور نہ نیا لکھنا ہی نہ ہو جائے۔ بلکہ چال کی زبان آج بھی نہایت سادہ ہے اور یہی سادہ زبان ہندی قوی زبان ہے۔ اس کو کسی نام سے یاد کرنا چاہئے جس کی آواز میں نہیں۔ ہر رسم الخط کا مسئلہ تو ہماری گزارش ہے کہ وہ رسم الخط جو ایک مردہ زبان سے اخذ کیا گیا ہے اور وہ زبان کے لئے کام نہیں ہو سکتا۔ سنسکرت کی موت کا ایک باعث اس کا رسم الخط اور اگر اسے جو ہندی کو نیا اور رنگ تبدیل نہ ہوتے ہیں۔

اب ہندوستانی کی تحریک کے مؤثرین و قاصد کے لئے میں پہلی ایس بی آر ڈال چل سیکرڈی ہندوستانی پہاڑی سادہ ہائے اشعار کا خط لکھنے والے مہاتما گاندھی کے ہندی ساہتیہ میں سے متفق ہونے کے بعد اسے ایک ہندی اور ہندوستانی کے لئے میں بہت سی باتیں کہہ چکا ہوں۔ اور یہ باتیں اس خط میں لکھنے والے ہیں کہ ہندوستانی کی قوی زبان اور ناگہی کو قوی رسم الخط تو دینا چاہیے۔ مہاتما گاندھی جو ہندوستانی پہاڑی سادہ ہائے اشعار کی تحریک میں رہا اور ہندوستانی کا جو اردو اور ہندی کی سادہ صورت ہے دونوں رسم الخطوں میں سادہ کرنا چاہیے جس میں ملے کہتے ہیں کہ ہندی سادہ لکھنا چاہیے اس کا نام ہے اس زبان کا جو شمالی ہندی میں بولی جاتی ہے۔ اس میں سکرٹ ہے۔ خود کئی الفاظ ہیں جو ہندوستان کے دیگر علاقوں کی جنوبی سمجھے جاتے ہیں اور وہی رسم الخط سے زیادہ آسان اور سادہ ہے۔ اس لئے سکرٹ کا تقاضا ہے کہ ہندی اور ناگہی کو سرپرستی دی جائے۔

۵۔ مہاتما گاندھی ہندوستانی کے حق میں ہیں اس لئے کہ ۱۹۲۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس نے کانپور کے تمام جلسوں کے حق میں فیصلہ دیا تھا کہ ہندوستانی ہندی اور اردو دونوں کے ساتھ مذہبی تعصبات و اہستہ ہو گئے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہندی کو زیادہ سنسکرت آمیز اور سادہ لکھنا چاہیے۔ اس نے غور سے یہ کہہ لیا کہ ایسی آسان زبان کو قوی کرنا چاہیے جس میں ہندی اور اردو دونوں کی آمیزش ہو اور جو غلط طور پر لکھتے ہیں کہ قوی زبان کا مقصد ہندوستانی قوم کی مختلف عناصر کو تقسیم کرنا ہے۔ فقط ہندی یا فقط اردو اس مقصد کو پورا کرنے سے قاصر ہے۔ یہ ایک ناقابل حلیہ مسئلہ ہے۔ ہندوستانی بہت جلد اردو اور ہندی کے ماحول میں گھر کرے گی۔ مہاتما انہی ہندی اور اردو کے اسباب زیادہ مذہبی تعصبات پر متکثر ہو گئے ہیں۔ وہ حاکم میں کے لئے قوی زبان کی ضرورت ہے۔ موت ہندوستانی کی آواز میں ہو سکتی ہے۔

۶۔ میں نے ہندوستانی کا مقصد اردو اور ہندی کے درمیان میں یہ دونوں زبانیں اپنے اپنے ادب کو آزاد اور طویل جاری رکھ سکتی ہیں۔

اس مسئلہ کے درمیان پہلے بازو کر ایک ضرورت اختیار کر رہا ہے، اس کی ایک اور سنگین کمی کے باعث ہندوستان میں اس کی ترقی نہیں ہو سکتی۔
ہندوستانی سیکھ رہی اور اردو میں ترقی پانچ اہل اس کو زبان لغوی نہ کہ علمی کی صورت ہے۔

اس بات کو واضح کرنے کی ضرورت ہے کہ ہم آل انڈیا سٹیٹ کی زبان کو ہندوستانی قرار نہیں دیتے، یہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔

آداب عرض ہے۔ لیکن بات اندر خود صاف ہو گئی۔ اس بات میں ہندوستانی کا ذمہ لیا جاتا رہا ہے اور اس کی ضرورت کا احساس اس لئے دیا جاتا رہا ہے کہ وہ ایک سہمی ساوی زبان کی ضرورت ہے نہ کہ ایک چھوٹا ساوی زبان کی ایک فقرہ صحت کی زبان تھی جسے ادبی زبان بننے کی جرات نہ ہو سکتی تھی اور اردو ادب ہندی کی آسانی تھی صورت تھی یہ صحت ہے نہ خیال ہی آل انڈیا سٹیٹ کی ضرورت سے ابھرتی تھی جسے ہم اردو کا نام دیتے کے لئے کبھی تیار نہیں ہوئے۔ ہندوستانی پرچار سب کے جزل سیکڑی صاحب کا یہ ارشاد کہ زبان خاص اور عامہ اردو ہے اسے لئے ضرورت تھی کہ ایک نئی راہ پیش کرنا ہے اگر ایک لکھ کے لئے یہی تسلیم کر لیا جائے کہ زبان ساوی ترقی کر رہا ہے تو اس پر تبادلہ کیا گیا اور ہندی انتہائی سنگین میں بھی ہندوستانی کا جو نہیں ہو سکتا؟ جزل سیکڑی صاحب فرماتے ہیں نہیں بلکہ ہندوستانی کے لباس میں انہیں خاص ہندی کی قیسم ترقی مقصود ہے۔ اگر ان کے نزدیک ہندوستان کی طالع دہیہ لکھ لکھی ایک لکھ ہے کہ مذہبی تعصب کے بغیر اردو کا گورنٹ دیا جائے اور اردو کی پیدا کردہ تہذیب کو چھٹی اور ٹھوٹی سے آراستہ کیا جائے تو ہم اس کے لئے آج بھی تیار نہیں اور آئندہ بھی نہیں اس پر بحث ضائع کرنے کی ضرورت نہیں ہم جانتے ہیں کہ ان کی باتوں میں دھانڈلنے کی صلاحیت ہے اور نہ بھاڑنے کی۔

بھولنا یاد رہتا ہے کہ مذہبی جی اردو اور ہندی دونوں کے کم الخلوں پر زور دیتے ہیں اس کی وجہ تلاش کرنے کے لئے ہمیں زیادہ دودھ دانا نہیں پڑتا ہندوستانی کے لئے اگر ایک قدرتی اسلوب پیدا ہو نہ تو اس کے لئے ضروری ہے کہ ہندوستان کی زبانوں کے زیادہ تعداد ان دونوں صلیب کی حامل ہو ان دونوں یاؤں کو قریب کر کے اور ان پر عمل کرنا چاہئے کہ ایک سہیل ہے۔ کوئی شخص دالورہ۔ دھنکائی ہم گیلورہ نہایت کیوں نہ ہو۔ ایک نئی زبان پیدا کرنے کا محاذ نہیں۔ صحیح ہندوستانی ایک قدرتی ذریعہ اظہار ہر حال تو ہم بہت محنت کا سامان دونوں زبانوں کو جانتے اور سمجھتے ہیں۔

سارے بیان میں ایک ہی بات کام کی ہے اور وہ یہ ہے کہ دنیا کا کوئی شخص یا اور ایک نئی زبان پیدا کرنے کا محاذ نہیں۔ لیکن ہندوستان دنیا کا حصہ نہیں۔ یہاں ایک ہی شخص ملک بھر کی زبان کی قید لگا ہے اور اس کے لئے دو زبانوں کا مطالعہ چاہتا ہے۔ اگر ہندوستانی اردو اور ہندی کے اتحاد کا نام ہے تو مذہبی جی کے اتحاد اور توجہ کے باوجود یہ اتحاد ہر کے ہے حالیکہ گزشتہ سو سال سے دوران میں یہی بات نظر آ رہی ہے کہ گھٹا گھٹا کا لگایا ہوا ہوا اردو کے نام ہی سے سر جھاٹا ہے اس کی فضا میں ہندوستان نہیں سکتا جس فضا میں اردو کی معاشرت سکھ رہی ہوئی ہے۔

ادب آخری اشعار ایک لکھ کے لئے بھی اس امر کو فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ ہندوستانی کی تحریک محبت، خیر خواہی اور داد کی تحریک ہے۔ یہ ایک سہیل ہے مقصد تک پہنچنے کا۔ اردو مقصد قومی اتحاد کی محنت ہے۔

قومی اتحاد دیانگت کا وسیلہ یہ نہیں کہ آپ لوگوں کی زبان کو بگاڑ کر ایک لغو صلیب سرور کا زبان ان پر ٹھونس اور اپنے دلوں میں بغض و عداوت کے شعلوں کو بدستور بھڑکنے دیں۔ یہ طریقہ مدد دینے والی اور بیکار ثابت ہو گئے۔ اگر بات دینی بڑھتی گئی تو ہمیں اندیشہ ہے کہ قومی اتحاد کے یہ طالب کل مذہبی اتحاد کے لئے اگر کی طرح دینی الٹی کی قسم کی کوئی مصیبت نازل کریں گے اور ہم سے مطالبہ ہو گا کہ ہم اس کے لئے اپنے مذاہب میں مناسب رد و بدل کریں ان حضرات کے لئے ہمارا مشورہ یہی ہے کہ وہ اس سے بچیں اور اس سے خود کریں اور یہ مذاق چھوڑیں۔ یوں زبانوں کی توڑ موڑ سے آخر کیا حاصل؟

اشتراکی ستارے

امروز کے عام طور پر شاندار ناموں سے مزین ہیں مثلاً جاکل، اگادوں، کبکشاں، ادب، لطیف، عالمگیر، ساتی، جیا وغیرہ وغیرہ۔

ایک کچھ سال پہلے ہی ہندوستان میں ایک فلم بنائی، ترکیب انگریزی (MOVIE) کہتے خود ایک لفظ ہے۔ انگریزی لفظ Fairy Land کا اردو نام ہے (FAIRY LAND) تو یہیوں کہنے لگے غنوس ہے، مودی لینڈ فلم شاندار کی دنیا ہے۔

خدا کا آسمان ایک ہے اس میں ستارے لاکھوں ہیں مودی آسمان کی بھی ستارہ جلی وڈ، لندن، پیرس، سکو، بیٹی وغیرہ مگر ان آسمانوں میں ستارے خال خال ہیں۔ جو خوش شرد ہیں وہ خوش، لکھو کم ہیں۔ جو خوش کام ہیں وہ خوش کام نہیں۔ ناکمل سے ستارے ہیں اور اس پر طرہ یہ کہ کوئی کسی کا تو کوئی کسی اور کی۔

ان ستاروں کا ایک بڑا احسان یہ ہے کہ خواتین ہند کو (Figure) یعنی جسمانی تناسب اور عورتی کا خیال پہلے سے کہیں زیادہ ہے۔

بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ دنیا کا سب سے بڑا فلم ستارہ مہاتما گاندھی ہے جو ٹکڑی پوش جو کہ روحانی تناسب اور شانسی کا مبلغ ہے۔ لیکن ہے یہ صحیح ہو مگر تسلیق مزاج ناک بھول چڑھتے ہیں کہ نامکمل ہے کہ جو شخص کھدہ پہنے اُس کی روح معلق نہ ہو۔ اور اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ جو عمل اخلاقیات میں پر دلالتی ریشمی ساتھیوں نے دیکھ کے وہ ضرور کسی نفیاتی مرض میں مبتلا ہے اور اس قسم کے مریض کی روح تعصب کے کچر میں تھری رہتی ہے۔ تعصب یا کوہر قسم کے ذہنی تعصب سے نفرت ہے اور اس کی راسخ تو یہی ہے کہ کسب کمال میں مہاتما گاندھی کا منہرا دل ہے فلم ستارہ ایک ایک تصویر سے لاکھوں کہتے ہیں تو مہاتما گاندھی بھی اپنی تقریروں کی کشش سے لاکھوں کی تصویلات وصول کرتے ہیں یہ صحیح ہے کہ وہ پیر نہ مہاتما گاندھی کے پاس رہتا ہے نہ چارلی چپلن کے پاس مگر اتنا تو ہے۔

خدا کی ستارے اپنی شگافیں واپس نہیں لیتے۔ ان کی کشش عام ہے۔ فلم ستارہ کی نگہ کرم صرف نزدیکی کے لئے ہے۔ زمین کے ستارے ذرا ساختہ ہیں۔ ترجیح کا فائل نہیں ہوں مگر یہ ضرور کہیں گا کہ کج کل کے اشتہاری ستاروں کے مقابلہ میں خدا کی پرستش کہ ہے۔

فلکسٹریا

غزل

وصل کی رات حب بھی آئی ہے صبح غم اپنے ساتھ لائی ہے
 کیا قیامت ہے اُن کے ہوتے بھی ہر نفس محشر جدائی ہے
 مجھ سے ملتے ہی مُکرا اُٹھے کوئی تو بات یاد آئی ہے
 دوستی سے ہے دشمنی مقصود آشنائی غم آشنائی ہے
 کوئی لمحہ نہ آسکا واپس عمر رفتہ تری دھائی ہے
 کوشش ضبط راس آ نہ سکی لب پہ رک رک کے بات آئی ہے
 زندگی انتظار ہے تیرا غم ہستی، غم جدائی ہے
 بے وفا! اک ترے نہ ہونے سے جانے کس کس کی یاد آئی ہے
 کوئی محروم ہے، کوئی مجبور پار سائی ہے، نار سائی ہے
 منکر منزل رہا نہ ذکر سفر یوں بھی منزل قریب لگتی ہے
 اُن کے ذوقِ سخن کا شرمندہ میرا حُسن غزل سرائی ہے
 نقش ہے دل پہ قولِ میر، حفیظ
 کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے،

عظیم آباد کی تاریخی ادبی اہمیت

ارض ہند میں صوبہ بہار اور خصوصاً عظیم آباد تاریخی ادبی اہمیت کے باعث امتیاز رکھتے ہیں۔ مختلف ہندو مذہب نے خطہ بہاری اور خصوصاً نواح عظیم آباد میں نشوونما پائی۔ مذہبی تحریکوں کا اثر مادی طور پر زبان و ادب پر گہرا پڑا۔ اکثر قدیم ہندو سلاطین عربی پیدا ہوئے ہیں۔ بلکہ صاحب سبیت و قلم بھی تھے۔ دارالعلوم ناناندہ کی شہرت راجہ ہرش وردھن کی تلامذہ نوزی و علم پروری کا کافی ثبوت دیتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں معلول اور ہر دفعیوں کی تعداد ایک سو بارہ تھی۔ دُور دُور سے طلبہ کیل فن کے لئے آتے تھے۔ لیکن راجہ ہرش وردھن کے انتقال کے بعد اُس کے جن نشینوں نے دارالعلوم کی طرف توجہ کم کر دی۔ چونکہ اس دارالعلوم کا تعلق لہو و مذہب سے تھا اور بودھی تحریکیں اور علوم یہاں سے نشر ہوئیں اس لئے بعد کے ہندو راجوں نے تعصب سے کام لے کر اس دارالعلوم کی اینٹ سے اینٹ بکرا دی۔

ملکی زبان کے زوال اور مذاہب کے تکرار و انحطاط کے ساتھ سترہویں صدی کے اعلیٰ انداز فکر کی حکومت نے یہاں کی زبان میں ایک نیا انقلاب پیدا کیا اور یہی انقلاب زبان اور ادب کی پیدائش کا سبب بنوا۔ زبان اور ادب کی تاریخ ہندوستان میں ان کی ملامت سے ڈالی گئی اس انقلاب کا اثر تھا۔

سچ کہا گیا ہے کہ اُردو نے دکن میں نشوونما پائی، دلی میں برگ و بار لائی اور متحدہ ہندوستان کے زیرِ سرِ سرِ ایک لفظ جدید زبان بن گئی۔ عظیم آباد نے بھی حتی المقدور دکن و دلی کا ساتھ اُردو کی خدمت میں پیش کیا۔ چنانچہ عظیم آباد کے قدیم شعراء میں تحقیق اندہ ناجی نہیں جو دلی دکن کے قریب العصر میں دلی دکن اور ناجی چونکہ قریب العصر ہیں اس لئے زبان میں سیر کو فرق نہیں۔ اس دور کے اکثر الفاظ و محاورے جو اب متروک ہیں عظیم آباد میں اب تک محذوڑوں کی زبان پر ہیں مثلاً بیتنا بستی گورنا، مو ابھنی مرنا۔

ناجی کے سندھ و ذیل اشعار میں یہ دونوں لفظ موجود ہیں۔
لٹے ہوئے تو برس ہیں اُن کو بیٹے تھے دعا کے دور سے دانی دوا سے جیتے تھے

اگر علیٰ اصل کی کرتی قیامت آج اگر ہوتی جنہوں کی ان پہنچ لڑھکے وہ ایکسچلے پر

عظیم آباد کی ادبی اہمیت کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ یہاں ہر دور میں صاحب کمال پیدا ہوئے۔ پہلے دور میں تحقیق و ناجی اور دوسرے میں نقان کا انقلاب نصف انہار پر تھا۔ آپ نے دلی ترک دلیں کر کے عظیم آباد میں توطن اختیار کیا۔ نقان کے کمال کی سند اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ مرزا رفیع جیسے صاحب کمال اکثر اُن کے اشعار سے لے کر لکھتے تھے اور اہمیت اعراف کرتے تھے۔ شاعرانہ طور پر پیش ہیں۔

اُس کے دصال دہجہ میں یوں بھی گر گئی
دیکھا تو ہنس دیا جوہر دیکھا تو رد دیا

مست قصہ کر صبا تو دلِ داغدار کا
ظالم یہ ہے چراغ کسی کے مزار کا
فغان

کھٹو میں حبِ معنی اور افتخار کا دور آیا تو عظیم آباد میں شیخ محمد رشید جو شش اور شیخ غلام علی راسخ بنی لہلو سخی بھلے
ہرے تھے۔ راسخ نے ٹیک چالیس سال تک شاعری کی اُس کی شاعری کا پایہ تیرہ سو دسے کسی طرح کم نہیں۔
معنی کے شاگردوں میں جعفر حسین خاں فیضی اور اُن کے بعد الفت حسینی صاحب فریاد کا زمانہ ستاری آتا ہے جو یہ
شعرا میں شاد مروج کا پایہ بہت ہی بلند ہے۔

بارہوی صدی ہجری زبان اور شاعری کے لحاظ سے عظیم آباد کا عہد دریں ہے۔ اس کے رُبعِ آخر میں بڑے بڑے شعرا
دہلی چھوڑ کر یہاں آئے اور توطن اختیار کیا۔ دہلی کی بربادی کے بعد شعرا کے تین حصے نے عظیم آباد کی طرف رخ کیا جن میں خاص
طور پر مندرجہ ذیل قابلِ ذکر ہیں :-

شاہ رکن الدین عشق متوفی ۱۲۰۲ھ، اشرف علی فغان متوفی ۱۲۸۵ھ، فقیر صاحب درہند ۱۲۸۵ھ، میر باقر حسینی،
ضیا الدین قلیا، غلام حسین شورش متوفی ۱۲۶۷ھ اور ہیبت علی خاں حسرت متوفی ۱۲۸۵ھ۔ راجہ شتاب رائے، دولت رام مولانا
خواجہ محمدی خاں اور سعید احمد خاں کی سخن نوازی عظیم آباد میں ادبی تحریک پیدا کرنے میں کامیاب ہوئی۔

دہلوی شعرا کی آمد سے پہلے ہی عظیم آباد میں آ۔ جو شش اور دل جیسے بالکل شعرا موجود تھے۔ دہلوی شعرا کے
علاوہ عظیم آباد کی خاک نے راسخ، حقنور، سلیم، شورش، مہذول، جعفر، پیکل، حسرت، فریاد اور شلابیہ صاحب کمال
شعرا پیدا کئے۔ لیکن اس میں شک نہیں دہلوی شعرا کی آمد نے عظیم آباد کی شاعری میں چار چاند لگائے خصوصیت کے ساتھ
عظیم آبادی شعرا میں راسخ جو شش دہلوی شعرا بہنوں نے عظیم آباد میں توطن اختیار کر لیا عشق و حیا کے نام آئے ہیں۔
فغان کا تذکرہ قبل ہی ہوا۔ انہوں نے چند شعرا پیش ہیں جن سے کلام کی ہر سری ظاہر ہوگی۔

آج ہے جاں بہ لب ترا جو شش
جی میں آدے تو آج احب نا

ہزار۔ کرے گا ہزار چاہے گا
میری طرح نہ کوئی تم کو یار چاہے گا
نمازاں ہوں اپنے قلب شکستہ کے شان بہ
ہو عرض کو حسد ایسی لٹے مکان پر
جو شش عظیم آبادی

تو جی میں کہ دو خدا ہی بھر اس سے کہیں گے
پر حسیب نے کہ رنج و تمنہ داد نہ آیا
کلا کہ رسوائی مجھے کیا کم نہ تھی اسے تنگ خلق اس کے کوچ میں ضیا تو آں پھر جانے نہ

کرن سے زخم کا کٹا م ناک
آن پھر دل میں درد ہو نہ ہے ضیا
آگے یہاں نصیب ہے سر سبز نہ ہے ملک ان میں میں تخم محبت تو بودا

میں فلک و خوں میں لٹا کر پلے سلامت ہو تم دعا کر کہے عشق
ہر پیر صمدی میں اُردو کے موت ایک یاد تذکرے مہی جی موجود تھے لیکن اب عظیم آباد نے ہمارا تذکرہ کس گئے۔
یہ تذکرہ عشقی موند رست علی حقیقی عظیم آبادی۔ یہ تذکرہ ۱۱۹۵ھ میں مرتب ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اُردو کا سب سے قدیم تذکرہ
بھی ہے۔ اس جی ۲۲۹ شعرائے ریختہ کے تذکرے موجود تھے۔

۱۲) تذکرہ میر غلام حسینی سورتی سنہ ۱۱۹۵ھ۔ یہ تذکرہ ۱۱۹۵ھ کے ملک بنگالہ لکھا گیا۔
۱۳) تذکرہ جوشن عظیم آبادی۔ یہ تذکرہ اپنا یا ہے لیکن اس کا ایک نقل جناب شیخ ظہیر حسن شوق مرحوم نے لکھا ہے اس میں جو
۱۴) تذکرہ گلزار ابراہیم۔ موند لکھا علی ابراہیم خاں اس کی تکمیل غالباً ۱۱۹۱ھ میں ہوئی۔ یہ تذکرہ طبع بخش خاں مرحوم
کے کتب خانہ رشتہ میں موجود ہے۔

خط بہار خصوصاً عظیم آباد اُردو نثر میں بھی اتنی کچھ نہیں ہے۔ جتنا تذکرہ نویسوں کی عدم واقفیت کی وجہ سے ہی ہو جاتا
ہے۔ صورت بہار کی اُردو نثر میں سب سے پہلی کتاب جو میری نظر سے گزری ہے واقف عام ہے۔ یہ کتاب ۱۲۰۰ھ میں مرتب
ہوئی ہے نسخہ ابھی ملک کتب خانہ خانقاہ عماد علی علی تاج پٹنہ سٹی میں محفوظ ہے۔ اس کتاب کے مولف جناب مولانا
سید شاہ محمد ظہور الحق صاحب ہیں۔ سنہ ۱۲۰۰ھ عظیم آباد۔

۱۵) اس پہلے سال ہجرت کے کتنے واقعے درپیش ہوئے۔ پہلا تو مسلمان ہونا مہر اللہ ابن سلام بہودی کا کہ مدینہ
میں پہنچے تھے اور اسی اپنی قوم میں تھے۔ یہ مجرد مشاہدہ کرنے خواہد کہ خود اور چند بار ان کے دولت اسلام
سے مشرف ہوئے۔ دوسرا مقدمہ مقامات باذہن حضرت نبینا صلی اللہ علیہ وسلم کا درمیان ایک ایک ملک مہاجر
ایک انداز کے ۹

جناب سید شاہ ظہور الحق صاحب کی دوسری کتاب کب الہی بکاشی گنگا کا ہے۔ سنہ ۱۲۰۰ھ میں لکھا گیا کہ
ظاہر ہے۔ یہی لکھ کر دوسروں نے بھی لکھی ہیں۔ یاد کر۔ طوالت کے خیال سے نظر انداز کیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ابھی
صاحب مہال عظیم آبادی کا شہر قلعہ محل اُردو اذہن شاد در حرم کی سعادت فرماؤ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

سید رضی الدین احمد

تابع مہمل

سیدھا سادا دل میں ہے جاری سیدھے سادے بول
 من کا مندر کھول
 ہاں اے گہانی! میں یہ سیدھے سادے بول انمول
 رول اب ہوتی رول
 چاندی سونا، موتی گاموتی، جھوٹا سب سنار
 پانی ہے وہاں
 مود کہ اس اندھیاری میں یہ چمکیلا پرچار!
 وہ بھی سو سو ہار
 بدمعھی بھالا جمدھر خنجر ادھے سب ہتھیار
 رکھ دے یہ تلوار
 گوان ہتھیاروں کا اب کیوں کرتا ہے بیو پار
 مدغم ہے بازار
 سیاہ و کیسا کس کی گشتی "دنگل و نگل" جھوٹ
 دیکھا اس کا سوٹ!
 بوانوں میں یہ پردیسی ڈالے گا اب پھوٹ
 بستی میں ہے لوٹ!!
 پورب پچھم دکھن اتر چاروں گھونٹ اپنے
 ہم آئے تپنے
 آجا اپنے درشن کرنے نام اپنا پہنے
 دیکھ اچھے پہنے
 نیندا چٹ ماتی ہے جس سے کب تک اس کا دھیان
 ٹھیک نہیں اورمان
 گیان اپنا کرو دھیان اپنا رکھا آپ اپنے کو جان
 کہنا میرا مان
 تیری نگری تیرا راجہ انا تا اس سے جوڑ
 اوروں سے منہ موڑ
 من کا مندر پھہنے والے دیول دیول جھوڑ
 توڑ لے بت توڑ

علی منظور

جینی

آدمی ملت کے قریب وہ تنگ لوٹ کر دم سے اپنے بستر پر اُگری اس کی آنکھوں میں بے خوابی سے لگی لگی سونسی تھی۔ وہ جسم کے ہند بندیں درد محسوس ہو رہا تھا۔ ہوا میں ایک لطیف غلی تھی۔ اور شفت آسلن پر تھے۔ جب تک جھلک رہے تھے۔ اس غلی کو پینے کے لئے اُس نے ایک گہری سانس لی۔ اور کوٹ بدل کر اپنا محل ٹھنڈے ٹھنڈے سر پہنے پر رکھ دیا۔ مونی کی اس چھٹی سی ماہیاتی مہاب اس کا چچا ہوا جیم ٹھک سے سنا سکتا تھا اور کچھ عرصے تو اس کے پاؤں پائنتی سے کچھ غلے گئے تھے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور لیٹے لیٹے یوں کر رہنے لگی۔ جیسے اُس کی مدح و طور و ساندگی سے فریاد کر رہی ہو۔

صبح وہ کافی رات گئے تک کام کرتی رہی تھی۔ لیکن صبح عید تھی۔ اور اُسے بہت سو پہنے اٹنا تھا۔ جب سے اُس نے ہوش سنبھالا تھا۔ وہ اسی ڈگر پہلی جا رہی تھی۔ زندگی کے سفر میں وہ کسی موڑ یا دوراہے سے دوچار نہیں ہوئی تھی اُس نے صحت مندانہ کے سوا اور کوئی راستہ نہیں دکھا تھا۔ ہر صبح وہ ہند بھری آنکھیں سے کراہتی تھی۔ اور شام کو تنگ ہاں کر کے بستر پر جا پڑتی۔

اس گھر میں اُس کے ساتھ بڑا سلوک نہیں ہوتا تھا۔ بیکین پھر بھی اُس کے دل میں ایک مہم ہے۔ اطمینانی اور دنیا کے حالات ایک ایسی کمی شکایت کا نشان بن کر جو جھتی ہوتی۔ زندگی میں کوئی چیز اُس کی اپنی نہیں تھی۔ کوئی چیز وہ اپنے لئے کہنے کا قدر نہیں مانی تھی۔ سب کچھ درمول کے لئے کن پڑا، حتیٰ کہ اس کی منہی بھی درمول کے قبضوں کی مصلحت کے بازگشت ہوتی۔ نہ جب گھر والوں کو ہنسنے دیکھتی۔ تو خدا جانے کیوں اپنے آپ کو کمی و انت دکھانے پر مجبور باقی اس دنیا میں صرف ایک چیز اس کی اپنی تھی۔ اور یہ تھا اُس کا علم، اس علم کی بظاہر اُسے کوئی وجہ نظر نہیں آتی تھی بلکہ اس علم اور اپنی مہم کے اطمینانی میں اُسے کوئی گہرا تعلق ضرور محسوس ہوتا تھا۔ رات کو جب وہ کام کا ج سے فارغ ہو کر اپنے بستر پر لیٹی۔ تو اپنے آپ کو بے علم باقی علم کا یہ احساس کبھی ایک بڑا دردناک کے ساتھ اُس کے حلق میں اٹک جاتا۔ اور کبھی چند اُسو تک اُس کے سینے کے غبار کو ہلکا کر دیتے۔ اُس کی ان دنیا کو پہلے سے تشبیہ دیا کرتی تھی۔ لیکن اس پہلے کے کیل تماثل اور گہما گہمی میں اس کا کوئی حصہ نہیں تھا۔ وہ تو صرف دلیلیز پر آنے جلنے والوں کی حیرتوں کی حفاظت پر مامور کی گئی تھی۔

بچپن میں جب کبھی اس کی مالکہ کی لڑکیاں گڑا لیاں کا ہوا رہ جاتیں۔ تو اُسے ناٹیں ہانک کر بلا دے دیتے۔ کسے بھڑکیں اسے کبھی بہان یا سمدھن کا رتہ نصیب نہیں ہو سکتا تھا۔ نسیم۔ فرحت اور شفیق کو سکول پہنچانے کے لئے وہ کئی بار سکول کے بسترے اٹھکڑاؤں کے ساتھ سکول گئی تھی۔ لیکن سکول کی چار دیواری میں داخل ہو کر اُسے اپنی ہم سن لڑکیوں سے ملنے جلنے کا موقع نہیں مل سکتا تھا۔ سکول کے چھانک پر پہنچ کر لڑکیاں اس کے ہاتھ سے ہٹتے۔ کراہنے لگی جاتیں۔ اور وہ باہر کھڑی رہ جاتی۔ وہ تک ہنگ لباسوں والی لڑکیاں اُس کی طوت نگاہ اٹھائے بغیر اُس کے پاس سے ہنسی بولتی۔ تہمتے لگاتی گزرتی جاتیں۔ گویا وہ بھی کوئی سڑک پر گڑا ہوا اسیل کاٹن تھی۔ وہ یہ سوچا کرتی کہ امیر لوگ کن جیلوں سے اپنے بچوں کو امیر اور غریب لوگ ہانک

[illegible]

”بی بی! یہ اگنیاں کہاں جاتی ہیں؟“

”ہاگے لے جائے ہیں۔“

مذہب ٹوٹ کر لے جاتے ہیں۔ انہیں مالک لے جاتے ہیں اور مشین و

۴۰ اور کیا کرے گی مشین! بس اپنے وقت پر اکٹیاں اور ٹکٹ اگلتی رہتی ہے :

بعض اوقات وہ اپنے تنگ، رُوح کش، احوال سے کہیں دور چلے جانے کا خیال کرتی۔ اُس کی انگلیوں میں ابھی تک اپنے گاہوں کے سرے سرے کھیت کھتے ہوئے تھے۔ ہر کے کتے، شیشم کے تناور درخت اور اُن کی جھللیں ہی گلابیں، جینسیں۔ بھیرڑیں، بکریاں! کچھ مرقی ہوئی۔ کچھ بیٹی ہوئی۔ اوس کچھ صوب چپ چاپ کھڑی اپنے سلیوں پر خورہ کرتی رہتی۔ کوش وہ گاہوں میں ملے جاکر اپنی زندگی کا اس کمرہ میں چنے اور اپنی بھولوں کے ساتھ کچھ لکھنے اور گتے ٹھونسنے میں موزوں کرتی تھی۔ کوش کی ہڈیوں کے موزوں کاس کے پہلے چنے اور گتے لکھنے سے نہیں بل جاتی۔ اور میری یادوں کے کالوں میں میرے بے جوہر تھی۔ اُس صوب بکرت لکھنے کی کھلی ہوئی۔

پڑوس میں اس نے پیارے پیارے رنگوں والے ہالتو کیہ تردوں کو ہانس کی چھتری پر کھلیں کرتے دیکھا تھا۔ وہ سوچا کرتی کہ ان کیہ تردوں کو اپنے مالک کی بچکار اور اپنے ملک میں کیا عائد نظر آتا ہے رکھو دور آفتی کی دستقل میں غائب ہو جانے کی بجائے اپنی نئی میروں سے خود بخود واپس آجاتے ہیں۔

اور پھر کبھی کبھی جب وہ باورچی خانے میں بیٹھی ایسی ہی کسی سوچ میں غرق ہوتی۔ تو پہاڑ۔ بسن اور گلی کے بھگاڑ کی ٹلی ٹلی بوؤں کے درمیان اُسے جنسی کے تیل کی مادد بھری خوشبو کا احساس ہوتا۔ اور اُسے معلوم ہو جاتا کہ اظہر میاں کہیں پاس ہی کھڑے ہیں۔ نہ جانے اظہر میاں کی بددست ہنسی ہوئی آنکھوں اور لمبی لمبی بالوں کو دیکھ کر جی کا دل کیوں دھڑکنے لگتی۔ اس گھڑیں صوف اظہر میاں ہی کبھی کبھی اُس کے دھڑکڑوٹوٹنے کی کوشش کرتے اور اس وقت جینی کا دل احساسِ شکر سے اُن کے قدموں سے لپٹ جاتا۔ آج سے دو تین سال پہلے تو جینی سے اُن کی بہت چڑچاڑ رہتی تھی۔ آنے جاتے کبھی اُس کے ہلے لپتے۔ کبھی چٹا پکڑا کر کھینچتے اور کبھی کبھی اُس کی کمر پر ایک ہلکا سا تکر رہا کرتے اور جینی ایک مصنوعی خشونت کے ساتھ کہتی "کیا کہتے ہو اظہر میاں" لیکن اب کچھ عرصے سے اُن کی کاکھوں نے اظہر میاں کو کچھ متین بنا دیا تھا۔ اس کے باوجود وہ جینی کا سوال ضرور دیکھتے تھے۔ اُنی اجنبی کہہ دی گئی تھی۔ اسے کوئی پروا نہ تھی۔ یہ تو کیا تمام دن اچھے باتے دھوئے بیٹھی رہتی تھی۔ جینی کو اس کا کوئی شائبہ نہ تھا۔

میں نے کہا: "جانتی تھی۔" اظہر من الشمس یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ ایک دو ٹیڑھ و کبھی نوجوان کے کرے میں تھا ابدول کا مقصد لے کر کہیں جاتا ہے؟ لیکن اس کی زبان نے یہ کہنے سے انکار کر دیا۔ اس نے کل رات جو منہ بولے بانٹے تھے وہ ہوت کے گھوڑے کا بیج اس کے منہ سے نکلے ہوئے تھے۔ وہ حالت کو کر سکتے تھے۔ اس نے خیال کیا کہ اگر اظہر من الشمس میری طرف پست کئے

دے پڑا! اور اب اسے وہ محبت کا اظہار ہو گیا کہ جس سے اس کی
 یہ محبت ہی اسے دیکھ کر ہنسی تھی۔ اس پر اس نے ہنسی کی اور اس نے
 میں ان کو جب کوئی چیز نہ تھی۔ تو اس کے ہاتھ پہنچا اور اس نے اس کو ہاتھ لگا کر اس کے
 کے ساتھ اسے لے کر لے گیا۔ اس نے اس کے ہاتھ لگا کر اس کے ہاتھ لگا کر اس کے
 کسی ایک نفرے کی بجائے اس کے کان میں پڑنے لگا۔ اور اس نے اس کے ہاتھ لگا کر اس کے
 اسے حکم دیا۔ اچھا خاؤ! اتنی تھیں دیوے ۴۰ ہی ہیں۔ پوچھیں تو کہہ دینا۔ بی بی شفیق کی اس سے کیا
 وقتوں میں اسے وہ مشین یاد آجاتی۔ پھر اس نے لادو کے ریلوے سٹیشن پر دیکھی تھی۔ اور اس میں اتنی غلطی ہو گئی تھی
 لکل آتا تھا اس وقت اس نے بی بی شفیق سے پوچھا تھا۔

بی بی! یہ انکیاں کہاں جاتی ہیں؟

.. مالک لے جاتے ہیں۔

مالک لوگ لے جاتے ہیں۔ انکیاں مالک لے جاتے ہیں۔ اور مشین؟

.. اور کیا کرے گی مشین! بس اپنے وقت پر انکیاں اور مالک ملتی رہتی ہے۔

بعض اوقات وہ اپنے تنگ، مدح کش ماحول سے کہیں دور چلے جانے کا خیال کرتی۔ اس کی نگاہوں میں ابھی
 تک اپنے گاہوں کے ہرے ہرے کھیت کھیتے ہوئے تھے۔ ہر کے کٹے شیشم کے تار درخت اور ان کی جھلکیں
 گاہیں بھینسیں۔ بھیریں۔ کبریاں! کچھ جاتی ہوئی۔ کچھ بیٹھی ہوئی۔ اور کچھ چپ چاپ کھڑی اپنے سایوں پر چڑھ کر بیٹھی۔
 سب وہ گاہوں کی جگہ جگہ پر لگا ہوا تھا۔ اور ان کی نگاہوں کے ساتھ چلے گئے اور گیت گاتے میں غور کر رہی تھیں۔
 وہ گاہوں کے پھول پھلنے اور گیت گانے سے نہیں مل جاتی۔ اور میری نگاہوں کے ان میں ہرے ہرے جو گیت گاتے تھے۔ ان میں سے کسی ایک کی نگاہ تھی۔

پڑوس میں اس نے پیارے پیارے رنگوں والے بالوں کی تھڑوں کو بانس کی جھڑی پر کھینچ کر دیکھا تھا۔ وہ
 سوچا کرتی کہ ان کی تھڑوں کو اپنے مالک کی بچکار اور اپنے مالک میں کیا حاد نظر آتا ہے۔ رکھو وہ اس کی دوستی میں
 غائب ہو جانے کی بجائے اپنی ننھی میروں سے خود بخود داپس آ جاتے ہیں۔

اور پھر کبھی کبھی جب وہ باورچی خانے میں بیٹھی ایسی ہی کسی سوچ میں غرق ہوتی۔ تو پہلے اس کی نگاہیں اس کے
 کی بی بی بھائی بھائی کے درمیان اسے چنبیلی کے تیل کی حادو بھری خوشبو کا احساس ہوتا۔ اور اسے معلوم ہو جاتا کہ اظہر
 میاں کہیں پاس ہی کھڑے ہیں۔ نہ جانے اظہر میاں کی ہر دست ہنسی ہوئی آنکھوں اور ایسی ایسی ہلکی ہلکی کھنکھار کیوں
 کیوں دھڑکنے لگتا۔ اس گھوٹ صوف اظہر میاں ہی کبھی کبھی اس کے درمیان کوٹھنے کی کوشش کرتے اور اس وقت چینی
 کا دل احساس شکر سے ان کے قدموں سے لپٹ جاتا۔ آج سے دو تین سال پہلے تو میں سے اس کی بہت سی بات
 رہتی تھی۔ آتے جاتے کبھی اس کے ہاتھ لیتے۔ کبھی چلیا کر دیکھتے اور کبھی اس کے ہاتھ لگا کر اس کے ہاتھ لگا کر
 اور چینی ایک مصنوعی خوشونت کے ساتھ کہتی "کیا کہتے ہو اظہر میاں" لیکن اب کچھ عرصے سے ان کی نگاہوں سے
 اظہر میاں کو کچھ مشین یاد آتا تھا۔ اس کے باوجود وہ چینی کا خیال فریب دیتے تھے۔ ان کی نگاہیں کبھی کبھی
 اسے کوئی دھماکا نہ دیتے تھے۔ یہ تو کیاں تمام دن اچھے ہاتھ دھوئے بیٹھی رہتی تھیں۔

اور پھر جب کسی کوئی بات کہہ کر ہنسنا شروع کرتے ہیں مٹھنوں ہوتی تو وہ ہنسنے لگتی ہیں۔ جینی تہنہ دینی کمالیہ اور جینیہم کہنے کو کہتے ہیں۔ جینی اس وقت وہ بھی کہنا جانتی تھی۔ کہ آپ مجھ سے کسی کھانا اس طرح پوچھ لیا گیا۔ تو میں اس کو بھی سمجھتی رہ کر بھی کھانا کھا لی۔ یہودی کے ہاتھوں مجھے ملے پھر ہے اس دل کو تو سوچا اور کھانا جس سے داغ داغ ہو گیا تھا اس کو تو پہنچا۔ لیکن جینی کی بہ بڑگ دیکھا دنیا میں نہ دلی کی ہائی پور مشاوری پچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تو مجھ کی جگہ کھانا کی منتظر تھی۔ جو کھان کر رہے اور میں اقل کر رہے۔ اس نے دیکھا تھا۔ کہ گھر کی مالک بھگن پر ترس کھا کر کسی کسی کوئی ستر اس کی طرف پھینک رہی تھی۔ اور وہ اس ستر کو اس طرح اٹھا لیتی تھی۔ جیسے کتا زہی سے بڑی کا کھانا اٹھا رہا ہے۔ اس نے آج تک ہاتھ بڑھا کر ان کے ہاتھ سے کوئی چیز نہ کھانے کی جرأت نہیں کی تھی۔ جینی سوچا کرتی۔ کہ کیا انہریاں بھی اس پر ترس کھا کر کسی کسی کوئی ہیرانی کا لفظ پھینک دیا کرتے ہیں۔ اور وہ اس سے اٹھا لیتی ہے۔ جینی انہریاں سے کچھ اٹھا جاتی تھی۔ کچھ طلب کرتا جانتی تھی کہ اس میں کسی ہاتھ بڑھا کر کھانے کی جرأت پیدا نہیں ہو سکے گی؟ کیا کمتری کا ایک اسٹ اس اس کے رشتے میں حاصل تھا۔ یہ تھا کہ اس نے عہد کر لیا۔ کہ وہ اس تہذیب اس احساس کمتری سے نجات حاصل کئے رہے گی۔

کل عہد ہے شام کو جب انہریاں پھر پھر اکر اپنے کمرے میں آئیں گے۔ تو وہ چپے سے چپے سے اکر ان سے ملے ہیں پھولوں کا ہال ڈال دے گی۔ پھولوں سے بڑا کر محبت کی کوئی زبان نہیں۔ ایک محبت کرنے والے ہاتھ کا اس میں کی کوئی ہوئی کوئی کوئی کر دیتا ہے۔ اور ہر تھی کی زبان عشق و درمان کی مفسرین جاتی ہے۔ پھولوں کی پتیاں انہریوں کے کان میں کچھ کہیں گی۔ اور وہ سب کچھ سمجھ کر اپنی شریر چھپکتی ہوئی آنکھوں سے جینی کی طرف مسرت اور تعجب کے سے جے احساس کے ساتھ دیکھنے لگیں گے۔ یہ خیال اسے سنہرے خوابوں کی وادی میں لے گیا۔ جہاں نیند کی پریاں اسے جھوٹا جھوٹا لگیں۔

اگلی شام جب عہد کی ملاقاتوں کے بعد انہریاں گھر لوٹے۔ تو جینی چپے سے اُن کے کمرے میں داخل ہوئی وہ انھیں بند کئے ایک آرام کسی ہر دمان تھے جینی کے پاؤں کی آسٹ سکر چنگے۔

۔ اور جینی! ہٹے ٹھاٹھ ہیں اُٹھ تو جینی لڑا کھائی۔ اور اس نے چل سے ایک پونلی نکالی۔ یہ دو ماں میں ہند سے ہوئے دو ہار تھے۔ اس گھر میں اگر وہ کھلے بندوں ہار ہاتھوں میں ڈال کر ملتی۔ تو یہ ایک امنہا بن جاتا۔ اور طعن بھری نظریں اس پر گر جاتیں۔ گویا کہہ رہی ہوں۔ تم بھی ہار غریبے لگیں۔ تم کو بھی یہ دن گئے۔ اپنا تیرہ تو پہچانو۔ قدرت نے پھول اس لئے پیدا نہیں کئے تھے۔ کہ وہ بازو کی جنس بنا دیے جائیں۔ ستاروں کی طرح پھول بھی قدرت کی مسکراہٹ میں جھکنا گدہ دنیا کے صافے فاصلوں کے لئے ماہر ہیں لیکن شیطاں کے لئے ایسا کر کے ان سکڑا ہون کو کسی سوداگری کی ستر بنا دیا۔ دنیا کا بد مذاق اور بات کے کو ختم ہوا۔ وہ یہ بھی سکھ سکھ جینی اس گدہ دہسے پھر اور پھول بک جاتے ہیں۔

جینی نے بحال سے ہار نکالے۔ تو انہریاں نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ ہار کس لئے؟

جینی کا ہاتھ تھی۔ انہریاں آپ بھی نہیں جان سکتے کہ ایک ادنیٰ دیکھ کر جو ان کے کمرے میں تھا ہاؤں کا مختلف کر کہاں جاتا ہے؟ لیکن اس کی زبان نے اسے سے انکار کر دیا۔ اس نے کل رات جو منہ بے اندھ تھے۔ وہ ہون کے گھوڑے کی طرح اس کے سامنے ٹھہرے تھے۔ وہ حالت کو کر رہے تھے۔ اس نے خیال کیا کہ انہریاں میری طرف پشت کئے

بیٹے ہوتے۔ تو میں بچے سے ان کی گردن میں ہار ڈال دیتی۔ اور پھر وہ آپ سب کے جان ہوتے۔

اب تک اظہر میاں پہننے کا اچھا سمجھا۔ تو گویا یہ ہار اس بات کی یاد دہانی ہیں کہ ہم نے نہیں عیدی نہیں دی۔ یہ کہہ انہوں نے ایک روپے کا نوٹ جینی کی طرف بڑھا دیا۔ جینی کے کان قہقہا اٹھے۔ وہ اپنی روح کی ساری قوت کے ساتھ اس الزام کی تردید کرنا چاہتی تھی۔ وہ کہتا چاہتی تھی۔ اظہر میاں! ایک خادمہ لوٹوں سے پرے بھی دیکھ سکتی ہے۔ اُس کے کان سکول کی جھنکار سے زیادہ دلکش نغموں کے مشاق بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس حالت اضطرار میں وہ کچھ کہہ سکی۔ اس کے منہ سے صرف یہ نکلا۔ نہیں نہیں۔ اظہر میاں میں عیدی کیا کر دوں گی؟ یہ کہہ وہ کمرے سے اس طرح بھاگی۔ گرائے خطرہ تھا۔ کہ اگر وہ ایک لمحہ بھی وہاں ٹھہری۔ تو چھت اس پر آگرے گی۔

جینی باہر نکلی۔ تو اُس کے داغ میں مختلف خیالات کا لافاؤل رہا تھا۔ اُس کے ارد گرد کی چیزیں۔ نیچے صحن میں فرحت اور شفیق کے قہقہے اور دور مسجد کا گنبد جس کا سنہری کلس ایک التجا کرنے والے ہاتھ کی طرح اوپر اٹھا ہوا تھا۔ اس لامے میں پُھل کر رہ گئے۔ اس کی زندگی کے منہ سے پنے کا تانا بانا بکھر چکا تھا۔ اور روان کی کھرچا مافی غائب ہو چکی تھی۔ اب شاید عمر بھر وہ کوئی سہا نہیں دیکھ سکے گی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے میلے برتنوں کے انبار۔ پیٹلوں میں بے بوئے سالن۔ بچے کچھ کھڑے اور ماں کو وہ سترنوں آگئے۔ وہ شاید انہیں چیزوں کے لئے بنائی گئی تھی۔ جب وہ خود ان سے اوپر بھرنے کی محبت نہ کر سکے تو کسی کا کیا تصور اس کی عمر دسروں کی طرف نکلتے گری تھی۔ اپنی ہر خواہش کی تکمیل کے لئے وہ دوسروں کی محتاج تھی۔ اُس میں تقدیر کی طاقت سلب ہو چکی تھی۔ ساحس کی چنگاری سنگ رہی تھی۔ لیکن محبت کا ایندھن کہاں تھا۔ جو اس چنگاری کو شعلہ بنا دیتا؟

پردوں کی پھڑپھڑاہٹ نے جینی کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر لیا۔ ساتھ کے مکان میں ایک کبوتر اپنی ننھی میرے واپس آکر بانس کی چھتری پر بیٹھا تھا۔ اور اُس کا مالک اسے چکار چکار کر کا بک میں بلاتا تھا۔

جینی نے آہستہ آہستہ سیرطھیوں سے اترنا شروع کیا نیچے بہت سے میلے برق اُس کا انظار۔ کہہ رہے تھے۔

عطا اللہ سجاد

دیہات

دیہات دھرتی کی مائیں اور کمیت اس دھرتی ماما کا سینہ ہیں۔ اور ان کھیتوں میں جو کنوئیں ہیں وہ اس سینہ کی چھتیاں ہیں۔ کنوئیں کا پانی ان چھتیاں کا دودھ ہے جس سے ماما ان کو نہالوں کو پر دان چڑھاتی ہے۔ جو اسی کی کوکھ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور اسی کی کھلی آغوش میں پرورش پلتے ہیں۔

مرا دل چاہتا ہے کہ اسی آغوش میں جا کر پناہ لوں شہروں کی سموم فضاؤں سے نکل بھاگوں، دبی دبی گھٹی گھٹی زندگی کو خیر باد کہہ دوں اور کھلے کھلے میدانوں میں آزادانہ پھروں۔ اس اخلاص و محبت کے موتیوں کو رطلوں جن پر تہذیب کا ملمع نہیں کیا گیا۔ اور جن کو فریب دریا کاری کی گرد چھو نہیں پائی!!

حیات

مُحْران

اب کیا بتائیں کیونکر اپنی بہار گزری
 مجھ یوں میں گزری ناخوشگوار گزری
 معلوم ہے سبھی کو جو زیرِ دار گزری
 مردوں نے منہ نہ پھیرا سختی ہزار گزری
 نظارہ دیدنی تھا جس سمت سے وہ گزے
 حسرت بھری نگاہ امیدوار گزری
 کترا کے جانے والے کیوں جانتے لگتے
 مجھ پر جو کچھ قیامت زیرِ مزار گزری
 محسوس ہو رہا ہے ہم بھی وہیں پیشاید
 اک خلق جس جگہ سے بے اختیار گزری
 کچھ نیک و بد یہاں کا ہم دیکھنے نہ پائے
 اندھی کی طرح عمداً پائدار گزری
 میری جگہ جو اس کے ہمارا ہو گئے تھے
 ان پر بھی وہی نوبت انجام کا گزری
 پہنچا کے رنگاں کو اس جابہی منزل
 پس ماندگاں کی دنیا زار و سزار گزری

بیکار شے تھی اُس کی کیا کوئی قدر کرتا

ہستی فہیم اپنی خود ہم پہ بار گزری مرزا فہیم چغتائی

مسافر

کردار :- { مسافر ————— آدمی
عورت ————— لڑکی

مسافر۔ نہراں تھے میرے احباب میرے ہلنے

اور دستِ دار تھے دوست !

بھرنے معلوم میرے جذبوں نے

کس تپ کو امبار اکہ پریشانی میری

اس کہستان کی شطرتی ہوئی تنہائی میں

جان لینے کے لئے آئی

آہ میں اور میری تنہائی

دچند لحوں کا دقنہ

اجنبی دوستوں بھر کے لئے

اس درت کے کو ذرا وا کر دو

جو کسی دیدہ مشق کی مانند

کہیں نڈر بہت دور کہیں

دیکھتا ہے میرے شاداب وطن کی بجانب

آدمی۔ یہ تو نبلاؤ مسافر میرے دوست

کس طرف ہے تیرا محبوب وطن

مسافر۔ میرا وطن ؟

اسی کہار کے اُس پار پھلتے ہیں دعائے کی طرح

دستِ ہمتی ہوئی باقی ہے اک لہزار

میرے محبوب خیالی وطن کی جانب

آہ وہ راہِ گند میری تنہا کا سراغ

میں اسی سمت بڑھا جاتا تھا لیکن انہوں

جو گیا نوجوان کا تاجہ چہ رخ

اور میں مردِ اندھیرے میں گرا چکا کر

جیسے آغازِ بے ساراں میں کوئی مرفانی

نیگوں جھیل کو پرواز کرے

ازدم توڑ کے رہ جائے کہیں

کسی جھل کسی دیرانے میں

(دقنہ)

آہ کل رات کا دیرانہ تصور ایک

ذہن میں بڑھتا چلا آتا ہے

شام کے پیتے سائے کی طرح

(ایک لمحے کا دقنہ)

ہاں مگر یہ تو جاناؤ میرے دوست

کس طرح نہ نے مجھے پایا وہاں

کیسے نساں دھونڈ لیا !

آدمی۔ کل سرِ شہم تھی لہروں پر ہوا

تند طوفان کے آواز نظر آتے تھے

اور ہم بند کئے دستانے

ہانک کر اُسے دیکھ رہا تھا

کرمِ بحر میں حواس کے لئے لپٹ گئے

بک یکسر جیتے چمکانے آئے تھے

ابھرنے سے ادل کر

میری ہر سانس جھٹکتی جاتی ہے میری طبعیات
دل در حالِ تپ نہیں

موت کی چاہ میرے سینے پر
میرے کانوں کے تھوڑے گون میں جلی جاتی ہے
ہاں گونگیاں سنا رہی ہیں میری طرف
پھر بھی تپا نظر آتا ہے مجھے
میرے دمِ شکستہ نورِ تاب ہے
میرے نور کی تابانی جلی جاتی ہے میری طرف
سلطنتِ موت میں جوں سنا ہے کاہنت
جیسے کھاتی ہوئی ریش کوئی
نور کی بجائے مرقہ کوئی لاتی ہو
آہ کوہِ رکا دیریں مستقر
نورِ تابک نشیبوں میں اُترتی ہوئی رہا
سایہ زلفِ پرویش نظر آتی ہے مجھے
اور یہ طاق میں بھی ہوئی شمعِ بڑاں
لپٹے مرقہ پر فروزاں نظر آتی ہے مجھے
یہ گراؤ میں چاندنی جیسے
دیوؤں کے محلات کے معبد
جیسے انہی کے مزیں پڑے ہوئے
(دفعہ)

چند آدمیات اک سایہ مجھے
واہمہ میں کے کبھی دیریں کبھی دیریں نظر آتا تھا
موت تھی میرے تہنہ میں رہا
مجھ کو معلوم نہ تھا۔

آج وہ سایہ میری روح پر سایہ ڈالتا
نورِ گنم اندھیروں میں کس کس نے چھوئے
اور یہ آدنی آواز یہ دھڑکن لگتا

میرے تابوت پر رخصت کا گچہ ہے

آدنی۔ بندک دلی دہم میرے دوست

نورِ جلی کی نفا کوئی اٹھی
کوئی اٹھے دشت و جبل
کہ ہمارے دل سے چٹانوں کے ترشخے کی مٹی لیں
رہا کھڑے ہوئے غداں میں لگے
سودھت دستوں کی طرح
میں تو جھاکا بندھی سے ابھی کئی چٹان
کسی ہے رحمِ درغے کی طرح آئے گی
اور کھل کر میرے کمر بند سہلے کو گر سبیلے گی
درو دیوار روزِ کر اسے

ادھم تھنوں پہلے میرے پرے بیٹھے تھے
میں میری بیوی شکیلہ میری بیٹی سلمہ
خیر کچھ سات گندھانے پر
آخِ کار ذرا کم ہوا طوفان کا زور
ساتھ ہی اٹھے چلے بکراکت جھونکا
میں اٹھا کھول کے دروازہ پڑھا
میرے ہمراہ تھی بیٹی میری

تیز جھومکوں سے ہچاتی ہوئی لہراتی پہلی شمشک کو
سلطنتِ موت کے آغوش میں کیا تم کو
سرد و بجان کسی لاش کی اتد فوٹ
بڑی دقت سے اٹھا کر تھیں لگے گئے
ڈالنے تھے قدم مار دیا جھٹکتا
گاہِ طعناں سے لپکتے تھے قدم

ادھل مانتے سے سرو دھتے ہیں کوشش میں
اُٹھائے کیں تھیرے بہ موت کی نیند
کل اسی دقت سے بھی ہے تنگ میری
کبھی مفلول دواؤں میں دواؤں میں کبھی
آخِ کار پر شام کھلی آکر تری!

سافرِ دل کھلی آکر تری
میرا دل کھلی آکر تری

کس قدر سرد ہوا آتی ہے
اور غری کی سسل آواز
تہیں پہن سکتے تھے
مسافر اور کچھ دیر توقف ابھی کرنا ہو گا
تکو معلوم نہیں۔

جب کبھی شام کی تنہائی میں
دُور مشرق سے ہوا آتی ہے
مجھ کو گھائے ہوئے غموں کی صدا آتی ہے
قلبِ ناکام کی تنہائی میں
آرزو کے بھر جانے پیغامِ میرے پہلوں کا
گوئی کہ میرے سینے میں اتر جاتی ہے
بارگشت اپنے کئی گھنٹوں کی
جو کبھی گھائے تھے راہوں میں چراگاہیں ہیں۔

یہ فصولِ رنگِ دیر پہلے وقت
آئینہ ہے تیرا ماضی کا مرے خوابوں کا
اپنی گزشتہ زندگی کا کام حیات
اس درتے سے گزرتی نظر آتی ہے مجھے
آہ یہ میرے آفتور کا فریب
نغمہ کے سائوں میں لپٹا ہوا دریا مرا
کھینچاں چھوڑنے کے دستاں چلے
کدھر جاؤں گے تھے
بے قرار سی سے کوئی راہ میری دیکھتا ہے

آہ وہ نیم نگاہی اُس کی
میرے شالوں سے پھلتی ہوئی نازک باہی
اور وہ گاؤں کی مسجد کا شکستہ مینار
جس پر اک فاختہ غنڈ لائی ہوئی
ظلمت اُٹار دینا اُن میں اڑی
رہی بسیرے کو مڑی
کعبیت کے پاس کھڑا ہے مرا باپ

اس کی لکڑیوں میں ہے ہر دلی کو جلا ہوا راہ
دل میں ہے اُس کی شاخِ کھنڈ
کسی کھوئی ہوئی امید کی مانند نکلنا اُن کے
کعبیت کے پار اُدھرا
آم کے گنجان دھنوں سے ہے

دیر ہوا میری ماں کی شکستہ تربت
میں جہاں غری کی تپتی ہوئی دھماہوں میں
بہر تکیں چلا جاتا تھا
آہ رے شامِ عزیمت تری تنہائی میں
کتنی یادوں نے مجھے گھیر لیا
آدمی۔ رات بھیگی ہے مسافر سو جا

اجنبی دیں میں گزرتے ہوئے دلِ یاد دکر
یاد تھی، محاسنِ فزوں جو تھے
یادِ آرام سے ہے مٹی دھلا کر وہاں
وقت کی یاد اگر مٹ جائے
تمہارے دل میں بھی گند جالِ گزرتے ہوئے لگا چکا ساتھ
اور پھر بھی کہیں ممکن ہے
زندگی تیرے اٹکے پر چلے
میرے محبوب تیرا چہرے
بہ بھی کہیں ممکن ہے

ایک رستے پر سفر کرتے ہیں لاکھوں ہی
آنسو کا دریا ہوتا ہے ماہیں اُن کی۔
آٹھویں پار

جدا ہونے کو تھی جس نگاہیں اُن کی
ظلمتِ خواب میں ہوتا ہے گم کوئی گھر
کوئی یک رنگ نسل یہاں گن جاتا ہے
راستہ کی ہے مسافر سو جا

مسافر کتنے کہتے ہیں میرے گھر کوئی کب

اب کس یاد و فسر یاد ہے قابو کی نہیں
 آہ کیا حال ہے غربت میں ہوا
 پر گھٹنے کوئی ٹاڑ جیسے !
 موت کی آدھک میں گوارا دے باں دیکھے
 اپنے محبوب گستاخ دیکھے
 ہمسفریوں کی سدا آئے لے
 آرد وہ دیکھے ہم نے دانتے دکھائے اُسے
 ناگہاں دید و نام جھکے جھرا کر
 موت راک عادی غاموش میں رہے اُسے

عورت۔ جھک کر غم ہے مسافر کز سہاں نہیں تیرے رفیق
 وہ جو پہنچے تھے تیرے دل سے قریب
 اُن سے محروم ہے۔ سہو رہے تو
 دل اڑا ہوا ہے منزل کی طرف
 راہ میں سہکواں راتوں کا سفر نال ہے
 تجھ کو یہ بات رُہا تو ہے مگر
 ہم بھی آباد ہیں دنیا میں ہیں بھی کھو
 دھلتی سے الگ سب جدا بیٹھے ہیں
 اپنے یہ گھلے کا جھگڑا ہی چھوٹے ہیں
 اتفاق ایسا گدرا ہے ہسینوں میں کسی
 راہ گم کردہ مسافر کوئی آجاتا ہے
 یا سر راہ کوئی دم لینے
 چند لمحے یہاں رکت ہے۔ ہلاجاتا ہے
 اک زمانے سے سلینہ اپنا
 اکسٹ غاموش سے دھماکے پہ بہا ہوا
 غم ہے اضی کا نہ فرور کا سید
 آدمی اور حقیقت میں اُمیدوں کی حقیقت کہہ
 طفل ناواں چلتا ہے کھڑوں کے لئے
 لکھی ہوئی جگہی طور تو انہام نکلت

لوٹ جاتے ہیں بہر حال کھنڈے ہی تو ہیں
 سیر ہو جاتی ہے اپنی طبیعت خور ہی
 نئے اہم بنا رہا ہے اُمید پرست

عورت غم ہے اضی کا نہ فرور کا سید
 کائنات انہی ہی کھیت ہے جو رہے ہیں
 ٹھنڈے بیٹھے ہیں اشجار کے سائے میں بہاں
 اپنے ہمنے ہی رہتے ہیں
 اسد اللہ کیلئے چشم برہ
 جانے والوں کے لئے سعادت و محبت کی نگاہ
 مسافر آہ میں کس طرح سمجھاؤں کہیں
 تم بگھنے نہیں جذبات میرے
 میری یہ دواں تار دل کی برفانی توجہ
 اصرار کے سہرا کہیں ابرووں
 اپنے گھبرائے جھوٹا ہے میں نے
 میں نے شہ نہ ہوا دل میں می پر تو ہے ہیں
 پستی خاک میں ہوں آج مگر نوحہ کس
 غم رُہا تو ہے مجھے میرے رادوں کشت
 میں تنہا سے جدا رہ کے نہیں جی سکتا
 تند طوفان میں رہی سینہ پر میری مڑوں
 ڈال کر وہ اسواج میں کشتی میں نے
 بادوں پہنچتے ہوئے کھولے ہیں
 اک تنہا بے باقی تھی بے
 راہ آغوش طسا میں کھاتی تھی مجھے
 ابھی گنت مہر یوں کے اچھوتے ساحل
 بحر کے سینہ وراں پہ غایب ہوں گے
 حبت آباد گستاخ کن رہا
 ناگہاں پردہ غفلت سے ہوا ایسی تھی
 لوٹ کر رہ گئے رفا میں طبیعت پر نوار

شخصا دوں پہ لپکتی ہوئی پلیں میں ک
چشمِ نظارہ کو سحر کیا کرتی ہیں۔
دھوپ میں کیستے چوپائے گلیں میں ک
جسم کو نقص پہ مجبور کیا کرتی ہیں
مسافر۔ راستہ حب موت کی اندھی بن کر

لیک بے رحم ارادے سے چلتے
آہ موہوم لسی کا دیا کیسے چلے، کیسے چلے
مرگ آلود ہواؤں کے مسلسل جھوٹے
آخرو کار بھادیں گے اسے
چھپی بیجا میں گئے ننھا سادھڑکنا ہوانہ
آدھی۔ دیکھنا بیٹی دیا بھنے گا۔

(ایک ہم آہٹ)
مسافر۔ کس نے دھندلے پردے تک دی ہے
کون؟ کس نے لہا مارا بھکو
کس کی آواز لڑتی ہوئی آتی ہے میرے کان میں
کوئی یہاں ہے کیا؟

عورت۔ کوئی نہیں!
لڑکی۔ کوئی نہیں!
مسافر۔ پھر یہ تمہیں اے مدغم آواز!
سازشی گونج میرے کانوں میں
جانے کیا پھونک رہی ہے دیکھو
کیا اذیت کی گھڑی آہٹ پی؟

(وقف)
شمع بے نور ہوئی جاتی ہے۔
کس قدر دُور ہوئی جاتی ہے۔
میری آواز، میری انجی صدا
جیسے ہونٹوں سے میرے کانوں تک
ایک دیران زمانے کا خلا مائل ہے۔
جیسے کہار کے اُس پاسے کچھ لوگ نہیں

تندر مو جانے غروتے ہوئے
دُور دیران کاندوں پہ مجھے پیٹک دیا
اب و منزل ہے زماں زبوں پہل کائنات
بادیاں سینہ صد چاک لئے
اور لڑکی ہوئی نکستی کے شکستہ تختے
دُور رہتی ہوئی موبوں کی طرف کیجھڑیں
سوچتے ہیں کبھی طوفان پہ صورت کی ہے

لڑکی۔ کتنے اندھے مسافر ہیں تیرے دل میں نہاں
ایک ہی رنگِ شکستہ ہے تیری نظروں میں
تھمکو معلوم نہیں!
شب کی تاریک خموشی میں کبھی
ہانڈنی ہند درجوں پہ کئی بار آکر
دشمنی دے کے چلی جاتی ہے
کل کے، تم کے لئے آج کا دن خوب نہیں

مسافر۔ آہ وہ دوست وہ احباب میرے
آج کی مات اجیں کیا معلوم
ڈوبتے چاند نے کس حال میں دیکھا ہے مجھے

لڑکی۔ چند راتوں میں گزر جائے گی یہ تیرہ شبی
ادوادی پہ شباب آئے گا۔
جارج برنٹ کی باریک تہوں کے نیچے
کر دلیں لے کے پھلتا برفاب!
جائے اٹھے گا بکوری لہریں بن کر!
اور غلطی بھگتے گرداب
ناچتے ناچتے نظروں سے گزر جائیں گے
پھرنے رنگ سے لہرائیں گے
جنگلی پھول شگفتہ رقصاں

طاہر شمس کے سانس لینے کی آواز

مسافر۔ کچھ سانس نہ لے؛

عورت۔ نہیں تو

آدمی۔ کیا ہے؟

مسافر۔ ایک لمحے کو یہ عروس چلا۔

جیسے اکٹرا ہوا گندہ ہے کوئی۔

(آدمی طکار کوک طوت جانتا ہے)

آدمی۔ اس طوت آنا شکلیہ، سلمہ

(دو لوں جلتی ہیں)

لڑکی۔ اب کوئی دم کا ہے۔ بہان بہان بہان،

آدمی۔ (دہلی آواز سے) زلیت کی آخری منزل کے لئے

آخری بار مسافر نے کمر باندھی ہے۔

عورت۔ لیکن انوس ہدی اُسمد

ایک کردار سہارے کی طرح ٹوٹ گئی

لڑکی۔ بغیر تار آواز سے) ٹوٹ گئی

دینوں آہستہ آہستہ اپنی جگہوں کو رہتے ہیں،

مسافر۔ کوئی آواز نہیں۔

آہستان نضا اور طکت

کوئی آواز نہیں!

آہستان نضا

میرے سینے پر خوشی کی جہان

اُت پر سنگین سکوت

مجھے ہدایت نہیں ہو سکتا۔

کوئی دم توڑتی آواز کہیں سے آئے کسی فریاد کی آہ،

یکسی آوازی گوج۔

دل دھڑکنے کی صدا

اشک ڈھلکنے کی صدا

اپنی حسد مٹی احساس کی آہٹ

کچھ

کچھ تو ہو

کچھ بھی نہیں

کہ تنہائی ٹھکتی ہے مجھے۔

اور کہتا ہے سکوت

لڑکی۔ ہوسہلے سسکاں لیتی ہے،

ہاش پھولے میری پیشانی کو

کسی مجھے پہنچے فتنے کا اندازہ مجھ کو

ایک لمحے پہنچے محبت کی سانس

لڑکی۔ سبیت

مسافر۔ محبت موت کی دھڑکی کی

ابہرینہ سلام دے مجھ کو

لڑکی۔ اک اندازہ صبح و شام راہی

ماتہ نسیم صبح و شام راہی!

گدرا میری محبوبہ میری سے اکدن

ابھی میری زندگی سے کون

بھولوں کی زمیں سے آئندہ

ماتہ نسیم صبح و شام راہی

اک اندازہ صبح و شام راہی

مبتہا کی ٹوٹی کرن میں

کلیوں کے طبع پر پری

خوشبو کی طرح سا رہا ہے

تامل کے دلی کو جلا رہا ہے

بھولوں کی زمیں سے کتنے دہا

(وقفہ)

مسافر۔ کوئی شمع کی جانب آما

عورت۔ کیا ہے مسافر؟

مسافر۔ بد کو!

شمع کی کو کو نکل جائے گا

عورت۔ کون سا سفر

مسافر۔ سایہ بد کو

(آخری الفاظ غم پر لہجہ انداز میں)

آہستہ آہستہ وہ احباب میرے

اور وہ گلاؤں کا آئینہ کا شکستہ عمار

ازلی استفہام

جب کبھی موسم گل عطر فشاں ہوتا ہے مجھ کو دنیا پہ جہنم کا گماں ہوتا ہے
 نئی تعمیر کے گنبد پہ بصد ناز و غور دیو تخریب بہر سو نگراں ہوتا ہے
 ند و لاشوں کے پرے ذہن پہ منڈا قیاس جب کہیں ذکر مسیحافشاں ہوتا ہے
 ہر چکا چونندیں لرزاں ہیں اندھیری راتیں خال کیوں زینتِ خسارِ پتال ہوتا ہے
 جس کی تخلیق ہو دراصل عناصر کا فریب وہ کرم باعثِ آشوبِ چھاں ہوتا ہے
 جب نہ لہجے میں مروت ہو نہ وعدہ دل میں تجربہ ہے کہ تبھی حُسنِ جواں ہوتا ہے
 زلفِ درخ سے جو نہ بہلا وہ پرگندِ شباب نکلت زنگ سے شرار کہاں ہوتا ہے

ابدیت بھی تو یارب ترے بس میں ہوگی

آخر اس دین سے کیا تیرا زباں ہوتا ہے

نظام نو

بیسویں صدی کا ہفت لیسواں سال دنیا کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس سال کے دوران میں موجودہ زمانے کی عظیم ترین سہماں صفحہ مصیبت سے معدوم ہو گئیں۔ ان کے کانٹے بعض افسانے بن کر رہ گئے۔ اس سال جنگا ورہ دوسرے تمام جہاں کا آغاز ۱۹۱۴ء کے تہویں ہوا تھا۔ اس قلیل عرصے میں دنیا نے حیرت انگیز تشیب و فز دیکھی۔ کمال اور نڈال کا خون کا تصادم۔ جنگی دہائی کا برہنہ ہوا۔ توپ کا دھیم کا باہمی ہل۔ شین گن اور ٹینک کا ٹاپ اور ایٹم بم کی تباہ کاریاں۔ انسان کے بنائے ہوئے ہتھیار انسان کو مٹانے کے لئے اس کی سچی لیا سٹ کرنے کے لئے۔ باہمی جنگ و جہل اور خون نشینی انسانی نسل کا زہریلے جڑوں کے پھیلے ہیں۔ افسانہ اس پر نازاں ہیں۔ فرانس کے مورخ اپنے جرنیوں کی تعریف میں زمین و آسمان کے تقابلیے کا ملے۔ جرمینوں کو غور سے کہ نظر طور خون پہاڑے ہیں ان کا کوئی ثانی نہیں۔ اپنے ہمسایوں کو موت کے گھاٹ اتارنا ہی جاپانیوں کے نزدیک اعلیٰ ترین فلسفہ ہے۔ جرنیوں کی تعریف کا مطلب ہے کہ ہم انسانی قاتلوں کو طریقہ تعین الا کرتے ہیں۔

دنیا کے بہترین دماغ اس بات کو محسوس کر رہے ہیں کہ اگر ہم نے اپنے نظام کو بدلتا تو انسان کا وجود مسخ ہوتی سے ناہود ہوجاتا۔ دنیا کا موجودہ نظام بوسیدگی کی آخری جنگ پہنچ چکا ہے۔ آج ہم اپنی آنکھوں کے سامنے موجود تہذیب کی عریانی کا نظارہ کر رہے ہیں۔ ایک دوسرا خری لحات پر بیٹھا سسکناں بھر رہا ہے۔ اس خون کا جنگ کی مہیب آگ میں بے بس اور لاچار آدمی بھی لپیٹے گئے۔ نسبت آدمی اور عورتیں اور مصوم بچے اپنے گھر والوں کی جا۔ دیواری کے اندر بھی آرام سے نہ سو سکتے تھے دشمن کے بم۔ ان کے اس کے خرمین میں آگ لگا کر اس کو جھلس دیتے تھے۔ ایٹم بم کے استعمال سے انسان نے اپنی بربریت کا آخری نمونہ بھجوا دیا۔ موجودہ جنگ نے یہ ثابت کر دیا کہ انسانی دماغ کا دوا الہ نکل چکا ہے۔ خلاق ہمارا ساتھ چھوڑ بیٹھا ہے۔ سائنس کی کامیابی اس کی شکست بنی ہے۔ مادہ پرستی و معانیف پر غلبہ حاصل کر چکا ہے۔ ہوس نے انسان کو اندھا بنا دیا ہے انسانی دماغ کی کرات نے سکھ شائع اور پریکٹک لائن کہہ دی ہے۔ دنیا کی حالت جو سن کا زوڈ (JOSEPH CONRAD) کے بیان کئے ہوئے اس جہاز کے قلیوں کی مانند ہے۔ جو ایک خطرناک طوفان کے دوران میں، ایک ساتھی قلی کے پیچھے گم ہو جانے پر، اندھا دھند ایک دوسرے پہلے پڑتے ہیں۔ آج کا سماج ایک غارت کردہ بن چکا ہے۔ موجودہ تہذیب ایک جسم ہے روست کے بغیر دماغ ہے لیکن دل لاپتہ۔

لیسویں صدی کی تاریخ میں ولینٹ فلپا کا مہذب نامہ (TREATY OF WESTPHALIA) خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس مہذب نامے کے بعد کم از کم مذہب کے نام پر ہوس برہم میں کوئی خاص طاقت نہیں ہوئی۔ لیکن اس سے پیشتر مذہب کے نام پر خون بہانا ایک معمولی بات تھی۔ مہذب نامے کے مختلف مت آپس میں برسر پیکار تھے۔ انگلستان میں ایڈورڈ ششم نے سارے گرجوں سے رومن کیتھولکس کو بریل کا نکل کر باہر چھٹک دیا۔ اٹلی کو پروٹیسٹنٹ گرجوں میں تبدیل کر دیا۔ ملکہ میری کے مہذب میں پروٹیسٹنٹ مذہب کے پیروؤں کو زندہ ہی آگ میں جھونک دیا گیا۔ فرانس میں کیتھولک مذہب کے پیروکار س نیم رومہ دھارنے مخالف مت کے لوگوں کے خلاف قتل عام کا حکم جاری کر دیا۔ کچھ گھنٹوں کے اندر ایک ملک کے قریب انہی موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔ بھائی ہیں عورت اور مرد بچے اور بوڑھے کیوں کوئی امتیاز نہ تھا۔

دنیکے آغاز سے لے کر اب تک انہی کا مشغلہ خون ریزی ہی رہا ہے۔ اس جذبہ کے بولہ بولے ہر ایک دشمنانہ قوت میں غالب آ جاتی ہے۔ جس کے اوصاف یہ کہ سب کر تیج ہے اس جذبہ کے تحت وہ ایک تو خور دندنے سے بھی زیادہ ظالم ہی جانتے ہیں۔ یہاں پہا شیوہ بنا لیتا ہے کبھی تو بیچ بولی امتیاز کی آگ ملا دیتا ہے اور دباؤ ڈال کر لڑکی جگد جگد میں مبتلا کر دیتا ہے۔ کبھی یہ مذہب کی چکاری کو بھڑکا کر میاں بیدل اور بیہودہ دل اسلانی اور عیاں بول دیا ہندوؤں اور مسلمانوں کو باہمی فساد کی بٹھی میں جو جمک دیتا ہے اور کبھی ایک مذہب کے مختلف فرقوں کو ایک دوسرے کا دشمن بنا دیتا ہے۔

اگر فی زمانہ مذہب کو طائفی کا ذمہ دار نہیں گردانا جاسکتا تو اس کی جگہ اقتصادیات اور سیاسیات لے لی ہے۔ ملک گہری کی بوس اور منڈیوں کے سودے سے بڑی طاقتوں کو ہاگل بنا رکھا ہے۔ آج لوگ محسوس کر رہے ہیں کہ نجات کی راہ وہ یافتہ کرنے سے دینا کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ اُسے دے سائل میں ایٹم بم ایک معمولی ہتھیار بن کر رہ جائے گا۔ اگر مکمل طور پر کھولنے کی راہ نہ نکالی گئی۔ تو انسانی نسل خطے میں پڑ جائے گی۔ سائنس کی ایجادات نے دنیا کو ایک ملک میں تبدیل کر دیا ہے یا مختلف ملک کو ایک دوسرے کے بہت نزدیک لا کر رکھا ہے۔ ایسے اور شیم شپ ٹیلی گراف اور سائبرس نے فاصلے کم کر دیے ہیں۔ ایٹم انرجی اور کاسمک رے فاصلوں کو شاید بالکل ہی تباہ کر دے۔ آج لوگ حالات بندوبست اور دوسرے انسانی ملک پر اثر ڈالنے بغیر نہیں کر سکتے۔ فسادات کی بڑھتی ہوئی شدت کو مدکن صرف دنیا کی تین بڑی طاقتوں کے ہاتھ میں ہے۔ دنیا کی سلامتی ان کی نیک نیتی خاص مدلی اور ایمان داری پر مبنی ہے۔ اگر سیاسیات اور اقتصادیات ہی آج کی یا آئندہ روٹنی کی وجہ ہیں تو ایک بھی الا قوامی بورڈ ان سکول کو سمجھا سکتا ہے۔ دنیا کی ریاستوں کی فیڈریشن سے آئندہ بربادی سے بچا سکتی ہے۔

اس بربادی کا ایک علاج اور ہے اور وہ ہے دنیا کا ایک اور سچا مذہب۔ شاید دیکھنے میں یہ بات محکمہ خیر معلوم ہو لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ مذہب کے اصول اور بنیادی اصولوں میں کوئی بھی فرق نہیں۔ تمام مذہب روحانیت کے سکے پر مبنی ہیں۔ ساگر خدا ایک ہے تو اس کا پیغام بھی ایک ہو گا۔ اور ایسے پیغام کی موجودگی میں فساد اور دھمکہ قتل اور خون انسان کی نا اہلیت کا سبب بھاری ثبوت ہیں۔ مذہب کا اصل نام ہے ڈر سے نجات اور امن۔ مذہب کی تبلیغ میں تشدد کو جائز قرار دینا ہے آپ کو دھوکا دینا ہے کیونکہ نا امانی ظلم اور تشدد اخراجات مذہب کے عقائد ہیں۔ بندوبستان قدیم زمانے سے رواداری کا دم بھرتا رہا ہے۔ اسٹوک سے پہلے اور بعد کے ہندو رجائوں نے تمام مذہب کے پیروں کو لپک لپک کر فرسی آزاد دی دی۔ اکبر نے اسٹوک کی پالیسی کو نہیں چھوڑا۔ جہاں گیر اور شاہ جہاں نے اکبر کی پالیسی کو جاری رکھا۔ دلا علی نے اپنے ایک کتاب میں یہ ثابت کیا کہ جہندوں اور مسلمانوں کے تفرقات صرف زبان اور ظہار خیالات کے تفرقات ہیں۔ انہی بھی مسلمانوں کی اکثریت ہندو راہبوں کے لیے یہاں رہی ہیں۔ اور ہندو اکثریت دالی ریاستوں پر مسلمان فرمانروا حکومت کر رہے ہیں۔

اگر ہندوستان جیسے وسیع ملک میں رواداری کے جذبہ کو کامیابی کی شکل دی جاسکتی ہے تو ساری دنیا میں کیوں نہیں ہو موجود زمانے کے ہندو مسلم فسادات کی وجہ اور اصلیت کو کون نہیں جانتا؟ اگر روحانیت کے ادب میں ہمارا یقین واضح ہے تو دنیا کے ہر کونے میں ہمیں اپنے جیسے انسان میں ملے۔ ہر جگہ ایکسا اور بھگت اچھنے کی صورت میں ہم ملنا اور توپ۔ ٹینگ اور ہر ایک جگہ داغ اور دھماکہ اور دھمک کر استعمال کر سکتے ہیں۔ رگ و راہی کا جذبہ ہلے دلوں میں موجزن ہے اور ملکیت پرستی اور منڈیوں کی بوس گیری میں وہاں نہیں بنائی تو بین الاقوامی حکومت اس کے دہر کو روکی جاسکتی ہے جس میں طرفت، جہالت اور ملک نشاندہی کی ڈگداری بھی کمرہ جائیگی۔

ست پرکاش سنگر

نیا فن

وہ ابراٹھا وہ آٹیں لہندیں وہ دل ہوا غمہار ساقی
یہ دورِ فصل بہار ساقی نہ آئیگا بار بار ساقی
یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جمو کے پھٹنی کی کھٹنی
کلی کلی کھکھلا اٹھی ہے روش روش مسکرا اٹھی ہے
مجھے خبر ہے گلوں کے پردے میں پل ہے ہیں ہزاروں
جہاں کی رفتار کہہ رہی ہے پرانے شیشے نما تھکے
بدل چکا ہے نظامِ عالم الٹ چکی ہے بساطِ ہستی
نہ کیوں ستاروں ہی کی رگوں کشید کریں شراب ہم خود
ہٹائے میدانِ بڑھائے ساغر کہ تیرے خم میں مئے کہیں ہے

اٹھا بھی دینا کہ جامِ مئے سے پییں غمِ ہفت گار ساقی
جو سو کے مایوس جا چکے ہیں نہیں خدا لکھہر ساقی
پرانے بادہ کشوں کو یوں تو نہ دیکھو رنگا نہ وار ساقی
گلوں کو جھولا جھلا رہی ہے وہ نوعِ وحش بہار ساقی
تری نگاہوں کو جانتا ہوں نئے فریب پہ ساقی
بجائے مئے کے مئے فن سے بھونٹ ہے خون کی آتش ساقی
اگر یہی رنگِ انجمن ہے تو کیا تراعتِ بار ساقی
کہ صبح تو پھول ہے اکن اب کرے تلا منتظر ساقی
نئے نئے کامل کا اس زمٹ سکے گا فشار ساقی

جہن میں جو پھول کھل رہے ہیں ہی تو آخر تینیں گے اکدن

انہی سے منزل دکھائی دی گئی ہیں جانِ بہار ساقی

آخر ہوشیار پوری

”کہاں ہیں دیوتا“

پنڈت رام ناتھ نے اپنے گھر میں بہت بڑے دیوتا رکھ رکھا۔ گذشتہ مشکل کو ہون کی ہرورت تھی۔ اور اُس دن سے آج تک برابر ہون گذر روشن رہا۔ وہ منتر پڑھا اور اُٹھ کر کھانا کھا۔ اور آج سچے کی شام کو خاتے کی آرتی اُترتی تھی۔ دیوتاؤں کو بھوک چلا جاتا تھا۔ اور اُس کے بعد ہر ہون کو کہاں جھوٹی دینا تھا۔

پانچویں میں ایک طرف عالیشان شان سا نہ نصب کیا گیا تھا۔ جس کے نیچے ہون عذاب بنایا گیا تھا۔ دوسری طرف صحن کے ایک حصے کو کاٹ کر لنگر کھولا گیا تھا۔ جہاں قسم قسم کے کھانے کھاتے تھے۔ اور سب کچھ دیوتاؤں کے لئے ہو رہا تھا۔ جنہوں نے کچھ عرصے سے پنڈت جی کے کاغذ پر سنا برسنا شروع کیا تھا۔

زندگی کے شروع شروع میں رام ناتھ مذہب کا زیادہ معتقد تھا۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ وہ دن اُس کے لئے زندگی میں شامل نہیں تھے۔ صرف ایک ناکام سی جدہ زندہ رہنے کے لئے یا زیادہ سے زیادہ کاغذ کو جاکو رکھنے کی خواہش ہے۔ یہ ان دونوں کی داستان۔ جہاں تیس دن کے بعد مشکل سے دو تھان ریشم کے بنے جاتے تھے۔ وہ بھی ایسے چار کا۔ بگڑد کے ہاتھوں سے جن کی آنکھوں میں ہر وقت زندگی بھی، کبھی سی نظر آتی تھی۔ رام ناتھ سارا دن انہیں کے پاس بیٹھا رہتا۔ جب کاریگر حقہ پینے بیٹھتے۔ تو دوسرے قدم کے بعد رام ناتھ کے ہاتھ میں بیچ جاتی وہ لپٹے مستقبل کی وجہیت کا تصور کرتے ہوئے بنجیاں دھڑکتے ہوئے چھوٹے چھوٹے دیتا۔ جو چھوٹے بڑے دائروں کی شکل میں اکابرہ ہوتے اور رام ناتھ کی نظروں میں بنجیاں تحلیل ہونے لگتی تھیں۔ انہی دائروں میں اُسے اپنی ادھرتی کا دکھ بگڑد کی زندگی بھی، کبھی سی نظر آتی۔ جو بالآخر غائب ہو جاتی۔ کیا ان کے لئے وہ سمجھ نہ سکتا۔

لیکن یہ قیاس خود اُس کے حق میں صحیح ثابت نہیں ہوا۔ اُس کی زندگی کا دائرہ تحلیل ہونے کی بجائے بڑھتا گیا۔ بڑھتا گیا۔ جسے کہ وہ ایک اچھے کارخانے کا مالک بن گیا۔ جہاں اب ہمارے بے پورے چالیس کاریگر جدید قسم کی مشینوں پر ریشم بناتے تھے۔ اور جنگ کی وجہ سے پیرا شوٹ کلاٹر کی اس قدر مانگ بڑھ گئی تھی۔ کہ کارخانہ حقیقہ کو بھی بند نہیں رہتا تھا۔

ادستاکریم اور اُس کے ساتھی جنہوں نے رام ناتھ کے ابتدائی دن بے کیف سے کاغذ میں خاموشی طریقے سے گزارتے تھے۔ اپنی اور اپنے مالک کی سحریت انگیز زرقی پروہ ہمیشہ فخر کیا کرتے تھے۔ ان کے خیال میں اس زرقی کا واحد سبب رام ناتھ کی نیت تھی۔ جو انہیں ہمیشہ بطور کی طرح صاف اور چاندنی کی طرح پاکیزہ کھائی دیتی تھی۔ اپنی نیت انہیں شاید ہمیشہ کو تھلے کی کان کی طرح کالی اور بد صورت نظر آتی تھی۔ جسے وہ جوہن لٹسٹن کے اُنٹھ کے ہرنگ والی لٹسٹن پر نہ بیٹھ سکے۔ لیکن پھر بھی انہیں مطلق افسوس تھا۔ وہ دیوتاؤں کے قابل نہ تھے۔ البتہ دعاؤں پر جھروسہ کئے ہوئے تھے۔ جو کبھی کبھی بے اعتدالی کے عالم میں ان کے منہ سے نکلتی تھیں۔ بالآخر ساگ

بیتہ دے ————— امام احمد دین ایمان دے ————— امام احمد گھر میں بچے دے ————— اور ہمدہ نہیں کھڑا نہیں
 یہ دیتا رہا۔ ساگ محبت، ایمان ایمان اللہ بے شمار ہے ————— ان کے برعکس رام نامہ کی زندگی کے دائرے بڑھتے رہے
 اور اتنے بڑے کر کے مذہب سے عشق سا پہلے تھا۔ وہ دیوتا جہاں تک صوفی اساتذہ پر ہر اکرتے تھے اور اس
 کی آنکھوں سے ادھیل تھے۔ اب اُسے ہر جگہ اپنے کو دتے، اٹھاتے اور سونا پر ملنے ہوئے نظر آنے لگے۔ منیفل کے
 غور میں بھی اُسے دیکھے دیوتاؤں کی آوازیں، ان کے اشارے، ان کے فاضل ہاتھ دکھائی دیتے تھے ————— داند وا
 کھلاؤ اور کھاؤ ————— مذہب ایک طرح کی تبادلت ہے۔ جو اساتذہ پر اپنے والا خدا اپنے بندوں سے کرتا ہے جو اس عہد کو
 نہیں سمجھ سکتا۔ وہ زندگی بھر دلیل برتا ہے۔ اور ساری عمر میں لکھنوں پر بیٹھ کر گزارتا ہے۔ تم پنڈت ہو۔ دکاند فیض
 پنڈت ————— ایسے سستے سودے کو ہاتھ سے نہ جانے دو —————

جب کسی سال ہون پہلے میں کچھ دلی کا فرق پڑا۔ تو اُسے ایسا غصہ ہوتا جیسے دیوتا فاضل ہو گئے ہوں۔
 اور نفع نقصان کی زبان میں کہہ رہے ہوں۔ یہ تمہارا اپنا قصہ ہے۔ آسانی بننے کی تمہیلوں پر گرد کی تہیں چڑھ چکی ہیں
 تم اپنا مال بھیج دو۔ ہم اپنا مال بھیج دیں گے۔ اور لپٹھی ہوتا تھا۔ ہون رہا یا جاتا تھا۔ روحانی تجارت کے
 دلال منتر پڑھتے تھے۔ اور دُور اندیش پنڈت سونے سے لہجہ جاتا تھا۔

اور آج بھی شامیہ کے نیچے ہون جاری تھا۔ گئی اور شکر کی بہک سے ہوا سطر تھی۔ اور آگ کے شعلہ دیوتاؤں
 کے ہمیں میں نامی ناچ کر آجوتیاں لے رہے تھے۔ چندن، آوت اور چنار کی لکڑیاں بٹخ بٹخ کر جل رہی تھیں۔ اور
 رام نامہ کے چہرے پر ایک غیر مرئی ساحل پھیلا جاتا تھا۔ تجارت سہل رہی تھی۔ ترانہ کا ایک بڑا ہکا تھا۔ اور دوسرا بھادی
 ہکا بڑا گھی شکر اور ستریل کا مال لئے ہوئے تھا۔ اور بھاری بڑا پیراشوٹ کلاخ کے بھاری آرڈر لئے ہوئے ————— جو دہاتھ
 جیسے دُور اندیش سوداگر کے اعتقاد کے مطابق صوفی اساتذہ پہننے والے بننے کی رہنمائی کا ثبوت تھے۔ وہ کبھی کبھی مندرپ
 سے اٹھ کر صحن میں چلا آتا۔ اطمینان بھری نظروں سے لنگر کی طرف دیکھتا۔ پھر ان مردودوں کی طرف جو صحن میں بنی مانجھنے کے
 کو دُور رکھنے اور صفائی کرنے کے لئے ٹانگہ پر لئے ہوئے تھے۔ جو دُور دیوتاؤں پر اعتقاد رکھتے تھے اور نہ تجارت کے عہد کو کچھ
 کے تھے۔ تھوڑی دیر اور دھر دھڑکنے کے بعد وہ واپس آندہ چلا جاتا۔ اور آگ میں گئی اور شکر کی آجوتیاں لینے لگتے۔

صبح کو ملکی سیا بارش ہوئی تھی۔ اور برامبوں کے کہنے کے مطابق ہون کے لئے یہ بہت اچھا شگون تھا۔ تپتی ہوئی
 دھرتی کی حرارت کو کم کر کے آہوتی قبول کرنا اس بات کا ثبوت تھا۔ کہ دیوتا ہون سے خوش ہو گئے ہیں۔ اور یہ
 احساس صبح ہی سے نام نہاد کو دیوا ہوا۔ ہاتھ۔ اُس کی آنکھوں میں دیوتاؤں کی ساری عقیدت سمٹ کر جمع ہوئی
 وہ ہون گند کی طرف ستر بھری نظروں سے دیکھتا۔ جہاں آگ کی لپٹیں ایک سالم قد کے گرد طواف کرتی نظر
 آتیں جو اپنی تمام مٹھاس آگ کے حوالے کر کے آسمتہ آسمتہ رکھ ہو جاتا۔ اور رام نامہ کے لئے آساؤں سے
 دیوتاؤں کی خوشنودی لے آتا۔ اس منظر کو دیکھ کر رام نامہ کے دل میں جلتے ہوئے تند کے لئے تھوڑی دیر کے
 لئے مبدد دی پیدا ہو جاتی۔ اور آگ سے نفرت سی۔ جس کی لپٹیں بڑی بے دردی سے قند کی زندگی جُوس بیتیں۔
 لیکن فوراً ہی اُسے اپنے دیوتا یاد آتے۔ اور پھر آگ مقدس بھی تو ہے ایک برامب کی طرح اور ہمدہ خود بھی تو ایک برامب
 ہے۔ جس نے آگ کو کسی کی زندگی کی مٹھاس نہیں چھینا۔ مٹھاس مٹھاس کی زندگی میں خود بخود مٹھاس بھری —————

چار کارنگ۔ راکھ کے راکھ ہی رہے۔

ٹامیانی کے نیچے بچوں پر رہا تھا۔ اند باہر صحن میں ایک لاکھ اندھے بچک بچکے کا ہاتھ پکڑے داخل ہوا۔ اور صحن کے ایک طرف اُسے ہٹا کر خود بھی بیٹھ گیا۔ لڑکے کی نظریں سادو سالن اند گہما گہما دیکھ کر اُٹار دیں گئیں۔ اور اندھے کے نتھنے پھر کھینے لگے۔ مٹھڑی والے شاید اُس کے جذبات کو جگا دیا۔

برق بجنے والے ایک مزدور نے انہیں دیکھا۔ تو اُس کی آنکھوں میں غول اُتر آیا۔ حوالی سے صفت غصے سو گھگھ کر عین موقع پر پہنچ جاتے ہیں۔

وہ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا۔ بھٹ کر لڑکے سے بولا۔ ”کیوں اس بے چارے کو ذلیل کر رہے؟ مزدوری کیوں نہیں کرتے؟“

لڑکے نے مزدور کا غصہ دیکھ کر اندھے کا ہاتھ زبرد سے پکڑا۔ اور مزدور پھر بولا۔ ”جائے جاوے یہاں شام کو چادر ملیں گے۔“

اندھے نے اپنا سر اسی طرف اُٹوٹھا کر کے کہا۔ ”باپ ہم تھوڑی دیر ٹھہریں گے۔ کچھ ملے گا تو ملیں گے۔ نہیں تو جیل دیں گے۔“

”شام تک ٹھہرو گے؟ مزدور نے دوسرا سوال کیا۔

”لڑکے نے سر سے اثبات کا اشارہ کیا۔ لیکن اندھے نے اُمید سے کہا۔ ”نہیں بادشاہ! دُور

ٹھکانہ ہے۔“

”دُور۔۔۔ کہاں؟“

”عید گاہ کے پاس، علم صاحب کی مسجد میں۔“

اتنے میں ایک لڑکا جو ان بھکاریوں اپنی گود میں نیم برہنہ بچہ اٹھائے ہوئے صحن میں داخل ہو گئی۔ مزدور نے اُسے دیکھا تو حقارت سے ہنسنے لگا۔

بھکاری لڑکے کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ اور استعجاب بھری نظروں سے اُدھر اُدھر دیکھنے لگی۔ اس کا نیم برہنہ بچہ کچھڑے سے کھینے لگا۔

”کب بجاتے گا؟“ اُس نے دفعتاً بھک بھگے لڑکے سے رازدارانہ لہجے میں پوچھا۔

”کیا معلوم۔ کہتے ہیں شام کو۔“ لڑکے نے مجبوری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”شام کو۔۔۔؟“

”کیوں تمہیں بھوک لگی ہے؟“

”مجھے نہیں۔ اس بچے کو۔!“

”تو جا کر ہانگ لائنگری سے۔ شاید دے دے۔“

لڑکا بھکاریں خاموش ہو گئی۔ مانگنے کے لفظ نے اُسے چُپ کر دیا۔ شاید وہ جانتی تھی۔ کہ عورت خدا کی وہ تخلیق نہیں۔ جو اپنا ہاتھ پھیلا کر کسی سے کچھ مانگے۔

اٹھ اسی بجک بھگنے اُسے لگا تے ہوئے کہا: جا انگ لے۔ تمہیں دے دیں گے۔
 زوجین بھگن نے بچے کو گود میں اٹھایا۔ اور لنگر کی طرف چل دی۔ بیسویں کچان اُس کی نظر کے سامنے آئے۔
 — بھیاں — ٹھہر۔ بھات، اچھڑیاں، لالہ،
 بچے نے اتنی چیزیں دیکھ کر کچھ ٹھہرے بھرا ہوا اپنا ہاتھ پھیلا دیا۔ اور بھل کر گود سے اُتارنے کی کوشش کرنے لگا اور ماں خاموش مگر ٹٹولتی ہوئی نظروں سے اٹھ دیکھنے لگی۔

ایک لاٹگری نے اُسے دروازے پر کھڑا دیکھ کر پوچھا: کیا جانتی ہے؟
 یہ تھوڑا سا بھات اس بچے کے لئے — اُس نے کہا۔

”بھات!“

”ہاں صبح سے بھوکا ہے۔“

لاٹگری نے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ ایک خاموش مگر شکست خوردہ جس جو غلط پوسٹ اور کپڑوں کے
 اوپر لاوارث مال کی طرح بکھرا ہوا ہے۔ ایک ایسی جوانی جو اساتکے سبب ہاتھ پھیلا رہی ہے ایک خسرلی عورت
 جو بیگانہ گھٹ سی محسوس کرتی ہے۔ اُٹھ آپ ہی آپ لرز رہی ہے۔

”یہ کچھ تمہارا بچہ ہے؟“ لاٹگری نے مجددی کے لیے میں پوچھا۔

”ہاں،“ بھکارن نے شرمناک جواب دیا۔ اور خاموش نگاہوں سے اُسے دیکھنے لگی۔ شاید دل میں سوچنے لگی: بھات
 کی ایک رکابی کے لئے رشتے دبانت کرنے کیا ضروری ہیں۔ کیا اس دُنیا میں بھکاریوں کو خیرات بھی پوچھ کر گچھ
 کے بغیر نہیں لی سکتی؟

تھوڑی دیر بعد لاٹگری نے کہا: تم بیٹھ جاؤ۔ حجب دیوتاؤں کا بھوکا بڑے گا۔ میں تمہیں سب سے پہلے
 پیٹ بھر کر بھات کھلاؤں گا۔

ابھی وہ نہیں کھڑی تھی کہ منڈپ سے رام ناتھ باہر نکلے۔ لنگر کے دروازے پر بھکارن کو دیکھ کر آگ بگولا
 ہو گئے۔ ”ستیا ناس ہو گیا۔ پھر عورت۔“

بھکارن متحیر مقررے لگی۔ اُس کا بچہ ہاتھ پھیلا کر بھات اور پلیدوں کی طرف اشارے کرتا رہا۔ اور ایک
 مزدور نے ڈانٹ کر اُسے صحن میں بٹھلایا۔ ”چڑیل۔ مارا دی۔“ رانی بچے کو لے کر سر پر چوڑھی بھر رہی ہے۔
 عورت کی آنکھیں میں آنسو آگئے۔ رام ناتھ لاٹگری سے کہہ رہے تھے: دیوتاؤں کے کچان پر بیچ عورت
 کی نظر تو نہیں پڑ گئی۔؟

لاٹگری لاکھ لاکھ قسمیں اُٹھا کر یقین دل رہے تھے۔ کہ اُس کی نظر کسی چیز پر نہیں پڑی۔ اور تمام
 کچان کی تقدیریں بدستور قائم ہے۔

رام ناتھ مطمئن ہو کر داییں چلے گئے۔ اور بھکارن سرنگوں ہو کر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد بھگنے
 لڑکے نے آہستہ سے پوچھا: کیا کہا لاٹگری نے؟
 ”تمہارے نہیں سنا۔“ بھکارن نے پوچھا۔

”نہیں اندھ قسم۔“

”نہیں دے۔“ وہ۔ ”پہلے دیکھ کاشیں گے۔“ ”میں کہ بعد تمہیں ملیں گے۔“

”دلو!۔“

”وہ کون ہے؟“ لڑکے نے حیران ہو کر پوچھا۔

”مجھے کیا معلوم۔“

اندھا بھکاری ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اُس نے اہستہ سے کہا: ”میں انہیں جانتا ہوں۔ وہ شام کو آتے ہیں۔ وہ شام کو۔“

”ہاں۔“ شام کو۔۔۔ وہ دن کو نہیں آتے۔۔۔ اندھے نے خود اعتمادی کے لہجے میں کہا جیسے فی الحقیقت اُس نے دیوتاؤں کو دیکھا تھا۔ یا انہیں جانتا ہو۔

اور جوں جوں تاریکی پھیلنے لگی۔ وہ ہر کسے دالے کو غور سے دیکھنے لگے۔ شاید یہی دیوتا ہو۔ لیکن جو آتا تھا۔ دیا تو بیک مٹکا تھا۔ یا انسان۔ مانوس سا انسان!

اندھ میرا چھا جانے کے بعد بھی جب لنگر میں کوئی سرگرمی نہ دکھائی دی۔ تو لڑکے نے اندھے سے پوچھا: ”ابا۔ دلو! کیوں نہیں آتے۔۔۔؟“

اندھے نے سنجیدگی سے کہا: ”آئیں گے بیٹا۔ مزدور آئیں گے۔ چنڈت کے ہر بڑے دن پر دلو آتے ہیں۔“
نوجوان بھکاریں کا بچہ روتے روتے سو گیا تھا۔ اُس کے تپتے پتے ہونٹوں پر کچھ دے کے داغ سوکھ گئے تھے جو دھرتی کی مٹھاس محسوس کر کے اُس نے کھالی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ایک مزدور اُن کے پاس سے گذرا۔ اندھے نے پوچھا: ”کیوں بھائی۔ بھات کب میں آئے؟ اب تو شام بھی ہو گئی۔“

مزدور نے قدم روک کر کہا: ”ادھو۔ بڑے نازک مزاج ہو۔“

بھکاریں اس جواب سے بہت مایوس ہو گئی۔ کاش وہ ماں نہ ہوتی۔

اُس کا بچہ بھوک کی وجہ سے زیادہ دیر تک نہ سو سکا۔ وہ جاگ کر رونے لگا۔ اندھا بار بار لنگر کی طرف اشارے کرتے لگا۔ اندھے نے اپنے بیٹے سے بادل ناخواستہ کہا: ”میرا ہاتھ بکراؤ۔ چلو پھرتے ہیں۔“
لڑکے نے اُس کا ہاتھ تھاما۔ اندھ دونوں من سے نکلے۔

بھکاریں مضطرب ہو کر من میں ٹپکنے لگی۔ اور جب اُسے بھات تقسیم ہونے کی کوئی صحت دکھائی نہ دی۔ تو وہ نہ دلو آتے ہوئے نظر آئے۔ تو وہ بھی دروازے کی طرف ہٹ گئی۔

اندھا میانے کے نیچے اونچی آواز میں شانتی ہاتھ ہوا تھا۔ اندھا ہر ایک مضطرب اندھ کو دیکھ کر کہنے کو پہلانے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی صحن سے نکل رہی تھی۔ وہ ہر قدم پر رگ رگ کو مڑ مڑ کر دیکھنا چاہتی تھی کہ دلو آتا نہیں آئے۔ جوا تھی بڑی تقریباً پہلے بھات اور پکوان کھاتے میں حتیٰ کہ ایک بے زبان بھوکے بچے سے بھی پہلے۔!

وہ گویا ہر آنے جانے والے سے پوچھ رہی تھی۔ دلو! کہاں ہیں؟ دلو! کہاں ہیں؟

پریم ناتھ پردیسی

غزل

حقیقتِ غمِ دل در خوریں تھی کبھی یہ داستان بڑی دلچسپاں تھی کبھی
 ترے طفیل ہر امید کا مراں تھی کبھی تجھے بھی یاد ہے دنیا مری جواں تھی کبھی
 یہ اود بات کہ اب بے تعلقی ہے مگر نظرِ نظر ترے جلووں کی رازِ دل تھی کبھی
 تجلیوں سے محبت کی جگہ گا اُٹھی یہ کائنات دگر نہ دھواں دھواں تھی کبھی
 بہا و بات کہ محدود ہے نظر ورنہ وہی ہے اب بھی محبت جو یکراں تھی کبھی
 تجھے وہ دردِ محبت بھی یاد ہے کہ نہیں تری نظر مرے دل کی مزاجِ دل تھی کبھی
 یہ ایک وقت کہ منزل ہے خودِ سرِ کفر وہ ایک وقت تھا منزل کشاں کشاں تھی کبھی
 نہ مانے صدیوں سے کس کی ہے شطرنجِ دنیا کہ آج تک اُسی مرکز پر ہے جہاں تھی کبھی

کسی کے نقشِ قدم کے طفیل اے مضطر

جبینِ شوقِ بلندی میں آسماں تھی کبھی

مضطر اکبر آبادی

رومان پسند

کردار :- رحمتی ترتیب سے ظاہر ہوتے ہیں۔

۱۔ الفریز ثروت کا شوہر عمر چھتیس سال کے لگ بھگ بات بات پر چڑ جانے والا۔

۲۔ ثروت : عمر تقریباً پچیس سال ۔ کھلی کھوٹی سی دکھائی دینے والی آنکھوں کے نیچے سیاہ طعنے نماں ہیں جو چہرے کے سفید رنگ کی مناسبت سے بجلے دکھائی دیتے ہیں۔ رخساروں پر چھائیل کے سرخ داغ جن کی وجہ سے اُس کے حسن میں وہ ہانگی نہیں رہیں.....

شکل و صورت کی عمرت میں ہونی چاہئے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود اسے خواہ صورت کہا جاسکتا ہے۔

۳۔ قرخ :- سترہ سال کا ایک زوردار کی بجائے نقش ۔ سیددھگ ۔ امداد میں ٹھاس اور لباس سے نہایت خوش ذوق دکھائی دیتی ہے۔

۴۔ انیس۔۱۔ نرغ کے عجیب زادہ ہائی۔ عمر تقریباً بیس اسی برس۔ خوش پوش اور خوش رو اور جوہن۔ گنگو کا اعزاز بہت شستہ۔

ثروت :- میرا کہہ ہے۔ بھانجی آپ کہے۔

انور :- پرس کا یہ مطلب تو نہیں کہ دن رات کے چومیں
 جھٹھنے اسی پیادہ کی تدریس ہو جائیں۔ آخر گھر کے دوسرے
 کام بھی تو ہیں !

ثروت یہ ہیں تو ہر آپ کچھ کرنے سعی دیں، وگرنہ خدائی
کی طرف توجہ بدل گی تو کہیں گے گرم کپڑوں کو صوف
کیوں نہیں دکھائی؟، کر دیں گی تو کہیں گے گرم
کپڑے کہیں بھاگے جلتے ہیں۔ سودی خانے کو تو
دیکھو، اُدھر آئی۔ تو کہیں گے کبھی بارہی خانے میں
بھی بیٹھا کرو۔ سب تانے کوئی کرے تو کیا کرے؟

الاور:۔ کہے وہی جو ضروری ہو۔ اور دیکھو شریعت میں
اس وقت قسم سے یہ کہتے کیا ہوں کہ میں آج رات اکرم
ماحب کو کھائے پر بار ہا ہوں۔ بلکہ کی دعوت کا
انتظام کر رہے۔

سیدین

(ایک کمرہ جس میں دایکس بائیں مدد خانے ہیں
ایک طرف جدید طرز کا ایک نما صحنہ چڑھا ہے
اس کے سامنے ایک تپائی پر ایک ادھاننا ہوتا
سو بڑا اُن کا ایک گروا دس سلاخیاں پڑی ہیں
دو پر دیشیں کھڑل کا ایک ڈھیر سا ہے
جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی بیاہ کے سلسلے میں
کپڑے تیار ہر جگہ ہیں۔ ثروت مہمنے کے بیک
طرف بیٹھی ایک دیشیں دوپٹے کو چھٹا رہا ہے
ہے۔ اور داخل ہوتا ہے)

انور: چونکہ اس جب بھی آؤ۔ جس وقت بھی آؤ یہ کپڑے بدل گئے اور تم ہو گی سزا بہت کا بیاہ کیا آیا معصیتیں جان لگتی۔

ثروت :- آپ کی تو جہالت ہے نالی ہے، اب میں آپ کو کس طرح بھانوں کہ مجھے ان دلوں کی کھانے والے کا انتظام کرنے کی فرصت نہیں۔ دیکھتے ہی میں کہ میں نرسبت کی شادی کے سلسلے میں کس قدر مصروف ہوں۔

الور :- مصروف ہو تو پھر کیا ہو۔ جو کام کرنا ہے وہ کرنا ہے۔ ٹروت :- پھر بھی اپنی ہی کہے جائیں گے۔
الور :- تو کیا مطلب تھا؟ اگر صاحب کی دعوت نہیں کر دو گی؟

ٹروت :- مجھے کب انکا ہے۔ لیکن سوچئے تو یہی نرسبت کی شادی میں کل چھ دن رہ گئے ہیں۔ سارا بھی آدھا کام بھی ختم نہیں ہوا۔ اگر کام زیادہ نہ ہوتا تو میں فرخ ہی کو کیوں یہاں بلواتی؟ وہ بے چاری بھی برابر میرا ہاتھ تیار ہی ہے۔

فرخ :- (داخل ہوتی ہے)
فرخ :- بھائی جان! ڈیڑھی میں کوئی آئی ہے۔ سائیکل رکھنے کی آواز آئی تھی۔

الور :- کون ہو سکتا ہے؟ وحید صاحب تو نہیں؟ (چلا جاتا ہے)

ٹروت :- فرخ ذرا یہ سوٹر بگڑا دینا۔
فرخ :- سوٹر لہلہ سا لہلہ لیتے ہوئے؟ اب تو بھائی جان کیوں اس طرح ادنیٰ آواز میں بول رہے تھے؟
ٹروت :- ادنیٰ آواز میں بولنا تو ان کی عادت میں داخل ہے۔

فرخ :- میرا تو خیال ہے بھائی جان کچھ جڑ چڑے سے ہو گئے ہیں۔ معلوم نہیں کیوں؟ لیکن آپا الور بھائی شادی سے پہلے تو ایسے دتے۔ ہر ایک سے ہنس ہنس کر باتیں کیا کرتے تھے۔ رشتہ داروں سے پیٹنے پیٹنے میں بھی تھوڑی سی عیبیں کیا کرتے تھے۔

اور آپا آپ کے تو گھر میں بھی آئے دن کا آنا جانا تھا؟

ٹروت :- فرخ شادی سے پہلے آدمی جو ہوتا ہے مرموزی نہیں کہ شادی کے بعد بھی وہی ہو۔ نرسبت کو اپنی پسند کی شادی پر بہت خوشی ہے۔ اور سچ بات بھی ہے۔ فرخ کیوں نہ ہو۔ ارشد سے اچھا شوہر اور کون ہو سکے گا؟ شائستہ، ہنس مکھ، با ذوق اور اعلیٰ تعلیم یافتہ۔ خدا کرے شادی کے بعد بھی اپنے شوہر کے متعلق اس کے یہی رنگیں ہنستا قائم رہیں!

فرخ :- تو آپا تمہارا کیا خیال ہے ارشد بھائی شادی کے بعد کچھ اور ہو جائیں گے؟

ٹروت :- نہیں میرا یہ مطلب نہیں۔ اس بات میں کیا کہا جاسکتا ہے؟۔ (رات بول کر) دیکھنا کون آیا ہے۔ تمہارے بھائی جان کس سے باتیں کر رہے ہیں؟
فرخ :- انیس بھائی ہیں آپا۔ میرا خیال ہے وہ دھر ہی آئے ہیں۔

ٹروت :- تو فرخ تم کہاں چل دیں؟
فرخ :- کہیں بھی نہیں آپا۔

ٹروت :- (جالتو رہی ہو۔)
فرخ :- (کچھ گھبرا کر) نہیں تو۔ لیکن میں آپا میں اس طرح انیس بھائی کے سامنے نہ آؤں گی!
ٹروت :- (دھیر سے) اس طرح کیا؟ کیا کہہ رہی ہو تم؟
فرخ :- یہی آپا تمہیں نہیں معلوم انیس بھائی کچھ بول گئے ہوں میں کس قدر تک چینی کیا کرتے ہیں۔

ٹروت :- اس کے سوا اسے اور کام بھی کیا ہے۔
فرخ :- نہیں نہیں معلوم آپا کچھ الوداعی ہلے ہلے آئے تو میں گہرے سوز و گم کی مراد کیوں کی لیکن پہننے تھی۔ سوز و گم سے تو کیا انیس جڑے سب

ثروت :- سو بیٹھے غریب کا۔

فرخ :- اکون آؤں بھورت رنگ کہے، کس کا انتخاب ہے؟

ثروت :- فرخ کی پسند ہے۔

انیس :- فرخ کی پسند فرخ کی پسند ہے رنگ کی پہچان

ہے!

ثروت :- تو کیوں تمہارے سوا اللہ کسی کو نفع دے ہی نہیں سکتا!

انیس :- کیوں نہیں؟

ثروت :- تو پھر فرخ کے ذوق پر کیوں نام دھرتے ہو!

انیس :- نام تو نہیں دھرتا۔ ذرا دھڑکتا ہے ہمارا

جو چڑھے اُسے چڑانے میں مڑا آتا ہے۔ حالانکہ

آپا میرا خیال ہے۔ خاندان کی دلکھیل میں اگر کپڑے

پہننے کا سلیقہ کسی کو ہے تو بھائی مجھ کے بعد فرخ

ہی کا نام لینا پڑے گا۔ تم تو آپا اب ہر بات میں

پچھے ہی رہتی جا رہی ہو۔ معلوم نہیں شادی کے

بعد بعض لوگوں کو کیا ہو جاتا ہے؟

ثروت :- (بھئی سی ہنسی سے) شادی اس نہیں کا قیلا

انیس :- (ہنس کر) جی ہاں درست ہے۔ وادہ ہے شادی

سے پہلے تمہاری کیا حالت تھی۔ ٹائیلٹ کا سامان

ہانے والی دنیا کی شادی کوئی ایسا فرم ہو گی

جس کی چیزیں تمہاری ڈرلنگ ٹیبل پر موجود ہوں

بھی آپا خوشبوئی استعمال کرنے میں اگر کسی کا نفع

دیکھا تو وہ تم ہی تھیں آپا۔ لیکن معلوم نہیں اب تمہیں

کیا ہو گیا ہے۔ نہ تمہارے رنگ مدھپ میں نہ پہلی

سی تازگی۔ نہ بالوں میں وہ چمک۔ ہر وقت کھوئی

کھوئی سی رہتی ہو۔ آخر کا تم اس قدر کیوں بدل

گئی ہو؟

ثروت :- رہنمائی سے کہیں جلی گئی ہو؟

کے سامنے ہر اس شخص کو ڈال دیا کہیں غلط

بھائی بھائی میری غصے وہ بھی دل میں کچھ ہوں گی

کہ اتنی اس لڑکی کو کپڑے پہننے کا سلیقہ نہیں۔

ثروت :- وہی تو نہیں سمجھتی کہ گہرے سبز رنگ میں کیا بڑائی

ہے۔ اچھا خاما رنگ ہے۔

فرخ :- پر نہ جانے انہیں کیوں پسند نہیں!

ثروت :- یہ سب محض باتیں ہی ہیں۔ لیکن تمہاری

بات بھی تو خوب ہے نا۔ اب محض اس لئے کہ فلاں

رنگ کے کپڑے انہیں کو پسند نہیں تم اُس کے سامنے

ہی نہ آؤ گی؟

فرخ :- نہیں ثروت آپا۔ کھانڈ کم یہ دو پٹے ٹھہ کر تو ہیں

ان کے سامنے نہیں آؤں گی۔ اس میں بھی تو سبز

دھاریاں ہیں۔ تمہیں کیا آپا۔ مذاق وہ میرا لڑائی

گے۔ ہر ایک سے کہتے پھر رہی گے۔ کہ فرخ نے فلاں

وقت فلاں رنگ کا دو پٹے فلاں رنگ کی قمیص

کے ساتھ سر پہنے رکھا تھا۔ حالانکہ اُس وقت

اس رنگ کا دو پٹے اڑھنا چاہئے تھا۔

ثروت :- انہیں کو تو ایسی باتوں کا ضبط ہے۔ لیکن

تم بھی تو اس سے کم نہیں۔

فرخ :- (گھبرا کر) بھئی آپا مجھے ہانے دو۔ وہ آ رہے

ہیں۔ ڈرائنگ روم میں ہیں (بھاگ جاتی ہے۔)

ثروت :- اسے فرخ بات تو سنتی جاؤ۔ بھاگ کیوں

گئی؟ (انیس داخل ہوتی ہے)

انیس :- فرخ؟ بھاگ کیوں گئی؟

ثروت :- عجیب لڑکی ہے۔ تم کہو آج یہاں کیسے

آنکلیے؟

انیس :- کلچ سے سیدھا ہیں آپا ہوں۔ مجھ کو بھی

آپا ان کم محنت سلیکوں کا بیجا پسند ہے دیکھو کچھ

شکمہ سستی بنتی رہتی ہو۔ اب یہ کیسے رکھا ہے۔

انہیں :- اللہ نہیں تو کیا شادی سے پہلے جو تم نہیں
شادی کے بعد وہ نہیں ہیں۔

ثروت :- شادی نام ہی تبدیلی کا ہے۔

انہیں :- لیکن آپ تہا کہ بھی تو کوئی ضرورت ہے۔ تم تو
بالکل ہی بمل گئی ہو۔ دہرہ کہلے پہلے کا ذوق۔

نہرہ کسی سے ملنے جتنے کی اٹک۔ کہلے اگر یہ ہر
مٹے ہیں تو کوئی ہر دا نہیں۔ وہ بڑے بھٹ گیا ہے

تو تہا سے ملے مولی بات ہے۔ یہی طرح سر کاؤ
رکھا ہے اس کی تو بات ہی جھوڑ۔

ثروت :- یہ آج تم نے کسی باتیں جبریل دی ہیں کوئی
ان بات کرد۔ کہاں جی جان کے پہل گئے تھے؟

انہیں :- آپ کیوں بوجھ رہی ہیں
ثروت :- بوجھ میرا مطلب تھا آخر تمہیں کیسے معلوم

ہوا کہ فرخ یہاں ہے؟
انہیں :- مجھے کب معلوم تھا کہ فرخ یہاں ہے۔ میں

نہیں سمجھا کہ آپ تہا مطلب؟
ثروت :- میں سمجھی تھیں معلوم ہو گا۔ جی آج۔

انہیں :- (چوڑا کر اور ثروت کی بات کاٹ کر) بھی ثروت
آپا دیکھو۔ یہ مذاق کی باتیں اچھی نہیں۔

ثروت :- بھیجی میں نے کوئی مذاق کی بات تو نہیں کی۔
میرا خیال تھا شاید تم پیچھے چھان کے پہل گئے

ہو گئے۔ وہاں سے معلوم ہوا ہو گا۔ کہ فرخ گھر پر
نہیں ہے۔ تو تم

انہیں :- سوچو کہ میں نہیں سمجھا کہ وہ بیان میں فرخ
کا ذکر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

ثروت :- اسے میں نے تو بوجھ لہا تھا۔ اور اگر
میں نے کہہ بھی دیا۔ تو اس میں چڑنے کا کیا بات ہے

کیا وہ تہا ہی عزت نہیں؟ اور پھر کیا تہا ہی جی
ہیں تمہیں پسند نہیں کرتی؟

انہیں :- لیکن آپ تم کبھی ایک ہی ہو!
ثروت :- اس کی فرخ کبھی ہی نہیں کرتی تھی تو وہ جیلن

کے اس گئے تو۔
انہیں :- لگتا بات کا شکر ہی ان کی بات؟ کوئی حرم ہے

وہاں جانا؟
ثروت :- اسے میں کب کبھی ہل جرم ہے۔ یہ تم چلتے

کیوں ہو۔ یہ روکیاں ہی ایسی باتیں کہ کرتی ہیں۔ وہی
کہا کرتی ہیں۔ انہیں بھائی ہر تو رہ نہایت احرم کے

ساتھ ہی جان کے ان جایا کرتے ہیں۔
انہیں :- بھوت بکواس میں ان بانو کو کرنا چاہت ہوں؟۔

انہیں :- میرے متعلق ایسی باتیں کہنے کا کیا حق ہے؟
ثروت :- ارہی کسی ہنسی کے ساتھ، خود خواہ جوش میں نہ آؤ

بڑھ کیوں نہیں جلتے؟
انہیں :- خاک بیٹھے یہاں کوئی۔ ان کو تو رشتہ دہلی

سے ملنا ایک اکھ نہیں جاتا۔ ہر وقت اپنی جان کے
کان بھرتی رہتی ہے؟ انہیں بھائی فلاں سے کیوں

ملتے ہیں۔ فلاں کے گھر زیادہ کیوں جاتے ہیں؟۔
دوسرے دن جی جان کے کیوں بھگے جاتے ہیں۔

یہ اللہ خدا جانتے کیا کیا بکواس کرتی رہتی ہے۔
ثروت :- اسے تم تو یونہی بانو ہے چاہی پر ہر گئی کر

ہے ہو۔
انہیں :- ہر گئی کیسی ٹھیک تو کہہ رہی ہوں! خود تو غیب

میں نہیں کہ رشتہ دہلی سے لے دوسروں کو بھی
منع کرتی ہے۔ آخر میں کوئی بچہ توڑا ہی ہوں کیسے

کل عاب پر سنسر ٹھا دیا جائے جس سے چاہوں گا
ملن گا جس سے چاہوں گا نہیں ملوں گا۔

دکڑے میں ٹپٹے لگتا ہے اور دکرے میں لگی ہرٹی
تصویروں کو بے معنی طور پر دیکھنے لگتا ہے۔

(وقفہ)

ثروت ہے۔ اگر ٹھیک ہے۔ ہر تہیں بے کاری اور پر
خوار و غریب کا شک ہے۔

انیس :- نہیں آپا شک کیا مجھے یقین ہے ایسی باتیں
دہی کیا کرتی ہے۔

ثروت :- (شرارت سے) یہی آخر گھر کے لوگوں کو بچہ
نہیں پیدا کر آج کوئی خاص بات ہے۔ کہ انیس کو بڑی
کی الماری کے سامنے کھڑا سوٹ مہاشد ہے
کوئی خاص بات ہے کہ گھنٹہ گھنٹہ بھرے آئینہ کے
سامنے کھڑے ٹائی کی گرہ درست ہو رہی ہے۔ کوئی
خاص بات ہے کہ نوکر کو بوٹ پر اچھی طرح سے پالش
کرنے کی تاکید ہو رہی ہے؟

انیس :- (راہ پر گراہیں نہیں سمجھتا کہ آج کل کے زمانے
میں وہ کون لڑکا ہو گا جس میں کپڑے پہننے کی تمیز ہو
اور وہ یہ باتیں نہ کرے! اپنے لباس کے بارے
میں یہ سوچتا کہ آج کون سا سوٹ پہنا جائے کوئی
انوکھی بات ہے! یا ٹائی کی گرہ اگر ٹھیک نہ بیٹھتی ہو
اور اسے درست کرنے میں کچھ دقت لگ جائے۔
تو یہ کوئی غیر معمولی بات ہے! نوکر سے اگر یہ کہہ دیا
جائے کہ ذرا بوٹ کو اچھی طرح سے چمکا دے تو یہ
کوئی نرالی بات ہے؟

ثروت :- نہیں تو۔ لیکن ہر لڑکے پر تقریباً ایک دقت
ایسا آتا ہے جب اسے ایسی باتوں پر معمول سے
زیادہ توجہ دینی پڑتی ہے! (ہنسی سے)

انیس :- (جیسے اسے فوراً ہی جواب سوچ گیا ہے) اور میں
سمجھتا ہوں کہ لڑکیوں پر بھی ایک دقت ایسا آتا ہے
جب انہیں ایسی باتوں پر معمول سے زیادہ توجہ دینی
پڑتی ہے۔ ہم انہی کی طرف دیکھو۔ شادی سے پہلے
آپا تہہ دیہ حالت ہوا کرتی تھی گھنٹہ بھر چلا لڑائی
بھائی آپ کے بیان اسے ہیں تو خواب میں لڑائی

ٹیل کے سامنے۔ کہیں بال دیکھے جاتے ہیں۔ مگر
تو دھت ہے؟ کہیں بال تو نہیں اٹکے ہوئے۔ کہیں ریش
سر پر خاص انداز سے ڈھکا یا دھاپ ہے کہیں غلوار
کی سوشل درست کی جا رہی ہے اور کہیں.....
اور ہے اور خود ہی فقرہ ناگھل چھٹک رہا ہے

ثروت :- (جیسے اس سے کوئی بات نہیں ہو سکی) پھر میں
جان سچ کہتی تھیں کہ نہیں لڑکیوں میں دھننے سے
روکا جائے۔ برکت لڑکیوں میں کتنے رہتے تھے۔
(اٹل کا گروہ چمک کے نیچے گر پڑا ہے)

انیس :- (منہ پر) اچھا تو تمہیں کہو! آپا میں نے کوئی
بات کہی ہے!

ثروت :- نہیں تو۔ فدا یہ اٹل کا گروہ کچا (دو۔)

انیس :- (ثروت کو اٹل کا گروہ بڑا دے ہوئے) اب یہ اور
پھر کراہا ہے جب آپ بھی اور بھائی کی بڑی خال کے
بال ہوتی تھیں۔ اور انہی بھائی نے گرمیل کی چھٹیاں اپنی
خلک کے ہاں گزاری تھیں؟

ثروت :- (دھنڈلی آہ بھرتے ہوئے) وہ بھی کیا دن تھے!
دھنڈلی میں ایک دقت ایسا بھی آتا ہے جب یہ زنگی ایک
سہانا خواب دکھائی دیتی ہے۔

انیس :- (سہانا خواب کھیل؟ میں نہیں سمجھا!
ثروت :-) مجھ کو ان باتوں کو۔ بھائی فرخ کو؟ فدا جانے
کہاں چلی گئی۔ اسے معلوم بھی ہے کہ تم اسے ہوئے ہو
ناہرے پاس بیٹھی ہو گی۔

انیس :- (بھٹکے کی کیا ضرورت ہے، آنا پھر ملے تو خود ہی
آجائے گی۔ ناہرہ کپ سے کہاں ہے؟ اور فرخ
ثروت :- (لہو لہو دی آگئی۔)

(فرخ آتا ہے، اس کے سر پر سہانا خواب
لگا ہوا ہے)

(فرخ :- انیس بھائی آپا میں نے!)

ایس۔ کہنے سے کہے ہیں۔

فرخ۔ کیا ثروت تھیں۔ بھائی جان بھائی جان۔

ثروت۔ تھانے بھائی جان کسی کو رام سے بیٹھنے بھی

دیں گے و کیوں مانے ہیں فرخ؟

فرخ۔ یہ تو معلوم نہیں۔ بیٹھے نامیکل صانت کر رہے ہیں۔

شاید کچھ لپچھا ہو۔

ثروت۔ دھو سے بچ کے باسے میں کہہ رہے ہوں گے۔

(جاتی ہے)

انیس۔ رہنے نامہ بھی آثار ثروت کے مال آئی ہوئی

ہیں!

فرخ۔ بھائی ہاں۔ آپ سے ملنا نہیں ہوا!

انیس۔ مجھ سے ملنے کوئی ضروری ہے؟ آپ کی تو ہریس

سہیلی۔ آپ کو بہت پسند ہیں؟

فرخ۔ ایکسین کیا سب اسے بہت چاہتے ہیں۔ آپا سید

تو اس پر جان جبر کرتی ہیں۔

انیس۔ جبر کرتی ہوں گی جان۔

فرخ۔ درجہ ملکر خدا جانے آپ کو کیوں بے جاری سے

بیر ہے!

انیس۔ یہ تو آپ کی سراسر غلط فہمی ہے۔

فرخ۔ اگر میری آپ کو جبر آپ بے جاری کا مذاق کیوں

کھاتے ہیں؟

انیس۔ میں نے تو کبھی اس کا مذاق نہیں اڑایا۔ نہ جانے

میرے متعلق آپ لوگوں کو کیوں یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی

ہے۔ کہ مجھے گلیل کا مذاق اڑانے میں لطف آتا ہے۔

فرخ۔ رہیں کر اے تو میں بھی کہوں گی۔ مذاق تو آپ

اڑایا کرتے ہیں۔ اب اس دن مجھے اللہ آپ نے میرا

سب کے سامنے مذاق نہیں اڑایا تھا، صرف اس نے

کو میں نے سب رنگ کی قیاس پیمانی ہوئی تھی۔ مصروفیت

تھی۔ امیر تو ہی جانتا تھا کہ طلب عدل۔

انیس۔ رسوا کر رہا ہے انہوں نے۔ لیکن دیکھئے

جس شخص میں لباس پہنے کا ذوق ہو اگر وہ کبھی لباس

پہننے کے واسطے میں خوش ذوق کا ثبوت نہ لے تو جتنے

آخر اسے سمجھنا تو بڑا تپ!

فرخ۔ ہم نے تو کبھی کسی کو سمجھنے کی کوشش نہیں

کی کئی دفعہ ایسی ہوتی ہیں جو پسند نہیں آتی ہر کچھ

نہیں کہتے۔

انیس۔ میرا تو خیال ہے کہ آپ کو فوراً کہہ ہی جائے۔

فرخ۔ کہہ ہی جائے؟ اب تو کیوں؟ آپ کبھی کبھی کیا

کرتے ہیں مجھے وہ کبھی پسند نہیں آتی۔ معلوم ہے

کوئی؟ دی بالکل ہمیشہ کی ایک کڑی سی ہے۔ ہنسی ہے

انیس۔ رسوا کر رہا ہو۔ اچھا آپ اس مانی کو کہہ رہی

ہیں۔ مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ وہ آپ کو پسند نہیں۔ معلوم

بھی ہے اس مانی کے بدلے نہیں مجھے دوٹا کیا اسے

رہے ہیں۔ تو آئندہ سے ہم نہیں ملنے گئے اسے لیکن

اب نے پہلے کیوں نہ کہا؟

فرخ۔ میں کیوں کہتی۔ اب بھی کہتے ہوں گے محبوب دلکی

ہے۔ ہارسی جھوٹی جھوٹی باتوں کا خیل رکھتی ہے!

انیس۔ تو پھر کیا ہوا؟ ہم بھی تو اس طرح بہت سی

جھوٹی جھوٹی باتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ شفا مہربان

کا چارہ بٹ کا وہ دوپٹہ جو آپ نے عید کے روز پہن

جو اتنا سہیتا پسند ہے۔

فرخ۔ خوش ہو کر اچھا؟ وہ دوپٹہ مجھے بھائی بھند

نے دیا تھا۔

انیس۔ یہ بھی لباس کے واسطے میں بھند بھائی کے ذوق

کی داد دیتی ہی پڑتی ہے۔ لباس کے واسطے میں تو کبھی

ثروت آیا کبھی کسی سے کم نہ تھیں۔ ہر نہ جانے اب آپ

کو کیا ہو گیا ہے۔ جیسے کسی کا جی ہی مر رہا ہو گیا ہو؟

فرخ۔ جی ہاں آپ نے ٹیک کہا۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا

مگر ثروت آپ میں وہ ذرہ ولی کیوں نہیں رہی ۔

انہیں نہ کہل دہ آپاچے ہر وقت بناؤ سنگار ہی سے
فرصت نہیں۔ نئے سے نئے ڈیزائن کا کپڑا پہنا جا
رہا ہے۔ اچھے سے اچھا سینٹ استعمال کیا جا رہا
ہے۔ سادہ کہل اب آیا!

فرخ :- اصل میں انور بھائی کا مزاج کچھ چڑا ہوا ہو گیا
ہے۔ اُدھر آپاچے کے مزاج میں بھی گڑبگڑ ہے۔ معمولی
معمولی باتوں پر جھگڑے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جن
کل سے یہاں آئی ہوئی ہوں۔ خدا جھوٹ نہ بولائے
چار پہنچ رہا انور بھائی اور ثروت آپاچے بھی خاموش
جھڑپ ہو چکی ہے۔ اُدھر پھر جھگڑے ہیں اس قدر
بے بنیاد ہوتے ہیں کہ شہی آتی ہے۔

انہیں :- یہ تو میں نے بھی سنا ہے۔ کافی جان ہی کئی
بار امی سے اس کا ذکر کر چکی ہیں۔ کہ انور بھائی ثروت
آپاچے اچھا سلوک نہیں کرتے۔ مجھے تو یہ سن کر
سیت رنج ہوا۔ یاد نہیں انور بھائی نے ثروت آپا
چے سے شادی کرنے کے لئے کیا کیا جتن کئے تھے؟
کس قدر جھگڑے اُٹھتے تھے؟

فرخ :- اُدھر پھر اگر آپاچات سے کام لے کر ماموں
جان سے صاف صاف ذکھہ دیتیں تو کبھی یہ شاہی
ہر سکتی تھی؟ وہ تو یوں کہتے کہ ماموں جان آزاد
خیال تھے اور مان گئے۔

انہیں :- ان باتوں کے باوجود اگر انور بھائی آپاچے
اچھا سلوک نہیں کرتے۔ تو کچھ عجیب سی بات ہے
رات بل کر اچھا آپ تو آج کل خوب بڑھ رہی
ہوں گی۔ دسمبر کے پہلے پہننے میں غالباً آپ کا امتحان

ہوا ہے

فرخ :- جی ہاں۔ لیکن بڑھے کھنے کو تو مطلق جی نہیں
چاہتا۔

انہیں :- میں تو جب کبھی آپ کے یہاں گیا ہوں کہ آپ کو
لپٹے کوہے ہی میں بیٹھ پاتا کہ بعض دفعہ تو میں کافی
عصہ آپ کے یہاں بیٹھا ہوں کہ آپاچے سے ہاتھ
بھی پڑیں۔ اور میرا خیال ہے کہ آپ کو بھی معلوم ہوتا ہو گا
کہ میں آیا ہوں۔ لیکن پھر بھی آپاچے کوہے ہی میں
رہتی تھی۔ پچھلے اوار کو جھوڑ کر رارہی اتھاق بہت
فرخ :- جی نہیں بعض اوقات آدمی کی طبیعت ہی ایسی
ہوتی ہے کہ وہ جسے پیٹنے سے کتراتا ہے۔

انہیں :- ٹیکہ آپ نے تو کھڑا رہا یہاں کیلئے صحت کیلئے بعض
اوقات تو آپ ہم سے خوب باتیں کرتی ہیں کافی عرصہ پس
بیش بہت تھی۔ لیکن کبھی کبھی تو آپ کی طرف سے ایسی بدنی
کا اظہار ہوتا ہے۔ کہ کیا کہل!

فرخ :- کھل کر دیکھتا ہے۔ فرخ کچھ

شرمندہ ہو جاتی ہے)

فرخ :- آپ کی غلط نہیں ہے۔ میں نے تو ہمیشہ آپ کی
موجودگی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے ابھی
پچھلے اتوار ہی آپ سے حساب کا نیا قاعدہ بھی لٹھا
انہیں :- (دراختہ ہوئے) ہم یہاں کہاں اتنی لمباقت
کہ کچھ سمجھا سکیں!

فرخ :- پھر یہ تو میں نہیں جانتی۔ جس آسانی سے آپ سمجھتے
ہیں کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ مفرد بھائی سے کبھی کبھی
کوئی چیز لوجھو بیٹھتی ہوں۔ کیا مجال جو ان کا جایا
بڑا کوئی قاعدہ سمجھ میں آجائے۔ اچھا تو آپ آپ
حبیب ہائے گھر آئیے گا۔ تو میں آپ سے ایک سال
سمجھوں گی۔ کوئی خاص مشکل نہیں لیکن نہ جانے
حل کیوں نہیں ہوتا۔

انہیں :- تو ابھی دیکھتے ہیں۔

فرخ :- نہیں اس وقت نہیں سمجھ اس کی عملد
بھی تو یاد نہیں۔

لگائی ہو مگر جسے لگے کہ نہیں میری عزت کا
کوئی برہان نہیں۔ ہمیشہ مجھے ذلیل کرتی ہو۔
انیس :- بس اتنی ہی بات ہوئی ہے؟

ثروت :- ال! ال!

انیس :- (دھنک) یہ تو کوئی ایسی بات نہ تھی کہ اس پر
کوئی مجھ کو لڑا کیا جاوے۔

ثروت :- اسی بات کو تو میں بھی مدعی ہوں۔ کہ بات
کچھ بھی نہیں ہوتی اور لڑائی چاہتے ہیں۔

راؤ داخل ہوتا ہے۔ ہاتھ پر فستے کہہ دیتے

ٹنگنی پڑا گیا

انور :- ثروت کے الفاظ دہرا کر (ٹانگی مچاتے ہیں؟
گویا میں لڑا کا ہوں؟

ثروت :- نہیں جی میں لڑتی ہوں۔

انیس :- بس بس آجا خاموش۔

انور :- دیکھنا جی انیس۔ بات کیا تھی۔ میں کئی دنوں

سے کہہ رہا ہوں۔ اکرم صاحب کی دعوت کرنی ہے

لیکن ایک کان سنتی دوسرے کان لڑا دیتی ہے۔

آج میں نے کہا۔ وہ کل صبح فریڈریک سے والیس

چاہے ہیں۔ اس لئے آج رات دعوت کر دو اس

پر کہنے لگی۔ مجھے آپ کے درستی کی یہ دعوتیں

دغیرہ نہیں ہوتیں۔

انیس :- واقعی آپا جواب کی یہ صورت تو نہیں ہونی

چاہئے تھی۔

ثروت :- کون کہتا ہے۔ میں نے یہ جواب دیا تھا۔ مجھ کو

بولتے شرم بھی نہیں آتی۔

انور :- دیکھو لو غویہر کی شان میں کیا ہندوبہ الفاظ کہے

جائے ہیں؟

انیس :- یہی آپا یہ تو تیار ہی دیا تھا ہے۔ ایسا تو نہیں

کہنا چاہئے۔

(دوسرے ثروت اور انیس کے رٹنے جھگڑانے)

کہ امانت آتی ہے) نیچے پھر انور بھاگتی آئی کہ آپا ہیں
کوئی جھگڑا ہو رہا ہے۔!

انیس :- تو یہ عجیب لوگ ہیں یہ۔ انہیں یہ بھی خیال
نہیں کہ گھر میں ایک چھوٹے تین مہمان موجود ہیں۔

فرخ :- یہاں آکے دن یہی کچھ بتا رہا ہے۔

ثروت مسکایا ہوتی ہوئی کہہ رہی داخل

ہوتی ہے۔

انیس :- اور! آپا کو کیا ہوا۔ مدد ہی ہے۔

فرخ :- (پریشان ہو کر) آپا آپا کیا ہوا۔ روکیں رہی ہو۔
آپا بات کیا ہوئی؟

انیس :- (رجید ہو کر) ال آپا آخر ہوا کیا ہے۔ روکیں
رہی ہو؟

فرخ :- بھائی جان نے کچھ کہا ہے؟

انیس :- بھئی آپا خدا کے لئے چپ ہو جاؤ۔

ثروت :- (مدتے ہوئے) کبھی موت بھی تو نہیں آتی۔!

فرخ :- خدا نہ کرے۔ آپا ایسی باتیں منہ سے نہ نکالو۔

ثروت :- (مسکایا ہوتی ہوئی) معمولی معمولی باتوں پر

بے عزتی کر دیتے ہیں۔!

فرخ :- آپا انور بھائی کی تو عادت ہی ایسی ہے تمہارے
باتوں کا خیال نہ کیا کرو۔

ثروت :- خیال کیوں ذکر کروں؟ ہر وقت ایسی باتیں
کرتے ہیں۔ کہ جی ہل اٹھتا ہے۔

انیس :- لیکن اب کیا بات ہوئی ہے؟

ثروت :- تمہارے آنے سے پہلے ہی کہہ رہے تھے کہ آئی

سٹام اکرم صاحب کی دعوت ہے۔ میں نے کہا نہ ہوتا

کی شادی ہو جانے دیجئے۔ کمرست ہوئی تو کر لیں گے

یہاں آکے دن درستی کی دعوتیں ہی تو ہوتی رہتی

ہیں۔ بس میرا کہنا تھا۔ کہ جیسے تو بدن میں آگ

جان سے سمجھا، اللہ بھائی نے سمجھا تو سوال
بجھنے لگے۔

فرخ :- چھوڑ دو میری کاپا ان باتوں کو آپ جانے بھی دو۔
(ثروت فیسے کی حالت میں جانے لگا ہے)

ثروت :- ہٹو مجھے جانے دو۔

انیس :- کہاں میں دیں آپ !

ثروت :- کہیں نہیں۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں
(چل جاتی ہے)

انیس :- آپا۔ آپا۔ دیکھو بات تو سننی جاو

ثروت :- آپا اس وقت فیسے میں ہیں۔ اب ہٹے کرے میں
جا کر رہیں گی !

انور :- مجھے کوئی پرمانہ نہیں۔

فرخ :- بھائی جان یہ آپ کی زیادتی ہے۔

انیس :- اگر گت غمی نہ سمجھے۔ تو یہ میں بھی کہوں گا کلاک
بھی آپ سے چھوٹی چھوٹی باتوں پر الجھ پڑتے ہیں۔

فرخ :- اب بھائی جان پر سول نہ بھی کوئی لڑنے کی بات تھی؟
انور :- کونسی بات !

فرخ :- وہی رفت آپا کے برقعے والی بات !

انیس :- وہ کیا بات تھی؟

فرخ :- بد رفت آپا کے لئے برقعے کا رنگ آسانی ہے یا کاسی۔
آپا آسانی بتاتی تھیں اور بھائی جان کاسی۔

انیس :- لا حول ولا قوۃ۔ اب بعد ا یہ بھی کوئی
جھگڑنے کی بات ہے۔ ویسے رفت آپا کے

برقعے کا رنگ اہل میں ہے کیا؟

فرخ :- اہل میں تو آسانی ہے !

انور :- تم بھی فرخ اس رنگ کو آسانی کہتی ہو؟

فرخ :- یقیناً سنئے بھائی جان وہ رنگ ہے ہی آسانی
کاسی اللہ جوتا ہے۔ ٹھہرے میں آپ کا کاسی رنگ

کی مثال دیتی ہوں۔ ہاں ثروت آپا کے ہوسل ہو

ثروت :- حوت کر دینے کا اتنی ہی شوق ہے تو جھانک
کرنا ہی کیجئے۔

انیس :- آپ لوگ بھی کس قدر عجیب ہیں کہاں شادی سے
پہلے ایک دوسرے کے آگے چھپے پھر کر تہتے

اور کہاں اب بات بات پر لڑائی بات بات پر جھگڑنا

ثروت :- مجھے کیا ضرورت تھی کسی کے آگے چھپ پھرنے
کی۔

انور :- نہیں تو مجھے ہی ضرورت تھی۔ دنیا میں تمہارے
سوا اور کوئی ملے کی جو نہیں تھی۔

ثروت :- جیسی ہلکے ٹھہر دن رات گئے پتے پتے تھے !

انور :- ہاں کے گھر جانا کوئی جرم نہیں۔

ثروت :- لیکن بیٹھے تو جناب میرے پاس ہی رہا کرتے

تھے۔ اور جو ذرا دیر ہو گئی موقع نہ ملا۔ تو جھٹ کوئی

نہ کوئی پہان نہ بنال۔ کوئی کتاب لینے کے بہانے ہی

سے میرے کمرے میں کامو جود ہونے۔ اور انہیں تو وقت

دیکھنے کی ہی خاطر۔ گویا کلاک صرف میرے کمرے ہی

میں تو رہ گیا تھا۔

انور :- (ظفر سے) درست۔ لیکن حساب کے سوال

بجھنے کے لئے بھی میں ہی پہانے بنایا کرتا تھا۔ حالانکہ

سب کو معلوم تھا کہ اہل جان سے زیادہ حساب

مجھے نہیں آتا تھا۔

ثروت :- اہا جان کے ہوتے مجھے آپ سے سمجھنے کی ضرورت

ہی کیا تھی؟ اباجان مجھے سمجھا ہے ہوتے تو آپ ہی

خود بیچ میں بول اٹھتے تھے۔ ثروت کو یہ سوال

اس طرح سمجھ میں نہ آئے گا۔ لائیے ہاں جان

میں اسے سمجھا دیتا ہوں۔ وہ بے چارے ان باتوں

کو کیا جانیں۔ کاپی پسل اٹھا آپ کے حواسے

کر دیتے۔ !

انیس :- اوہ تو پھر کیا ہوا۔ ثروت آپا دیکھئے اہل

انور :- ہر نسبت کی شادی کو فسی کی ہی پوری ہے ؟
فرخ :- لیکن سہائی جان کام بھی تو کم نہیں ہے نا ؟
(انہیں داخل ہوتا ہے)

انہیں :- بھئی آپ انہیں مانتیں ۔ میرے پاس وقت نہیں
ورنہ آپ کو بتا کر ہی جاتا مجھ ایک جلد طہری
پہننا ہے ۔

فرخ :- میں آپ کو منا لوں گی ۔ انہیں غصہ آتا ہے لیکن
زیادہ دیر نہیں رہتا ۔

انہیں :- فرخ سے ، اچھا تو میں مہتا ہوں ۔ اور ہاں
میں اتوار کو آپ کے یہاں آ رہا ہوں ۔

فرخ :- فرخ یاد ہے مجھے آپ سے وہ سوال
بھننا ہے ؟

انہیں :- تو آپ گھر پر ہی ہوں گی نا ؟

فرخ :- جی ہاں میں کل یہاں سے جا رہی ہوں (انور سے)
غالب ہو کر آئیے بھائی جان میں کہ آپ کو سناؤں ۔
(پرو دکا)

راجہ امین الرحمن

در پہ اوڑھ کر گھٹا نا ۔ وہ کاسنی رنگ کا تھا ۔
نور :- جہنم میں جاتی یہ رنگ رنگ ۔ میری تو زندگی ایک
عذاب میں ہے ۔

انہیں :- بدو دعوت دلی است ہی ہے نا ؟ دیکھئے میں ابھی
جا کر آپ کو سنا رہا ہوں !
(چلا جاتا ہے)

فرخ :- تو چلے بھائی جان دعوت کا میں انتظام کر رہی ہوں
کیا ضروری ہے کہ آپ ابھی اس دھندے میں پڑیں ۔
انور :- نہیں فرخ تم کیوں یہ تکلیف اٹھاؤ ۔

فرخ :- نہیں سہائی جان اس میں تکلیف کی کیا بات
آخر گھر پر ہی تو یہی کچھ ہوتا رہتا ہے ۔ اصل میں
آپ ابھی سچی ہیں ۔ نسبت باجی کی شادی کے سلسلے
میں انہیں اس قدر مصروفیت ہے کہ سچ ماننے سے انکار
کی فرصت نہیں میں بھی برابر آپ کے ساتھ کام کر
رہی ہوں ۔ لیکن کام ہے کہ ختم ہی ہونے میں نہیں
آتا ۔ ابھی قیسوں کے ڈیزائن میں نے بنا کر دیئے
ہیں ۔ جبر کرپ کے چار دو پٹوں کو گولگانا باقی ہے
بیچ میں بھر ہی تو دن ہیں ۔

الراپ دیکھنا چاہتے ہیں کہ

خدا کی لاشی بے صدا ہونے کے باوجود کس قدر کامی ہے اور غلام ملک کے لوگ آزاد ملکوں کی نفساں کیا محسوس کرتے
ہیں اور غلام ساز حالات میں آزادی میں پہنچا ہوا منیر کس طرح مضمر ہو جاتا ہے تو اردو کے مشہور حقیقت نگار

پروفیسر ڈاکٹر محمد باقر ایم ۔ اے ، پی ۔ ایچ ۔ ڈی ۔ (لندن)

کی معرکہ الآراء تصانیف

خدا کی لاشی اور دوسرے انسانی قیمت مجلد غیر لندن سے خطوط قیمت مجلد دو روپے
لندن کی دوست کے نام خطوط قیمت مجلد غیر راجہ حفیظ

مہدوتان کے مشہور مصنفین کے مکتبہ عالم و ادب کی بکھری روڈ لاہور
کی تصنیفات ہم سے طلب فرمیں

بازگشت

لبیٹ جادوؤں عمیق غاروں، طویل راہوں پہ چل چکا ہوں
 چمکتی لہروں سے آسمان کی بلندیاں تک مرے لئے تھیں
 مرے ملاح میں وہ تصور کی وادیاں بھی ہیں، وقتیں بھی
 جنہیں حقیقت کی ٹھوس نظریں نہ پاسکی ہیں، نہ پاسکیں گی
 ہر ایک منظر گھلا ہوا ہے مری نگاہوں کی سیرتوں میں
 کہ اب بھی ہر راہ اجنبی ہے

کہ اب بھی ہر راہ اجنبی اجنبی نگاہوں سے دکھتی ہے
 یہ جانی پہچانی میری راہیں مری صداؤں پہ چوٹکتی ہیں
 اگرچہ ان کے لبوں پہ اب بھی مرے قسم کی لڑشیں ہیں
 اگرچہ ان کی ہوا کے سینے میں میرے نغمے چل رہے ہیں
 اگرچہ ان کے سر کے خواہوں میں عکس ہے میری آئندہ کا
 قدم قدم پر مگر یہ راہیں مجھے صدا دے کے ردکتی ہیں
 وہ اک صدا دے کے ٹوکتی ہیں کہ جس کا مفہوم اجنبی ہے —

بلند لیل پر وہی چٹائیں ہیں اب بھی جو اس سے پیشتر تھیں
 وہی چٹائیں کہ جن کی سنگینیوں پہ سر رکھ کے سو گئی تھی
 مرے لڑکپن کی مسکراتی ہوئی نگاہوں کی جاذبیت —
 یہیں مرے بے خبر تصور نے ایک دنیا تراش لی تھی
 بھال کئی کارواں بہاروں کے رقص کرنے کو آگئے تھے
 یہ دنیا اب میرے تجرلوں کی حوالتوں سے گھل گئی ہے

اب اس کی یادیں یہیں انہیں سرخی چٹانوں میں کیلتی ہیں

جو مجھ کو پہچانتی نہیں ہیں

یہی چٹانیں مرے تصور کو آسرا دے چکی ہیں اب تک

یہی چٹانیں کئی نشیبوں میں مجھ کو آواز دے چکی ہیں

خیال پر واز دے چکی ہیں —

طویل راہوں کی سرد بانہوں نے مجھ کو خاموش کر دیا تھا

مجھے گماں تھا کہ اب کسی موڑ پر کسی آسٹنا کو پا کر

میں اپنی تنہائیوں کی، دیرانیوں کی باتیں سنا سکوں گا

کسی سے میں داد پاسکوں گا

مرے لئے مقرر ہوں گے مرے خیالوں میں بسنے والے

مجھے گماں تھا کہ میری آمد پہ ان کی نظریں جھک ٹھیں گی

مگر یہ بے نور سرد آنکھیں، مگر یہ بے آب زرد چہرے

مجھے صدا دے کے روکتے ہیں کہ جس کا مفہوم اجنبی ہے —

لبیض جادوں، عمیق غاروں، طویل راہوں پہ چل چکا ہوں

کہ آج تک میری گرم نظروں کو ایک منزل کی آرزو تھی

مُسے بھی میری شکستِ اُمید نے ہوا میں اڑا دیا ہے

ہوا کی منزل کہاں ہے! — کوئی ہوا کی منزل کو پاسکے ہو

اگر سفر سے مفر نہیں ہے تو قیہ منزل کا ذکر کیا ہے

کوئی بہار و خزاں مری راہیں نہ آئیگی — چل رہا ہوں

عمیق غاروں میں ڈھل رہا ہوں —

یوسف ظفر

رملۃ الاولیاء دہلی

جائزہ جامعہ اسلامیہ و محفل ادب جامعہ نگر (درہا)

جلیل القدر نواب فصاحت جنگ جلیل رحمۃ اللہ

یکم صفر ۱۳۶۵ھ مطابق ۱۰ جنوری ۱۹۴۶ء کو منہوش شاعر استاد حضرت جلیل نے پچاس برس کی عمر میں حمید آباد دکن میں داعی اجل کو لبیک

کہا، اللہ تعالیٰ اس مدد میں شاعر کو اپنی دادرست سے شاد فرمائے،

اللہ اللہ! زمانہ کی زیرنگیاں کیا کیا انقلاب دکھاتی ہیں، اچھے جوان، جوان پڑھا، اللہ پڑھا، وار و دم کاس فرہوت ہے، انگریزوں کی بیرونی
صدی کا پہلا سال تھا جب میری عمر ۱۱، ماہر کی برگی، ان کی دارالعلوم مدوہ لکھنؤ میں داخل ہوا، شوقی کا چکا کتھی بیت بازی کے سب سے پہلے سے
تھا، اب لکھنؤ آجپان کے ذرہ ذرہ کے غیر میں شوقی کا منہ ہے، اور میں بھی اسی وقت طالب علم شاعر بن گئے تھے، اور غزلیں پڑھتے
تھے، محل شاہجہانپوری، سید ظہور احمد نائل شاہجہانپوری (جو لکھنؤ شوقی شاہجہانپوری ہو گئے تھے) دانا شمس الدین (حکیم دکن الدین دانا) مصطفیٰ
شیخ آبادی، صدیق حسن اثر، لکھنؤ، شہر بہاری (مولوی عبدالعزیز شہر) اسی خاک رس میں پوری دلچسپی پڑھتے تھے، وہ زمانہ تھا جب تیر
و داس کے زمزموں سے ہندوستان پر شور مچا، اور خاک رس سلطان امیر مرحوم کی طرف تھا، اور ان کا دیوان مرآۃ الغیب پیش نظر رہتا تھا۔
صدیق حسن صاحب اثر، لکھنؤ، حضرت جلیل کے فرزند تھے، اور ان سے اور مجھ سے شہوانشاہ کی دلچسپی کے رشتے سے ماما دے، اس قلم
میں ان کے والد ماجد کی حضرت امیر مرحوم کے ساتھ شاگردی کی نسبت محبت کی گرہ کو اور زیادہ استوار بنا دیا تھا، مولوی صدیق حسن صاحب
احال و طیفہ یاب سرکار نظام کے پاس ان کے والد کی غزلوں کا سفینہ تھا، میں اس کو اکثر دیکھتا، اور اس کے چھ اشعار یاد کرتا، چنانچہ ان کی ایک
غزل کے یہ چند شعر اسی وقت سے یاد ہیں،

کھول کر جوڑا نکلتا اس ہوا میں تھہرے	منہ تہا را جوہرے زلف پریشاں تو بھی
گیسو درخ کا اگر دودن یہی عالم رہا	یار کا کلمہ پڑھیں بند و سلساں تو بھی
شعر کیا رنگیں کے ہیں وصف لب میں جلیل	خون تھو کے رشک سے لیل بدخشاں تو بھی

دربار امیری سے مزید والی کا بلٹ یہ تھا کہ مدرسہ میں ہاتھ آتا و دستہ شمس العلماء مولانا حفیظ اللہ صاحب مدظلہ علیہ اس سے پہلے خزل
اسلم الدین خاں کے زمانہ تویت میں رہیں، مدرسہ عالیہ میں مدرسہ اول ہے تھے، اور ان سے امیریناں مرحوم اور ان کے بھائی اور فرزند ان عزیز و اقربا
و غیرہ سے تعلق تھا، امیر لٹاکا مجلس شوریٰ کے وہ ایک ممبر تھے، ہاتھ اوقات میں کیا بھی ان کے ہاتھ کے بھی کہتے تھے، مگر ہم لوگ ان کو بڑے شوق سے
سننے تھے، یہ گونا گونا سبب تھے، جن کی بنا پر آخر میں ان مرحوم اور حضرت جلیل سے شاعرانہ عقیدت تھی، اور اس وقت ان سطریں کے کہنے میں
بھی نیتیں اثر انداز ہیں۔

حضرت جلیل کا پورا نام جلیل حسن تھا، مانکپور ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے، حنفی فرقہ سے مشرف، اندسی کی اعلیٰ استعداد اور عربی کی فنی فنی
تھی، لیکن شوقی کے اصل و دروغ، اور لغت اردو کی تخلیق میں یہ طوطی کہتے تھے، اور یہ فیض ان کو شاعر بنا دیا، حضرت امیریناں سے پہلے جوانی میں
کہ شاعر کے لہجہ سے اگر گئے، اس دن سے بھی جوہر قابل ہا کہ پوری تربیت کی، امیر اللغات کی تربیت کا کام انجام پادیا، اس وقت شوقی سے شوق تھا،

استاذ نے اس کام کا سرِ مشقہ شاگرد کے سپرد کیا۔ پہلی جلد اہلِ محدثہ کی شائع ہوئی، اور دوسری جلد دکن کے سرفہرست تیار ہونے لگے۔ تھکے تھکے
 میں ریاستی انقلاب کا دھماکا، اتفاقِ وقت کا کسی زمانہ میں حضورِ نواب میر محبوب علی خاں نظام سائیں کشور دکن ہندوستان آئے، اس سفر میں
 داغ بھی بھر کا رہے تھے، داغ پہلے راجستھان میں رہ چکے تھے، اور آمیرِ حرم سے ان کا دوست تھا، اس بنا پر داغ کے سلسلے سے آمیرِ حرم
 نے حضورِ نظام کی خدمت میں باہیا بی پائی، اور حضورِ نظام نے ان کو دکن آگے کا ہاتھ فرمایا، چنانچہ کچھ دنوں کے بعد اس بڑے صاحب نے
 (۱۸۹۱ء) وہ دکن کو سدھائے دکن کو کیا سدھائے اپنے اسی وطن کو سدھائے، یعنی دکن پہنچے، ایک مہینہ اور کچھ دن ہوئے تھے
 کہ وہی وفات پائی، اور مشہور عام شہرِ بالکل صادق آیا،

دو چیز آدمی ناکشد و مصلوہ کے آپ دلدن و گر خاک گور

آپ دورانہ تو میر سزا آ، خاک گور میر سزا آ، شاہِ خاموش کے عاقل مزاج ہیں اس شہرِ دکن کے مرد پر عمر یہ دو دفعہ ماضی میر سزا آ
 دھائے مغفرت کے بھول بھلاہ گئے۔

اس سفر میں شاگردِ دل میں حضرت علیل اور صاحبِ اعلیٰ میں سے حضرت اعزیز تائی سارے تھے۔ اس طہرت اور سافرت کے عہد میں
 مہاراجہ کشپرتھو نے جو شعور و سخن کے شائق اور علومِ مشرقی کے بڑے قدر دان تھے، امیر کے ان دونوں عزیزوں کی بڑی خدمت کی، دو دن کو نوراً
 اپنے سایہِ عاطفت میں لے لیا، اس وقت سے ان دونوں صاحبوں نے حیدر آباد کو اپنا وطن بنا لیا، اور تقریباً پانچ چھ برس تک صورتِ مہاراجہ
 کی سرپرستی میں زندگی بسر کرتے رہے، اس زمانہ میں ایک گھڑت اور ایک شکر کا مہوار سالہ دربارِ آصفی کے نام سے ان کے ہتھ میں نکلنے لگا، حضور
 جلیل نے اسی زمانہ میں تہذیب و تانہ میں ہر ایک محقق و کاتب لکھی، جس میں سات ہزار روپے کی رقم، نہایت کا فیصلہ و تکیہ، ہزار روپے کی رقم
 عرصہ بر ایک سالہ کھا جس میں اوروں کے مستقل اوزان و کور کی تشریح کی، اس کے بعد اس بھی کتب میں کھیں جن کا ذکر آگے آئے گا۔

۱۹۰۵ء میں استاد داغ نے جو حضورِ نواب میر محبوب علی خاں آصف سادس کے استاذ تھے، وفات پائی، تو اعلیٰ حضرت کی نگاہ
 انتحابِ حضرت علیل پر پڑی، اور ان سے مشورہ کلام فرماتے ہوئے ۱۹۰۵ء میں جب حضور میر عثمان علی خاں بہادر تخت نشین ہوئے تو وہ مرد
 قد و انبیا سے سرفراز ہوئے اور اب وہ وقت آیا، جو اس مہوار سالہ الفتن کی قدر شناسی کے لئے مقدّم تھا، چنانچہ اس وقت سے مرحوم نے اپنی بہت
 تک اپنے چونتیس برس اس شاہِ عالی جاہ کے ظلِ عاطفت میں کمالِ اعلیٰ و فارغِ الہامی بسر کئے، اور بہت سے القاب و انعامات سے
 سرفراز ہوتے رہے،

خاکِ رکو سے پہلی دفعہ مارچ ۱۹۰۵ء میں نواب حماد الملک مرحوم کے کتب خانہ کو تادم میں لانے کے سلسلے میں حضرت استاد مرحوم
 کے حسبِ اہم حیدر آباد جانے کا اتفاق ہوا، وہ عقیدت جو حضرت علیل سے محبت تھی، کٹاں کٹاں ان کے آستانہِ کلمے لکھی، بڑی محبت اور شفقت
 سے، اس کے بعد جب کبھی حیدر آباد جانا ہوا، ان کے ہاں ضرور ماضی دی، پرانی وضع داری، اور استقامت کی مثال آج بھی سنی
 جاتے گی، کہ ان سے پہلی ملاقات جس مکان، مکان کے جس ساکبان کی جس سمت میں کہیں کہیں پڑیں، کتب خانہ سے ہوئی تھی، اخیر
 ملاقات بھی اسی مکان میں اسی ساکبان میں اسی کرسی پر اور اسی صورت میں ہوئی، مہاراجہ کو بلا بدن رنگ گندی، قریب لڑا، اور دوسری میں شائع
 آگاہی میں مرحوم ہاتھوں میں لپیچ، ابھی آخری زمانہ کی ماضی کے موقع پر جو جو دی ۱۹۰۵ء میں ہوئی وہی دیر انداز ہو گا، ایسے بیمار تھے کہ ذی فرائض
 تھے، نقل و حرکت کی طاقت بھی، یہی علالت کم و بیش قائم رہی اور مرض الموت ثابت ہوئی، اور محلہ سلطان پور کے جس کرایہ کے مکان میں رخت
 اقامت ڈالا، اخیر تک اُسی میں گزار دیا،

مردم نہایت دیندار، تہذیب و تانہ، اذکار الہی میں تر زبان، استیجا، بنجید، حاکم سخن، استواض، خاک را در بڑے پابند و مضبوط، پانچویں

جامعت کا اہتمام تھا عشق رسول میں سرست تھے، اور ہم کے یادداشتوں میں ہے کہ، ہمارے حواریوں کی تعداد میں ایک سو تیس تھیں جو کتب خانہ میں
- مجھے بھی جیل سے صفے انفصال ہے دوران کی کاسیلا کا نہایت خیال ہے، اُن کی باریک بینی سے دیکھیں کہ جہاں ہیں وہاں اس کی برکت
پہنچیں، میں اُن کی علیحدگی کو اپنی جبرستی جانتا ہوں مگر مجھے یہی گوارا نہیں ہے۔

یہ مجبورانہ علیحدگی بغرض طلب ساش یوں پوری ہوئی کہ اس وقت تک کہ شمس کی تابش میں رہی دکن ہونے والے تلو شکار کو
چھوڑ کر قنات قدس کے ہاتھوں مجبور ہو کر خود اس دارالحسن سے علیحدہ ہو گیا، وہ یہ پیشگوئی پوری ہوئی۔

قبر ہی دادی غربت میں بنے گی اک دن اود کوئی نظر آتی نہیں تھر کی صورت (اتیر)

تقریباً کہ شاگرد اسی دادی غربت کو ہٹا کر نکلے گا، اور پھر اس کی ظاہری دباہنی ترقی کا ایوان فیح نصیر پائے گا،

حضور علیل نے سنہ ۱۹۲۷ء کے ۱۲ جنوری سنہ ۱۹۲۷ء تک (دھیر حضرت زندگی کے غیر لمحہ تک حیدر آباد میں گزارا، اور اس کو دنیا میں

وطن بنایا جس کو مرنے کے بعد بھی نہ چھوڑا اگر وہیں اسودہ خاک ہیں،

مرحوم نے اپنے بعد بہت سے فرزند ان معنوی دظاہری یادگار چھوڑے، فردزان ظاہری میں بہت سی فائق تدبر سبب و دلدادہ معزز اولادیں

ہیں، اور فرزند ان معنوی ان کی منظم و مشورہ ذیل تصنیفات میں،

۱۔ تاج سخن (دلیون اول غزلیات) ۲۔ جان سخن (دلیون دوم غزلیات) ۳۔ سرورج سخن (نعتیہ دلیون) ۴۔ سرکاج سخن -

۵۔ گل صد برگ (سور باعینوں کا مجموعہ) ۶۔ طرطن (مثنوی) ۷۔ کتب رسائل شریفیں بھی ہیں۔ ۸۔ سوانح امیر جوانی

۹۔ تعلیم الصلوة ۱۰۔ معیار اردو (محاورات) ۱۱۔ تذکرہ و تائیت (اردو الفاظ کی تذکرہ و تائیت) ۱۲۔ اردو کا عروض و موزون شعر کے قتل

(دوران) ۱۳۔ درج سخن قیصر دلیوان جو ابھی تک غیر مطبوعہ ہے،

حضرت علیل کو دنیا نے جانشین امیر لکھ رکھا، ایہ جانشینی حقیقت میں پوری پوری تھی، ظاہری دباہنی دلیوان دعا کے لحاظ سے

وہ جانشین تھے، جرزہ و تقویٰ، پابندی دینی، اور ذکر و تہذیب و مراقبہ اور خدایاں ستارہ تھی شاکر کوئی تھی اسی طرح شاعری کے جو

ادھان اور خصوصیات اتیر میں تھے، وہی علیل میں تھے، ایک امیر میں قدیم و جدید کے جو درج تھے، وہی علیل میں تھے، امراۃ الغیب

کا ہر نام رنگ اور صنفیاء عشق کا نیاز رنگ علیل کے قدیم و جدید کلام میں نمایاں ہیں، اس کا آتش مسیح مسیح ایسے کے تلامذہ ہیں کہ کسی کو نصیب ہوا

علیل کی شاعری کے خاص خصوصیات کلام کی فصاحت، زبان کی محنت، محاورات کی پیروی، بندش کی چستی، فن کے اصول

فردغ کی پوری پابندی اور جملہ کلام کا شوق و ذائقہ سے یکسر پاک ہونا ہے جن کا اندازہ ان کے ہر شعر سے ہوتا ہے،

بوج ہوا حجاب کو گنگ گراں ہوئی پتے سی سانس نشیب دل چور چور تھا

ہائے اُس عالم آسٹنا کی نظر ہر نظر میں جہان ہے گویا

ہجوم اشک میں مٹا نہیں دل مرا بس ہے گم اس کار و دل میں

گم تو ہے ساقب شرا نہیں آساں ہے اور آفتاب نہیں

عمرہ ساتھیوں کے ہارایہ حال ہے جیسے خبار، پس کاروان ہے

بھرمال کی سیر بھی ہوتا ضرور ہے آہستہ اپنی کشتی عمر روان ہے

ہے آباد میرے تخیل کی دنیا میں آ رہے ہیں حسین ہار ہے

علیل آساں نہیں آباد کرنا کھریٹ کا، ان کا کہ ہے جہان کی ایک تھی

آج شلو بہت ہیں، مگر اس دگر ہیں، جو حق کے مسائل پر کامل عبور رکھتے ہوں، جو تمام امتات کو حق پر برابری کی قدرت رکھتے ہوں، جو غفلتوں
 بقول میں نہ ہوں، بلکہ لفظان کے ہاتھ میں ہوں، جن کے کلام سے زبان کے الفاظ، محاورات، اور اشارات کی تصدیق ہو، جو حق کا دیوانہ زبان کے
 سکون کی گھمسان ہو، حضرت جلیلؑ اس دگر کے جو تیر و مزا سے شروع ہو، غنا، بظاہر خاتم معلوم ہوتے ہیں، "بہ نیا زمانہ ہے" کا شاعر کی یہ نیلا نوق
 ہے، اس نے خیالت میں، اپنے قاصدے توڑے، چاہے ہیں، پہلے اصول مشیت میں، تشبیہوں اور استعاروں تک میں بے اصراری، یہی ہے
 ہوا زان میں کسی شہی ہو رہی ہے، اور دگر کے دیبا میں بھی تو ملے، ہنر و نثر اور ہنر پروردگار، یہی ہے، جو قارئین مجاہد سے سونے ہو، قاصد
 اس کو بھی حضرت جلیلؑ اور میر عثمان علی خاں پر لب کا سمجھئے۔

[illegible]

مطبوعات

نقش و نقاش از سلطان حیدر جوش۔ مختصر افانوں کی ابتدا کرنے والے جو فن کا دہل کے نام ہمارے سامنے آتے ہیں ان میں پریم چند کے بعد ہیں سلطان حیدر جوش اور یدرم تھے۔ پریم چند نے جہاں عوام کی ذہنی کفایت کی تلاش کی وہاں اپنا مطالعہ نظر بنایا اور ان کے رنج و غم میں شرکت کی ہاں جوش اور یدرم نے درمیانے طبقے اور اس کے ساتھ شباب و فنمہ کی ترجمانی کی۔ آج اگر میں پریم چند اور یدرم کی سرپرستی حاصل نہیں تو میں سرست ہے کہ سلطان حیدر جوش آج بھی ہمارے درمیان ہیں اور اپنے مخصوص انداز میں ان سے افانوی ادب کیلئے کوشاں ہیں۔ ہمارے ادیبوں نے ناول کو ایک مشکل صنف ادب قرار دے کر پس پشت ڈال دیا تھا۔ گذشتہ سو بیس سال کے دوران میں ہمارے بعض ترقی پسند افان نگاروں نے ناول کی طرف توجہ کی لیکن ان کی کاوشوں کو ہمارے بعض نقادوں نے طویل افسانے سے منسوب کیا۔ جناب جوش اس سے پہلے ایک ناول "جوانی پیش کر چکے ہیں۔ نقش و نقاش" ان کی دوسری پیشکش ہے۔ میں اُمید ہے کہ ناول اس فن پارے کو قدر کی نظروں سے دیکھے گا۔ زبان اور اسلوب بیان کے اعتبار سے یہ ناول اپنے خالق کا بہترین نمونہ ہے پیش لفظ میں جناب جوش فرماتے ہیں اس ناول کا نام "نحسہ" رکھنا چاہتا تھا۔ موجودہ صورت میں بھی نام کی تبدیلی سے ناول کی روح میں کوئی فرق نہیں آیا معلوم ہوتا ہے کہ جناب جوش عمر کے ساتھ ساتھ جوان ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ صفحہ ۵۲، صفحات۔ کتابت طباعت نہایت عمدہ۔ ملاحظہ و درود ہے۔ چتر نگاری پریم چند بالوں۔

تارو پود از بونت سنگم۔ مختصر افسانے کی دنیا میں اُسے دن انقلابات آتے رہتے ہیں۔ کوئی فن کار ریٹکارینگ کا بڑا صنف ہے تو کوئی ایک ہی حُصَب میں ہماری تمام تر توجہ کو اپنی طرف مبذول کر لیتا ہے۔ بونت سنگم اس دوسری صنف سے تعلق رکھتے ہیں بیونٹ کا یہ مجموعہ جگمگاتے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی لیکن ہمارے نقاد انہیں صنفِ نوا میں جگہ دینے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ پنجاب کے اکثر افسانہ نگاروں کی پراعتراضات ہوتے رہتے ہیں یہی سرت ہے کہ تارو پود کے مصنف پر یہ اعتراض صادق نہیں آتا کہ زبان کی مسلاست اور محاورے کی پابندی کے ساتھ بڑھتے ہوئے تکنیک اور اسلوب کی محبتوں کو سمجھاتے ہوئے یہ فن کار میں زندگی کی مختلف کیفیوں کا جائزہ لینے پر مجبور کر دیتا ہے۔ ہندو مختصر افسانوں کا یہ مجموعہ براہِ اعتبار سے قابلِ قدر ہے۔ لطیف طرز اور مزاح سے اکثر وہ بیشتر افسانے رنگین ہیں۔ بونت سنگم کے افسانوں میں لپاٹ کے ساتھ ساتھ جذبات کی ناکش اور پنجاب کے دیہات کا مطالعہ ایک خاص چیز ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ تارو پود کا مصنف اس مقام کا مستحق ثابت ہو گا جو اُسے پہلے نقادوں نے دیے ہیں۔ اور جس پر وہ ایک ہی حُصَب میں پہنچ چکا ہے۔

کتابت و طباعت نہایت عمدہ۔ منقحات ۲۸۴ صفحات۔ مجلہ قیمت تین روپے پتہ مکتبہ جدید لاہور۔

سید منظور حسین بخاری میجر و پبلشرز نے کراچی میں پریس لاہور میں مہیوہا کر دفتر رسالہ تھاپلین ۳۲ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا
صرف سو روپے قیمت ڈن پریس نام مگر لاہور میں چھپا

2000

1

2000

قواعد

- ۱۔ "ہمایوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں دبیج کئے جاتے ہیں۔
مسودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن نم سہی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب اُتور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر مکمل لکھنا بھیجنا بہت ضروری ہے بصورتِ دیگر دفتر "ہمایوں" خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین بیزنگ واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۵۔ "ہمایوں" کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے اس نکلے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر دبیج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پیرچہ آٹھ آنے۔

مینجر "ہمایوں"

لاہور

اگر وہ زندہ ہیں ہوگا چہرہ
دو روزانہ چال قیامت کی مل گیا
(۱۰۲)

بیمار کا دل و جسم آئینہ بن گیا جس میں
شاہدین صاف نظر آئے

نکار دو کا علمی و ادبی ماہوار سال

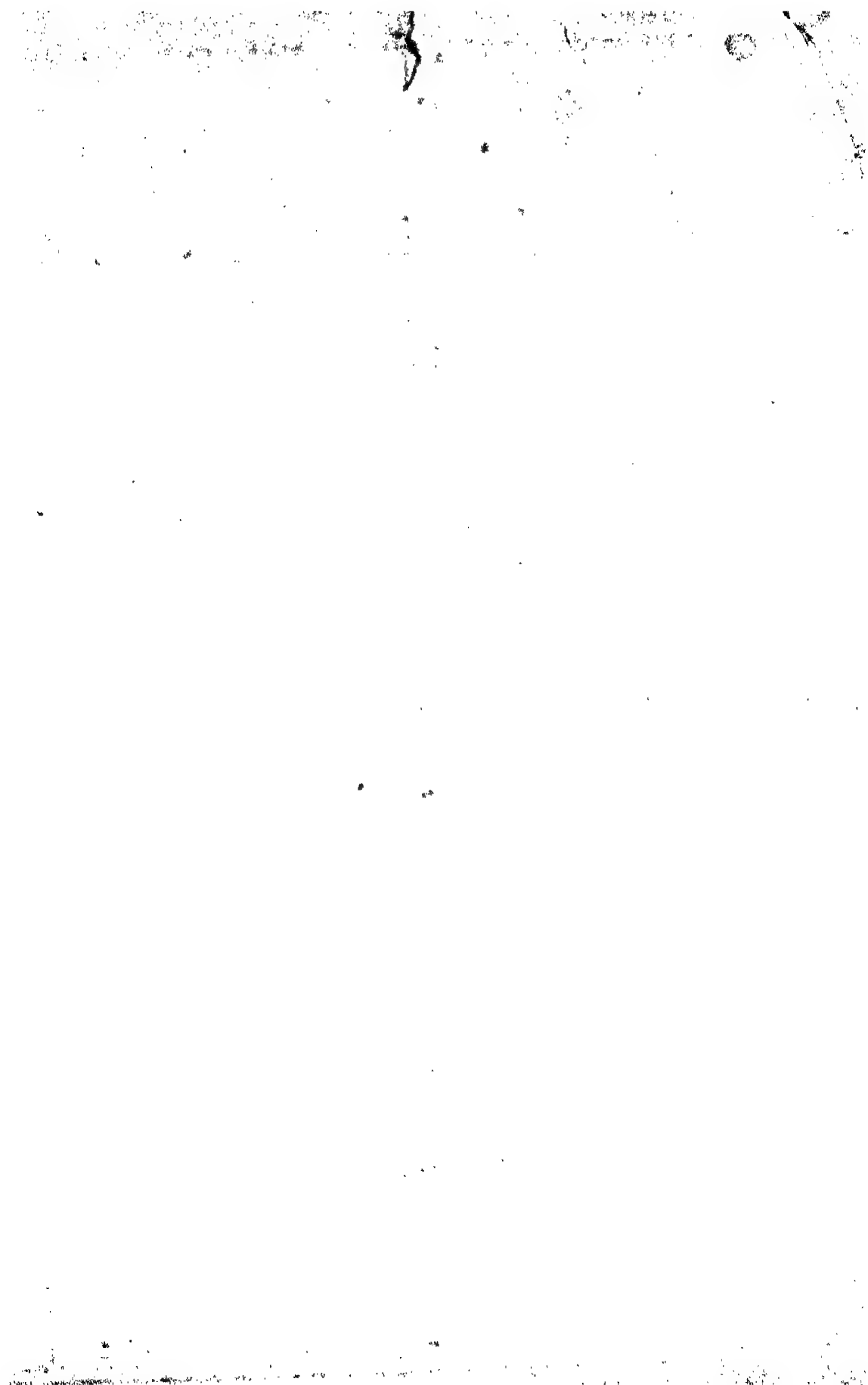


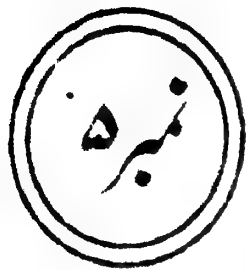
۹ - ۵

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا

پرنٹنگ: یوسف لغزانی اے





فہرست مضامین



ہمایوں بابت ماہ مئی ۱۹۴۶ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	بزم ہمایوں	بشیر احمد	۳۷۰
۲	جہاں نما	یوسف نقر	۳۷۱
۳	رزم خیر و شر	از جناب پروفیسر شوکت سبزواری ایم۔ اے۔	۳۷۳
۴	خدا	حضرت میراجی	۳۷۹
۵	خط سقیم اور قویں	جناب راجند سنگ بیدی	۳۸۰
۶	نذر غالب (غزل)	جناب سید شبیب الحسن صاحب سروسش بخاری ایم۔ اے۔ بیر برائٹ نام	۳۸۶
۷	کوچ (ڈرامہ)	حضرت قیوم نظری اے۔ اے۔	۳۸۷
۸	ترتیب محنتاں بدلے گی (غزل)	جناب ظہیر کاشمیری بی۔ اے۔	۳۹۳
۹	وقفہ (نظم)	ممتاز مدنی صاحب بی۔ اے۔	۳۹۴
۱۰	نین اور لٹریچر	ظہیر کاشمیری صاحب بی۔ اے۔	۳۹۵
۱۱	انجم شناس سے	حامد عزیز صاحب مدنی بی۔ اے۔	۴۰۲
۱۲	شائستہ	ممتاز مفتی صاحب بی۔ اے۔	۴۰۳
۱۳	غزل	حضرت علی احمد بی۔ اے۔	۴۱۲
۱۴	سنگ تراش (ڈرامہ)	یوسف نقر	۴۱۳
۱۵	دعا	جناب محمد خلیل الرحمن	۴۱۶

فی پچیس

ششماہی

سالانہ چھ

مجموعہ (مع محمول)

بزم ہجلیوں

آج مدت کے بعد یہاں آنا ہوں۔ سیاست کا بھوت جو سر پر سوار ہوا — نہیں یہ قطع ہے، اچھا تو سیاست کا کبیل جو مجھ سے لپٹا۔ اب میں تو کبیل کو چھوڑتا ہوں لیکن کبیل مجھے نہیں چھوڑتا۔ میں بھی شاید کبیل کو پوری طرح اور قطعی طور پر چھوڑنے کو تیار نہیں، کیوں؟ کبیل خوبصورت ہے؟ نرم ہے؟ یا گرم ہے؟ — نہیں مجھے یاد آگیا کہ پنولین کے زمانے میں جب خراسانی جرمنی پر چڑھ آئے اور جرمن لگے اپنے وطن کے لئے سینہ سپر ہونے تو صرف لڑنے والوں اور سیاست دانوں نے نہیں بلکہ لکھتے والوں اور پروفیسروں اور طالب علموں تک نے اپنا کام کاج چھوڑ کر میدان جنگ میں اترنا ضروری سمجھا۔ کیا اس وقت ہمارا بھی یہی کچھ حال نہیں۔ آج ہمارے ملک پر اور ہماری قوم پر (کون سا ملک؟ اور کون سی قوم؟) ایک عجیب وقت آگرا پڑا ہے۔ آج اس کی آزادی اور زندگی اور موت کا سوال درپیش ہے۔ آج وہ لوگ جنہیں اپنی ردی کی فکر نہیں اور کئی فکر والے محسوس کرتے ہیں کہ ہیں لڑنا کئے نہ کئے قوم و ملک ہیں میدان جنگ کی طرف بلا رہے ہیں اسی سلسلے میں میں بھی اپنا قلم پکڑے ہوئے اس کارزار میں آگھسا۔ قلم سے آدمی لڑ نہیں سکتا۔ نہ زیادہ بول سکتا ہے۔ لیکن آخر کچھ تو کرے گا!

آج میں نئی دہلی میں بیٹھا یہ لکھ رہا ہوں۔ بھوایہ کہ آل انڈیا مسلم لیگ کی ورکنگ کمیٹی کے جلسے اور نئے مسلم ممبران اسمبلی کے اجتماع کے سلسلے میں مذہبی کشاں کشاں ہیاں آیا۔ یہ اجتماع ہو کر منتشر ہو گیا۔ لیکن ورکنگ کمیٹی کا جلسہ سنتے ہیں پھر ہونے والا ہے۔ جس میں مجھے بھی شرکت کرنی ہے۔ سارا دہ تھا کہ میں اس فرصت کے وقت میں لاہور ہواؤں۔ لیکن اتنے میں ایک دعوت کے اثرات سے متاثر ہو کر پیار پڑ گیا اور یہاں ٹھہر گیا۔ یہ اس بیماری ہی کا مقدمہ ہے کہ آج میں یہ معنون لکھ رہا ہوں۔ درنہ کہاں سیاست کی اہم گو عمر تلپے مننی مصروفیات اور کہاں ادب کی یہ نام نہاد خرافات!

موتوں کے بعد کل اپنی نیم بیماری کے طفیل مجھے اتنی فرصت ملی کہ اس جھلکے کے خوبصورت چمن میں ایک سایہ دار بہاڑی فیت کے نیچے پہلے بانگ دنا اور پھر بال جبریل کی درق گردانی کروں۔ کیا یہ محض میرے حافظے کی کمزوری کی وجہ تھی کہ میں نے بانگ درا میں اور خصوصاً بال جبریل میں بعض ایسے شعرا کے نفیس پڑھیں جو میرے لئے گویا نئی چیزیں تھیں۔ یا جنہوں نے مجھ پر وہ اثر کیا جو مرثیہ نیا نہ سنا ہوا کلام کو سکتا ہے۔ غالباً اس کی ایک وجہ ہے کہ ہم عموماً ایک مشہور شاعر کی زیادہ مشہور نظموں کی طرف ہی توجہ دیتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ایک اچھے شاعر کا کلام کبھی پُرانا نہیں ہوتا۔ اس کی عالمگیر سچائی میں ہمیشہ ایک عبقثت چھپی ہوتی ہے۔ تیسرے یہ کہ صداقت خصوصاً اس حال میں کہ ہم اسے سمجھنے کو تیار ہوں۔ اور اُسے اپنے دل میں جگہ دینے کے خواہشمند ہوں ہمیشہ دل انگیز ثابت ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر سرگول چند نارنگ سا مہاسبحائی اور بشیر احمد ایڈیٹر ہجلیوں سا مسلم لیگ دونوں اقبال کا کلام پڑھتے ہوئے عالم بے خودی میں کھو جاتے ہیں اور سمجھ جاتے ہیں کہ وہ کون سی سیاسی جماعت کے دھندلے ہیں — یہ ہے اقبال کی محبت قانع عالم!

بشیر احمد

جہاں نما

پنجاب یونیورسٹی میں زبان کا مسئلہ

ایک عرصے سے ہماری نظریں ہندوستان کے ان زعماء پر لگی ہوئی ہیں جو ہندی نوازی کی خاطر حکم کھلایا ہندوستانی کے پردے میں اردو کی مقبولیت پر دانت جلائے بیٹھے ہیں اور اسے مذہبی یا سیاسی ٹینک سے دیکھ کر ناک بھوں چڑھاتے ہیں۔ آج ہم اندرون خانہ کے اس ادارے پر نظر ڈالتے ہیں جو پنجاب ہی نہیں بیرون پنجاب کے کئی علاقوں اور صوبوں کی تعلیمی اور تمدنی صحت کا بھی اجارہ دار ہے۔

یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ تعلیمی نقطہ نظر سے ملکی زبانوں کی اہمیت کا قرار واقعی بخور رکھنا چاہیے۔ یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ مستقبل قریب میں ان زبانوں سے تعلیم و تربیت کے سلسلے میں بہت زیادہ کام لیا جانا ہے۔ بد قسمتی سے پنجاب میں ان زبانوں کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہے اور اس سے پہلے کہ کوئی قدم اٹھایا جائے اس ٹھنسی کا سلھا لینا قرین دانش ہوگا۔

اس مسئلے پر غور کرنے سے پیشتر میں پنجاب میں ان زبانوں کے پس منظر یا ماضی پر ایک نظر ڈال لینا چاہیے۔ پنجاب کے حکمرانوں نے جن و نیکل زبانوں کو تسلیم کیا ہے یعنی اردو۔ ہندی اور پنجابی کو۔ لیکن سرکاری اور بورڈ کے مدلل سکولوں میں اردو ہی کو تعلیم کا ذریعہ تسلیم کیا ہے۔ جس کی بدولت حکومت کی ذمہ داریاں زیادہ ہلکی اور اقتصادی طور پر کم خرچ ہو گئی ہیں۔ یہ صورت حال حتمی طور پر پنجاب کا تعلیم وجود میں آیا۔ اب تک بدستور قائم ہے۔ حالانکہ اس کے خلاف اس صوبے کی بعض قوموں نے استقلال آواز اٹھائی۔

اس کو سرپرستی اور ترمیم کی وجہ سے آج پنجاب میں اردو زندہ ہے اور بعض ناسعد عناصر کے باوجود پروان چڑھ رہی ہے اس کے لئے حکومت پنجاب کے حکمرانوں کو داد دینا پڑتی ہے جس نے اردو۔ ہندی اور پنجابی میں سلاوات کے دعویٰ کو تسلیم کرنے سے کھلے بندھن کا پنجاب یونیورسٹی میں قائم ہوئی۔ اس سے قبل اٹھارہویں صدی ہی دو ایسی زبانیں تھیں جن کو ذریعہ تعلیم قرار دیا

گیا تھا۔ حالانکہ اردو کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل تھی۔ سترہویں صدی میں یونیورسٹی کے قیام کے ساتھ ایک نیا تعلیمی دستور وجود میں آیا اور انگریزی کو واحد ذریعہ تعلیم قرار دیتے ہوئے پنجاب میں زبانوں کی تعداد میں اضافہ کر دیا گیا۔ خداوندان یونیورسٹی نے پنجابی کو جسے سترہویں صدی میں محض بول چال کی نامیہ زبان سمجھا جاتا تھا اور کے ساتھ حقوق حشر نہ رکھے۔ پورے کے بعد پشتو اور بنگالی کو بھی ان میں شامل کر لیا گیا۔ اس طرح آج اردو، ہندی، بنگالی، پنجابی اور پشتو پنجاب یونیورسٹی کی تسلیم کردہ جدید ہندوستانی زبانیں ہیں اور سب کو مساوات کا درجہ حاصل ہے۔ ان میں سے کسی ایک کے بارے میں کوئی فیصلہ باقی زبانوں پر بد تخصیص و اختیار اثر انداز ہوتا ہے۔ اور ان کی انفرادی اہمیت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

غور کرنے سے یہ امر حیرت انگیز معلوم ہوگا کہ جو مساوات ابتدائی تعلیم کے سلسلے میں حکمرانوں نے پنجاب کے نزدیک بجا کر

وہ پنجاب یونیورسٹی کے ایجاب مل و عقد کے لئے عین ایمان ہے۔ جس کا نتیجہ مستقبل کے حق میں کسی طرح مفید نہیں ہو سکتا

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا پنجاب یونیورسٹی ہمیشہ اس مساوات کے اصول پر کاربند رہے گی یا نہیں۔ اگر اس کا جواب اثبات میں ہے تو کیا ایک صوبے میں ہر اس معنوں کے لئے جو ملکی زبانوں میں پڑھایا جائے گا پار زبانوں کو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے گا کرے گا کیا ایک تعلیمی ادارے کے لئے ممکن ہے کہ وہ ایک معنوں کی تدریس کے لئے چار معلم رکھے دوسرے لفظوں میں اس کا مطلب یہ ہے کہ پنجاب یونیورسٹی اپنے صوبہ کو چار زبانوں کا اکھاڑہ بنانا چاہتی ہے۔ اس صورت میں ایک سوال یہ بھی ہے کہ محض ایک یا زیادہ سے زیادہ دو کل ہند زبانوں کے بارے میں فیصلہ کیوں نہیں کیا جاتا تا کہ اس قسم کا کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔ ہر صاحب نظر اس حقیقت کو بلا چون و چرا تسلیم کرے گا کہ معمولی بول چال کی زبانوں کو جو اپنے ادبی سرمائے سے قطع طور پر محروم ہیں اور ملنے کے اُجلے کے باوجود اندھیرے میں ہیں کسی یونیورسٹی کا ذریعہ تعلیم نہیں ہونا چاہئے۔ ہم سمجھتے ہیں اور وہ لوگ بھی جو تعصب کے ہاتھوں مجبور ہیں جانتے ہیں کہ اردو ہی کو پنجاب یونیورسٹی کا ذریعہ تعلیم ہونا چاہئے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ پنجابی اور پشتو کو مٹا دیا جائے۔ بلکہ یہ ہے کہ انہیں اختیاری زبانیں قرار دے کر اپنے مناسب مقام پر لایا جائے۔ ہمارا مطالبہ یہ ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کے ارباب سب و کشادہ اردو کی فوقیت کو تسلیم کریں اور اس کی حیثیت کے مطابق اسے واحد ذریعہ تعلیم قرار دیں۔ پنجاب یونیورسٹی کا یہ اقدام نہ صرف اردو کی اس حق تلفی کا ازالہ کرے گا جو اس کے سات گزشتہ پچاس ساٹھ سال سے روا رکھی جا رہی ہے بلکہ اسے ہندوستان کے مستقبل کے سلسلے میں ایسی اہمیت دے گا جو پنجاب بھر کے لئے باعث فخر ہوگی۔

ہیں یقین ہے کہ چارویں تنبیہ مدعا بھر ثابت نہ ہوگی اور اہل یونیورسٹی اس باب میں نظر ثانی کر کے وقت کی ایک شدید ضرورت کو پورا کریں گے۔

یوسف ظفر

رزم خیر و شر

رومی اور اقبال کی نگاہ سے

داستانِ میلادِ آدم بہت دلچسپ ہے۔ شاعر اور فلسفی دونوں کے نقطہ نگاہ سے۔ مگر یہ داستان سادہ ہی رہتی۔ اگر
یزدان و اہرن کی آویزشیں اس میں تنگ نہ بھرتیں۔ تقہ آدم کو جس پچے رنگین بنایا وہ اہرن کا لہو ہے۔
تقہ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو؟

یوں تو رزمِ خیر و شر کوئی نئی چیز نہیں۔ قدیم انسان کی آنکھوں نے بھی یہ ہوشیار با منظر دیکھے ہیں۔ مدتوں اس کا دماغ اس کے
لئے ایک حشر آفریں رزمِ گدا رہا ہے۔ ساقی فلسفہ نے اس داستان کو ایک نیا رنگ دیا۔ زرتشت، مانی و مزدک تو اہرن کو زندہ
کا حریف سمجھتے ہی تھے مگر انھوں نے خیر و شر کے جدا جدا وسطے بنا دیئے تھے اور لطف یہ ہے کہ دونوں کو ہم آہنگ بنا کر انھوں نے مذہم
پیکار کا سرے سے خاتمہ کر دیا تھا جو اس داستان کی جان ہے۔

حیاتِ خودِ رزمِ دیکار سے زیادہ چمک نہیں۔ جب تک خیر و شر کی آویزش ہے۔ حیات بھی ہے۔ ادھر ان کی راہیں الگ ہو کر
اُدھر نہ وہ جا بھی رہتی ہے اور نہ گرا بھی۔ قدیم انسان زیادہ عصمت تک یہ ذہنی آویزش قائم نہ رکھ سکا۔ یہ بھی ممکن نہ تھا کہ اہرن زندہ
ہیں کسی ایک کو شکست دلا دی جائے۔ اس طرح ذہنی کشاکش بھی اس کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی تھی۔ اس کی آسان صورت یہی تھی کہ
دونوں کو جدا جدا رکھا جائے اور ان میں مصالحت کرا دی جائے۔ کم سے کم دو مخالف قوتیں تو نظر آتی تھیں۔

سامی تصور کا آغاز خیر سے ہوا۔ جب تک اس میں شر کی آمیزش نہ ہوئی۔ خیر میں کوئی کیفیت نہ رہی۔ دریا کی سطح طوفان
نا آتھا تھی۔ اور ظالم خیر موہیں اس کی آغوش میں سو رہی تھیں۔ یہی عالم ملکوت ہے جو خیر مطلق کی تجلیات کا پرتو ہے۔ حالت یہ ہے
بل عباد مکرمون، لا یسبقونہا
وفا شعار اور اطاعت گزار بندے ہیں جو بے
چون و چرا فرمانِ الہی کے سامنے گردنیں جھک
بالقول و ہم بامرہ یعملون -
کرو تھے ہیں اور جو کچھ امر فرمایا جاتا ہے بجالاتے ہیں۔
(سورہ انبیا)

فرشتوں کی دنیا بھی کیسی خاموش رہی ہے۔ نہ اس میں حرکت ہے اور نہ ارتقا۔ پر اس اور سکون آفریں۔ ہر فرشتہ کا ایک معین
فرض ہے۔ ہر ایک کا ایک خاص مقام ہے۔ مامنا الاول۔ مقام معلوم سنگی مجسموں کی طرح سب اپنی اپنی جگہ نصب
ہیں۔ اور شینوں کی طرح اپنے اپنے کاموں میں لگے ہوئے ہیں۔ اتنی فرصت کہاں کہ نظر اٹھا کر دیکھیں برابر ہی ہدم دیرینہ
کیا کر رہے ہیں۔ اقبال نے ابلیس کی زبانی اس عالم بے کلاخ و کوکی خاموشی کا ذکر بھی کیا ہے تو کس قدر دلچسپ۔

اب یہاں میسر ہی گزر ممکن نہیں ممکن نہیں
کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کلاخ و کو

منبع خیر وجود بھی اس موت کے سے سکوت اور مشین کی سی بے بسی سے کچھ اکتا سا گیا۔ خطا شدہ، اشدہ کی لغز بار
صلائیں بے مزہ ہو گئیں۔ اس سکون پروردیاس طوفان لالچے کی ٹکر ہوئی۔ تو طلاء اعلیٰ سے مشورہ کیا گیا۔ کہ ہم ایک جہان
رنگ و بو پیدا کرنا چاہتے ہیں ۵

ہم دیرینہ کیسا ہے جہان رنگ و بو
توز و ساز و قد و دماغ و آرزو و جستجو

لیکن کیا یہ جہان رنگین اسی سالے سے تعمیر ہو سکتا تھا جو پہلے سے موجود تھا۔ سکون سے فتنے بیدار کرنا ممکن نہ تھا۔ دیا
کی ساکن سطح میں ہوا ہی سے طوفانی موجیں لائی جاتی ہیں۔ ہمیں سے شر کا آغاز ہوا۔ فتنہ کی تاریخ کا باب اول یہی ہے۔ فلسفی کہتا
ہے کہ عقل و خود کو جو اس سے پہلے صرف 'نعم' کہنا ہی جانتی تھی 'لا' سے بھی آشنا کیا گیا۔ اس طرح جرات رندانہ کا ہیولی تیار
ہوا۔ باغیانہ جراثیم نے اس طاعت کوش جماعت میں پردریش پائی جو سر تسلیم خم کرنے کے سوا کچھ جانتی ہی نہ تھی۔ طاعت و محبت
کے عیسے آدم کا پیکر تیار ہوا۔ تو اس میں عقل و ہوش کے ساتھ ساتھ عشق و بندوبد کے عناصر بھی سمو دیئے گئے ۵

چشم آدم کو نور پاک دید جان و دہرنا جا گشتش پدید

خیر و شر و مغموم ہیں اور نرے مغموم ہیں۔ ان میں باہمی تعلق سے پیکار کا آغاز ہوا۔ نور و ظلمت شاید ان دونوں کے مغموموں
کا اولیں منظر ہیں۔ ان میں بھی آویزش کا فقدان ہے۔ جب تک چولی و دامن کی طرح ان میں ساتھ ساتھ فرض نہ کیا جائے نور
و ظلمت کی دست و گریبان ی ان کے باہمی ملاپ کا نتیجہ ہے۔ زہر سانپ کے لئے وہ جوہر ہے جس سے اس کی ذات کمال پاتی ہے
لیکن یہی زہر اگر انسان کے رگ پہن میں دوڑا دیا جائے تو وہ اس کی جسمانی ساخت کو شکست کر کے رکھ دے ۵

پس بد مطلق نہ باشد در جہاں بد نسبت باشد ایں را ہم بد
در زمانہ بیخ زہر و قند نیست کاں یکے را باد گرا ز بند نیست
زہر را آں مار را باشد حیات نسبتش با آدمی باشد مات

زہر سے زیادہ اور قاتل چیز کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کی حقیقت بھی اپنی جگہ شرم نہیں۔ معصیت بدترین گناہ ہے۔
شیطان اسی معصیت کی وجہ سے بارگاہ خداوندی سے نکالا گیا۔ لیکن خدا اس حقیقت پر غور کیجئے کہ وہ کیا ہے۔ معصیت ایک
طرح کا انکار ہے۔ یہ 'لا' کی ایک صورت ہے۔ جس کی ترکیب میں انانیت کے اجزائے ابھی ملے ہوئے ہیں۔ حقیقت میں معصیت
"لا" نہیں بلکہ 'نعم' ہے۔ ابلیس نے کہا تھا۔

من 'لا' در صورت 'لا' گفتہ ام گفتہ من خوشتر از تا گفتہ ام

اس سے عامی اپنی ذات کا اثبات کرتا ہے۔ طاعت نفی ذات ہے۔ خودی کے باطنی جوش کا اظہار معصیت ہے۔ بنیاد
معصیت کی ایک بدترین قسم ہے۔ جس میں ہولناکی معصیت کے مقابل میں زیادہ پائی جاتی ہے۔ مگر اس کی حقیقت بھی اس سے
نیا دہ کچھ نہیں کہ وہ قربانی طاقتوں کے خلاف اعلان جنگ ہے۔ بستی سے بلندی کی طرف انجھرنے کا ایک بے پناہ ارادہ۔
طلب آزادی کے لئے ایک بھیڑیہ۔ ظاہر ہے کہ ان میں سے ایک جذبہ بھی ایسا نہیں جسے شکر کہا جاسکے۔ شر و راصل
حقیقت نہیں بلکہ کسی حقیقت کا غلط اور بے محل استعمال ہے۔ حقائق سب زیر ہیں جن میں خیر مطلق کی پرتو افکنی نے وجود کے ہر زاوے
سے سفر اڑ کیا ہے۔ معصیت جیسا بدترین گناہ بھی کہیں کہیں طاعت ہے۔ صورت کے اعتبار سے وہ معصیت ہی ہے۔ یہ

دوسری بات ہے کہ اہل علم اسے مصیبت نہ کہیں۔

وان جاہلک لتشرک بہ مالیس والدین اگر مجبور کریں کہ خدا کا شریک و انباز نہ
لک بہ علم فلا تطعما۔ نہ بناؤ تو تم ہرگز ان کا کھانا نہ لو۔

در اصل مقامات اور احوال کے اختلاف ہی سے کفر و ایمان اور سود و زیان کا اختلاف رونما ہوا۔ اگر حالات میں
اختلاف اور نہ جگہ رنگی نہ ہو تو کفر و ایمان کی آویزش بھی نہ رہے۔ حکیم تنہائی کا شعر ہے

کفر و دین ست در زہت پریں دھنہ لا شریک لہ گویاں
مولانا رومی فرماتے ہیں

نکتہ دیگر تو شنو اے رفیق ہجو جاں او سخت پیدا و دقیق
در مقامے ہست ایں ہم زہر ہار از تصاریف خدائی خوشگوار
در مقامے زہر و در جلسے دوا در مقامے کفر و در جلسے دوا

مقامات کی دریافت اور ان کے اختلافات کا درک تنہا عقل کے بس کی بات نہیں۔ یہ وہ دشوار منزل ہے جہاں چلنے
زیر کی بھی ٹھگ ہے۔ اس راہ میں رہنما کی ضرورت ہے۔ وہ رہنما ذوق و وجدان یا عشق ہے۔ عشق وزیر کی کا امتزاج ان تمام
خطرات سے بچا لیتا ہے جو اس راہ میں پیش آتے ہیں۔ ہر آزادی کے لئے یک گونہ پابندی درکار ہے۔ نری آزادی جسے پابند
آئین نہ بنایا گیا ہو آزادی نہیں بلکہ تنہا ہی دیر بادی ہے۔ بے شبہ خودی کی تربیت آزادی سے ہے۔ لیکن اس آزادی کے لئے
آئین اور اخلاق کی پابندی بھی اتنی ہی ضروری ہے جتنی خود آزادی۔ محض آزادی جس سے تمام پابندیاں اور قیود کی حد بندیاں
انہالی گئی ہوں ایک طرح کا اخلاق یا مابعد الطبیعیاتی مزلج ہے۔ زیر کی جسے آئین عشق کی قید سے بھی آزاد کر دیا گیا ہو مزلج
کی اصطلاح میں شیطان ہے۔ مولانا فرماتے ہیں

لیک میدان ہر آن کو محرم ہست زیر کی ابلیس عشق از آدم ہست
یہ اس نری زیر کی ہی کا اثر ہے کہ شیطان ان مصلح کی تک نہ پہنچ سکا جو خلق آدم کی متقاضی تھیں۔
علاوہ ش چور ہو دش عشق دیں او نہ دیدار آدم الا نقش طیس
گرچہ دانی دقت علم اے ایں زانت نکشاید و دود غیب میں

زیر کی دو طرح کی ہے۔ ایک وہ جو آزادی سے محروم ہے۔ جس نے اپنی ہستی کو بالائے ترستی میں فنا کر دیا ہے۔ اور جو کسی منفرد
خودی کی حامل نہیں۔ یہ زیر کی فرشتہ ہے جو صوفیا کی اصطلاح میں 'لا' کا مظہر اتم ہے۔ دوسری زیر کی آزاد اور با اختیار
ہے۔ اور اس نے اپنی انفرادی ہستی اور اذات سے الگ قائم بھی رکھی ہے۔ یہ ابلیس یا شیطان ہے۔ مولانا فرماتے ہیں

مقل جزوی عشق را مستکبر گرچہ بناید کہ صاحب سر بود
زیرک و داناست اما نیست نیت تا فرشتہ لا نشد ہر بینی ست
اد قبول فعل یا را ما بود چلی حکم حال آید لا بود

مولانا فیضی میثا پوری کا ایک شعر ہے

کہ و انانیت از سجود ابا ہست ابلیس نیت بلوہا میں جا

یہ امر بھی کچھ کم دل چسپ نہیں کہ شیطان ہر چند آزاد ہے اور اس کی بے راہ روی بھی آزاد ہی کی وجہ سے ہے۔ لیکن وہ خود بھی سمجھا گیا کہ چونکہ اس کی قسمت میں آدم کو سجدہ کرنا تھا اس لئے وہ بے راہ اور امر نیرداں سے باغی ہوا۔ شاید قرآن شریف کی اس ہدایت میں بھی شیطان کے اس غدر لنگ کی طرف ایک اشارہ سما گیا ہے۔

بھا اغویننی لا تعذر لھم (اسے ایز دو تو مانا) تو نے مجھے بے راہ کیا ہے اس لئے میں

مرا اطلک المستقیم (مرا سوا مواف) تیری راہ راست تیری مخلوق کو بھی گمراہ کر لوں گا۔

قرب کلیم میں علامہ اقبال نے تقدیر کے عنوان سے شیطان کے اس غلط تصور کو پیش کیا ہے۔ اور پھر بارگاہ خداوندی سے اس کا یہ جواب ملا ہے۔

پستی فطرت نے سکھائی ہے یہ حجت ہے کتنا ہے تیری شیت میں نہ تھا میرا سجدہ

مے رہا ہے اپنی آزادی کو مجبور کی نام ظالم اپنے شعلہ سوزاں کو خود کستائے ڈو

شیطان کے باب میں ردی اور اقبال کے تصور میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ دراصل شیطان علم اور آزادی کا جامع ایک آتش پیکر ہے۔ نقاش ازل نے اس کی نقش کو انہی دو رنگوں سے تیار کیا ہے۔ یہ دو صفات گویا تانا بانا ہیں اس کی ہستی کا۔ ان میں سے ایک رنگ یعنی زیر کی کو ردی نے خدا زیادہ چمکا کر پیش کیا ہے۔ اور اقبال نے حریت فکر یا آزادی کو کسی قدر گہرا کر دیا ہے۔ یہ فرق واتیاد فن کار کے رجحان طبع کا غماز ہے۔ ورنہ نقش وہی ہے اور رنگ بھی قریب قریب وہی ہیں۔ پیام شرق کی ایک نظم میں ابلیس نے اپنی فطرت کے یہ جوہر بتائے ہیں۔

نورئی ناداں نیم سجدہ بآدم برم
می پیدا ز سوز من خون رگ کائنات
از دمن موجہ چرخ سکوں نا پذیر
پیکر انجم ز تو گردش انجسم دمن
تو بہ بدن جاں دہی خود بجاں من ہم
تو بہ نہاد دست خاک من نہاد اندم
من بہ دوہر صرم من بہ غومت درم
نقش گر روزگار تاب دیت جوہرم
جاں بجاں اندرم زندگی معمرم
تو بہ سکوں رہزنی من بہ پیش رہبرم

بظاہر یہ ایک نعرہ پندار ہے۔ لیکن حقیقت میں جلتے ہیں کہ یہ حقیقت کا اظہار بھی ہے اور اظہار حقیقت کبھی معیوب نہیں سمجھا گیا۔ ہمارے ادبی سوائے میں بیشمار الفاظ ہیں جنہیں ذرا سی بے باکی کے باعث باغی قرار دے دیا گیا ہے۔ ان میں سے پندار اور اس کے ہم معنی الفاظ انانیت، خودی اور خود بینی بھی نہیں۔ ان الفاظ کے معنی اپنی جگہ نازیبا نہیں اور نہ ان میں بدی یا ناپسندیدگی کا شائبہ ہی ہے۔ نطشے وغیرہ حکما کا خیال ہے کہ منفی فلسفہ کے چلن نے اس قسم کے بہت سے الفاظ پر کچھ سیاہ دھبے ڈال کر ان کو بدنام بنا دیا ہے۔ ان الفاظ کی آپ جتنی بہت دل چسپ ہے جس میں نوموں کی ذہنی پستی اور ان کی ثقافتی زبونیوں کی داستانیں پنہاں ہیں۔ پندار کے سیدھے سادے معنی ہیں اظہار نفس اور اثبات خود۔ ان میں سے کوئی ایک مفہوم بھی ایسا نہیں جسے بھگتا یا بدنام کیا جائے۔ اظہارات ہی تو ہے جو اس وسیع کائنات کی آفرینش کا سبب ہے۔ ایک روایت مشہور ہے کہ خدا نے اس عالم کو خلق ہی اس لئے فرمایا کہ اس کے گونا گوں امکانات کا اظہار ہو اور اس اظہار و بیان سے اس کا عرفان حاصل کیا جائے۔

لہ الکبریا فی السموت والارض زمین نان کی پٹائیوں میں انجیات کے سحر و جلال کا کھڑک

الہیۃ امراضی کے سامنے شکبار اور اس سے انکار شیطان کے کردار کی بعض خصوصیات ہیں جنہوں نے اسے شیطان بنایا تو ان
 فریب میں بھی ان ہی عیوب و اقوال کی وجہ سے کافر قرار دیا گیا ہے۔ الہی و اس کے بر و کان من الکافرین یسیرا قبال نے اس انکار
 کو بھی اس کے کردار کی بلندی تصور کیا ہے۔ اور اس کا سبب بھی ہے۔ اقبال کی نگاہ میں اس انکار کی حقیقت خوفناک تر ہے کہ شیطان
 اس پر ذاتی سے مترقی کرنا چاہتا تھا یا ایک مشت خاک کے معنوں میں جو بے زری سے اسے مار تھی لگادہ اپنی ذات کی کسری کے خلاف علم
 بنات بلند کرنا چاہتا تھا۔ آدم کے سامنے سر نیز غم کو اپنے سے آدم کی عظمت موندوں سے محروم جاتی تھی۔ اپنے جوہر کی تب و تاب سے
 آدم میں پیش جات پیا کر کے کی صورت یہی تھی کہ اس کے سامنے نیاز مندی کا اظہار کیا جائے۔ آدم کی ہمدردی میں اس نے قہر بلکہ تلخ
 جریے گوارا کر لئے۔ اپنی رشتی آشکار کی۔ مگر آدم کو ذوق ترک و اختیار سے شاد کام بنایا ہے

تانیب از در و آدم داشتیم قہر بار از ہر او نگر داشتیم
 شد بار از کشت زار من مید اور مجبوری بہ مختاری رسید
 زشتی خود را نمود آشکار با تو دادم ذوق ترک اختیار

شیطان نے نافرمانی سے آدم کو بھی عصیان کا سبق سکھایا اور اسے اس لذت سے آشنا بنایا جس سے اگر وہ محروم ہوتا تو اس کے
 باطن میں جذبہ خورق کی بھیاں کبھی نہ کوڑتیں۔ شیطان آدم کی کائنات کا سوز و غم ہے۔ اس کی زندگی کا راز ہے۔ اس کی بنیم
 کی رونق ہے جس نے اس کے باطن میں نقشے بکھائے اور نئے نئے ہنگاموں سے اس کی آہنی کوشر رساں بنایا۔ اس کا اولین درس جو
 اس نے آدم کو دیا ملاحظہ فرمائیے

ہیچ نیاید ز تو غیر سجود نیاز خیز چو سرو بلندای بعل نرم گام
 کوثر و تسنیم برد از تو نشاط ملل گیر زینے تاک بانہ آئینہ فام
 قطرہ بے مایہ گو ہر تابندہ شو از سرگردوں جنیت گیر بدریہ مقام
 تونہ شناسی بنور غرق میر و ز وصل چیت حیات دوام؛ سو فتن نام

یہ شاعر مذہبی نہیں بلکہ حقیقت کی صریح تفسیر اور آیت قرآن کی بھی تفسیر ہے۔ وہ آیت یہ ہے۔

هل اذ لك على عجبك المخلد و (اے آدم!) کیا میں تمہیں حیات دوام کے
 ملاک لا میلی۔ درخت اور ملک نام تمام کی راہ نہ بتاؤں۔

یہ بات کہ حیات دوام سو فتن نام تمام ہے۔ آدم نے کہاں سے سیکھی؟ اسی انکار اور عصیان سے جسے ایہ شریا یا جا رہا ہے
 ابلیس نے یہ راز کی بات آدم ہی سے نہیں کہی بلکہ اپنے ہوم دیرینہ بیٹی جبریل کو بھی اس سے گاہ کرنا چاہتا تھا۔

آہ اے جبریل تو واقف نہیں اس راز سے کر گیا سرست بھکو ٹوٹ کر میرا سبجو
 اور جب جبریل نے اس پر طعن کیا کہ

کھو دیئے انکار سے تو نے مقامات بلند چشم یزداں میں فرشتوں کی رسے کیا برد
 تو اس نے یہ باز کھول کر رکھ دیا ہے

ہے بری جرات سے شہت خاک میں دین تو میرے نقشے جاڑہ مقل و خرد کا تار و پو
 دیکھتا ہے کہ غلط ساحل سے نہ ملے طر کون ہوا قال کے ملاپچے کھار ہا ہے میں کو ٹو

میرے طوطاں ہم پریم 'دردیا ہمدیا جو بوجہ
تفتہ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو
توففظ اللہ نہو، اللہ نہو، اللہ نہو

مخسوس ہی بے دست دیا ایسا ہی بے دست و پا
گر کسی غلوت میسر ہو تو ہر چہ اللہ سے
میں کھلتا ہوں لیٰ یزدان میں کائنات کی طرح

شیطان آدم کا ایک حصہ ہے۔ اور ایسا ہی ایک حصہ ہے۔ جیسے فرشتہ شیطان اور فرشتہ کی ترکیب سے پیکر آدم کی تعمیر ہوئی۔ اس لئے غیر شرکی زرنگاہ دراصل آدم کی فطرت ہے۔ آدم کی تمام ترقیاں اس باطنی رزم و بیکاری کی زمین منت ہیں۔ خدایا سی حقیقت کا خوف اس حدیث میں بھی اشارہ کیا گیا ہے کہ شیطان انسان کے پیکر میں رواں دواں ہے جیسے رنگوں میں خون۔ یہیل سے پیدا ہو بھی سکتا ہو کہ آدم کو خدا نے تمام اسما اور صفات کا علم عطا فرمایا تھا۔ لیکن فرشتے جو صفات سے آگاہ نہ تھے۔ اس لئے آزمائش کے وقت ناکام رہے اور بہت سی اشیاء کے نام تک نہ گنا سکے۔

غیر شرعاً جدا کچھ نہیں۔ دونوں قرار و سکون کے دو مندر ہیں۔ ان دونوں کے امتزاج سے حیات کے چشے پھوٹتے ہیں۔ زندگی و حقیقت ان کے امتزاج اور آمیزش سے ہے۔ ان کے اختلاط سے ایک نئی چیز وجود میں آتی ہے۔ جسے ہم نہ غیر کہہ سکتے ہیں اور نہ شر یہ آدم کا یہ حیات اور اس کا جوہر الہی ہے۔ اقبال نے اس جدید مخلوق کا تعارف ان الفاظ میں کر لیا ہے۔

نعرہ زد عشق کہ خویش بگرے پیداشد
فطرت آشفت کہ از خاک جہان مجبور
خبر سے رفت ز گردول بشتان ازل
آندو بے خبر از خویش بہ آفرینش حیات

خدا نے اس مخلوق کو پناہ نشین بنایا جو باغی ہے جس میں یہ دیانت زندان بھی ہے کہ اپنے خالق ہی سے سرتابی کرے۔ یہ کائنات کا ایک دقیق راز ہے۔ شورش اور بیگنہ قتل کی جاذبیت کچھ وہی محسوس کر سکتے ہیں جو آتش نے لذت نکست بھی ہیں اور تو اور شیطان بھی اس لذت کے تصور سے چین ہو کر پکارا تھا ہے۔

اے خداوند صواب و عاصوب من شدم از صحبت آدم خراب
میر خود میاد را گوید بگسیر الاماں از بندہ فراں پذیر
اے خدا ایک زندہ مرد حق پرست
لذتے شاید کہ یابم در شکست

فرشتوں کی طاقت شکاری سے اتنا کہ ہی شیطان کی تخلیق ہوئی تھی۔ اور پھر شیطان اور فرشتہ کی ترکیب سے ایک نئی مخلوق کا نیا نقش تیار کیا گیا تھا۔ اب شیطان اس سے نالاں ہے کہ انسان آسمانی کے ساتھ اس کے دام تر و پریں پس جالتا ہے۔ رولتی جیتا کارزار سے ہے اور اس کی گری تیرابی کی چنگلوں میں پناہ نشین بنائے گئے ہے غیر شرکی آفرینش کے برابر قائم رہنا چاہیے۔ اگر یہ نہیں تو ایک دوسری دنیا پیدا کرنے کی ضرورت ہوگی جو برابر شیطان سے بر بیکار رہے اور اس کی فریب کاریوں کا شکار نہ ہو سکے۔

اُس کے قریب میں تھنوا اچھا ہے یا لا تھنوا
جس کی نوید ی سے ہے سوز و دل کائنات

شوکت سبرواری

لے اس سلسلہ میں نظیری کے یہ آثار ملاحظہ ہوں۔

خود تو جہیل و می آورد
مقل برقع زر ز کشود اینجا
باید ایں دو معمر را در خویش حیات

بشر با قوی ملا کہ اند
جزو کل راست در سوا اینجا
موسی و فرعون و ہنر و کثرت

حدا

ان گنت گہرے خیال ایک ہوئے
ایک آئینہ بنا
جس میں ہر شخص کی اپنی تصویر
اپنے ہی رنگ میں اک لمحہ دکھائی دی تھی
ایک لمحہ کے لئے
بن گیا عرصہ آفاق نشانِ منزل

میں نے دیکھا ہے تجھے — روح ابد
ایک تصویر ہے — شبنم — مہیب
درِ مجید پر لرزائے ہر اک کے پاؤں
ہاتھ ملتے ہوئے پیشانی جھکائے دونوں

میں تجھے جان گیا روح ابد
تو تصور کی تمازت کے سوا کچھ بھی نہیں
چشمِ ظاہر کے لئے خوف کا عکس مرقد
اور مرے دل کی حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں
اور مرے دل میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں
میراجی

میں نے کب دیکھا تجھے رُونے ابد
ان گنت گہرے خیالوں میں ہے تیرا مرقد
صبح کا شام کا نظارہ ہے
ذوقِ نظارہ نہیں چشمِ گداگر کو مگر

میں نے کب جانا تجھے روح ابد
راگ ہے تو یہ مجھے ذوقِ سماعت کب ہے۔
ماویت کا ہے مریہون مرادہن ... مجھے
چھو کے معلوم یہ ہو سکتا ہے شیریں ہے ثمر
اور جب بھوں کھلے اس کی ہمک اڑتی ہے
اپنی ہی آنکھ ہے اور اپنی سمجھ کس کو کیس ... تو مجرم

میں نے کب سمجھا تجھے روح ابد
خشک مٹی تھی مگر چشمِ زون میں جاگی
اسے بے تاب ہوا لے کے اڑی
پھر کنارہ نہ رہا کوئی کنارہ نہ رہا
بن گیا عرصہ آفاق نشانِ منزل
نود سے گھومتے پیہے کی طرح

خط مستقیم اور قوسیں

پے درپے مقابلے کے چھ استخوانوں میں ناکام سادات ٹیڈی مشرکی دکان پر کھڑا تھا اس کا خیال تھا کہ کپڑوں کے اعتبار سے کمیشن کے ممبروں کو یقین دلانا ضروری ہے۔ اسی لئے اس نے اپنا سوٹ باسٹ کے ہاں سلوا یا تھا۔ اس نے دکان پر کھڑے ہو کر زولونا ٹاپ میں لکھے ہوئے بورڈ کی طرف دیکھا — "باسٹ النڈن ڈیپو میڈ کرٹر"۔۔۔۔۔

دکان میں داخل ہوتے ہوئے اس نے دائیں اور بائیں جھانکا۔ اس کے دل کے کسی کونے میں خواہش تھی کہ اس کی جان پہچان والا کوئی شخص اسے باسٹ کی دکان میں داخل ہوتا ہوا دیکھ لے۔ باسٹ کٹنگ کے لحاظ سے بڑا استاد تھا کٹنگ کی انگریزی فرم کے ملاوہ کوئی اس کا لگانہ کھاتا تھا۔ اور شہر کے سب دزدی اس کے نام کا کلمہ پڑھتے تھے۔ لیکن اس وقت بازار میں دفتر جانے والوں کے سوا اور کوئی دکھائی نہ دیتا تھا۔ اور وہ دھڑلے انٹرویو کی حد سے گزر چکے تھے۔ وہ اس وقت باسٹ یا اجڈ کی دکان پر کیوں آئے؟

لیکن اب انٹرویو سادات کے لئے ایک عام چیز ہو چکے تھے۔ اگرچہ اچھے سوٹ کا خیال اس بات کو مضبوط کرتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ایک بار اور صرف ایک بار وہ اچھی فال والی تیلون اور گرڈن پر جم کر آنے والا کوٹ پہن کر کمیشن کے سامنے چلا جائے۔ اس نے بعد چلے وہ لیا جائے یا نہ لیا جائے اس میں اس کا کوئی تصور نہ ہوگا۔ وہ اپنے سر سے ایک خوبصورتی کے ساتھ ایک الزام بٹانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ دکان پر جاتے ہوئے اس نے باسٹ کی طرف دیکھا۔ جس کے چہرے پر تمول کے آثار نظر آتے تھے۔ سادات دیکھتے ہی باسٹ ایک لمحہ کے لئے ٹھنکا۔

"اوہ — آئیے — آپ رک پکوں گئے؟"

"یونہی سادات نے لا پرواہی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ "کیسے میرا کام ہوا یا نہیں؟"

"جی ہاں — اتنے تنگ وقت کے باوجود۔۔۔۔۔"

"تو لائیے، دیکھیے۔۔۔۔۔ مجھے کہیں پہنچنا ہے۔"

ماسٹر باسٹ نے سعادت کے انداز میں کہا۔ "مرن ٹمن ٹانگے ہیں آغا صاحب۔"

"اوہو!" سعادت نے بیزار ہوتے ہوئے کہا۔ "دزدیوں کی یہ عادت نہ گئی سکے بس صاحب، ایک سیکڑ کا کام ہے۔ بس بے سیکڑ کا، اور وہ سیکڑ فیضان کی آنت کی طرح لمبا ہوتا جاتا ہے۔ دزدی خواہ لندن سے کام لے سکے یا ٹورنٹو سے یہ کوئی کٹنگ باسٹ نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "مستافی صاف آغا صاحب، آپ جانتے ہیں کہ سوٹ کا پتہ اس وقت پر مل گیا تھا۔۔۔۔۔ نا اس کے لئے اٹلین آپ دودن کے بعد دیئے آئے تھے، اور وہ بھی دو ماہ کی بیچ کے قریب۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ میرا دن ہاپ کے ذمہ پڑا۔۔۔۔۔"

"اچھا، اچھا۔۔۔۔۔ سعادت نے خاموش ہوتے ہوئے کہا۔ "اب آپ باتوں میں زیادہ وقت نہ لگائیے۔۔۔۔۔ اچھا کچر"

کر کئے بن ٹانگہ ہے

باسط نے ایک کی جگہ دو کاریگروں کو سعادت کا سوٹ دے دیا اور کہا صاحب ناراض نہ ہو جائیں۔ یہ کم بخت چپکنے میں ہو جائے تاہم اس کے بعد اسٹریٹ باسٹ نے بیس احترام سے آغا سعادت کو دکان کے اندر بٹھا دیا۔ فرما جانے اس جگہ پر بٹھانے کے لئے باسٹ کی طرف سے احترام تھا لیکن یہ بات درست تھی کہ وہاں سے دکان کا کوئی نہ نظر آتا تھا۔ تمام وہ تصویریں جن میں اچھے سے اچھے سوٹوں میں لمبوس اکثر فرما جاتا تھا۔ لیکن کسی خوب صورت بلائیں یا برونیٹ کے ساتھ ہو، غوری کے لئے جا رہے تھے نظر آ رہے تھے۔ سامنے چار خانے کے ہینگ کوٹ اور پس نوید میں کوئی صاحب گولف کی چٹری کو کندھوں سے اوپر اٹھائے دکھائی دیتا تھا۔ ایک بڑی سی تصویر میں کاریگروں کی ڈانٹا اپنے کتے کو تھامے کھڑی نظر آتی تھی۔ اور اس کا ٹون ہوا میں نا اچار رہا تھا۔ اور ڈانٹا کا جسم لباس میں ہونے کے باوجود لباس سے علیحدہ نظر آتا تھا۔ اس کی پوشاک میں بٹھا ہر دند کی قدرت سے زیادہ خدا کی قدرت نظر آتی تھی۔ لیکن چونکہ ہر کاریگر کا مقصد خالق کی قدرت کو سامنے کرنا اور آپ خالق کے اندل میں چھپ جانا ہے۔ اس لئے کسی پوشیدہ کاریگر نے احتیاط کے ساتھ ایک بے احتیاطی سی پیدا کی تھی۔ ورنہ اگر وہ تصویر صرف خدا کی ہوتی تو باسٹ — لندن ڈپلومیڈ کٹر... کی بجائے شہر کے کسی کمال خانے میں ہوتی۔

اور یہ ڈانٹا کی تصویر پر ہی موقوف نہیں تھا۔ جہاں سعادت بیٹھا تھا وہاں سے شیشوں کے اندر قد آدم بٹھے نظر آتے تھے۔ جوتے سوخ پیدا اور چپ تھے کہ ان سے ڈر لگتا تھا۔ شاید اس لئے کہ وہ چپ تھے۔ اگرچہ بولتے تھے، تاہم کے تلم مختلف نیک کی لیڈی اٹلیٹن پہنے اپنے سلاہ کو دیکھ رہے تھے۔ اور ان کے قریب ان بے آوازوں کی آواز اسٹریٹ باسٹ نے کو بے پروائی سے گلے میں ڈالے، ڈانٹا اور لیڈی اٹلیٹن سے بغیر اپنا حساب کتاب کر رہا تھا۔

ابھی دن شروع بھی نہیں ہوا تھا کہ پل بھی وصول ہوئے لگے۔ دو تین آدمی تو اس خاموشی کے ساتھ ہاتھ میں پیسے تھامنے کو وہاں چور بازار ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ اگرچہ وہاں ایسا بازار ہونے کی گنجائش نہ تھی صرف سینے سلانے کا کام تھا۔ شاید اچھی دکان کی نشانی ہی تھی کہ اس کے چور بازار ہونے کا پتہ چلے۔ سعادت کے دیکھتے دیکھتے اسٹریٹ باسٹ نے دوڑا ہائی سو روپے اپنے رول ٹاپ کی میز کے ایک ڈبے میں رکھ دیئے۔ اور ٹاپ کو کھینچ کر میز کی سطح کے برابر کر دیا۔ اگرچہ چابی گچے میں تارے کے اندر فٹل رہی۔ ان روپوں میں ساٹھ روپوں کا سعادت خود امانت کرنے والا تھا۔

سعادت جھلک گیا۔ آخر اس نے کیا گناہ کیا ہے جو اسے روپے نہیں ملے۔ وہ انٹرویو میں کامیاب نہیں ہوتا۔ سوچتے سوچتے وہ صرف ہی سوچ رہا تھا۔ آخر اسٹریٹ باسٹ نے منہ نہ کر کے لئے میرا سوٹ جلدی نہیں تیار کر سکتا تھا۔ وہ ایک کاریگر کو زیادہ تر بٹھا لیتا۔ زیادہ سے زیادہ ہی ہوتا تھا کہ اسے چار چھ آنے اور ٹائٹ کے دینے پڑتے۔ لیکن مجھے تو جیز وعدے پر مل جاتی۔ شاید باسٹ — لندن ڈپلومیڈ — ہونے کی وجہ سے کاریگروں کو وقت پر بلانا اور وقت پر چھٹی دیتا ہے۔ لیکن لندن سے ڈپلوما اس نے کچھ اکٹھے کے مسئلے میں حاصل کیا ہے۔ وقت کا ڈپلوما تو اپنا ہی ہے۔ اور اسے کاریگروں کی نسبت اپنے گاہکوں کو زیادہ خوش رکھنا چاہیے۔ حالانکہ کام کرنے والوں کے اوقات سرکاری طور پر تصدیق ہونے کے بعد ڈانٹا کی تصویر کے نیچے لٹکے ہوئے تھے۔ تاہم اس وقت سعادت شاپ اسٹنس ایکٹ کی بابت غور کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔

پیسے کو میری زندگی میں دخل ہی نہیں۔ آخر اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ سعادت نے پھر سوچا۔ اور اب وہ باسٹ کی دکان سے اپنا اس سرٹھی سیاہ سرٹک پر دیکھنے لگا۔ جیڑی می کیشن کے دفتر تک چلی گئی تھی۔ جیسے کسی نے پایہ رکھ کر اس دکان اور دفتر

۷ درمیان ہون ایک میل لبا سید صفا دیا ہو۔ سعادت نے فتودگی کی سی حالت میں پہلے اپنے سوٹ اور پھر اس سیدھی سرنگ
طرف دیکھا۔ گویا وہ اتنے اچھے کپڑے پہن کر، اس سیدھی سرنگ پر چلتا ہوا گیارہ بجے کی کیشن کے دفتر میں پہنچ جائے گا۔ اور پہنچے
پکے سے انڈیا کی سو روپے حبیب میں ڈال لیا کرے گا۔

پھر سعادت کو خود ہی چپکے سے "کے لفظ پر اعتراض ہوا۔ شاید اس لئے کہ رول ٹاپ پہلا ٹھیک لگتا تھا اور ایک خانے میں مزید
روپے ڈالے گئے تھے اور باسط مسکرا رہا تھا اور سعادت بوکھلا رہا تھا۔ سوٹ قریب قریب تیار تھا۔۔۔ سعادت نے اپنی سبز
لیٹ کو ماتھے پر سر کیا اور باسط کے منوی ہاتھوں کو نوٹ گنتے ہوئے دیکھا۔ سعادت نے سوچا۔۔۔ "اگر میں ٹیڑھا سر رہتا۔
"کھنڈے!" ماسٹر باسط نے اپنے ایک شاگرد کو پکارا۔

ایک شاگرد سامنے آیا جس کا ہونٹ کٹا ہوا تھا۔ وہ بہت ڈبلا پتلا اور نحیف و نزار تھا۔ اس نے گلوبند کے گرے ہوئے
لبے کو گھے میں ڈالا اور کٹے ہوئے ہونٹ کے احساس کی وجہ سے نیچے کا ہونٹ اوپر کے ہونٹ کے ساتھ جھنجھٹے لگا۔ اس نے گلوبند
بں تھوڑا سا منہ چھپایا اور بولا۔ "جی! بس تیار ہے۔" اور کھنڈے کے کانوں میں طلائی میرلیاں تھیں۔ وہ سلمان تھا۔ لیکن
وہ ہندو نہ سمجھنے کی میرلیاں اس کے کانوں میں ایک ایسے سوال کی صورت تک رہی تھیں جس کا جواب چارے ہندو اور سلطان
یڈر دینے کے ناقابل تھے۔ "شام کے صاحب کی طرح اپنے منہ سے نکلتے ہوئے بھاپ کو دیکھتے ہوئے کھنڈا بولا۔ "صبح سے
لکیاں سیدھی نہیں ہوئیں۔" اور اس نے انھیوں کو دیا اور بولا۔ "پھر بھی آغا صاحب کو ساڑھے دس بجے شو پہنا دوں گا۔
سعادت نے خوشنودی کے انھاریں سر ملایا۔

ماسٹر باسط نے رول ٹاپ کے قریب ایک مات سل پر فلائین ڈالی ہوئی تھی۔ اس نے فلائین پر ایک سفید خط
اٹتے ہوئے کہا۔ "ہاں، بس مجھے ہی کہنا تھا۔"

سعادت اپنی جگہ اور اس کے احوال کی منظم سازش سے نکلا۔ آخر اسے اور سوٹ تو سلوانا ہی نہیں تھا۔ اس لئے وہ وہاں سے
نکل کر دکان سے باہر چپتی تھتے پر ٹپٹنے لگا۔ اور بازار اور باہر کی غیر منظم چیزوں کو دیکھنے لگا۔ بے ربط شور سننے لگا۔ دفتر چالے والوں
۷ ساتھ اب سکول کی چھو کر یاں بھی نکل آئی تھیں۔ اور اپنے سبک پاؤں پر پھسلتی ہوئی ہمیش کے مخالف سرنگ پہننے لگیں۔ کہیں
میں ایک دو جوڑے شاپنگ کرتے ہوئے دکھائی دینے لگے تھے۔ چمڑے اور آئیل کلاتھ کی دوکان کا نوکر اور ایک کیمسٹ
پنی اپنی دکان کے بعد ڈھنگ کر رہے تھے۔

باسط کے ہاں دو اور نوجوان داخل ہوئے۔ ایک کا سوٹ سل چکا تھا اور دوسرا چمڑے کے کپڑا لایا تھا۔ دکان کے
اندرا ایک درجن مشینوں کی آواز کے ساتھ باسط کہتا ہوا سنائی دیا۔۔۔ دور چودہ۔۔۔ کمر تیس۔۔۔ چھاتی پہنے چھتیس!۔
یکن یہ چیز بھی سعادت کو متوجہ کرنے کے لئے کافی تھی۔ وہ جانی لے کر بازار کا غیر منظم اور بے ربط احوال دیکھنے لگا۔ آخر پھر آگے
وہ دلچسپ نہ آیا۔ اور وہ دکان کے اندر جا کر ڈانکا کی تصویر کے سامنے بیٹھ گیا۔ اور اس بار ڈانکا کی بجائے اس کے کتے کی طرف
دیکھنے لگا۔ آخر انگریزی تہذیب کے مطابق بات کتے سے شروع ہوتی ہے۔ اور پھر ڈانکا یا انڈیا تک پہنچتی ہے۔!

انگریزی کا مقولہ ہے۔ "مجھ سے محبت کرو۔ میرے کتے سے محبت کرو۔" اور یہ کتا لیلیٰ کے کتے سے سراسر مختلف ہے
یونکہ ایک وقت میں لیلیٰ کا کتا ہوتا ہے یا لیلیٰ، دونوں ایک جیسے ہوتے۔ سعادت نے پھر سوچا کہ یہ تصویر اس دکان میں کس قدر
موزوں ہے۔ لباس کی طرف اتنی توجہ آخر مغربی چیز ہے۔ ہمارے ہاں تو محبت کی خاطر محبت سکھائی جاتی ہے۔ یہی ہے کتوں

نہ اپنے کپڑے پہنو۔ تو وہ گنتی ہے۔ میں جانتی ہوں۔ آپ کو ٹھٹھ سے محبت تھوڑی ہے۔ محبت میرے کپڑوں سے ہے۔ انہوں نے
مغربی فیشنوں کی تقلید نہ کی ہے۔ لیکن مجھ سے محبت کرو۔ میرے کتے سے محبت کرو۔ کامین متول نہیں سیکھا۔
اب تک سعادت باسط کا اور بھی قائل ہو چکا تھا۔ لیکن.....

اس وقت وہ لڑکیاں جمائی بھی تھیں۔ وہاں داخل ہوئی تھیں ایک چھوٹے سے کپڑے کے شیشے کے سامنے اپنا سوا دیکھنے لگیں
ایک نے کوٹ سلوایا تھا اور ایک نے شلوار اور قمیض۔ یہ بت بولتے بھی تھے۔ ان کو وجہ سے کمرے میں ایک خوشگوار سی گرمی پھیل
گئی تھی۔ اور وہ سردی ہاؤس سے پہلے وہاں سلسلہ ہو چکی تھی۔ دور ہو گئی تھی۔ کھنڈے کا ہاتھ سیدھا ہو گیا تھا۔ اور
دوسرے نوجوان کی پتلون کی کمریز بہت حد تک درست ہو گئی تھی۔ اور سعادت کو وہ نوجوان جو ٹائڈ اور بروئیٹ کے ساتھ ہوا سی
گرمی تھے حرکت کرتے ہوئے نظر کرنے لگے۔ اور ڈانٹا اور کتا۔!

اور کپڑوں کی تصویروں میں کتابت پیدا معلوم ہو رہا تھا۔ سکا۔ کوٹ! کپڑے کا سٹیک میں مغربی رواج کے مطابق پل! اور
مگ لپ! مجھ سے محبت کرو اور میرے کتے سے محبت کرو۔ ان کے انداز میں کتے ہو گئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ رمضان کی ڈانٹا اس تصور
سے متحرک نہیں میں چلی آئی ہے۔ اور باسط کا رول ٹاپ آہستہ آہستہ اوپر اٹھ رہا ہے۔
”یہ چند نا سکیا لگا دیا ہے سودا؟“

دوسری جواب دیتی ہوئی دنانے میں کھڑی ہو گئی۔ دوسری جس کی بیٹھ سعادت کی طرف تھی۔ اس کاٹنا یڈ میں نظر کرنے لگا۔
اور سعادت ایک جذبہ کے ساتھ بیٹھا رہا۔ دوسری لڑکی ہوئی۔

”اسے رواج ہے۔ بیٹھ پر بھی چول سا اجاڑ دیتے ہیں اور سینے پر بھی.....“

”مجھے تو تمہارا کپڑا بہت پسند ہے۔“

”نانات معلوم ہوتا ہے۔ سلا اچھا ہے باسط جو ہوا.....“

دونوں ایک دوسرے کے کپڑے اور سلائی کو بہتر سمجھتی تھیں۔ لڑکی جس کا نام سوداں۔ سعودہ بیگم تھا، اس نے اپنے بال
کوؤن کر سٹیا ہلکی طرح بندے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا چوہا کم تھا اور چوڑا زیادہ تھا، اور یوں توازن قائم رہتا تھا
اس کی آنکھوں کے قدرتی پلور میں سرے کی ہلکی سی تحریر دکھائی دیتی تھی۔ وہی مجھ سے محبت کرو! میرے کتے سے محبت کرو! انڈاز
کی۔ دوسری لڑکی سرسبز کی طرح کم گوا اور نیکی تھی۔ تھوڑی اور منہ کے درمیان ایک چھوٹے کا ہلکا سا داغ تھا۔ لیکن اتنا ہی جتنا
زیادہ نہیں ہوتا۔ اور ایک خوبصورت، انعامی حکم والے چہرے سے کم ہوتا ہے! اس کا نام سلطان تھا۔ جتنی چوٹی لکیروں والا کوشہ
کے جسم کے اچھا پر اُبھرتا اور دباؤ پر دبنا پنڈیوں کے وسط تک چلا آیا تھا۔ چھاتی پر خوبصورت تو سین بن رہی تھیں۔ سعادت
توہوں کے لئے ذکی افس واقع ہوا تھا۔ وہ اپنے آپ سے بے خبر چھاتی ادا کر کے کوسوں کی طرف دیکھنے لگا۔

سعادت سلطان اور سوداں کو دیکھتا رہا۔ حتیٰ کہ ان لڑکیوں کو اپنی بے پردگی کا احساس ہونے لگا۔ سلطان نے بڑھ کر ہاتھ مارا
اور پلائی وڈ کے کمرے کا پردہ پیل کے چھلوں کو پورے پھیلاؤ میں لے کر تن گیا۔ صوف ایک معمولی سی درز باقی رہ گئی۔

اس وقت کھنڈا سعادت کا سوٹ لے کر آیا۔ اور ایک علیحدہ کیفیٹ میں لے جا کر پہننے لگا۔ سعادت نے فیٹ کو سیدھا کیا
تاکہ وہ ایک شریف انسان نظر آئے۔ اداس نے جلدی جلدی نیا سوٹ پہنا۔ سوٹ بالکل درست تھا لیکن سعادت نے اس بات
کا احترام ضروری نہ سمجھا۔ کاروباری طور پر بھی بیات درست نہ تھی۔ انہوں نے قریب دو تہا ہے۔ اس نے کھنڈے کو دکھاتے

باسطے کہ دور ہمارے محل ناپ کی چابی گمانی اور اُسے مجھے میت اچھلتے اچھلتے ادھر بلا آیا۔ کرے کے پاس بیٹے ہوئے ماسٹر باسطے کے سے فیتہ نکالا اور بولا۔

”آپ خدا ہاتھ اٹھا دیں۔“

مسودہ بیگم نے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔ اور سعادت کے گلے میں لمبا بے شک ہو گیا۔ مسودہ سانسے کھڑی تھی ایک خوبصورت عورت۔ اپنی تمام قوس و قزح کے ساتھ۔ لیکن ماسٹرنے مسودہ بیگم کے پیچھے سے فیتہ نکالا اور اس کا دوسرا سر اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور سانسے لاتے ہوئے بولا۔ کھٹکے کھٹکے۔

”بھاتی اڑتیں!“

پھر کرتیں، آستین تھیں، اس بیک چمکہ، بازو بارہ، کلائی سالے تین، اور قیص کی لمبائی کیا رکھو! میں گناہ گز سے اوپر۔ رولج نہیں۔ خیر پہنا اپنی اپنی، فینیل اچھی ہے، اچھا انتخاب ہے، ہب! لیکن اس کے آپ کی کیا ضرورت ہے؟ اور فلوار۔۔۔ فیتہ رکھئے، ہاں ہاں رکھئے۔ اور فیتے کو مسودہ بیگم کے گلابی بالوں پر چھوڑنے ہوئے باسط اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے فیتے کو گلے میں ڈالا اور چلتا بنا۔

”محبب ہوتی ہے۔ سعادت نے اپنی جگہ کھڑے کھڑے سوچا۔ کتنا جذبات سے کورا۔ غیر شاعرانہ انسان ہے۔ اس کے پاس شادقت ملیں کہ ان خوبصورت قوسوں، ان گولائیوں کو دیکھ سکتے۔“

اور سعادت بھوت کھڑا سلطان اور مسودہ کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو کمیناں، تانی ہمئی جلدیں سعادت کو کہہ یاد کیا اور اس نے ماسٹر باسط کے رول ناپ پر ساٹھ روپے رکھے اور گھبرا کر ہڑکلا۔ انگلیش واپچ کپس کا کھاک پونے بارہ بج رہا تھا۔ اور ماسٹر ویو کو وقت گزر چکا تھا!

راجندر سنگھ بیدی

شاعر سرست حضرت خواجہ اثر صہبائی کے کیف انگیز زوج پرورد اور بصیرت افروز کلام کا مجموعہ

روح صہبائی

کے نام سے شایع ہو چکا ہے!

حضرت اثر صہبائی کا کلام خیالات کی پاکیزگی، جذبات کی لطافت، احساسات کی نفاست، بیان کی قدرت، پروانگی، رغبت، سوز و گداز اور کیف و سرور کے لئے دنیائے شعر میں غیر فانی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد، حضرت علامہ سید سلیمان ندوی، حضرت علامہ سید رفیع دہلوی اور نواب مولا اثر لکھنوی، کلام صہبائی کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ اس مجموعے میں مصوری کے چار شاہکار بھی شامل ہیں نفاست، ۷۶ صفحات، لکھائی چھپائی دیدہ زیب، عین جمیل، گردش قیمت، دور چلے آئے

ملنے کا پتہ:- راج محل پبلشرز جموں کشمیر

نذرِ غالب

تعب کیا جو ہم کو جذبہٴ کامل پسند آیا
نظر کو منظرِ خود داریِ ساحل پسند آیا
تماشائے شراب و ساقیِ محفل پسند آیا
گر برقی جمالِ یار کو اک دل پسند آیا
نظامِ کشتِ ناز و بارشِ محفل پسند آیا
تری رحمت کو نقدِ طاعتِ کامل پسند آیا
طریقِ التجائے دیدہٴ بسل پسند آیا
حدیثِ غم پسند آئی بیانِ دل پسند آیا
گراے پروردہٴ طوفاں کجے ساحل پسند آیا
جمالِ رقصِ تنویرِ مہِ کامل پسند آیا
وقارِ زندگی جو ہر قابل پسند آیا
مشیت کو ضمیرِ بندہٴ عادل پسند آیا
دلِ شوریدہٴ سر کو عقدہٴ مشکل پسند آیا
یہ کس کا اشتیاقِ جلوہٴ منزل پسند آیا
پسند آیا تو اک گم کردہٴ منزل پسند آیا
یہ کس کو شیوہٴ بے مہرئی قاتل پسند آیا
یقینِ محکم و غارتِ گر باطل پسند آیا

اگر زاہد کو کعبہٴ قیس کو محل پسند آیا
بہت دھچپ تھا گو جلوہٴ آزادیِ مہیا
منا ہے کل درِ میخانہٴ تلک آہی گیا و اعط
گل و عنجہٴ خس و خاشاک لاکھوں تھے زمانے میں
لگا دنیا میں جی آدم کا آخرِ خلد سے چھٹ کر
خدائی کر گئے تیری رضا جوئی کے دیوانے
کسی کو ذبح کر کے دیکھنے والے تھے شاید
کتابِ زیست کا ہر اک ورق کچھ تھا لیکن
یہی سہا ابتدائے اعطاطِ فطرتِ عالی
شباب آیا شبِ متاب میں سیرگشتاں کو
کمالِ علم و فن کو جس جگہ پایا پرستش کی
رکھا فطرت نے رسوا ظالم و جابر کو عالم میں
زہے ہمت غرورِ حسن کی تسخیر کا سودا
چلا ہے ساتھ دل بھی گردِ راہِ کاروانِ کر
اٹھانے کے لئے بارِ امانت کم نہ تھے تدبی
یہ کون آیا کفنِ بانہ سے جوئے میدانِ لغت میں
شہیدانِ وفا کو اس گماں آباد ہستی میں

سروشِ بے نوائے یہ غزلِ بیاختہ کہدی

کہ اندازِ بیانِ شاعرِ کامل پسند آیا

سروشِ نخبیاری

کوچ

(منظوم ڈرامے اُردو ادب کیلئے ایک نئی چیز ہیں۔ اب تک اس سلسلے کے دو ڈرامے پیش کئے جا چکے ہیں۔ لیکن آج کا شاعر اس تجربے کی تکمیل ہی نہیں تو وسیع بھی جانتا ہے۔ اس ڈرامے کے فن کار نے ڈرامے کے چار کرداروں کی شخصیت کو اجاگر کرنے کے لئے انھیں چار مختلف بحر وں میں بولنے پر مجبور کیا ہے۔ جن میں سے ایک کردار صرغ گانے پر اکتفا کرتا ہے۔ یہ قیود فنی طور پر بہت کڑی ہیں اور توجہ طلب بھی۔ ا۔ ہ۔

کردار۔

{	حسن خاں
	ہاشم خاں
	روشن
	سلامت

چار سپاہی

کپتان

منظر۔ تین سپاہی سرحد کی ایک چوکی میں بیٹھے ہیں کر رہے ہیں ماحول ادا اس ہے۔ چاروں نظر

پٹانیں دکھاتی ہے رہی ہیں۔ پس منظر میں ایک فوجی دستہ گزر رہا ہے۔ دُور کہیں گن بکتا ہے۔

روشن۔ (گاکس کل شام جو منہ برس گیا ہے
کس کس کو نہ جی ترس گیا ہے

حسن خاں۔ بد روشن!

تجھ کو خدا سمجھ

شاید تو انسان نہیں

ورنہ تو بھی میری طرح

اس جینے سے تنگ اگر

چاہتا اپنے دل میں یہی!

ٹکڑوں ہر تجربے سے

روشن۔ (اسی طرح گاکس اب دل پہ کسے رہا ہے قابو!

تس تس میں یہ کون بس گیا ہے!

حسن خاں۔ ہاشم! بھی دیکھو روشن

حسن خاں۔ ہاشم خاں!

پھر صبح ہوئی!

ختم بھی ہو گیا یہ قعدہ کہیں؟

ختم بھی ہو گیا یہ کہ نہیں؟

گھر پہنچیں گے ہم بھی کہیں؟

ہاشم خاں۔ حسن خاں! میرے دوست گھبرا نہیں!

حسن خاں۔ کیسے اب نہ گھبراؤں میں!

کتنے سوئے کتنے سخت!

کتنے بے حس ہیں یہ پہاڑ!

اور ان پر ڈیرے ڈالے!

بیہودہ سی یہ چوکی بھٹالے!

جانے کب سے پڑے ہیں ہم!

ہاشم :- سنو تم بھی روشن!

سنا ہے کہ وہ لوگ ہیں پاس ہی!

حسن خاں :- کس نے کہا ہے؟

ہاشم :- مجب ہے کہ تم کو خبر ہی نہیں!

سلامت علی خاں نے کل رات کو

ہیں دامن کوہ میں!

آگ دیکھی تھی جلتی ہوئی

حسن خاں :- دو دو ہاتھ اب ہو جائیں گے!

روشن :- (گاکر) اب وہ پہلی سی اپنی بات نہیں

حسن خاں :- روشن بچ کہتا ہے ہاشم!

ہاشم :- ہیں اپنی کمزوریوں کی خبر ہے

وہ کل رات کی تیرگی میں

بھگالے گئے ہیں۔

”درباب“۔

کپتان کی سیم تن برق رفتار گھوڑی

اسی کے تعاقب میں وہ خود گیا ہے!

حسن خاں :- جھگڑا یقینی ہے

ہاشم :- چلو کچھ تو ہے

یونہی روز و شب بیٹھے رہنا

صیبت ہی تھی

کوئی بات تو خوں بہانے کی پیدا ہوئی

نہائیں گلاب یہ ریدل گراڈیل پھر

بھنگتی ہوئی زندگی کے لہو سے

یہ صدیوں سے بغاوتیں تیر کھلتی بکھرتی

لپٹ جائیں گے آج اک دوسرے سے

چمٹ جائیں گے آج پستے لہو کے سہارے

ہوا اپنے رخ پر نہ آئندہ ان کو

اٹھایا کرے گا!

حسن خاں :- ہاشم خاں تو مجھے کہتے ہیں۔

میں نے تمہاری کڑی باتیں

جوش میں ڈوبی

غور میں لت پت

تج میں ماضی

اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں!

ہاشم :- حسن میں بتاؤں تمہیں

مگر ایک پل ٹھہرو۔۔۔

یہ کون آ رہا ہے؟

سلامت ہے شاید!

روشن :- (گاکر) زندگی اب مزید ہے کس کو

ہو چکیں انتظار کی باتیں

حسن خاں :- آؤ سلامت بیٹھو!

سلامت :- کتنی پر سوز ہے روشن یہ تمہاری آواز

کہ کس دھیان میں یوں کھوئے ہوئے تھے ہو

ان پہاڑوں سے گزر گاہوں سے!

جانتا ہوں جو تمہیں نسبت ہے!

ہاشم :- سلامت تمہیں خوب معلوم ہے!

سلامت :- مجھے معلوم ہے کیا؟

ہاشم :- نہایت سنجیدگی سے محبت میں گواہی دیتے ہیں لوگ

محبت میں جینا بڑا کام ہے

حسن خاں :- لیکن سہل نہیں مرنے کا

روشن :- (گاکر) کون لیتا ہے نام مرنے کا

کون کرتا ہے پیار کی باتیں

(سب ہنستے ہیں)

سلامت :- اور کچھ!

حسن خاں :- اور سنو!

روشن :- کام کرتیں نہ تاکے اپنا

مسن کی مشین یاد کی باتیں

نکاح کی باتیں

سُن سچے تھے بہار کی باتیں
یاد آئیں گی میرے بعد تیس
اک غریب الذیاری کی باتیں
ہاشم: مدھن کی دلاؤ نہ لہلہ یاد روشن
مٹے سال میں ناموں بڑی ہیں تھا
مگر آج!
پوچھو نہ جو سے!

سلامت:۔ ہیں معلوم ہے کیا گزری ہے اس نگری پر
ہیں معلوم ہے تم کیسے ہوئے ہو برباد
کس طرح آگ کے شعلوں کی لپٹ میں تھے
اپنی پامال روایات کو تابندہ کیا!
سینہ دھریہ کتے کی طرح کھسا ہے۔
حسن خاں:۔ اپنے مدھن سے کوموں دور اس سرحد پر

بیٹھے رہنا بے معنی ہے
خون یہاں بتا تو ہے نین
پتروں کے رنگیں کر کے کو
پھول کھلے ہیں یوں بھی کبھی
ہاشم:۔ مگر ہم نے ہر راز ان ڈکھوؤں کو

بھگا تو دیا ہے

ٹیسے زندے

قنا کے دم نہیں گئے ان کو

حسن خاں:۔ مان لیا۔

لیکن میں اک بات کہوں۔

میں نے دن کے اجلے میں۔ میں رات کی تاریکی میں

رہ رہ کر یہ سوچا ہے

اور یہی محسوس کیا ہے

آہنی بڑی دنیا ہے

ژنٹل منوں کو لے کر دنا

کام میں نہ لگتا

ہاشم:۔ سنو!

ابن تادم نے اس کے صوا

اور بھی آج تک کچھ کیا ہے

حسن خاں!

سنو تم بھروسہ!

ازل سے چلی آ رہی ہے

اب تک سچ کی

یہ خواہش جو انسان میں ہے بڑی کی

نتیجہ؟

یہ ہر روز کی آگ نئے ڈھنگ سے جنگ

کبھی یوں بھی سوچو!

حسن خاں:۔ میں اس وقت ایسی باتیں شاید

سوچ نہیں سکتا

ہاں اپنے گھر کے بارے میں

سلامت:۔ (مکراتے ہوئے) ٹھٹھ آجائے حسن خاں کتنا!

اب۔ اسی وقت مگر کوچ کا نظارہ ہے

حسن خاں:۔ مدھنتے ہوئے، میں تو آخر تو ہر چوں!

میری بات ہی کیا!

عید سنائیں وہ ڈاکو بھی

جو کی پہننے جانے کے سنگ بند کی لگا

سلامت:۔ اور اس جو کی سے جب آگ کے شعلے اٹھیں

ٹھٹھنے لگیں بے جس پتھر!

سانس لیتی نظر کرنے لگے یہ مردہ فضا!

کیا ہی ان گلوں پہ سُرخ دیوڑے۔

ہاشم:۔ سلامت!

حسن کو نہ لپھاؤ یوں

روشن ہو گا کہ چکا دیا ہے رنگ چمن لالہ زار نے

شاید خزاں کو آگ لگا دی بہار نے

سلامت:۔ واہ کیا چیز ہے لگائی ہوئی یہ آواز

دم خیمت ہے ترا

ایسے میں تو بھی نہ ہو تو کیا ہو!

حسن خاں:- ہاشم میں اک بات کہوں!

ہاشم:- کہو!

حسن خاں:- تم نے جگ کی شانی!

تم بچے ہو!

تم پہ تمہارے گھر پہ تمہارے شہر پہ جویتی،

ہم جانتے ہیں

ہم جانتے ہیں اس جگ سے باہر دنیا میں

ہاشم:- سن۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں ہے تمہارا

حسن خاں:- (تمنی سے) تم نہ لڑو تو کون لڑے

(طنزاً) مجھ سے نہیں دشمن سے نہ ہنسا، اور کچھ حقارت

اور یہ روخن

دھکا راہو، ٹھکرا یا ہوا

اک لڑکی

اک عورت کا

(سب ہنستے ہیں)

دنیا میں اب کیسے رہے۔

بے معنی ہے جینا اس کا

اور (ہنستا ہے)

بس!

ہاشم:- کہو اور بھی کچھ

سلامت کے بارے میں تم کیا کہو گے!

حسن خاں:- کچھ بھی نہیں!

سلامت:- میں۔ جو تم چاہو تو خود ہی کہہ دو!

حسن خاں:- لیکن

ہاشم:- یہ کون آ رہا ہے

حسن خاں:- کپتان!

دیکھو منہ کیسے دکھتا ہے؟

کپتان:- تم سلامت!

سلامت:- جی جناب!

کیا طالعان کا کہیں کوئی سراغ؟

کپتان:- ہاں ملا!

ہاشم:- دُرِ ناب کو پالیا کیا؟

کپتان:- دُرِ ناب

دُرِ ناب اب خواب کی عادیوں میں رہے گی

دُرِ ناب کے خلیں میں کم کو۔ میرے یہ آہنی ہاتھ

اب تک مذاب چھو سکیں گے۔

حسن خاں:- کتنی اچھی کتنی پیاری گھوڑی تھی۔

کپتان:- اس سے بڑھ کر!

اور اک منوس خبر ہے!

ہاشم:- شنیں!

سلامت:- اس کی کچھ ہو کے رہے گا شاید!

کتنا بے رنگ ہے یہ صبح سے سنا سورتی

جیسے برسوں کا لرغین

کپتان:- ہاں بڑے دن نہیں تنہا آتے!

ہاشم:- گر بات کیا ہے!

کپتان:- شکست۔

ہاشم:- (گہرا کر) شکست۔

کپتان:- شکست اور شکست اور شکست

ہاشم:- خدایا یہ کیا ہو رہا ہے۔

سلامت:- یوں بھی ہونا تھا کبھی!

ہر جگہ

ہر گھڑی ہم تو شکست

کپتان:- اور جرنیل کا حکم آیا ہے

ہم ہی وقت ابھی

کہا کریں

حسن خاں:- سلامتی ہو!

حسن خاں :- اب کون رہے گا یہاں

اس چوکی پر

کپتان :- گدھ

ناشوں پر چلنے کے لئے (وقف)

اب ذکھی دیکھیں گے ہرگز

اس دنیا کو

حسن خاں :- اب ذکھی آئیں گے

اس چوکی پر

کپتان :- آگ لگا دو اس چوکی کو

وہ دیکھو

ان فخریوں کو

وہ سامان چلا۔

[بغل بجا ہے اور گاڑیوں کی مسلسل آوازیں

آ رہی ہیں اور ان میں مل کر کہیں قریب ہی ہے

روشن کی لڑتی ہوئی آواز ...]

روشن :- دکھا کر بت چکی ہے برکھا کی اوریت کے بارے میں

روتے میں رونے والوں کی آنکھوں میں دن رت تپتے

دل توڑنے والے سن دواور بھی رشتے باقی ہیں

اس سانس کی دوری کتنی ہے اب پریم کا بندھن تھا ہے

ہاشم :- کہاں چھپ کے بیٹھے ہے

حسن خاں :- میں ملتا ہوں

کپتان :- ہاں۔

جذبہ باقی ہے۔

ہاشم :- بہت زخم گہرا ہے سینے میں اس کے

خدا جانے انجام کیا ہو

[قریب ہی سے پتول چلنے کی آواز]

سلامت :- کیسی آواز آئی۔

کپتان :- جیسے پتول کسی نے دافا

سلامت :- ساگ کھس رہے ہوں گے پانی شاید

واپس جائیں۔

ن :- ہمارے ہوئے۔

ڈالے ہوئے ہتھیار

ذلت ہے

کون جئے گا یوں

خاں :- روشن تم کس سوچ میں ہو؟

ان :- میں نوجوان کو تیاری کے لئے

خود آتے ہوئے کہہ آیا ہوں

شم :- سنو بات۔ روشن۔

لامت :- کہاں جانے کو بولناٹھے ہو

پتان :- اپنی بربادی کا ماتم کرنے

سلامت :- جیسے سنتے ہی نہیں ہو روشن

پتان :- جانے ان بارودوں میں

اپنی عظمت کی حفاظت کے لئے

آج کیوں اگلی سی وہ بات نہیں

سلامت :- میں بھی تصویر کے اس پہلو سے

آشنا نہیں آگاہ بھی ہوں

مجھے معلوم ہے خوب

کس طرح ہم کو ہمارے ہی بڑے بوڑھوں نے

اپنی بہت سے ارادے سے جوانمردی سے

اس بلندی پہ ہیں پہنچایا

اس بلندی پہ جہاں رنما ہے صدیوں ہم نے

تاجداروں کا غرور

اس بلندی کا گر آج یہ پڑھول نشیب

ہیں آغوش میں لیتا ہی نہیں

ہچکچاتا ہے پس و پیش کئے جاتا ہے

ہاشم :- نہیں! یوں نہیں!

ابھی ہرگز نہیں گھومنے کی مست

ابھی ہرگز نہیں گھومنے کی مست

دل کو بھلاتے ہیں جلتے جلتے
ادھ کیا رکھا ہے بیماروں کے پاس
حسن خاں :- روشن تھا۔

کپتان :- روشن !
ہاشم :- حسن خاں کو کیا ہوا ؟
حسن خاں :- اک سانس کی ڈوری اٹکی ہے کہو یہ کابینہ
کپتان :- صاف کہو
حسن خاں :- سانس کی ڈوری
توڑ دی ظالم نے
سلامت :- خود کشی کی

حسن خاں :- بیمار
سلامت :- ہم نے اس دن کے لئے کیا نہ کیا
لیکن انجام وہی ناکامی
جانے کب پیدا ہو پھران کی مثال
سنگدل خاک نے اس بار چھپایا جن کو
اپنے سینے کی کچلتی ہوئی تاریکی میں
(بگل کی آواز)

حسن خاں :- بجتے رہو۔ بجتے رہو
کپتان :- وقت بہت تھوڑا ہے
ہاشم !

تم بھی حسن خاں
اٹھو اسے دیکھیں دفنائیں،

سلامت :- آگ درد دیوار سے اٹھی
یوں اٹھی ہمراہ کہ ہوئے
حسن خاں :- اب نہیں دیکھیں گے ہم اس کو
کوئی شاید نہ دیکھ سکے

ہاشم :- حسن ! کیوں
حسن خاں :- اس گہری کھڑ میں کون اترے گا
کون اس کی ہاش بھالے گا۔ دفنائے گا

سلامت :- یہ ستم اور کیا ظالم نے
اب نہ اک پل بھی بیاں ٹھوکرے گا۔
(بگل کی آواز پھر آتی ہے)

کپتان :- ایسے میں کیا ہو گا من۔
حسن خاں :- کوچ !
کپتان :- لیکن !
حسن خاں :- لیکن !

میں نہ بیاں سے جاؤں گا
ہاشم :- اکیلے بیاں کیا کرو گے ؟
حسن خاں :- اس کو دفناؤں گا۔

یہ بیورے کالے بے حس پتھر
اس کی آواز کو ڈھونڈوں گا
بے جان ہوا کے سینے میں
کپتان :- اگلی چوکی تک آن لو گے ؟
اس کو دفنا کر

حسن خاں :- اگلی چوکی — کس نے دیکھی ؟
(فوجی دستے مارچ کرتے ہوئے گزرتے ہیں)
کپتان :- سدہ دیکھو — (وقفہ)

جلدی ہان سے طو
تم دونوں
لو آؤ

میں چلا — (وقفہ)

حسن خاں :- ہاں جاؤ ہاشم
کبھی گھر پہنچو گے
ہاشم :- مگر تم حسن
کپتان :- (دور سے جلتے ہوئے) حسن خاں ! ہاشم ! چلو
حسن خاں :- دل توڑ کے جانے والے سن۔

روشن ! روشن ! تو اب کیوں چپ ہے ؟
ہاشم :- حسن خاں پھر بھی۔

دل توڑ کے جانے والے سن —!
[مجل مجاہد ہے — فوجی دستے مارچ کرتے ہوئے
گزر جاتے ہیں —]
(پردہ گزرتا ہے)

قیومِ نظر

سن خاں :- تم بھولتے ہو
یا شاید سنتے ہی نہیں —
ہاشم :- نہیں سنتا کیا؟
حسن خاں :- وہ دیکھو کیا کہتا ہے؟
[دُور سے آتی ہوئی روشن کی آواز جیسے
آسمانوں میں اس کی روح گھر رہی ہے]

ترتیبِ گلستاں بدلے گی

ترتیبِ گلستاں خوب سہی ترتیبِ گلستاں بدلے گی
جب سعتِ اسکاں بدلی ہے تقدیر بہاراں بدلے گی
آئینہ گروہِ شانہ ساز و اتدبیر کی ناکامی پہ ہنسوں
اب زلفِ پریشاں بھی اپنے اندازِ پریشاں بدلے گی
سورج کا بسو کر نوں کی چھلکتِ خاص سحر کی چیزیں ہیں
جب بے نگِ شبستاں ہی نہ رہا ہند بے شبستاں بدلے گی
لے حسنِ جہاں بچا رہی آشفقتِ سراں پر طعنہ نہ کر
اب شکلِ گریباں بدلے گی اصغرِ رتِ دامن بدلے گی
وہ اور کوئی طوفانِ بونگے جو رک بھی گئے جو تھم بھی گئے
اب فوج کا طوفانِ آئے گا کیفیتِ طوفانِ بدلے گی
بجلی کا خطرِ مصر کا اثر ان کا تو ظہیر اب خوف نہیں
ملہوں گلستاں بدلے گا رودادِ گلستاں بدلے گی

ظہیر کا شمیری

وقف

اب تو رگ رگ میں ہے ساری نیند کی موج سُردور
 لمحہ بھر پہلے کے طوفانی خیال اب ہیں نڈھال
 کھوپکے پھرے ہوئے جذبات اپنے جی کا زور
 نیم بیداری کے رس میں جھومتے سپنوں کے جال
 گردِ شِخوئیں میں بچھاتے ہیں نئی لذت کے چور
 جسم و جاں ہیں اس انوکھی سرخوشی سے چور چور

چونے کو ہے ان آنکھوں کو تھکی پلکوں کا بار
 ایک لمحہ پیشتر جن کی حزیں پہنائی میں
 رچ گئی تھیں وہ رسیلی نیلی نیلی آنکھڑیاں
 سُست گھرے سانس میں بستی ہے وہ بھینی سی باں
 جوا بھی ان تیز سانسوں کی پیش میں تھی رواں
 اب وہ اعضا غرق ہیں اک راحتِ ہرجائی میں
 جن میں گھلتی تھیں ابھی اُس جسم کی رعنائیاں
 چھارہا ہے جسم پر تسکیں کا البیلا غبار

لمحہ بھر کے بعد ہم ہونگے نہ یہ کیفیتیں
 ڈوب جائے گا بھی کچھ راحتوں کی جھیلیں
 مختار صدیقی

لینن اور لٹریچر

روس کا سب سے بڑا لیڈر اور مشہور زمانہ عالم لینن ایک ایسی سائنس کا متفق تھا جو انسان کے قول کے متبع منہ و ک
درتاتی میں خارج ہونے والی روایتوں، قدموں اور اصولوں کو مسترد کر دیتی۔ روایتوں، انہی قدروں اور نئے اصولوں کو میدان
کی طاقت رکھتی ہو۔ چنانچہ لینن نے لٹریچر میں بھی نئی روایتیں، انہی قدروں اور نئے اصول رواج دیئے۔ بینیت یا لینن کا نظریہ
حیات ادب کی تاریخ اور تھیوری سے براہ راست تعلق رکھتا ہے۔

لینن نے ادبی تنقید کے عام اصول ہی وضع نہیں کئے بلکہ اس نے اس فن میں کھائی کی ادب کی مثالیں بھی بتی ہیں۔
ہرزن، بیلینکی، چرمیشوسکی، ڈوبرولیبو، نیکراسو، اوپسکی، یوناسٹانی اور کیکور کی کتابوں پر اس نے جو کچھ بھی کہا
ہے وہ انہیں اور دیگر محققوں کو سمجھنے کے لئے اور ان کی مزید تحقیق کرنے کے لئے بہت ہی گہرا ہے۔ لینن نے اپنی تنقید
تحریروں میں ادب کو پرکھنے کے لئے ہمیشہ جدید یا نئی منطق (Modern Logic) کا استعمال کیا ہے۔ اس میں ہے
مثال کے طور پر اس کے معنیوں — ناسٹانی روسی انقلاب کے ترجمان کی حیثیت میں — ایل۔ این ماسٹائی — ایل۔ این
ماسٹائی اور حاضر زور تحریک — ماسٹائی اور بدلتی ہوئی جدوجہد — ایل۔ این ماسٹائی اور اس کا دور — جن کے لئے
ادب پر روشنی ڈالنے کے لئے لکھے گئے تھے ماسٹائی کو بالکل نئے انداز میں پیش کرتے ہیں۔

لینن کی تعلیمات نے عوام اور اس کی ادبی تنقیدات نے خصوصاً روس اور دیگر ممالک کو ادب کے مطالعہ کا ایک نیا راستہ
بکشا۔ یہ لینن ہی تھا جس نے روس کے آرٹ اور لٹریچر کو اجاگر کر کے اس کی گزشتہ قدروں کو سمجھنے میں مدد دی۔

لینن مستند ادب میں کس قدر دلچسپی لیتا تھا۔ اس کے متعلق کہہ سکتا ہوں (Reminiscence of Lenin) میں یوں بیان کرتی ہے — "لینن سے پہلے بار تعارف کر دے دے گا مرنے
جب مجھے بتایا کہ وہ فاضل شخص ہے۔ اس نے لا تعداد کتابوں کا بغور مطالعہ ہے۔ لیکن اس نے تمام عمر ادب اور لٹریچر کا
بالکل مطالعہ نہیں کیا تو میں حیران رہ گئی۔

"بعد میں جب ہم اکٹھے کام کرنے لگے اور مجھے اس کو سمجھنے کا زیادہ موقع ملا تو میں اس نتیجے پر پہنچی کہ اس نے زندگی اور عوام کا ہر
قریب سے مطالعہ کیا ہے۔ میں ذہنی طور پر اسے ایک ایسا آدمی سمجھ بیٹھی تھی جس نے عوامی زندگی کے متعلق کوئی کتاب نہ پڑھی ہو
لیکن وہ بالکل الٹ نکلا۔

لیکن وہ دور کچھ ایسا تھا کہ میں اس موضوع پر بحث کرنے کا کسی موقع نہ ملا۔ آخر یہ بات مجھے سیریا ہیرو کو معلوم ہوئی کہ
اس کا کلاسیکی ادب کا مطالعہ میرے مطالعہ سے کسی متر میں بھی کم نہیں۔ مثال کے طور پر وہ فریجنو کو ایک سے زیادہ بار دہرا چکا
تھا۔ ایشکن۔ لرمونو اور نرنا سو کی کتابیں میں سائیریا ساتھ لے گئی تھی۔ لینن انہیں سیکل کی کتابوں کے ساتھ اپنے بستر کے
پاس رکھا کرتا تھا۔ اور شام کے وقت ہر کتاب کو بار بار پڑھا کرتا تھا۔ لیکن کو وہ۔ سب سے زیادہ پند کرتا تھا۔ اور اچ

اسلوب کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتا تھا۔ چرنیشو سکی کا ناول (Maid from Montenegro) ادبی کمزوریوں اور گھٹیا پلاٹ کے باوجود محض اپنے اچھے اسلوب کی وجہ سے اسے عزیز تھا۔ وہ اسے اتنی توجہ سے پڑھتا اور باریک باتوں کے نوٹ لیتا کہ میں حیران رہ جاتی۔

”یہ بیان کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ چرنیشو سکی سے اُسے بہت ہی نگاہ تھی۔ اس مصنف کی پوسٹ کارڈ سائز کی دو تصویریں اس کے سائبرین باہم میں لگی رہیں۔ ایک کے نیچے اس کی تاریخ ولادت اور دوسری کے نیچے اس کی تاریخ وفات لکھیں گے اپنے دستخطوں سے مرقوم تھی۔ غیر ملکی مصنفوں کی تصویروں میں ایسا نہ ملا کی تصویر تھی۔ اور روسی مصنفوں میں ہرزن اور سپرد کی۔ مقدمہ لکرا دیو کو بھی لینن نگری دیکھ کر اسے بڑھا کرتا تھا۔

”سائبریا میں ہمارے پاس گونسے کے فاسٹ کا جرن ایڈیشن بھی تھا اور ہائے کی نظروں کا مجموعہ بھی۔“
خود اپنی تحریروں میں بھی لینن مستند روسی ادب سے مدد لیا کرتا تھا۔ وہ اپنے سیاسی دشمنوں کا گھٹیا پن ظاہر کرنے کے لئے گریجوڈو، گوگولی، گنچارو، چیخوف، چرنیشو سکی اور سائیٹو کے کرداروں کے حوالے دیا کرتا تھا۔

مثال کے طور پر آئینی جمہوریت پسندوں (جو روسی عوام کو اپنی قیادت کا دھوکہ دے کر جنگ آزادی سے دُور رکھنا چاہتے تھے) کی فطرت کو بے نقاب کرنے کے لئے لینن ’سائیٹو کے مشہور غائب کردار (The Vanishing Act) کو مائٹ کے طور پر پیش کرتا ہے۔ روس کے عوام دشمن سیاستدین کے سیاسی ضد و غل جاکر کرنے کے لئے۔ بلیک ہنٹر ڈسبیا کوکج، سپاہی مینی لوف، چالاک ناروڈنک ایسے گھٹیا قسم کے کرداروں سے لینن نے اکثر مدد لی ہے۔

لینن نے ہر ادبی رائے میں ادب کو سماجی ارتقا کا ایک ذریعہ سمجھا۔ اور اسے ہمیشہ معاشرہ کی جدوجہد کا ایک کارآمد ہتھیار گردانا۔ چنانچہ اس تاریخی مشن کی ادائیگی کے پیش نظر اس نے زور دیا کہ ادب کو حقیقت کا آئینہ دار ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے دور کے ترقی پسند رجحانات کا ترجمان ہونا چاہیے۔ اس نے ہمیشہ ایسے مصنفین کو پسند کیا جو مظلوم عوام سے ہمدردی رکھتے ہوں۔ وہ بڑے کھٹ اور بالوائے امیر ادب کا دشمن تھا۔ کیونکہ ایسا ادب اہلیت کو بگاڑ کر پیش کرتا ہے۔ اور لوگوں کی اکثریت کے لئے قابل فہم نہیں ہوتا۔ وہ چاہتا تھا کہ ادب صداقت پر مبنی ہو۔ خیانت پسندانہ ہو۔ عام لوگوں کی زندگی سے متعلق ہو اور اسے سمارتی بنائے۔

لینن نے آزاد اتوام کے لٹریچر کا تصور، سٹالین کے اشتراکی شیعیت پسندی کے نظریہ سے اخذ کیا۔ وہ یہ کہ آزاد ادب اعلیٰ طور پر لوگوں کے مفاد کا محافظ ہوتا ہے۔ اور اشتراکی شیعیت پسندی کا حامل ادب ترقی یافتہ سماجی نظریوں کی حمایت کے ساتھ ملکہ کے لوگوں کی تحریر کی اور تخلیقی پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے۔

لینن نے نائنٹائی کے متعلق لکھتے ہوئے ایک مضمون میں کہا۔ ”اگر ہمارے سامنے آنے والا واقعی کوئی بڑا آرٹسٹ ہے۔ تو اس کے ادبی کارنامے (بالٹریک) انقلاب کے کسی نہ کسی اہم پہلو پر ضرور روشنی ڈالتے ہوں گے۔“

”ناٹائی بالٹریک انقلاب کو نہ سمجھ سکا۔ اور اس سے دامن کش رہا۔ اس کے باوجود لینن اسے روسی انقلاب کا ترجمان گردانتا ہے۔ کیونکہ اس نے روسی انقلاب کے چند اہم پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے علاوہ اپنے دور کی چند عظیم معاشرتی تحریکیں کا ذکر بھی کیا ہے۔ لینن کے نزدیک حقیقی زندگی کے انہار کی صداقت اور گہرائی ہی ادب کی صحیح قدریں ماننے کا اہل معیار ہے۔ ادب کے کسی طالب علم کلاسیکی ادب کی حیرت انگیز علمی اہمیت کو کم کر رہے تھے۔ وہ اس ذہنی اختلال اور ذہنی

بے راہ روی سے پیدا شدہ خواہشات کا اظہار سمجھتے تھے اور اس کی گزشتہ زمانے کے لوگوں سے تعارف کرانے کی خدمت کو نظر انداز کر رہے تھے۔ لینن نے اس کے برخلاف ادب میں تعمیری نظریاتی اور علمی کروٹوں کو جانپنے، بڑا اٹایا۔ کیونکہ یہی وہ چیزیں ہیں جو ادب کی قیمت اور عظمت کو بڑھاتی ہیں۔

علی گڑھ پر لینن جب بھی ادب پر بحث کرتا ہے۔ وہ یہ ضرور دیکھتا ہے کہ مصنف نے اپنے ذہن کے خیالات اور معاشرہ کی عکاسی کتنے پورے کتنی دیا۔ ننداری اور گزرائی سے کام لیا ہے۔ چنانچہ اپنی ایک ابتدائی کتاب (مقدمہ علمائے علم) *of Capitalism in Russia* میں لینن نے بورژوازی کے مرکزی۔ دوس سے کٹ جانے کا حال لکھا ہے۔ اس نے یہ بیان کرتے ہوئے کہ اشیائے ضرورت کو دنیاؤں میں جبا دیا جاتا تھا۔ کیونکہ اس وقت انھیں ماسکو پہنچانے کا بھی ایک بڑا ذریعہ تھا۔ اس نے آخر میں ضمیر کے طور پر ایک نہایت دلچسپ نوٹ دیا ہے۔ "اشارہ سانی کس اس ضرورہ طریقہ کا سبب لگ کے اس نظر سے مقابلہ کرو جو اس نے اپنی کمائی 'مقدمہ علمائے علم' میں کھینچا ہے۔ یہ ادیب اہل پر۔ ال کے۔ بغیر مزے باوجود زندگی بھر کی زندگی کا نہایت خوبصورتی سے خاک کھینچتا ہے۔ محکوم اجاہل اور مذہب سے ہوئے لوگ ٹیکڑیوں میں مقید رہتے۔ لیکن سرمایہ دار فضول اور اناؤں کی قسم کی عیانیوں میں وقت گزارتے۔ پڑھا لکھا دریلز طبقہ محفوظ تھا۔ سرمایہ داری کے رتقا میں ایسی سلج کا انا ضروری ہے اور سٹیج اس وقت روس میں تھی۔"

اسی کتاب میں ایک اور جگہ روس کے بحال کسانوں کا ذکر کرتے ہوئے لینن نے سائیکو اور اوپسکی کے حوالے دیئے ہیں جن زمانے کے وقت کی کسانوں کی تباہ حالی بہت اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے۔

لینن علم انسان کو حقیقت کا عکس سمجھتا ہے۔ موزوں ذہنی تصویریں "اور حسین اسلوب خارجی دنیا کے عکس ہیں اور فطرت و معاشرہ انسان کی پیدا کردہ مختلف علمی صورتوں کا نتیجہ ہیں۔ علم اور ادب کا یہ عمل مردہ اور بلا واسطہ (مقدمہ علمائے علم) نہیں ہوتا بلکہ اپنے اندر کئی تضاد رکھتا ہے۔ ادب راگ سے تعلق رکھنے کے علاوہ احساس اور خیال سے بھی متعلق ہوتا ہے اور آخر کار عمل کی کوئی پیرکھا جاتا ہے۔ ادب میں جمالیاتی صورتیں فطرت اور انسانی معاشرہ کے عکس سے پیدا ہوتی ہیں۔ خارجی، حول کی تصویریں جب آرٹسٹ کی تخلیقی ذات میں سے گزرتی ہیں تو ہر اُس نصب العین، نظریہ اور احساس کو اپنالیتی ہیں جو آرٹسٹ کی ذات میں مضمر ہو۔ لینن کا یہ اعلان ادب میں حقیقت نگاری کی بحث کو بہت واضح کر دیتا ہے۔ "علم (بزرید انسان) فطرت کا عکس ہے۔ کہیں یہ عکس آسان، بلا واسطہ، اور سالم نہیں ہوتا بلکہ مختلف ذہنی اکھنوں، خیالوں اور اصولوں کے باہمی عمل سے پیدا ہوتا ہے۔"

آرٹ اور لٹریچر کی خصوصیت کو جاننے کے لئے یہ فلسفیانہ اصول لینن کے نظریہ عکس *Reflection of Reality* کے مہر ہوتے ہیں۔

گوئیے، ہلرالی اور ناسٹائی کے ادب میں زندگی کی صداقت کا موجود ہونا ہی ان کا سب سے بڑا تخلیقی جوہر ہے۔ گوئیے کا ذہنی دورا ہا اٹھارویں صدی کے خستہ و درانہ جرمنی کے مخصوص حالات کی پیداوار ہے۔ انقلاب جرمن کے مخصوص کیرکٹر کی تخلیق۔ ناسٹائی کا فلسفیانہ تضاد بھی وہی تضاد ہے جو انیسویں صدی کے آخری ثلث میں روسی ورام کی زندگی میں پایا جاتا تھا۔ لینن نے ادبی قدروں کے نظریہ میں اگر کسی چیز پر نسبتاً زیادہ زور دیا ہے تو یہ ہے کہ آرٹسٹ کو کسی موضوع پر کچھ کہنے کا اس وقت تک حق نہیں پہنچتا جب تک کہ وہ اس کے تمام پہلوؤں پر پوری طرح عبور حاصل نہ کرے۔

اور ہزن لینسکی۔ جو غیشوئسکی ایسے روسیوں نے اپنے وقت کے معروف خیالات پر قلم اُرائی بھی کی۔ لینن نے ان کی ہر قابل تہربات کو اجاگر کیا۔ اور روسی ادب کے سماجی مافیہ پر زور دیکر اس کی عالمگیر خصوصیت کو واضح کیا۔

لینن نے روس کی تحریک آزادی کے مختلف دوروں کا جو تجزیہ کیا ہے اس کی روشنی میں لینسکی اپنی ادبی تنقیدوں کا سماجی نظریوں کے باعث انقلابی جمہوریت کا پیشرو نظر آتا ہے۔ لینسکی کے مشہور و معروف کتاب *ماہکامہ* کے بارے میں لینن نے لکھا۔ "یہ خط جو لینسکی کی ادبی کاوشوں کا خلاصہ ہے اپنے وقت کی ان بہترین تحریروں میں سے تھا جو آج تک بھی اپنی حیرت انگیز خصوصیت کے ساتھ زندہ ہیں۔ اور جو جمہوریت پسند پریس میں بغیر سنسر کے شائع ہو سکی تھیں۔" لینسکی کے اس جوشیلے پیغام میں لینن کو ان مظلوم کسانوں کے جذبات نظر آتے ہیں۔ جو نوڈل آقاؤں کے ظلموں کے باعث کچلے جا چکے ہوں اسی طرح دیگر گریسے روسی مصنفوں کی تحریروں سے لینن نے ثابت کیا کہ روس کے ترقی پسند کلاسیکی ادب کا عوام سے بہت زیادہ تعلق ہے۔

ترقی پسند ادب کے ساتھ عوام کے فطرتی رشتوں کا موضوع لینن کے نظریہ ادب کی جان ہے۔ عوام کا ادب پر صرف حق ہی نہیں بلکہ وہ اس کے پیدا کرنے والے ہیں۔

کارا از گلن (*Renaissance*) میں لینن کے ایک بیان کا حوالہ دیتی ہے۔ "ادب عوام کی ملکیت ہے۔ عوامی زندگی ہی کو اس کی بنیاد قرار دینا چاہیے تاکہ یہ عوام کے جذبات خیالات اور آرا کی نمائندگی کر سکے اور انہیں ادبی اظہار سکے۔ آرٹسٹوں کا فرض ہے کہ عوام کا بغور مطالعہ کریں اور انہیں بلندی پر پہنچانے کی سعی کریں۔" لینن کے اس بیان نے آرٹ اور لٹریچر کی ترقی کے لئے ایک عظیم پروگرام متیار کر دیا ہے۔

عوامی زندگی، عوامی خیالات، اور عوامی خواہشات کے ساتھ ترقی پسند ادب کے فطری رشتوں کا موضوع لینن نے مشہور روسی مصنفوں کے ادب سے اخذ کیا ہے۔

محضر غفرلکی ادبوں میں لینن کو منطکی اور نہری باربے خاص طور پر پسند تھے۔ موزالڈ کرکی تعریف میں وہ اس لئے رطب اللسان تھا۔ کہ اس نے پہلی عالمگیر جنگ کے ہولناک امتحان سے پیدا شدہ عوام کی ذہنی ترقی اور غیر فوجی باشندوں کے ضمیر کی جاگرت تصویر بالکل مہلی رنگ میں پیش کی تھی۔

۱۹۱۹ میں (*Reply to The question of an american conception*) لکھے ہوئے لینن نے باربے کی ادبی قدروں کے ضمن میں کہا کہ باربے جب جنگ میں گیا تو وہ ایک صلح جو، متین، قانون پسند اور نارتھ یاتھ پیٹی بورژوا تھا۔ لیکن بعد میں وہ ایک بہت بڑا ادیب بن گیا اور اس نے دنیا کی انقلابی طاقتوں سے اپنے آپ کو منسلک کر لیا۔ اسی سال لینن نے مزید لکھا کہ باربے کے (*Old Men*) اور (*Claret*) میں عام اور جاہل لوگوں کی بیداری کا نقشہ غیر معمولی قوت بیان، خوبی اور صداقت کے ساتھ کھینچا گیا ہے۔

گور کی روس کا مستند ادیب۔ لینن اور ٹالین کا بہت قریبی دوست تھا۔ اور دونوں اس کے ادبی کارناموں کو بہت سراہتے تھے۔ کرپکا یا نے لینن اور گور کی دوستی کو بہت واضح طور پر بیان کیا ہے۔ "لینن گور کی کو ادیب کی حیثیت سے بہت اچھا سمجھتا تھا۔ وہ اس کی (*mother*) اور اس کے (*novels*) کے مضامین جو دیہاتی لوگوں کے متعلق ہوتے تھے خاص طور پر پسند کیا کرتا تھا۔ اسے تنگ نظری کے مظاہرے سے نفرت تھی وہ *The lower depths*

سے (Falcon) کے گیتوں اور (Stormy Petree) سے بہت متاثر ہوا کرتا تھا۔ اس شعر کے بحر سے نفرت تھی۔ گور کی کے دیگر کارناموں میں اسے (Bawdy Face) اور (Sevenly Six men and girls) بہت عزیز تھے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دن وہ آرٹ تھیٹر میں *The Law of the Jungle* دیکھنے کے لئے گنا بے تاب ہو رہا تھا۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ اپنی زندگی کے آخری ایام میں *My Universal* کو بڑے اہمیت سے لے کر رہا تھا۔

گور کی کا علم موضوع مزدوروں، شہر کے غریبوں اور سماج کے پچھلے طبقے پر مشتمل ہوتا تھا۔ اور یہی موضوع بینن کا تھا۔ گور کی نے زندگی کی اصل حقیقتوں اور واقعات کو بیان کیا۔ اس نے زندگی کو انقلابی نظر سے دیکھا۔ ایک ایسی نظر سے جسے غلام استعمال اور ذہنی مفلسی سے نفرت ہو۔ چنانچہ گور کی نے جو کچھ بھی لکھا وہ بینن کے ذہنی تاروں کو چھیڑنے کے لئے کافی تھا۔

بینن ۱۹۰۷ء میں گور کی سے زیادہ قریب ہوا۔ اور اس کے بعد یہ دونوں مانوس ذہن ایک دوسرے سے گھل مل گئے۔ بینن کے وہ خطوط جو اس نے اپنی دوسری جلا وطنی کے دور میں لکھے بہت دلچسپ ہیں۔ ان میں بینن ایک انسان کی حیثیت سے بہت واضح نظر آتا ہے۔ گور کی کو لکھتے ہوئے وہ صاف اور سیدھے طریقے سے ان باتوں کو ذکر کرتا ہے جن سے اُسے اختلاف ہو۔ جو اُسے دکھ پہنچاتی ہیں۔ اور تحریک پر آمادہ کرتی ہوں۔ وہ اپنے ساتھیوں سے بھی اسی انداز میں خط و کتابت کرنے کا عادی تھا۔ لیکن جو خطوط اس نے گور کی کو لکھے ہیں ان میں یہ انداز خصوصیت سے موجود ہے۔ نام طور پر یہ بہت سخت طبیعت کا مظاہرہ کرتا ہے لیکن اس کی سخت طبیعت ہمیشہ ایک خاص قسم کی شرافت سے طوط ہوتی ہے۔ بینن نے یہ تمام خطوط اپنے ذہنی گہنے کے واقعات سے متاثر ہو کر لکھے ہیں۔ یہ خطوط بہت جذباتی ہیں اور مدتوں کے مروجہ مظالم کے خلاف احتجاج کرنے کے علاوہ امید و بیم کے علمبردار ہیں۔ بینن محسوس کرتا تھا کہ گور کی اس کے جذبات کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ وہ گور کی کو اپنے عقاید کی سچائی کا قائل کرنا چاہتا ہے اور ان کے اثبات کے لئے بہت سخت مجاہدہ کرتا ہے۔

بینن نے جو خطوط گور کی کو لکھے وہ بہت پر اثر ہیں۔ بینن کو عوام کی ضرورتوں کا کس قدر احساس تھا اور وہ ان کی ہجو کا کس قدر خواہشمند تھا اسے ہر آدمی جانتا ہے اور ہر آدمی جانتا ہے کہ گور کی نے بھی اکثر انہی باتوں کے متعلق لکھا۔

گور کی نے ادب میں اشتراکی سیاست پسندی کا آغاز کیا۔ اس کی تصنیفوں نے روسی ادب میں ایک نئے دور کا افتتاح کیا۔ اس حقیقت کو بینن سے بہتر نہ تو کوئی سمجھ سکتا تھا۔ اور نہ بیان کر سکتا تھا۔ مندرجہ ذیل سطور میں لکھتے ہوئے بینن کے ذہن میں گور کی کے ادب کی خصوصیات پوری طرح موجود تھیں۔

"یہ ایک آزاد ادب ہو گا۔ جو نہ تو بزدل عورتوں کی ترجمانی کرے گا اور نہ ہی ان دس ہزار بڑے آدمیوں کی جو اپنی بھولی ہوئی توندوں سے بیزار ہیں۔ بلکہ یہ ادب ان لاکھوں غریبوں کی خدمت کو لے گا جو ہمارے ملک کی جہاز ہیں۔ ہمارے ملک کی طاقت کا مرکز ہیں اور ہمارے ملک کا مستقبل ہیں۔"

(ولادیمیر پھرینا۔ انٹرنیشنل لٹریچر شمارہ جولائی ۱۹۳۷ء)

ظہیر کاشمیری

امید وفا پہ جینے والا امید وفا نہیں ہے

انجم شناس سے

خندہ اہرن وگریہ نیداں دونوں
نرم جاں پودوں پہ بے سوز چانوں کا جہود
وادیاں خون سے شاداب چڑیلوں کے دیار
روح مغفور و ہلاکو کا درخشندہ جلوس
اس گندگاہ میں شمشیر بکفت
دور و نزدیک رواں
ایک مخلوق نگوں سار و دریدہ دامن
شہریاروں کا ہدف
خازناروں کی فضاؤں میں سکوں کیا ملتا
اک پناہ ڈھونڈی تھی دنیا کے جنوں زاروں پر
پاگئے تھے مرے برگشتہ خیال
اک حسین جسم کے گہوارے میں
ایک مسکن کہ جہاں محکم کا نشان بھی نہ ملے
ایک مدت سے گر نیم عیاں بھی نہ ملے
وہ شرابے جو ستاروں پہ ہنسا کرتے تھے
کریب آلودہ تنفس کے سوا
اور جو کچھ ہے وہ قانون کی زنجیر کا ماتم ہی نہ ہو
مارف شعبہ چرخ ہے تو
چرخ کے ثابت و یار سے شکوہ ہی نہیں
کھاگئی مچھکو یہ بے نور زمیں
کھاگئی مچھکو یہ بے نور زمیں

حامد غزنوی مدنی

ایک بوسیدہ و خاموش فسردہ مینار
زرد و پودوں کا خاش کا کچ بے سوز
پرنیاں اس کی سر راہ کی عریانی پر
عقلمند و شب و روز
جال بنتی چھٹی بے خواب فضاؤں کیلئے
میرے اجساد کی روحوں سے ہے آباد نہور
جامد و سرد صداؤں کی کحد
اس کے ہر گوشہ ویراں کا جنوں خیز سکوت
میری آشفتنکی شام و سحر کا تابوت
تجھ پہ آئینہ ہے تقدیر مری
مارف شعبہ چرخ ہے تو
ہر نظر تیری جہان تاب رہی
تجھ سے کیا کاتب تقدیر نے سرگوشی کی
میں بھی آئینہ اسرار ہوں — جامِ حشمند
فاش ہوتے رہے اسرار نہاں بھی مجھ سے
ہر نظر میری کون و مکان تھی میری
راکب مرحلہ سود و زیاں تھی برسوں
اب مگر کھو بھی چکی اپنی رسائی کا غرور
بند ہوتے کو نہیں پتھرائی چوئی آنکھیں مری
فرصت یک نفس سوختہ راس آئی تو کیا
ریگزاروں میں حسین گیتوں کے مدفن دیکھے
سیکڑوں مارسیہ سیکڑوں رہزن دیکھے
رہبر تیز قدم جلودہ و منزل کے ایس
جن کی تنہائی پہ برسوں سے رہے لوح مزار

دیکھیں میں تو نہیں یہ مشورہ دواں گی۔

آفر ہٹل بھی تو ہیں دواں۔

کیا نہیں دواں ہٹل میں سرائیں ہیں۔ سنا ہے بڑا
بھاری شہر ہے۔

تو تو آپ سامنے کبیر۔ بھلا دوشٹے کھیتے رہتے
ہوئے میاں جوی کی خوشی کو حاکم کر دیا۔ کیا یہ بھی بات ہے
آپ سے کہہ دینے میں کیا معیہ ہے۔ کو ان کی نصیحتوں کے بارے
نہیں بلکہ اپنی کی وجہ سے سفر کے دوران ہمارے بارے میں
میں سکندر سے ہٹنے کی خواہش ڈور کی صدمت میں پیدا ہوتی
اگر وہ مجھ سے مل گیا تو ————— میں گھبرا کر کسی اور
بات کے متعلق سوچنے کی کوشش کرتا۔ مبین خواہ خواہ
مجھے شائستہ کا خیال آ جاتا۔ بدن میں سختی دھڑکتی اور
پھر میرے لئے کسی اور بات کے متعلق سوچنا بھی ناگوار جاتا
خوبصورت تو وہ تھی۔ لیکن اس کا حسن اگے کی بجائے

سہوت کر لینے والا تھا۔ اس کے انداز میں خوشی کی جگہ نا
جھکتا تھا۔ دقا رفلوس اور خجیدگی۔ یہ تینوں وصف میرے
لئے چنداں دلفریب تھے پھر نہ جانے کیوں محو لایوں کی باتیں میں کر
دل میں ایک سان بطن غم پیدا ہو چکا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ مجھے ان کے
میاں رہنے کا اتفاق ہو یہ دبی دبی خواہش کسی وقت شدت سے
سے پھر جاوے جو جاتی پھر میں پوری کوشش سے اسے اور بھی دیتا

شاید اسی لئے ہٹلوں میں جگہ نہ پا کر میرے دل
میں اطمینان پیدا ہو گیا تھا۔ شائستہ کے میاں رہنے
کا جواز تو مل چکا تھا۔ اب میں ان سے اپنا ایک ملاقات
ہو جانے کی کسوٹی تھی۔ اب مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے کبھی بے بسی
تذکرہ سن پایا تھا۔ کہ وہ ایک انگریزی دفعہ کے فلیٹ میں رہتے
ہیں۔ جس کے مقابل میں کے کھیلنے کا پارک بنا ہے۔

کراچی میں داخل ہوتے ہی میں نے محسوس کیا کہ وہ ایک
صاف ستھرا شہر ہے اور آخری ہٹل والے کا انکار میں نہ
پہرے پھرانے و نشا دہ کر مہری نکلوں گا۔ جی کے مقابل

اسم عریضہ سید کا خیال تھا کہ سکندر کا طبیعت
شکلی ہے۔ بات بات پر شک کا نظر سے دیکھتے ہیں
کہ ان پر ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔

معد میں کتنی تھیں۔ سارا اند شائستہ کا ہے۔ جس
قد بن ٹھن کے رہتی ہے۔ ہر وقت اللہ مارا پاؤں ڈور کر مہار
کا مل سکا اسکا اگر براتی ہے۔ نوجوان لڑکوں کا کیا ہے انہیں
تو اللہ سے یہ بات۔ ایسی عورت کے قریب میں پہنچتے ہوئے
دیہ گتھی ہے کیا۔ پھر فائدہ نے تو جہاں ہی ہوا۔ کیسے نہ ہر شئی
اس کی طبیعت۔ نوجوان جہاں سکندر کے مزاج میں نقص
نکالتے دواں شائستہ کی محبت اطلاق اور جہاں نوازی
کی تعریفیں بھی کیا کرتے۔ یہ سن کر عورتیں زیر لب مسکائیں
اور اس میں اشارے کرتیں۔ پھر جب وہ اکیلی بیٹھی ہوتیں۔
تو کوئی نہ کوئی کہتی۔

بس باہر کی کوئی آ جاتے ہیں اس کے سجاو کی دھم
چاڑھتے ہیں۔

نہ جانے باہر دایاں کیا جاوے کوئی ہیں۔

آنکھیں شکا، جو جاتی ہیں وہ

میں تو نہ آیا آنکھیں شکا۔ کوئی آہ پھر کر گتھی۔

اللہ نہ کرے ————— ہم اس کے بغیر ہی جہاں ہیں

دوسری صدمت بھری سکا ہٹ سے جواب دیتی۔

حق کے بزرگ شائستہ یا سکندر کی بات سن کر کھکھلا کر

سنس دیتے۔ اور کہتے اصل میں بات یہ ہے کہ میاں بی

دواں نے مل کر شک کا ڈھونگ رچا رکھا ہے۔ تاکہ

معاذوں کی جان بچی رہے۔ جیسی خوب طریقہ ہے۔

نہ جانے کوئی بات کہتی تھی۔ آیا لوگوں کا خیال بد

تھا یا عورتوں کا یا پھر بزرگوں کا۔ مگر یہ ایک حقیقت تھی

کہ اب کوئی نئے دار سکندر کے پاس شہرہ کو تیار نہ تھا۔

انگریزی کو کراچی جانا جوتا تو بھی ایک زبان ہو کر اسے نصیب

کرنا۔ میں کہہ دیتے۔ ناگہانہ اپنے ہیں پر کے گھر

پارک بنا تھا اس کے بناوٹ مجھے اس قدر پسند آئی۔ کہ میں بازار کو چھوڑ کر وہاں میں گھومنے لگا حتیٰ کہ اس کی آواز میرے کان میں پڑی۔ حیرت سے میں بونچکا۔ وہ مگی بل ڈریا شرق کی شدت سے تڑپ کر جیسے گلے میں بہ گیا۔ اس وقت مجھے اب محسوس ہوا جیسے کوئی باب پھاڑ چلنے لگا ہو۔

شائستہ مجھے بڑے تناک سے ملی جا رہا میری طرف دیکھ کر سکرانی۔ ماما میری طرف سے متعلقہ آیات دیتی۔ پھر مجھ سے باتیں کرنے لگتی یوں کہ قدرتی ہے مجھے کہتے تھے۔ ہو۔ بڑی مہربانی ہے تمہاری۔ اُف اتنی دیر ہو چکی ہے۔ کوئی ہمارے یہاں نہیں آیا۔ کوئی نہیں آتا ہمارے پاس۔ جیسے مجھے والوں نے ہمارے یہاں۔ آنے کی قسم کھا رکھی ہو۔ سنا ہے رضا اور محبوب کراچی آئے تھے۔ میں سو رنڈ نہیں دکھائی۔ نہ جانے کیا تصور ہو گیا ہم سے کہ مجھے والوں نے ہم سے ملنا جلنا ترک کر دیا ہے۔ رنج کو کئی بار کہا۔ ان سے لکھو آیا۔ لیکن وہ بھی نہ آیا۔ ہفتہ دو ہفتہ کے لئے سیر کو آجاتا تو کیا صبر تھا۔ نہ جانے بات کیا ہے کوئی بھی نہیں آتا۔ کوئی بھی نہیں۔ وہ آہ بھر کر چپ ہو گئی۔

پھر میری طرف دیکھ کر مسکرا دی شکر ہے تم آئے ہو بڑی مہربانی ہے تمہاری۔ اس کی آنکھیں پر لم تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی آنسوؤں کا تار بندھ جائے گا لیکن مجھے دیکھ کر ان پر لم آنکھوں میں مسکراہٹ چمکتی اور ان کی لمی جذب ہو جاتی۔ شکر ہے تم آ گئے۔ تمہارے بھائی تو ہر وقت مطالعہ میں گھومتے رہتے ہیں آدمی آدمی تاکہ لائبریری میں رہتے ہیں۔ مجھے تو اس تنہائی نے مار دیا۔ کبیر“ اس مسکرائے کی کوشش کی کتنا دیر ان چہرے پر شکر کوئی لئے لانے والا نہیں۔ اگر اپنے ہی آئیں تو بھلا نونک کو کوئی کیا کہے اور ان کا ابھی کس کام کا آئے گی تو وہ گھڑی باہر جیو کر چلے گئے گھر میں نہیں کہہ سوا کہ ان آسکتے ہیں اب تو تم آئی گئے ہو۔ وہ سکرانی میری طرف دیکھ کر اس کی ادھی ادھی پوری کاغذ جاتی ادھی ادھی ہنس بڑا جیسے کسی ننھی لڑکی کو گلہ دار مل گئے پہلے ادھوہ میں مل گئی ہو۔

شائستہ کی باتیں سن کر وہ اب میں اور بھی استوار ہو گئیں جو مجھے والدین کی باتیں سن کر خواہ نواہ میرے دل میں پیدا ہو چکی تھیں۔ لیکن اس کی آنکھوں کی اداسی ہونٹوں کی خمیدگی اور غائر و قرار مجھے پریشان کئے دیتے تھے۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کسی جھجک کے بعد بھی باتیں کیوں کئے جا رہی تھی۔ کیا اپنی لازماً شرم کا بھی دور نہ تھا؟ اگر سکندر آجاتا تو؟ باہر کا دروازہ بھی تو کھلا تھا۔ لیکن وہ ان باتوں سے قطعی بے نیاز تھی۔ اس بے نیازی کی وجہ سے مجھ پر خواہ مخواہ رعب چھائے جا رہا تھا۔ بھی جانتا تھا کہ اس سے نہیں ہنس کے باتیں کروں۔ مذاق کروں پھر دوں۔ لیکن میں زبان دھاتے ہوئے جھجک محسوس کرتا۔ میرے بدن میں میڑیٹاں نہیں اور میں چپ چاپ اس کے منہ کی طرف دیکھتا رہتا۔ اس وقت میری صوف یا آرزو تھی کہ اس کی خاطر دنیا کو ٹھکرا دوں۔ تاکہ وہ میری ہو جائے۔ اس کے قریب تر ہو جاؤں اس سے متعلقہ نام اُمیدیں میرے دل میں بھڑوں کے پچھتے کی طرح بھٹا رہی تھیں۔ اور میں اس کے ایک شائے کا منتظر تھا۔ صرف ایک اشارہ۔ تو کرائی کے آنے پر دفعتاً چپ ہو جانا۔ یا دروازے کی طرف دیکھ کر کستا وہ۔ یہ دروازہ تو کھلا پڑا ہے۔ شو سے بند کر دے۔ یا میرے کچھ کہنے پر ہونٹوں سے خاموش چپ کنا اور مجھے پیادے سے گھورنا یا کراچی آتے ہوئے گاڑی میں کئی مرتبہ اس کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ اس وقت میں یوں چپ چاپ نہ تھا۔ میں نے کئی ایک دلچسپ باتیں کی تھیں اور باتوں ہی باتوں میں اس کا ہاتھ مقام لیا تھا۔ شائستہ۔ اس وقت یہ محسوس ہوا تھا مجھے جیسے کسی ہوائی کرافٹ دکھا دی ہو۔ لیکن اب میرا تھ آگے بڑھنے کی بجائے کوٹ کی جیب میں گھسا ہوا تھا۔ ادھی ادھی زبان کچھ کہنے کی بجائے نہ میں تنگی ہوئی تھی۔

ادھی ادھی رہا ہے سکندر اندر داخل ہو کر چلائیے خوب کیا تم نے۔ وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور دیر

پارک بنا تھا اس کے بناوٹ مجھے اس قدر پسند آئی۔ کہ میں بازار کو چھوڑ کر وہاں میں گھومنے لگا حتیٰ کہ اس کی آواز میرے کان میں پڑی۔ حیرت سے میں بونچکا۔ وہ مگی بل ڈریا شرق کی شدت سے تڑپ کر جیسے گلے میں بہ گیا۔ اس وقت مجھے اب محسوس ہوا جیسے کوئی باب پھاڑ چلنے لگا ہو۔

شائستہ مجھے بڑے تناک سے ملی جا رہا میری طرف دیکھ کر سکرانی۔ ماما میری طرف سے متعلقہ آیات دیتی۔ پھر مجھ سے باتیں کرنے لگتی یوں کہ قدرتی ہے مجھے کہتے تھے۔ ہو۔ بڑی مہربانی ہے تمہاری۔ اُف اتنی دیر ہو چکی ہے۔ کوئی ہمارے یہاں نہیں آیا۔ کوئی نہیں آتا ہمارے پاس۔ جیسے مجھے والوں نے ہمارے یہاں۔ آنے کی قسم کھا رکھی ہو۔ سنا ہے رضا اور محبوب کراچی آئے تھے۔ میں سو رنڈ نہیں دکھائی۔ نہ جانے کیا تصور ہو گیا ہم سے کہ مجھے والوں نے ہم سے ملنا جلنا ترک کر دیا ہے۔ رنج کو کئی بار کہا۔ ان سے لکھو آیا۔ لیکن وہ بھی نہ آیا۔ ہفتہ دو ہفتہ کے لئے سیر کو آجاتا تو کیا صبر تھا۔ نہ جانے بات کیا ہے کوئی بھی نہیں آتا۔ کوئی بھی نہیں۔ وہ آہ بھر کر چپ ہو گئی۔

پھر میری طرف دیکھ کر مسکرا دی شکر ہے تم آئے ہو بڑی مہربانی ہے تمہاری۔ اس کی آنکھیں پر لم تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی آنسوؤں کا تار بندھ جائے گا لیکن مجھے دیکھ کر ان پر لم آنکھوں میں مسکراہٹ چمکتی اور ان کی لمی جذب ہو جاتی۔ شکر ہے تم آ گئے۔ تمہارے بھائی تو ہر وقت مطالعہ میں گھومتے رہتے ہیں آدمی آدمی تاکہ لائبریری میں رہتے ہیں۔ مجھے تو اس تنہائی نے مار دیا۔ کبیر“ اس مسکرائے کی کوشش کی کتنا دیر ان چہرے پر شکر کوئی لئے لانے والا نہیں۔ اگر اپنے ہی آئیں تو بھلا نونک کو کوئی کیا کہے اور ان کا ابھی کس کام کا آئے گی تو وہ گھڑی باہر جیو کر چلے گئے گھر میں نہیں کہہ سوا کہ ان آسکتے ہیں اب تو تم آئی گئے ہو۔ وہ سکرانی میری طرف دیکھ کر اس کی ادھی ادھی پوری کاغذ جاتی ادھی ادھی ہنس بڑا جیسے کسی ننھی لڑکی کو گلہ دار مل گئے پہلے ادھوہ میں مل گئی ہو۔

وہ نئے جو مجھ میں تڑپ رہے تھے جن میں غصہ کی جھڑپ تھی۔ اسی لمحے میں وہ انگلیاں پٹپٹ پٹپٹ بج رہی تھیں۔ کامیابی تھی۔ مجھے جہنم میں چلنے والی تھیں میرا تھ اٹھا۔ کراؤن مضطرب اور جھنجھکیاں مچا رہی تھیں۔ اس جہنم سے چڑھ لے لیکن نہ جانے کیوں ڈگ ہلکا۔ اور پھر غصہ کے لمحے جب کہنے کر دینے لگا۔

سکندر نے ہمیں ہاں بیٹھے دیکھا تو ہنسنے لگا۔ کچھ دیر کے لئے وہ چپ رہا۔ پھر کچھ کھانے کی خاطر بولے تم سیر کو نہیں گئے کبیر۔ میں ابھی جلتے کرتھا۔ میں نے غصہ اکر لیا۔ میں نے ہی۔ دیکھ لیا تھا اسے شائستہ جونی میں نے کہ وہ آئیں گے تو ہمیں ساتھ لے جائیں گے۔ کیا کہاں نہ لانا پھرنا کبیر کوئی بچہ ہے کیا۔ ان کی ہنسی سن کر وہ جھنجھکیاں مچا رہا تھا۔ اس بات پر شائستہ گھبرانے کی بجائے ابھی بچنے لگی۔ سکندر کمرے میں چلے گئے۔ وہ چپ چاپ کسی پر بیٹھ کر نہ جانے کیا سوچنے لگے۔ شائستہ پہلے تو مجھ سے چپک چپ کہ باتیں کرتی رہی۔ پھر اس قدر زور سے باتیں کرنے لگی جیسے سکندر کو تادیب ہو۔ تھما سے آنے سے ہمارے گھر میں کس قدر دغنی ہو گئی ہے کبیر۔ گھر بھر بھرا نظر آتا ہے۔ اور آج کا دن آکھ بھینکنے ہی بیت گیا ہے۔ پھر وہ دھڑکی دھڑکی سکندر کے کمرے کے دروازے میں باکھڑی ہوئی۔ اور مسکا مسکا کر ان سے کچھ پوچھتی اور پھر وہیں سے کبیر کبیر چلتی ہوئی سیرے پاس آجاتی یہ ساقی کبیر آج یہ باہر جانے سے بھی منکر ہیں۔ تم بھی نہ جاؤ باہر۔ جب یہ جائیں گے بھی جانا کیوں۔ پھر جانی جانی سکندر کی طرف جاتی۔ نا آپ نے کبیر کو کتا ہے۔ کتا ہے میں مولیٰ ہو گئی ہوں۔ کیا میں واقعی مولیٰ ہو گئی ہوں۔ میری طرف دیکھئے وہ ان کا تو ہم اپنی طرف متعلق کرنے کے لئے بچنے کی طرح چلتی اور بدلتی۔ دیکھئے بھی نا۔ پھر پھر کتنی باتیں سنائی دے گی کبیر کہنے میں کسی کے منہ سے تریب کا استعارہ نہ آتا

مک مجھ سے تلخ دلوں کے متعلق پوچھتے رہے اس دوران میں شائستہ گھر میں چاروں طرف گھومتی رہی۔ شائستہ کبیر کے کمرے میں بلب نہیں لگایا۔ شائستہ نے کہا۔ ایک میز لکھ دو نا۔ شائستہ کبیر کے کمرے سے پہلے ملا لکھنے کا عادی ہو۔ ان استقامات کے دوران میں وہ دھڑکی دھڑکی سیرے پاس آئی۔ اور کوئی دکانی بات پوچھتی بکنڈ کی طرف زچہ نظروں سے دیکھ کر مسکاتی۔ اس کا سکندر کی موجودگی میں مجھ سے ہنس نہیں کرنا تھا کبیر میرے لئے بے مد پریشان کن تھا۔ میں خواہ مخواہ جھنجھپ رہا تھا۔ گھبرا رہا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ شائستہ کو اپنی طرف متوجہ کر کے ایسا اشارہ کر دوں کہ اسے اس بات کا احساس ہو جائے۔ کہ سکندر ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔ لیکن مجھ میں ہمت نہ پڑتی تھی۔ اور وہ بار بار کہے جا رہی تھی۔ شکر ہے کہ تھکے ہو کبیر بڑی مہربانی ہے تمہاری۔ میں عوس کر رہا تھا۔ کہ ایک پرائیویٹ بات عام کی جا رہی تھی۔ سکندر کے سامنے اس کے وہ دلنوا اور رنگین فقرے اپنا مفہوم اور رنگینی کھوئے جا رہے تھے۔ اس بات سے تنگ آکر میں نے تھکاوٹ کا بہانہ کیا اور اپنے کمرے میں جا کر لیٹ رہا۔

اگلے دن جب سکندر دفتر سے آئے تو ہم دونوں باکھڑی میں کرسیاں جو ڈگریٹے ہوئے تھے۔ شائستہ بیٹھی کچھ بن رہی تھی۔ جتنے ہوئے وہ مجھ سے مسلسل باتیں کرنے جاتی تھی۔ جن کے دوران میں اکثر کٹکٹیوں سے میری طرف دیکھ دیکھ کر مسکاتی۔ اس وقت میں سرکٹے ہوئے سا ڈکی طرح نفوں سے بھرا بیٹھا تھا اور بعض ایک ہلکی سی جھیر کا منتظر تھا۔ شائستہ کی تپتی تپتی انگلیاں ایک اضطراب سے چل رہی تھیں۔ میں انہیں متوجہ نہ کیا ہوں سے کہہ رہا تھا۔ ابھی وہ دغنی انگلیاں بڑھتے بڑھتے مجھ تک پہنچ جائیں گی۔ اور دغنی میں دلنوا دغنی گونجے گونجے

ہو گئی۔ اور وہ دیر تک ایک دوسرے کی باتوں میں گھومتے رہے
کبھی کبھار وہ مجھے وہاں سے آواز دیتی۔ لیکن میرا جواب
میں نے بغیر صبر سے اُن سے باتوں میں لگ جاتی اور صبر میں
اپنی خوابوں کی تفسیر دیکھنے کی توقع میں بیٹھا تھا۔ منتظر تھا کہ
وہ آئے اور جیسی آوازیں مجھ سے کہے کہ۔ ان کی تو حالت
ہی ایسی ہے۔ یا کچھ اور لیکن وہ نہ آئی۔ مٹی کو میں ہار کر لٹ
گئی۔

اس کے بعد ہمارا یہ سول ہو گیا کہ سکندر کی غیر حاضری
میں وہ میری کسی سے کسی جگہ گریٹ رہتی۔ باتیں کرتے رہتے
بار بار میری طرف دیکھ دیکھ کر مسکاتی۔ ہنستی۔ میں بار بار اٹھ
بیٹھتا۔ میں سیر کر آؤں۔ وہ پیار سے مجھے گھورتی۔ ذرا
بیٹھو شام کو چمے جانا۔ بس کوئی نہیں جانا دانا۔
چلنے لے لو۔ جب آئیٹھے تو چمے جانا۔ بیٹھ بھی ناگسیر
میرے پاس بیٹھ کر ڈرگتا ہے کیا؟ ہر بار
میں جھجھک کر بیٹھ جاتا۔ اسی طرح شام ہو جاتی اور سکندر
آ جاتے۔ وہ ہمیں یوں بیٹھے دیکھ کر رادی باری دیوار دعوئے
اور ماکو گھنٹے اور پھر اپنے کمرے میں جا داخل ہوتے۔
ان کی بے بسی اور خوشگینی دیکھ کر شاید مسکاتی۔ پھر وہ ان
کے پاس جا بیٹھتی ہنس ہنس کر اُن سے باتیں کرتی۔ اس
کی باتیں سن کر ان کا غصہ اور بھی جھلکتا سنی کر وہ اعلان
ہماری بے تکلفی پر آوازے کئے شروع کر دیتے۔ ان کی
باتیں سن کر شاید کی خوشی کی انتہا نہ رہتی۔
پھر کسی نہ کسی بہانے وہ چپکے سے میرے کمرے میں آکر کتتی
تم چپ کیوں ہو گئے کبیر۔ ناراض تو نہیں ہو گئے۔ غصا
کے لئے بڑا نہ مان لینا۔ اُن کی تو حالت ہے یہی
باتیں کئے بغیر نہ نہیں سکتے۔ اس کی باتیں اس قدر دماغ
ہوتیں۔ کہ میری امیدوں کے خاک دیچے میں تیل پڑ جاتا۔
سکندر رہنا مانا ہے تو ڈانٹنے میں لا پرواہ ہو جاتا۔ اگرچہ
اس کی باتوں کے جواب میں میں مرت ہا کھاتا۔ اچھا۔

باہیں کھلے گتھے ہیں پر ان سے مخاطب ہو کر مسکاتی۔
آپ بھی مجھے نامیری تعریف اور متوقع اور سوز لگا ہوں
سے انہیں دیکھتی۔ اس سے اُسے دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا
تھا جیسے دو زنانوں کے درمیان ایک منقہ چاند دل رہا
ہو۔ شاید کایہ روہ دیکھ کر میرا دل کھجا جا رہا تھا۔
اُسیدیں خاک میں ملی جا رہی تھیں۔ اُفت۔ میں اٹھ بیٹھا
میں ذرا باہر ہواؤں۔ مجھے جانے پرتیا روک دیکر وہ بھاگی
بھاگی میرے پاس آئی۔

باہر ہواؤں۔ سوہ ذریعہ گھونٹنے لگی
ذرا ٹھہرنا۔ پہلی مرتبہ اُس نے مجھ سے چھپائے بات کی تھی۔
میرا دل از سر نو دھڑکنے لگا۔ اور اسگھامید کی روشنی سے
چمکنے لگی۔ میرا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں میں نے لاوارانہ
انمان سے کہا اور سکندر کی طرف اشارہ کیا۔ اُس نے سکندر
کی طرف دیکھ کر منہ بنا دیا اور لا پرواہی سے ذریعہ بلی ان کی
تو عادت ہی ایسی ہے۔ ہمارا مان گئے گیا۔

بانار میں گھومتے ہوئے بار بار مجھے وہ باتیں یاد آتی ہیں
جو شاید نے ذریعہ مجھ سے کی تھیں۔ نہ جانے اُن باتوں
میں کیا تھا۔ کس قدر مضبوط سے لہر تھیں وہ۔ وہ ذریعہ
باتیں ہر لحظہ اور بھی ذریعہ ہوتی جاتیں۔ یہاں تک کہ وہ
سرخوشیاں بن گئیں اور ان پر دعووں کے رنگین پھول
پھوٹ گئے۔ ان کی مسک سے سوز ہو کر میں روکھڑا ہوتا۔
لوٹ آیا۔ ڈیوڈھی میں داخل ہوتے ہوئے مجھے شدید ہراس
ہوا کہ آج کچھ ہونے والا ہے۔ زمین اٹھکیاں میری طرف
بٹھ رہی تھیں۔ آنکھیں میری طرف دیکھ کر ڈالتیں۔ ہونٹ
ہوئے بغیر کچھ کہتے۔

اندروہ دونوں بیٹھے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے
مجھے دیکھ کر پہلی اسوہ مجھ سے کہہ رہے ہیں یہ لکٹی سرٹ
بے بہت اچھا لگتا ہے۔ کچھ کچھ کہو یا نہ کہ بے بہت
دیکھو یہ نام۔ کچھ کہو اس سے باتیں کرنے میں مل

زنگین انجلیوں کے چنگ سے نکل جاؤں لیکن میری سرکش ناکام رہ گئی۔ میرے دائیں ہاتھ سے دیکھے چاروں طرف وہ روغن انجلیوں چل رہی تھیں۔ میری طرف بڑھ رہی تھیں۔ بڑھ رہی تھیں۔ مٹی کس ان کی گرفت میں آگئی۔ — ٹوڑا! کسی بدن کا گال اٹھا۔ کھوتا ہوا سرخ پانی چھکا۔ میری آنکھوں میں بھی کچھ سرخ دکھائی دینے لگا۔ میرا سر جھکا ہوا تھا ان انجلیوں پر چہاں ہو گئے۔ شاید —! اچھے زبان لعلی۔ دفعتاً اس نے اپنے اٹھ بکھنچ لئے۔ سرخ ابھی ہوئی لہریں ریت بن کر رہ گئیں میں ٹھٹھک کر بیٹھ گیا۔ اُس نے میری طرف دیکھا اور گھبرا کر ابھی قریب آ بیٹھی ہنسنے لگی بڑی ہن سے غنا کرتے ہو۔ ہنسنے ہنسنے اس کے گا۔ پردہ آٹھ ٹھٹھک آئے۔ بڑے مسخرے ہو تم کبیرا!

پہلے تو میں شرم سے پانی پانی ہٹا بیٹھا رہا۔ لیکن جب وہ میرے پاس آ بیٹھی اور مصروفیت اور محبت سے بولی۔ صرف ایک دن اور دنگ جاؤ۔ تمہیں تکلیف نہ ہوگی۔ لیکن میری خاطر اس سے سہ لینا۔ کل بے شک بچے جانا۔ اس کی مصروفیت خاص ادب سے کسی کو دیکھ کر میری شرمندگی یک قلم کا نور ہو گئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھ کر محسوس کرنے لگا۔ جیسے اس روز میں نے کسے پہلی مرتبہ دیکھا ہو نہیں میں نہیں جاؤں گا میں نے نہیں کر کے ادا پھر پیار سے اس کا سر تھپکنے لگا۔

دوپہر کو اس کے پاس بیٹھے ہوئے میں محسوس کر رہا تھا گویا ہمارے درمیان آخری پردہ اڑ چکا ہے۔ اس سے ایک پر اسرار قرب محسوس کر رہا تھا۔ جیسے میں منزل تک پہنچ چکا تھا۔ میرا دل دھڑک نہیں رہا تھا۔ زبان بند نہ تھی۔ ہاتھ جیب کے کونے میں بچنے کی جگہ بے تکلف چل رہا تھا۔ اس کی زنگین انجلیاں

دنگین تو تھیں مگر کڑی کی ٹانگوں کی طبع چاروں طرف سے میری طرف بڑھنے کی بجائے اپنے ہی اوپر دنگ رہی تھیں۔ یوں محسوس کر رہا تھا۔ جیسے میں کسی بے نام تہ سے آزاد ہو چکا تھا۔ اس۔ دزیری گپیں ختم ہونے میں نہ آتی تھیں۔ مجھے ٹی ٹی سوچ رہی تھی۔ میں نے کہا شاید سکندر کی کیا طبیعت ہے؟ ہے؟ وہ مسکراتی بڑی شکی طبیعت ہے۔ جانے کہیں "تمہارا دل نہیں گرتا" میں نے پوچھا۔ اُس نے آہ بھری۔ "ان دنوں بھی ایسے ہی تھے۔ ابھی تک اپنی عادت کا احساس نہیں نہیں۔ مگر دنوں میں نے جان بوجھ کر بات کرنا کرنے کے لئے کہا۔"

جب تیری شادی ہوئی تھی۔ ان دنوں کی یاد آتی ہے تو میں بیباک ہنس رہی ہوں وہ ہنس کر بولی کہ میں نے کیا چاہتا ہے یہ میری اپنی خواہش تھی کہ میری ان سے شادی ہو جائے۔ سچ میں نے جیرانی سے پوچھا ہاں وہ جھینپ کر بولی ان دنوں سکندر صاحب اور میرے چھوٹی زاد کرامت دونوں ہمارے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ رہنے کو اپنے مکان نہ تھے۔ اس لئے مجبور تھے۔ میرے بھائی کی سکندر صاحب سے بڑی دوستی تھی۔ اس لئے ہم ان کو اپنا ہی سمجھتے تھے۔ ان سے پردہ بھی اٹھا رکھا تھا۔

تمہیں سکندر سے محبت تھی؟ میں نے شرارت سے پوچھا۔

وہ شرار چھپ ہو گئی۔ پھر اپنا آپ سنبھال کر بولی۔ تم جانتے ہو مجھے ادب سے عشق تھا عشق اور یہ پورے ادیب تھے۔ مجھے پڑھایا کرتے تھے ان دنوں بس ہی ہم تو ان سے پڑھنے ہی میں لٹ گئے ان کس قدر قابل ہیں یہ۔ میں تمہیں کیا بتاؤں مجھ پر تو پچھلے دن ہی انکا رعب پڑ گیا تھا۔ چوری چوری انہیں دیکھا

کہہ کر وہ بھاگے۔ وہ بھاگے میں مشعل جلتے اور میں ان کے
سے کہ طرف دیکھا کرتی۔ ان کی عادت تھی کہ بڑھاتے
ہوئے میری طرف ابھرا تھا کہ نہ دیکھتے۔ پھر میں نے اپنی
املا سے پوچھا۔ پھر کیا ہوا؟

وہ مسکراتی۔ ان کی جاسے یہ تو ہر وقت اپنی
کتابوں اور مطالعہ میں کوئے بہتے تھے۔ ان کی مصروفیت
لافتاب تھی۔ اس بات پر میرا دل جلتا تھا۔ جی چاہتا تھا
کسی طریق سے ان کی کتاب چھین لوں لیکن میں کر ہی
کیا سکتی تھی۔ غیر متین تو میں نے بھی بہت کئے وہ مسکراتی
لیکن کوئی بات نہ بنی اور یہ اپنی مشعل میں منھک رہے
پھر اتفاق سے ایک ذریعہ نکل آیا۔

وہ کیا میں نے شوق سے پوچھا

میری عادت تھی کہ کراست بھائی سے روز گھینتی
گھیں مارتی اور لڑائی جھگڑاتی رہتی۔ وہ مجھ سے عمر میں چھوٹا
تھا نا۔ چھ ایک ماہ چھوٹا ہو گا۔ ہم دونوں بہت بے تکلف
تھے۔ ایک روز جب ہم دونوں حسب معمول بیٹھے ایک
دوسرے سے خوش گھیاں کر رہے تھے۔ سکندر صاحب
آگئے۔ ہمیں اکٹھے دیکھ کر ان کا ماتھا ٹھنکا۔ لیکن سنبھل
کر جلدی واپس اپنے کمرے میں چلے گئے۔ شام کو جب
میں سنبھلنے کے لئے ان کے پاس گئی تو دیکھتی ہوں
کہ آپ کا منہ سوچ کر گڑبا بنا ہوا ہے۔ میرا منہ نے
پڑھانا شروع کر دیا۔ لیکن ایسی بے دلی سے پڑھا ہے
تھے کہ میں پہلی نظر میں ہی تار گئی۔ پھر میں سوچ میں
پڑ گئی۔ نہ جانے کیا بات ہے آج۔ پڑھاتے ہوئے
انہوں نے مجھے بے توجہ پایا۔ تو تنک کر بولے بس جی
میں نہیں پڑھا سکتا تھیں۔ اب اسی سے پڑھا کر دو۔
اپنے کراست سے جس سے ساما سا رادن خوش گھیاں
لاگتی ہو میں نے ان کی طرف دیکھا اب ہمیں سرخ سرخ ہادی
تھیں ہونٹ کا پلہ ہے تھے۔ بس جی پھر کیا تھا۔ میری

خوشی کا کوئی ٹھکانہ تھا اس سلسلہ میں کہ وہ خوش ہو گیا
جوش دینے کی ضرورت تھی۔ صحت بخش تھا کہ کھانگائے
گاہ جائے۔ کایں نے سوچا۔ اس کے بعد میں نے کراست سے
اور بھی بے مصلحتی شروع کر دی۔ یہاں تک کہ اماں بچے گھونٹ
لگیں۔ بھائی جان بھی گرم چھگئے۔ اماں بولیں۔ "بیٹی چاہے
وہ اپنا ہے۔ لیکن کراست سے یوں دھیمے مٹی کرنا تھیں
زیب نہیں دیتا۔ میں نے اماں کے اشارے سے بھائی
کی نصیحتیں سنیں اور انھیں پائی گئی۔ پھر میں نے بڑی کوشش
سے وہ کمرے لیا۔ جس کی ایک دیوار سکندر صاحب کے
کمرے سے ملتی تھی۔ میرا اندازہ ٹھیک تھا۔ ہماری آوازیں
دیوار کے پار پہنچتی تھیں۔ یہ تو بس ہلکے بگولہ چھگئے۔ کئی دن
بچے پڑھانے نہ آئے۔ بعد سے بول چال ترک کر دی۔

ایک دن میں ان کے کمرے میں جا سکی اور چھپنے کے
لئے بولی۔ "بھائی صاحب آپ چپ چپ کیوں نہیں؟" میں
انھیں بھائی صاحب کہا کرتی تھی۔ "تمہیں اس سے کیا غرض؟
یہ تھلے۔" چلے میں کیسا بھی ہوں۔ "آپ سے پڑھتی
جو ہوں؟" "نہیں میں نہیں پڑھاؤں گا تمہیں؟" یہ غرائے۔
"اچھا نہ سہی لیکن آپ میرے بھائی صاحب تو ہیں؟" انھیں
ہی بناؤ بھائی صاحب۔ "آپ جل کر بولے۔ ہم تمہارے کچھ
نہیں لگتے۔ تمہیں کیا چاہے میں مردوں یا جیوں؟" انہوں نے
اپنی کتاب اٹھا کر دیوار سے مے ماری۔ "بڑا اچھا کیا آپ نے؟"
میں نے لاپرواہی سے کہا۔ "یہ کتابیں تو آپ کی جان کھا گئی ہیں
"یہ کتابیں جان کھا گئی ہیں یا۔" یا۔ "دفعتاً آپ چپ
ہو گئے۔" یہ نسل ہی بھینک دیجئے نا۔ میں نے ان کی نگاہوں
سے نسل چھیننے کی کوشش کی۔ میری آنکھیاں ان کے ہاتھوں
سے مس ہوئیں۔ انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اب جو دیکھتی
ہوں تو گالوں پر آنسو۔ ثالثہ۔ آپ نے شکل سے کہا۔
"بھئی اس قدر عاجز نہ کر دو۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔

"پھر میں نے اسے یاد دلایا

نہ جانے اس وقت مجھے کیا ہوا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں پھیل رہا ہوں۔ پھیلے جا رہا ہوں۔ تمام فضاؤں پر چھائے جا رہا ہوں۔ ارد گرد کی چیزیں سمٹ رہی تھیں۔ سمٹی جا رہی تھیں۔ سمٹی جا رہی تھیں۔ وہ صمن۔ دیواریں گردیا کے گھر کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ گڑیا میرے سامنے کٹ پٹی کی طرح بیٹھی تھی۔ سامنے دروازے میں ایک گڑا دیوار۔ صمن اور زمین کو گھور رہا تھا۔ ایسا دکھائی دے رہا تھا مجھے جیسے وہ ایک تاشا گاہ ہو۔ جہاں کٹ پٹیلں نلج رہی تھیں۔

”پرسوں چلے جانا۔ گڑیا نے ماتھا ٹیک کر کہا۔

”پرسوں“ میں ہنسا ”نہیں پرسوں نہیں“

”تو کیا؟“ وہ گھبرا کر بولی۔

”اونہوں میں تو یہاں ایک صمنہ ٹھہر چکا۔ تمہارے

پاس۔ یہ کہہ کر میں باہر سیڑ کے لئے نکل گیا۔ گڑا اندر بیٹھا غصے میں بڑبڑا رہا تھا۔

ممتاز مفتی

”پھر کیا؟“ خائن نے پوچھا۔ مصیبت یہ تھی کہ کرامت بھائی کو اکثر دوسرے پر جانا پڑا تھا۔ ایک بار جو وہ پندرہ دن کے لئے دور سے پہلے گئے تو سکندر صاحب پھر ویسے ہی ہرٹ ہو کر رہ گئے۔ اتن کس قدر ادا میں گئے وہ دن۔ میں بیٹھی کرامت کا انتظار کیا کرتی۔ کب وہ آئیں اور اورس وہ سکرا پڑی۔ آتے ہی تو وہ چند دنوں کے لئے۔ اور پھر جب جانے لگتے تو میں ان کی فٹیں کیا کرتی۔ کرامت بھائی نہ جاؤ۔ خدا کے لئے آج نہ۔“ دفعہ وہ چپ ہو گئی۔

”اٹ یہ میں نے کیا کر دیا ہے۔“ وہ جلائی۔ ”یہ دیکھو اس نے سو پڑ میرے سامنے رکھ دیا۔ سارا اٹ بن گئی ہوں میں بھی پاگل ہوں۔ باتوں ہی باتوں میں کھو گئی۔ نہ جانے کیا کیا کہتی رہی ہوں۔“ وہ سکرائی۔ ”پھر کھٹکھٹا کر منہں پڑی آنا ہنسی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ صمن اس وقت باہر سے سکندر کی آواز آئی۔ وہ چونکی۔ ”وہ آگئے“ اور پھر میری طرف توجہ ہو کر بولی۔ ”کیہ بھائی! جانا نہ تم۔“ وہ دفعتاً رک گئی اور جھینپ کر بات بدلنے لگی۔ ”پرسوں میں نہ رو کوں گی تھیں، پرسوں؟“

آگ بھٹی ہوئی ادھر لٹوٹی ہوئی طناب ادھر

کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کارواں

اقبال

غزل

حسن و محبت کی رہ میں ایسے بھی مقامات آئیں گے
وہ ہم کو سمجھائیں گے اور ہم ان کو سمجھائیں گے
طوفانوں سے کھیلنے والے ساحل پر کب آئیں گے
ساحل جو قریب آجائے گا کچھ اور پرکھ جائیں گے
امید گئی دل ٹوٹ گیا تقدیر ہے یوں تو ہی سہی
تب زیت سے ل بہلاتے تھے اب موت کے دل بہلائیں گے
ساقی پیچی نظریں رکھ کر دنیا مج کو پیانا
ورنہ پیمانے سے پہلے ہوش مرے اڑ جائیں گے
اُف یہ موسم یہ صہبا یہ مستی بدست آنکھوں کی
پینے والے سوچ رہے ہیں ہوش میں کیونکر آئیں گے
نزدیک نہیں آتے نہ سہی آپہنچ ہی ہلا دو دور سے تم
کچھ تسکین تو ہو جائے گی کچھ آنسو تو چھڑ جائیں گے
کلاشن میں تعمیر نشین کا جو کروں میں قصد علی!
بادل اپنے دامن میں بجلی بھر بھرا لائیں گے

علی احمد

سنگ تراش

کردار :- (۱) فن کار (۲) بیت (میں)

منظر :- چاندنی رات، فن کار کا باغ

فن کار :- میرے شہکار جمیل اے میرے شہکار جمیل

چاند کا نغمہ سیل تیرے سینے میں

کاش اک دلولہ زسیت غوذاں کر دے

یہ ہلکتی سی، تھکتی سی، پھکتی چپ چاپ

تیرے قدموں میں کوئی رقص مست بھڑے

منجھد سینہ تنگیں کا یہ بیہوش ابھار

یک بیک شدت احساس موجوں کی طبع

نور و ظلمت کی کشاکش کا نمونہ بن جائے

مر مر میں جسم میں اگڑا سیاں لے گرم لہو

جیسے پیائے بلوریں میں ملزمتی ہے شراب

اے میرے کس تصور۔ مری قدیدہ خیال

میری تخیل کی تصویر جیسے۔ جسم ترا

میرے ہاتھوں نے ترا شاہ تیرے ہونٹوں

جاوداں ہے وہ بستم کہ دیا ہے میں نے۔

کاش یہ ہونٹ یہ نقات مجسم تیرے

گائیں ٹپکائیں میرے کانوں میں رس کر لوجی۔

میں خدا ہوں کہ سر ہاتھوں اک تودہ سنگ

جسم پائے مگر روح نہیں پاسکتا۔

میری مجبوری خداؤں کی ہنسی ہے شاید

میں وہ فن کار ہوں یہ سائے خدا مل کر بھی

میرے اس خامہ آہن کو نہیں پاسکتے

ان کی تخیل کوئی ٹھنڈا کوئی اندھا اُف

اور یہ سن 'یہ ڈھالا ہوا ہے جس شعلہ

یہ توازن 'یہ بستم 'یہ اتار اور چڑھاؤ

ایک خوابیدہ طلسم مابہ ابد مست شباب

اس کا آئینہ کہاں دہر کے فن پاروں میں

دیوتا چاند کے انوار کے گہواروں میں

کاش آجائیں یہاں اور میرے نغمے کو

میرے اس نغمہ جامد کو حرارت بخشیں

(وقف) اور جس جوان سیل رواں بن جائے

میری تخیل تمنا مری دنیا ہے یہی !

دیوتا مری ہستی کا تعاضا ہے یہی !

آج تک میرے کبر نے اٹھایا تھا جسے

لوحہ سر آج میں سجدے میں جھکا دیتا ہوں

[ہوا کے تیزی سے چلنے کی آواز جیسے طوفان

آگیا ہو۔ درخت لڑ رہے ہیں ہر طرف ایک

مہیب کیفیت طاری ہے]

فن کار :- میں نے جرم کیا ہے شاید۔ میری خطا پر ناراضی ہے

[ہوا بدستور چل رہی ہے۔ فن کار کی آواز

وقف کے بعد اسی مصرع کو دہراتی سالی دیتی

ہے رفتہ رفتہ ہوا بند ہو جاتی ہے]

فن کار :- یہ نرم نرم چاپ۔ کہاں۔ کون ہیں یہاں

ایسے میں بیکر گھر میں بھلا کون آئے گا ؟

ابو سیاح و صاحب چکا روئے بہتاب
تارکیوں میں نور کا احساس ہے مگر

ہیں! کیا!۔۔۔ ارے! وہ میری سمیٹ ہے میری بہت
شاید سنی ہے میری دعا دیوتاؤں نے!

ہاں! ہاں سنی ہے میری دعا دیوتاؤں نے
(دوڑ کر سمیٹ کے پیچھے جاتا ہے)
میری سمیٹ، میرے تخیل کی ساحرہ
اسے میری شاہکار خدا کی شاہکار

میں! دیکھ! میں ہوں خالق بارحق ترا۔ مٹا
رُک تو سہی۔ یہ میری محبت تھی جس کی ہلک
تیری رگوں میں خون کے ماندہ رواں

سمیٹ!۔۔۔ محبت! نہیں یہ محبت نہیں ہے
ہوس ہے۔ ہوس۔ میں تمہیں جانتی ہوں
تمہاری نگاہوں کی تنہائیوں نے
مرے جسم نیلیں کی تعمیر چاہی
مگر پھر بھی تسکین ممکن نہیں تھی

مرے جسم نیلیں کی ٹھنڈی حرارت
تمہاری رگ و پے میں خوں کیسے دوڑائے
مرے سرد ہونٹوں کا برفیلا سانس
بھلا کیسے تشنہ لبی کو بجھائے!

یہ ممکن نہیں تھا۔ ہوس نے مگر پھر
نیا جال پھینکا۔ نئی بات سوچی
محبت، غلط یہ محبت نہیں ہے

فن کار!۔۔۔ بہت عجیب ہے انداز گفتگو تیرا
کہیں خدا سے بھی ایسے کلام کرتے ہیں
میری دعائیں، میری التجائیں کلام آئیں

مجھے خداؤں نے آخر دیا وہ دشمن جہاں

کہ میں نے اپنے خود ہاتھوں سے
میری حیات کی تارکیوں کو آخر کار
تیری نگاہ کی مثلِ گلیِ خدا کی میں
نہیں ہے مجھ سا کوئی خوش نصیب کہ گنا
میری سمیٹ، سمیٹ، جو چلیں گھر میں
چلیں چراغِ جلائیں، ایلاں چھلکائیں
سمیٹ!۔۔۔ اے بواہوس! تری نگہ گرم کا چراغ
روشن تھا ہے حوس و ہوس کے چراغ سے
تر دشمن حیات ہے اسے خالق حیات
تو جانتا ہے میں تھی تاروں کی ساز دار!

میں دخترِ حالہ سراقراز و پر مشکوہ
صدیاں بھگی رہی ہیں مرے پلکے سنگ پر
تو نے میرا شکوہ۔ میری بہت و وقار
پریت کی رفعتوں سے زمیں پر ٹپک دیا

اے خالق حیات، نہیں دشمن حیات
فن کار!۔۔۔ میرے طوفانِ محبت کی امیں، میری جبین
نہیں یہ بات نہیں، مجھ پہ گمانِ دشمن؟
جھوڑاں باتوں کو اب رہنے دے
حسن ہر رنگ میں اک شعبدِ حیرت ہے
تیرا خاموش تبسم بھی قیامت تھا مگر
اب غضبناک حکم بھی نہیں کم اس سے
مسکرا میری محبت کے شرار

میرے سان باتوں کی ترشی بھٹی رنگین بہا
آ میرے ساتھ کہ اک عمر رہا ہے مجھ کو
انتظار ایک اسی لمحے کا۔

سمیٹ!۔۔۔ تجھے تو اپنے تقاضوں سے ہی نہیں خیر
تجھے مرے دل نیلیں سے کام کیا ہوگا!
مجھے خبر ہے کہ یہ اہتمامِ شوقِ تمام
یہ تیرا فن۔ کہ میرے مجھ کو عمرِ دوام

نقطہ گریز ہے۔ اسے کچھ ہوس ہے گریز
یہ تو 'یہ تیرے شبِ حشفہ' یہ تیرے یام
بیاں گریز ہے ہر صبح و شام تیرے لئے
میرا وجود ہے تیرے لئے گریز۔ مگر
میرے وجود کو تیری گریز سے کیا کام

میں تیری حرص پہ قربان ہونے میں
فن کار!۔ گریز!۔ ہے تو سہی زندگی گریز مگر...
تیری حیات بھی میری گریز ہے۔ لیکن...

سمیٹہ۔ لیکن کیا۔ اس لیکن و لیکن سے کیا کچھ مطلب ہے
کیوں لئے کچھ پیکر سنگیں سے جھکوتی میں ملنے
میرے حلال کو اپنے جال بے مایہ کی جھینٹ چڑھنے
میں اس دھوکے آہنی پیسوں سے چٹا کبھاتی پلو
میری جوانی کے ڈھلنے پر کون آئیگا مگر کو بچانے
پتھر تھی تو وقت کی دھیمی گردش دیکھ کے نہیں تھی تھی
اب اک مٹی کی پتی ہوں وقت چلا ہے پناہ پھلنے
میں اس دور و زہ جینے سے موت کو بہتر جاتی ہوں
جو کل اُچھے گا اس گھر کو میں کیوں جاؤں کج لبانے

فن کار!۔ میں تری باتوں پہ حیراں ہوں مجھے حیرت،

یہ ترا فلسفہ۔ یہ حسن! یہ اندازہ نظر
آہ میں کیا کہوں۔ کچھ بات نہیں بن پڑتی

دیوتاؤں نے ترے جسم میں خوں دودھ ایا

لیکن انوس ترا دل ہے ابھی پتھر کا

دیوتاؤں کو میسر نہ ہوا بد نہ ہوا

کہ ترے دل کو دھڑکنے کے لئے کہہ سکتے

اور اس پارہ سنگیں کو حرارت دے کر

موم کر سکتے میرے غم میں پگھلنے کے لئے

سمیٹہ۔ تو تو کتنا تھا کہ تکلیف تمنا تیری

میرے پیکر کیلئے زیست ہے اور کچھ بھی نہیں

تو تو کتنا تھا کہ یہ جو نہ مرے گئے لگیں

لے کرے دل کے تقاضے کی یہ تکلیف کچھ
[سمیٹہ آہستہ آہستہ گانے لگتی ہے]

جیون ایک ادھورا سپنا

جو دیکھے گھبرائے

کا ہے آنکھ لگائے۔ جی ترسائے ہو کہ

خود بچنے لگے گھراپنا

جیون ایک ادھورا سپنا

فن کار!۔ بس میری جان کہ اب تباہ نہیں بنے گی

چھوڑاں باتوں کو ان درد بھرے فنوں کو

سمیٹہ۔ اب نہ دے دل ہوس کو تیرے فن کا رعب

ہے یہی بس کہ ملی عمر گریزاں محب کو

یہ تیری بھول تھی کیا میری ہوس کچھ بھی نہیں

میری ہستی کے تقاضے نہیں کیا کچھ بھی نہیں

کیا میرے دل کو کسی بات کی خواہش ہی نہیں

کیا میری زیست فقط تیرا اشارہ ہے نہیں

نہیں یہ بات نہیں میرا تقاضا بھی ہے کچھ

میری تمنا بھی ہے کچھ۔

فن کار!۔ تیرا تقاضا بھی ہے کچھ۔ کیلئے تقاضا تیرا

[ہوا پھر زور سے چل پڑتی ہے۔ پتہ لڑ رہے

ہیں۔ درخت ہل رہے ہیں جیسے طوفان آگیا ہوا]

(فکار کی آواز بار بار سناؤ دیتی ہے)

تیرا تقاضا بھی ہے کچھ۔ کیلئے تقاضا تیرا

[جھانبد ہو جاتی ہے۔ چاند بدلنے لگتا ہے]

فن کار!۔ پھر یہ طوفان۔ یہ طوفان۔ یہ اندھا طوفان

(وقفہ)

بچے تو بھول سا آنے لگا تھا۔ اُف تو یہ

یہ کیسی تیز ہوا تھی۔ یہ کیسا طوفان تھا

مگر خداؤں کا احسان ہے کہ نکلا چاند

(جھٹک کر کہاں گئی وہ سمیٹہ۔ اے۔ اے۔ یہ کیا

[قدسوں کی چاہ بہت کی طرف بڑھتا ہے]
تو اپنے خواب سرور میں کی سمت پھر چلی گئی
چلی گئی مجھے سکونِ مفضل میں چھوڑ کر
تجھ نہ تھی یہ سیری آبِ و گل کی زندگی پسند
تو ایک بہت ہے۔ میرا شاہکار۔ میرا شاہکار
(سوچا ہے)

میرا شہکار غلط — یہ نہیں شہکار میرا
یہ تو اک تودہ سنگ ہے۔ فقط تودہ سنگ
(سوچا ہے)

۱۱
میں اس کو توڑ دیتا ہوں۔ یہ میرا شہکار
کہ یہ ہالہ کی بیٹی ہے۔ شاہکار نہیں
کہ اس کے سینہ سنگ میں دل ہے پھر کا
یہ میرا نہیں۔ یہ میری زندگی ہے۔ میرا شہکار
یہ سنگ باروں میں میری تلاش میں تمام
گریز ہے۔ تو پھر اس سے گریز کرتا ہوں
(توڑ لگا، ہوا بت کو توڑ دیتا ہے)

یوسف ظفر

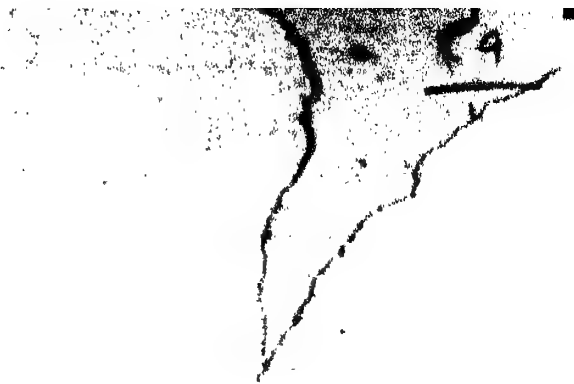
دعا

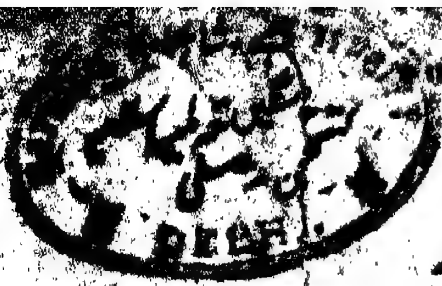
ریگ صحرا میں کوئی شاخ نہیں پھول نہیں
ریگ صحرا میں کہیں ایک پرکاشہ بھی موجود نہیں
ہر افاقِ وسعت صحرا کا فصول ہے گویا!
دور تک کچھ بھی نہیں — کچھ بھی نہیں!
ریگ صحرا میں کہیں برگِ خزاں تک بھی نہیں
وہ ہر لالہ و گل کی لیکن

درے درے سے ہمک آتی ہے
ایک صحرا میں ہے اک گہرا طلسمِ خوشبو
س نے ہر ذرہ صحرا کو ہمک بخشی ہے؟
صبح گلزار میں صحرا کو بسایا کس نے؟
س نے صحرا کو ہمک بخشی ہے؟

ہم بھی ویرانِ تنائیں لئے پھرتے ہیں
ہم بہاروں کے تصور سے بھی محروم ہوئے پھرتے ہیں
دل میں اب نقشِ خزاں تک بھی نہیں
عہدِ فتنہ کی بہاروں کا نشان تک بھی نہیں
دل میں ویرانہ اراں کے سوا کچھ بھی نہیں
کچھ نہیں اس کے سوا کچھ بھی نہیں!
روحِ گلزار میں صحرا کو بسانے والے
ہم بھی ویرانِ تنائیں لئے پھرتے ہیں!

محمد خلیل الرحمن





واحد

- ۱۔ "بہاولپور" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ تعلیمی، تمدنی و اخلاقی مضامین، شریک و میزبان پر لکھے گئے ہیں۔
- ۳۔ سہ ماہیت، صلابت اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۴۔ دل شکن، نرہ می مضامین اور خلاف تہذیب اشعارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۵۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ ان کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر مکمل کاغذ بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بھرتی دیگر دفتر "بہاولپور" خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابل اشاعت مضامین پر نگ واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۵۔ "بہاولپور" کے ذمہ دار کی اطلاع و دفتر ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد درپذروں سے پہلے ہیج جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ صرف نہیں مل سکتا ہے۔
- ۶۔ سنی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نام و پتہ درج کر کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بھرتی دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جاتے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہفت شاہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی کپی لکھنے

مینیر "بہاولپور"

لاہور۔ لاہور۔ لاہور

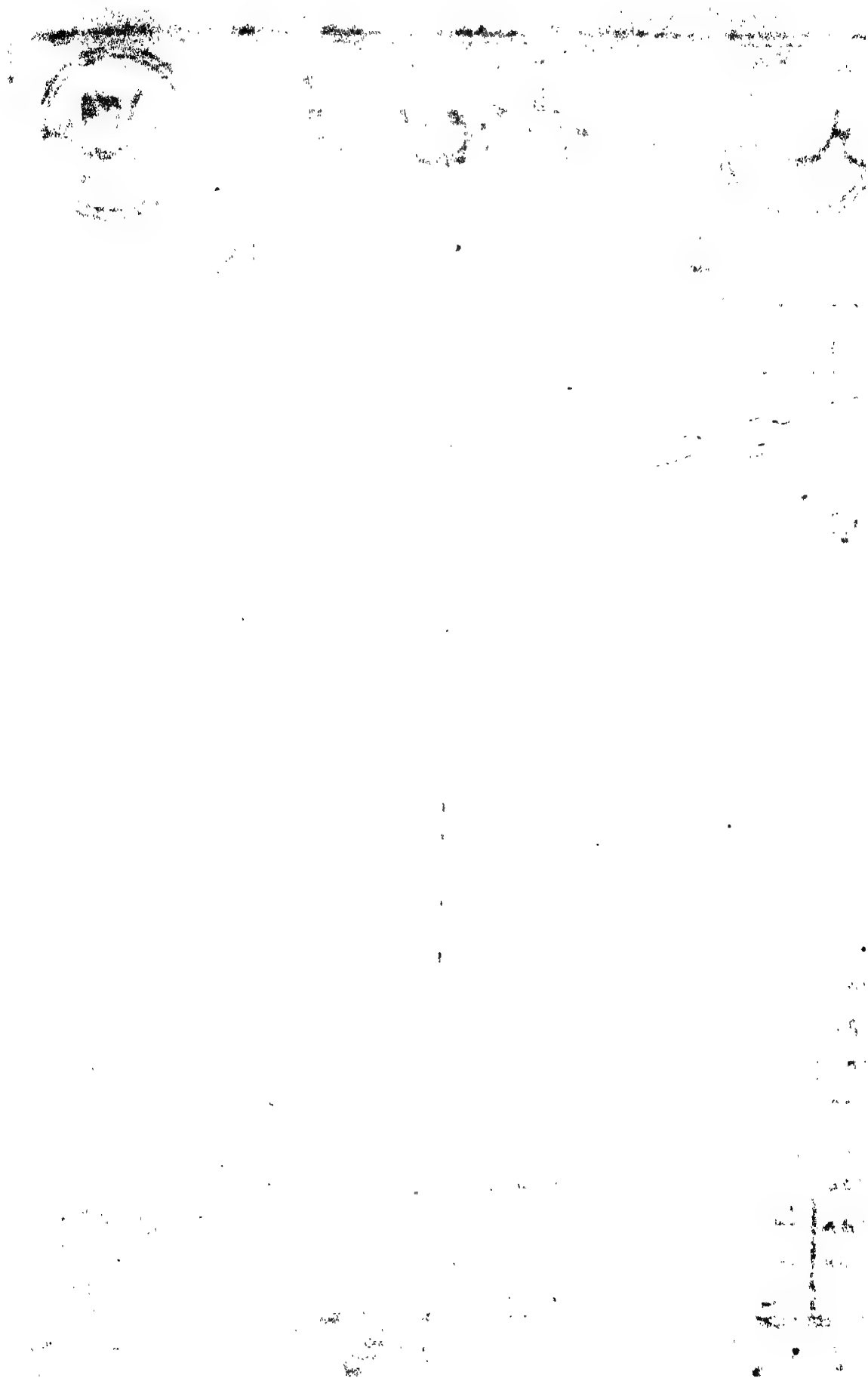
۷
انھوں نے گزند نہیں ہوگا پھر کبھی
دو روزہ چال قیامت کی چل گیا
(ہمایوں)

بِیَاقَا عِلَامِ فَصِيحَةٍ اَنْزَلَ نَبْلَ جَنَسِ مِيَانِ شَاهِدِيْنَ صَلَاحِيُوْنَ جَو

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی: اے (آکسن) بیرٹرایٹ لا
ہائٹ میٹر یوسف مخزومی اے





فہرست مضامین



”ہمالیوں“ - بابت ماہ جون ۱۹۴۶ء

صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون	نمبر شمار
۴۱۸	یوسف ظفر	بزمِ ہمالیوں	۱
۴۱۹	جہاں نما	جہاں نما	۲
۴۲۱	جنابِ رفیع الزماں صاحب ایم۔ اے	فورت اور مرد	۳
۴۲۳	حضرت عیال حیدر آبادی	غزل	۴
۴۲۴	” شاقبہ کپوری	عشر جذبات	۵
۴۲۵	محترمہ ناہید عالم صاحبہ	ہتک	۶
۴۳۰	جناب غلام ربانی صاحب تالاب بی۔ اے	زیر ویم	۷
۴۳۱	” قیقل شغالی صاحب	اوپنچے پریت	۸
۴۳۱	” عبدالعزیز صاحب فطرت	کامرائی کا سفینہ	۹
۴۳۲	اکرام شکر صاحب ایم۔ اے	ریاست ایک وفاق ہے	۱۰
۴۳۶	محترمہ عامرہ سلطانہ عامر	غزل	۱۱
۴۳۷	یوسف ظفر	رات کی وادی (ڈراما)	۱۲
۴۴۰	جناب جابر علی صاحب	گوگنڈہ کے شاہی مزار	۱۳
۴۴۱	حضرت اختر ہوشیار پوری بی۔ اے	تمثیل	۱۴
۴۴۲	جناب محمد رفیعان صاحب راقم	شعرا و اس کے معجزات	۱۵
۴۴۷	حضرت علی منظور حیدر آبادی	بیاری کا لحاظ (نظم)	۱۶
۴۴۸	جناب محمد ہادی حسین صاحب آئی۔ سی۔ ایس	ادیب شوہر	۱۷
۴۵۳	حضرت قیوم ظفر	ہم لوگ (نظم)	۱۸
۴۵۴	جناب وحید بخش صاحب بی۔ اے	فیروز شاہ تغلق پر ایک اعتراض	۱۹
۴۵۷	یوسف ظفر	ڈرہ (نظم)	۲۰
۴۵۸	جناب راہشور ملو ترہ ایم۔ اے	طلسیم باطل (افسانہ)	۲۱
۴۶۳	بشیر احمد	یادِ اصغر	۲۲
۴۶۴		مطبوعات	۲۳

فی پریچہ ۸

شما ہی سے

قیمت سالانہ ۴

نرم ہایلوں

یکم جنوری ۱۹۴۷ء کو ہایلوں اپنی زندگی کی چھبیسویں منزل میں قدم رکھے گا۔ یہ عمر بظاہر کچھ زیادہ معلوم نہیں ہوتی لیکن اپنے ادب کی تاریخ پر نظر ڈالتے ہوئے ہیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہایلوں ان چند ماہناموں میں سے ہے جو وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ رواں رہے اور محض ماحول کی ناقابل برداشت سختیاں بھی مایوس نہ کر سکیں۔

گزشتہ پچیس سال کے دوران میں اردو ادب نے جو کروڑیں لیں ان کی آئینہ داری کے سلسلے میں ہایلوں ہمیشہ پیش رہے۔ اُس نے اپنے دامن کو ٹوٹ نہیں ہونے دیا۔ اور آج بھی مستقل اور معیاری ادب کے لئے اُس کی آغوش دا ہے۔ ہیں یقین ہے کہ کل کا مورخ ادب اور نقاد ہایلوں کی ان خدمات کا اعتراف کرے گا۔

جنگ ختم ہو چکی ہے۔ لیکن صورتِ حالات میں کوئی نمایاں تبدیلی نمودِ پذیر نہیں ہوئی۔ اس کے باوصف ہم ہایلوں کی روپوشی جو بلی منانے کا تہیہ کر چکے ہیں۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ہایلوں کی چھبیسویں منزل کے آغاز پر ہم اپنے ماضی کا جائزہ لیں اور انتخابِ ہایلوں کے نام سے ہایلوں کے بہترین مطبوعہ مضامین نظم و نثر کا مجموعہ شائع کریں۔ یہ مجموعہ ہایلوں کی تقطیع کے کم دیش چار سو صفحات پر مشتمل ہوگا۔ اور مجلہ صورت میں شائع کیا جائے گا۔ اسی سلسلے کی دوسری شق کے طور پر 'مطبوعہ معمول سالگرہ نمبر' اب جو بلی نمبر کا نام دیا جائے گا شائع ہوگا۔ اس میں ایک نمایاں فرق ملحوظ رہے گا اور وہ یہ کہ اس کے تمام مضامین گزشتہ پچیس سالہ ادب کے مختلف پہلوؤں سے تعلق ہوں گے۔ جو بلی نمبر کی ضخامت تین سو صفحات ہوگی اور خریداران ہایلوں کی خدمت میں بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

دیکھنے میں یہ کام بہت مشکل اور محنت طلب ہے۔ لیکن اس گراں بہا علمی خدمت کے اعتراف کا یہی تعاضل ہے کہ ہم ہایلوں کی اس جو بلی کو پوری اہمیت دیں تاکہ اس کا مستقبل زیادہ روشن ہو اور اس کو قرار واقعی داد ملے۔ جو بلی نمبر اور انتخابِ ہایلوں کا کام ابھی سے شروع کیا جا رہا ہے۔ اگر ہمارے قارئین کرام ہیں اس سلسلے میں کوئی مشورہ دے سکیں تو ہم ان کی ہر مناسب تجویز کو تشکیر کے ساتھ عملی جامہ پہنائیں گے۔

اور اب ایک اور بات — دو سال سے ہایلوں مجبوراً اخباری کا فذ پر شائع ہوتا رہا ہے۔ لیکن اب حکومت ہند کی گرم فرمائی سے ہیں آئندہ کے لئے سفید کا فذ کا کوٹا مرحمت کیا گیا ہے۔ یہ امر جہاں باعثِ مسرت ہے۔ وہاں ایک دقت کا پیشِ خیمہ بھی بد قسمتی یہ ہے کہ سفید کا فذ کا حصول قریب قریب ناممکن ہے۔ تاہم ہایلوں کی روایات کی سختی سے پیروی کرتے ہوئے ہم کو شاکر رہیں گے کہ اس کی پابندی اوقات میں فرق نہ آنے پائے۔ اس شمارے کے بعد ہایلوں سفید کا فذ پر شائع ہوگا۔

یوسف ظفر

جہاں نما

گاندھی جی کی ہندوستانی

گزشتہ آٹھ دس سال سے کانگریس نے ہندوستانی کو ملک کی قومی زبان بنانے کا تہیہ کر رکھا ہے۔ ہندوستانی بقول گاندھی جی ہندی اور اردو کی آمیزش کا نام ہے۔ اپریل کے جہاں نما میں ہم نے گاندھی جی کا یہ سوال دہرایا تھا کہ کوئی ہندوستان کا رہنے والا حقیقی مسوں میں ہندوستانی سے کیسے منہ موڑ سکتا ہے؟ اسے سب کے لئے قابل قبول پڑنا چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی آپ نے ملک کو دونوں زبانوں کے مطالعے کا مشورہ دیا تھا۔ تاکہ یہ قیسری زبان وجود میں آ سکے۔ ہم اب تک یہی سمجھ رہے تھے کہ زیادہ سے زیادہ ہندوستانی وہ زبان ہوگی جو آل انڈیا ریڈیو کی قلمبریاہ رنجیروں میں متنی ہے اور جسے اردو یا ہندی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن ہماری یہ تعبیر بقول پرنسپل ایس۔ این۔ اگروال جنرل سکریٹری ہندوستانی پرچار سبھا غلط ثابت ہوئی کیونکہ ان کے نزدیک ریڈیو کی زبان خالص اردو زبان ہے۔ ہمارا ماتھا تو وہیں ٹھنکا تھا کہ یہ بزرگ جس ہندوستانی کی ترویج چاہتے ہیں وہ فارسی حروف میں خالص ہندو ہوگی۔ لیکن چونکہ اس نو مولود کا کوئی نمونہ ہمارے سامنے نہ تھا۔ ہم مدائے اجتماع بلند کر کے خاموش ہو رہے۔ پچھلے دنوں اخبارات میں یہ اعلان دیکھ کر گاندھی جی کا اخبار تھر بچن ہندوستانی میں بھی شائع ہو گا۔ ہیں ایک نمونہ اطمینان ہو گیا کہ اب مکمل کلمات کا ٹھیا واڑ کے زبان ساز جس ہندوستانی کا ڈھنڈورہ پیٹ رہے تھے وہ پہلی مرتبہ غور میں آئے گی۔ اور ہم اسے قبول یا رد کر سکیں گے۔ چنانچہ اخبار شائع ہوا۔ نام ہے ہر بن سیک "اس کے دو شمارے ہمارے سامنے ہیں۔ سب سے پہلے جس چیز پر نظر جاتی ہے وہ "سپاڈک" کا لفظ ہے۔ جسے مدیر کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ اس کے بعد جلد کی بجائے "بھاگ" اور "نمبر" کی بجائے "انک" ہماری توجہ کو اپنی جانب مبذول کرتے ہیں۔ "فہرست مضامین" کے لئے "وشے سوچی" کا لفظ تراشا گیا ہے۔ اور صفحے کی جگہ پر "شہر" کا۔ اب دو تین عنوانات بھی ملاحظہ فرمائیے۔ "آہنگ سیوا دل"۔ "جات پات روپی گھن"۔ "سفید پوشوں پر ارد پ"۔ پہلے شمارے کے تمام مضامین گاندھی جی کے اپنے لکھے ہوئے ہیں۔ اس پرچے کا نقطہ نظر سیاسی ہے یا فلاحی، ادبی ہے یا اقتصادی، اس کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ مضامین کے دیکھنے سے البتہ اس امر کا احساس ہوتا ہے کہ گاندھی جی کی ہر سوچ ایک معنوں کی صورت اختیار کر لیتی ہے اب زبان کی طرف آئیے۔ فہرست کے آٹھ صفحوں میں جو زبان پیش کی گئی ہے۔ اس کے بعض الفاظ اور جملے اس کا تعین کرنے میں مدد ثابت ہوں گے۔ چنانچہ درج ذیل ہیں۔

شیر (جسم) گون (کم اہمیت والی) شہری (آتما) چتر (چال چلن) چتروان (وشہ) سیوک (وشواس) شراد (اتھا) تنکی (کاپیوگ) نیم (قاصدے) سیوک کے پاس کھانوں وغیرہ کی ساری سہولت کے لئے ترنت کام دینے والی چیزیں۔ ہنسی چاہیں، تھوک شاستر (دھیاتم) (دھیانیت) دودھ، شاسترادی کے ابھیاسی، پھل پاتر، بھڑواری، جو دیا کا آٹھ، جو نش، وچلر، پندرہ، کشمیر۔ بدھی، تیغتر، پانی، (دوسرے جاندار) پیستھا، بدیا، سوارتھ، مہادیو کے واہن، لیکھک کی بات ترک پورن ہے، دیو پورن

نیا کھانا اور نیا کھانا نیک بندی، بھلی بھائی، منتری (مثلاً وزارت)، سوا بھاوک، پنا تہ، ہیئت (محدود اختصار، جمہوری منتہا) کو شہر بنانا، لوجہ، رام راجیہ، دیمان، بھوشیہ، آٹھک، پونجی پتی، پرتی مدپ، کلپنا، نیک ویشی، آہنا وادی، سردارک، نراناوا، ساودان، آٹا، کا، پرش، اسبھوسا، چیتتر، دجے پنی، اچت، تین، ماس، سپرک، دشت، پرتین، چانڈال، نیک کڈ، مرادا، شور، گھپ، سچلک، سدیا، پتھر پرور، نک، کھیا، کارن، ترشتھنا، دستی، بھل کارن، آفیدن، پتر، تراس، پرتی کے، نو سار، پروسنے، روز کا، دینی، گت، بھوجن، انو، ہو، کرنا، جنڈا، روہن کی، چالو، پرتی، ادھیکشن، ابھاس، (شق) سو بھاوک، آرمب، پردچن، پبل، اچھا، چلے، اس طرح ہیں، نکا کاس، شور میں، اردو، رگ، شروع، کولے سے ہیں، نامہ، ہوا ہے، اسما، ستھیا، رتل، شکشوں، سپتہ، — اذرباب، آخری، جلہ، پڑ، پٹ، پیش، کی، بھلے، مدرک، ادھر، پر، کاشک، صاحب، کا، پتہ، نو، جیون، مدنا، یہ، کالو، پور، اچھا، آباد ہے۔ یہ ہے، گاندھی جی کی ہندوستانی، جسے ہندوستان کی قومی زبان بننا ہے۔ اب اردو کی آمیزش بھی ملاحظہ فرمائیے۔ — نقطہ نگاہ، رقیانہ، تصورات، اس آئنا، اور نظریے، — لیکن یہ الفاظ ایک ایسے شذرے کے ہیں جو شیشین سے تڑج کر گیا گیا ہے۔ اسی ترجمہ کا ایک نہایت خوبصورت جملہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ — سانس لینے کی مہلت کی، مبارک، افادہ کی، انسان اور خدا میں ملحقہ صلیح کی، جتنی ضرورت آج کل ہے، کبھی نہ تھی۔

اب گاندھی جی کی جناتی ہندوستانی کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔ — مجھے ایسے کافی خط لے ہیں۔ ان میں کانگریس کے نامی لوگوں پر ویسے چار کا اردپ ہے۔ سب خط بناوٹی ہیں۔ ایسا مان کر بیٹھے رہنا اچت نہیں لگتا۔ یہ ابھیان کی بات ہے کہ کانگریس میں کچھ بھی جب نہیں ہونا چاہیے۔ ایسی ناپاکیاں رہتی ہیں۔ ویسے چار آدمی ہر قسم کے لوگوں میں چلتا ہے۔ میرا کرتوئے اتنا ہے کہ اگر یہ الزام کسی کو بھی لگو جوتا ہے تو اتہ درست کیا جائے۔ ویسے چار کرنے میں بھی کچھ مریدا اور تہی ہے۔

— کیا سمجھے آپ، اگر ہندوستان بھر میں کوئی شخص آپ کو یہ زبان بولتا ہوا ملے، تو میں اطلاع دیجئے گا، ہم محکوم ہو گئے۔ ہنرمیں، یوک، اور اس کے سپا، دک کے بارے میں اب کچھ لکھنا لاماصل ہے۔ ہاں یہ ضرور کہیں گے کہ اگر یہ اعلان کر دیا جاتا کہ ہندی کو اردو کے حروف میں پیش کیا جا رہا ہے تو ہمیں قطعاً اعتراض نہ ہوتا۔ — گاندھی جی خود تو اب اس تمام پر ہیں جہاں وہ اپنی رُوح کی آواز کے سوا کسی کی سنتے ہی نہیں اس لئے ہمیں ہرچیز میں یوک کے سپا، دک پیلے لال صاحب سے یہ کہنا ہے کہ یہ زبان جس کی آپ ترویج چاہتے ہیں ہر ہندوستانی کے متحرک پہنچائیے۔ تاکہ ہمارا ملک ساڑھے تین سو سال کے بعد پہلی مرتبہ قہقہوں سے گونج اٹھے۔ آپ، اردو کے لئے اس ہندوستانی کے نمونے شائع فرما کر جو کام کر رہے ہیں وہ ہم سب سے نہیں ہو سکتا اور ہم اس کے لئے آپ کے مہولہ احسان ہیں۔

پیدا تھا آپ کو اس سے بھی بڑا سپا، دک بنائے!

یوسف ظفر

عورت اور مرد

حیات انسانی کا ذہنی و جسمانی پہلوؤں سے مطالعہ کرنے سے یہ چلتا ہے کہ عورت مرد کی نسبت جلد ذہنی و جسمانی پختگی حاصل کر لیتی ہے۔ اس کے علاوہ عورت میں مرد کی نسبت بچوں کی سی خصوصیات زیادہ پائی جاتی ہیں۔ اسی وجہ سے ذہنی و جسمانی اعتبار سے ایک اوسط درجے کی عورت ایک اوسط درجے کے آدمی سے بہت مختلف ہوتی ہے اور بعض اوقات تو یہ اختلافات نہایت اہم اور گہرے ہوتے ہیں۔ اگر ان نفسیاتی اور حیاتیاتی اختلافات کا بغور مطالعہ کیا جائے تو ثابت ہو جائے گا کہ عورت مرد کی نسبت بچے سے نزدیک تر ہوتی ہے۔

عورت کے قبل از وقت ذہنی و جسمانی پختگی حاصل کر لینے سے ہر شخص واقف ہے۔ مگر اس کی صحیح اہمیت سب سے پیشتر ہیولاک ایلس نے ہی محسوس کی تھی۔ ہر برٹ پینسوکے نزدیک عورت کا بعض خصوصیات میں بچے کے نزدیک ہونا اس بات کا ثبوت تھا کہ عورت ایک غیر مکمل مرد ہے۔ یہ ایک غلط اور گمراہ کن خیال ہے کیونکہ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ مرد عورت کی نسبت کسی اعتبار سے زیادہ مکمل ہے۔ یا یہ کہ ارتقاء کے نقطہ نظر سے مرد عورت کی ترقی یافتہ صورت ہے۔ یا پھر یہ کہ سلسلہ ارتقاء میں مرد زیادہ بلند ہے۔ یہ کہنا کہ عورت ایک غیر مکمل مرد ہے اتنا ہی صحیح ہے جتنا یہ کہنا کہ مرد ایک نامکمل عورت ہے۔ کیونکہ جسمانی طور پر ہر جنس میں بعض ایسے نامکمل اعضا موجود ہیں جو دوسری جنس میں اپنی پوری پختگی کو پہنچ چکے ہیں۔ اس لئے ان میں سے کوئی بھی جنس مکمل یا نامکمل نہیں کہلائی جاسکتی۔ اگر مکمل ہوں گی تو دونوں جنسیں اور غیر مکمل ہوں گی تو جب بھی دونوں لہذا ان میں سے کسی ایک کو مکمل اور دوسری کو غیر مکمل جنس تصور کرنا ہمارا اپنی عدم واقفیت کا ثبوت ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ عورت کا مرد کی نسبت بچے سے قریب تر ہونے کا کیا مطلب ہے؟ آخر کس حیثیت سے عورت اور بچہ ایک دوسرے کے قریب ہیں؟ یہ جاننے کے لئے ہمیں سلسلہ ارتقاء میں سے ایک مثال پیش کرنا پڑے گی۔ یہاں ہمیں سلسلہ ارتقاء میں بچے کا درجہ متعین کرنا پڑے گا۔ اور معلوم کرنا ہو گا کہ اس سلسلے میں بچے کی اور خاص طور پر انسانی بچے کی کیا حیثیت ہے۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ ارتقائی لحاظ سے بندر کا بچہ بندر کی نسبت انسان سے زیادہ مشابہ ہوتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ بندر کا بچہ بندر کی نسبت سلسلہ ارتقاء میں زیادہ بلند ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس کے معنی یہ ہیں کہ انسان نے ارتقائی منازل طے کرتے وقت کسی جوان بندر سے نہیں بلکہ بندر کے بچے سے آغاز کیا ہو گا۔ اور اس کے بعد بندر یا سے۔ اب انسانی بچے کا اپنی جنس میں وہی درجہ ہے جو بندر کے بچے کا اپنی جنس میں۔ اور اُنندہ ارتقائی منزل طے کرنے میں انسانی بچے کا وہی حصہ ہو گا جو بندر کے بچے کا اس سلسلہ کو انسان تک پہنچانے میں ہے۔ جس طرح بندر کا بچہ انسان کو وجود میں لانے میں مدد ثابت ہوا ہے بعینہ انسانی بچہ کوئی دوسری جنس نہ ہو جس لئے میں مدد ہو گا۔

ہمارے دماغ میں خواہ مخواہ یہ خیال سما گیا ہے کہ ایک جوان آدمی بچے کی نسبت زیادہ مکمل اور ہر لحاظ سے بہتر ہوتا ہے۔ احوال کی مطابقت کی روش سے یہ بالکل صحیح ہے کہ مضبوط چڑیوں اور چھوٹے سرد الاگو ریل اپنے بچے کی نسبت دُعا

میں زندہ رہنے اور قدرت کا مقابلہ کرنے کے زیادہ قابل ہے۔ لیکن ظلم حیوانات کی دوسری طرف سے پیدا بھی ترقی نہیں ہے۔ یہ درست ہے کہ ایک جوان مرد بچے کی نسبت اپنی حفاظت بہتر طور پر کر سکتا ہے۔ زندگی کی دو طرف میں زیادہ تیز جھاک سکتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ انسان اپنی عمر کے تیسرے سال کے بعد جینی بھی ترقی کرتا ہے سب ترقی ممکن ہوئی ہے۔

اس نقطہ کی وضاحت کے لئے ہیں علم بحیوانات کی مدد لینا ہوگی۔ اگر ہم دنیا کی مختلف اقوام کا مقابلہ کریں تو افریقہ کے غیر مذہب بچے اور ایک یورپین بچے میں اس کی ذہانت کے لحاظ سے بہت کم تفاوت نظر آئے گا۔ لیکن جوں جوں یہ بچہ بڑھتا جاتا ہے نہایت غبی اور اکثر متناجنا ہے۔ اس کے برعکس ایک مذہب مرد اپنی عمر کے ساتھ بچے کی سی شگفتگی اور تازگی قائم رکھتا ہے۔ دینکے ذہن میں اس انسانوں کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ان خصوصیات کے لحاظ سے بچوں سے کس قدر نزدیک ہوتے ہیں۔ ان میں وہی شگفتگی تا عمر قائم رہتی ہے جو بچوں کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اس مختصر بحث سے بخوبی ذہن نشین ہو گیا ہوگا کہ عورت اور بچے کی باہمی مماثلت کا کیا مطلب ہے؛ اس سے مراد عورت کی شگفتگی تازگی۔ بڑا سرا چھوٹا چہرہ اور غیر بالوں کے نرم و نازک جسم ہے۔

سلسلہ ارتقائیں بچے کا درجہ متعین کر لینے سے عورت کی حیثیت بھی ہم پر واضح ہو جاتی ہے۔ عورت میں انسانیت کی تمام خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ بالوں کے معاملہ میں جیسا کہ ڈارون ہیں بتاتا ہے عورت کا غیر بالوں کا جسم ارتقائی منازل طے کرنے میں مرد کے پیش پیش ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ عورت بچے سے زیادہ مماثلت رکھتی ہے۔ جبکہ مرد اپنی اصلی منزل سے منحرف ہو چکا ہے۔ عورت کسی حد تک تداومت پر مت بھی ہے۔ لیکن اس کی تداومت پرستی کا ازالہ ہوتا ہے جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ عورت جسمانی خصوصیات کے لحاظ سے اس انسانی نصب العین کے زیادہ قریب تر ہے جس کی طرف انسان اپنے قدم بڑھا رہا ہے۔ وحشی انسان کی نسبت ایک مذہب باشندہ اپنے بڑے سرا چھوٹے چہرے اور نازک جسم کے لحاظ سے عورت سے مشابہت رکھتا ہے۔ نہ صرف جسم کی دوسری ہڈیوں کی ساخت کے لحاظ سے ہی موجودہ مرد عورت کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ بلکہ ایک مذہب مرد کی کھوپڑی بھی وحشی انسان کی نسبت زنانہ کھوپڑی سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے۔

موجودہ زمانے کا طالب علم ایک مثالی مذہب انسان ہے۔ نفسی و جسمانی اعتبار سے وہ عورت اور مرد کا درمیانی درجہ رکھتا ہے۔ موجودہ تہذیب میں انسانی زندگی کے ہر شعبے میں ہم مرد و عورت کے تقاب میں دیکھتے ہیں۔ تمدن کی ابتدائی منازل پر تمام دستکاریاں عورت کے قبضہ میں تھیں اور مرد کا پیشہ وحشی پن اور جنگ و جدل تھا۔ جوں جوں مختلف ممالک میں دستکاریاں بڑھتی جاتی ہیں دندہ صفات مرد یہ پیشے اختیار کرتے جاتے ہیں جو کسی زمانے میں صرف عورت کے لئے مخصوص تھا۔ سہندا دستکاری نے مرد کو عورت سے قریب تر کر دیا۔

ان دلائل سے یہ ظاہر ہو گیا ہوگا کہ عورتوں کو عمرانی، نفسیاتی یا حیاتیاتی بنا پر مرد سے کمتر بتانا ہماری اپنی نادانی اور بے بسی کا اظہار ہے۔ صحیح بات تو یہ ہے کہ ان دونوں جنسوں میں سے کسی ایک کی کمزوری اور دوسرے کی فوقیت ثابت کرنا فضول کوشش ہے۔ کیونکہ جو ایک جنس میں کمی ہے وہ دوسری جنس میں پوری کی نوع انسانی کا توازن قائم رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ حیات انسانی کے معاملہ سے پتہ چلتا ہے کہ عورت کی نسبت مرد میں سلسلہ اختلافات بھی بہت وسیع ہے۔ جس کے عمرانی و عملی اثرات نہایت گہرے اور مستقل ہیں۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سلسلہ اختلافات

سے ہماری کیا مراد ہے؟ اس سے مراد یہ ہے کہ جہاں مردوں میں ناکب، ٹیکسیر، ٹیگور، اقبال، دارون اور فرامد جیسے نطین اشخاص زیادہ پیدا ہوتے ہیں وہاں اس کا یہ بھی اثر ہے کہ ان میں عورتوں کی نسبت دیوانے اور مضبوط الحواس بھی زیادہ تعداد میں ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ نطین اور مضبوط الحواس اشخاص میں اختلافات بہت وسیع ہوتے ہیں۔ چونکہ مردوں میں نطین اور دیوانے بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مردوں میں سلسلہ اختلافات بہت وسیع ہے۔ اس سے ایک اور بات بھی ثابت ہوتی ہے وہ یہ کہ یہ اختلافات جہاں نہایت اعلیٰ اور مثالی مظاہرات کا باعث ہیں وہاں ان کی وجہ سے بعض نہایت نقصان دہ اثرات اور انحرافات بھی ظاہر ہوتے ہیں۔ اور یہ عورتیں ہی تو ہیں جو اپنی میان روی سے فروع انسان کا توازن قائم رکھتی ہیں اور ان حضرات اور انحرافات کو زیادہ نمایاں نہیں ہونے دیتیں۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے مردوں کو دقیق اور پیچیدہ مسائل کے حل کرنے میں زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ مگر عورت مرد کی نسبت زندگی کے عمل پہلو میں زیادہ مصنفہ لیتی ہے۔

ان متلج کو ہم جتنا زیادہ اعماق نظر سے دیکھتے ہیں اتنا ہی یہ نقش ہمارے ذہن پر زیادہ مرتسم ہوتا جاتا ہے کہ ان دونوں جنسوں میں سے کسی کو بھی دوسری جنس پر تفوق حاصل نہیں۔ اور یہ ہے بھی درست کیونکہ اگر نوع انسانی کا نصف حصہ دوسرے حصے سے کمتر ہوتا تو آج فروع انسان صنف ہستی سے معدوم ہو گئی ہوتی۔ اور اثرات المخلوقات کھلانے کا حق تو انسان کو کسی صورت میں بھی حاصل نہ ہوتا۔

رفیع الزماں

غزل

جہاں والو جہاں میں رہ سکو گے مگر کیا دردِ ہستی سہہ سکو گے
وفا میں رنگ لائیں گی کبھی تو یونہی دھوکے میں کبتک رہ سکو گے
کہاں تک اے محبت کرنے والو تمناؤں کی رو میں بہہ سکو گے
تسانے والو، کیا بھکوستا کر گھڑی بھر کے لئے خوش رہ سکو گے

عیال اُن سے محبت کی کہانی
اگر کہنا بھی چاہو کہہ سکو گے

حشر جذبات

عظمتِ تویہ اگر میری نمایاں ہو جائے
 دامنِ زہد بھی آلودہ عصیاں ہو جائے
 کاش مٹ جائے یہ محدود نگاہی کا اثر
 کاش قسمت سے مرا گھری بیاباں ہو جائے
 تابشِ حُسن اُسے دعوتِ نظارہ نہ دے
 تیرے جلوؤں کے تلون سے جو حیراں ہو جائے
 دیکھ اے سوزِ دروں دل سے دُھواں اٹھتا ہے
 ضبط کا راز نہ عالم پہ نمایاں ہو جائے
 اس گنہگار کا پردہ نہ اٹھا محشر میں
 دوسروں کی جو خطاؤں پہ پیشیاں ہو جائے
 ضبط کر ضبط کہ ایسا نہ ہو محسوسِ دید
 شکوہِ تنگی دامنِ گلستاں ہو جائے
 سجدہِ دیر ہو مفہومِ بنائے کعبہ
 خام ہے خام اگر کفر بھی ایماں ہو جائے
 خانہ ویرانی و عبرت کا سبق ہے جس میں
 ذہن سے محو وہ رودادِ ظلتاں ہو جائے
 میری آنکھیں تو ہیں خونِ نیشاں آفتاب
 میں جو چاہوں تو یہ دامن بھی گستاں ہو جائے

ہتک

ایک مدت کے بعد کچ حامد بھائی کا خط ملا تھا۔

”کل شام میں ایک ضروری کام سے ابلے جا رہا ہوں۔ واپسی پر چند دن کے لئے لاہور بھی اتر دوں گا۔
مجھے جیسے میرا کھویا ہوا خزانہ مل گیا۔ شدت جذبات سے دل رگ رگ کر دھڑکنے لگا۔ آنکھیں خوشی سے بھیگ
گئیں۔ اور میں خود کو ہلنگ پر گر کر سوچ میں کھو گئی۔“

تین سال ہوئے جب لوگوں کے تیروں کی تاب نہ لا کر حامد بھائی کو لاہور سے اپنی تبدیلی کروالینٹی پڑی تھی۔ مگر وہ
میاں سے کہاں چلے گئے تھے؟ اس کا علم مجھے بالکل نہ تھا۔ اور وہ شام کتنی ادا اس تھی جب جاتے ہوئے انہوں نے کچھ بھیجی
بھیجی آنکھوں اور کانپتے ہوں سے پہلی بار مجھ سے اس قسم کی گھٹکھٹکی تھی کہ — ”صغرا، لوگ مجھے اس سے بھی زیادہ
ذیل باتیں کہہ دیتے شاید تب بھی میں اتنی پروا نہ کرتا۔ لیکن اپنی وجہ سے تمیں بدنام ہوتے ہوئے میں نہیں دیکھ سکتا۔ اور اب
میں اس وقت تک نہ آؤں گا جب تک کہ تم مکمل طور پر کسی کی ملکیت نہ بن جاؤ۔ لیکن مجھے ڈر ہے کہ لوگ اس وقت بھی
ہیں۔“ وہ کہتے کہتے رگ گئے۔ ان کی آنکھیں دھندلی ہوتی جا رہی تھیں اور آواز بھاری۔

”مگر میں آپ کو نہیں جانے دلاں گی حامد بھائی؟ میں نے دیوانوں کی طرح اُن سے لپٹے ہوئے کہا تھا۔“

”بیوقوف نہ بنو صغرا، تم نہیں جانتیں۔“

”لیکن آپ آخر اس کی پروا ہی کیوں کرتے ہیں؟“ میں نے چپے چپے اپنی صفائی پیش کی۔

”وہ تو ٹھیک ہے بھئی۔ لیکن یہ دیکھو اور ہم اس کے کٹھن بندھن توڑ کر اس کا ساتھ نہیں دے سکتے۔“

”جی نہیں، میں ان خالم بندھنوں میں پھنسی رہنا نہیں چاہتی۔ میں انہیں توڑ دوں گی۔“ میں نے منہ کی۔

”بھئی یہ کیا بچپن ہے۔ اور اب تو میری تبدیلی بھی ہو چکی۔ مجھے کل وہاں ضرور پہنچنا ہے۔“

”کہاں؟“ ”مجھ میں اتنی سکت ہی کب رہ گئی تھی کہ یہ پوچھ لیتی۔“

”لو بھئی، خدا حافظ۔“ وہ ٹانگیں میں سامان رکھوا کر واپس آئے تو میں کچھ کھوئی کھوئی سی دروازے میں کھڑی تھی۔ انہوں

نے آتے ہی جھک کر میری پیشانی چوم لی۔ ”اب اس روز آؤں گا جب تم اپنے پیروں کے شہزادے —“ وہ اپنے
برائے فاق پر اتر آئے۔

”جائیے۔ خدا کے لئے جائیے حامد بھائی۔ مجھے مت پھیرئیے۔“ میں نے انہیں دیکھ دیا۔

”اچھا پھر ملیں گے خدا حافظ۔“ اور وہ پیک کراہی وغیرہ سے رخصت ہونے صحن میں چلے گئے۔

ان کے جانے کے تین چار روز بعد تک میں نے منہ نہ دھویا۔ پھر جب اتنی نے ڈانٹا اور بانوا اور صفیہ میں سرگوشیاں

کی ہوئیں تو مجھے یہ خیال کشاں کشاں غل غلنے کی طرف نے گیا کہ حامد بھائی کی جیٹی ہوئی دیوار مجھے گرنے نہیں دینا چاہیے۔

اور پھر نہ دھونے کے کتنی ہی دیر بعد تک میں اس بالی کو بل کھاتے ہوئے تالی میں سے کھانہ دیکھتی رہی اور میرا پیشانی پر سے وہ مقدس بوسہ چرا کر لے گیا تھا۔

حامد بھائی آگئے تھے۔ وہی ناچتی ہوئی آنکھیں، مسکراتے ہوئے لب، اور تھرکتی ہوئی ہنسی ہوئی۔ ایک لمحہ ایک کر بیٹھے ہکا نہ تھے۔ اور آگے بچھے ہر گھڑی ہاتھ پاؤں چلتے ہی رہتے۔ یہ توڑ، وہ پھوڑ، وہ پھینک، وہ گرا۔ ایک طوفان سا آیا رہتا اور پھر عورتوں میں گھس کر بیٹھنے کی عادت توان کی ایسی تھی جس سے گھر کے بٹے بوڑھے ہمیشہ ہی جھلے، آہا جان تو خیر مسکرا کر چپ ہو جاتے لیکن دامامیاں اور دادی اماں کے ماتھے پر بے شمار شکنیں پڑ جاتیں۔ اور وہ انہیں مایوسی نظروں سے دیکھتے، گویا اب گھر سے نکالا اور اب —

ایک دن سخت قسم کی سردی تھی۔ اور حامد بھائی رات کے کھانے کے بعد سب کو جمع کئے میرے کمرے میں تاش کھیل رہے تھے، کھیلے جا رہے تھے۔

”بھئی اب بس۔“ میں اپنے دامن سے چلوڑے کے پھلکے جھٹکتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”نیندا رہی ہے؟“
 ”ہاں بھئی، اب چلو سب اپنا اپنے کمرے میں۔“ انہوں نے میرے ہانگ میں گھسے ہوئے حکم چلایا۔
 ”اور آپ؟“

”ہم تو آج بیس سوئیں گے۔“
 ”لیکن میں؟“

”تم اپنے لئے یہاں ایک اور ہانگ منگو لو۔ یا پھر میرے کمرے میں چلی جاؤ۔“
 ”آپ کا کمرہ تو کالے کوسوں ہے۔ مجھے ڈر لگے گا۔“

”تو پھر — تو پھر —؟“ وہ سوچ میں پڑ گئے اور میں دل ہی دل میں بڑی خوش ہوئی کہ چلو بچا چھوڑنا۔
 ”جی —؟“ میں نے ہر تن انتظار بن کر پوچھا۔

”تو پھر — تو — تم — تو — پھر — زہر کھالو، اور کیا بتاؤں؟“

”آپ نہ کھا لیجئے۔“ میں واقعی چڑ گئی۔ ”ایک تو میرے کمرے پر قبضہ کر لیا۔ اوپر سے چلے ہیں زہر دینے؟“
 ”اچھا بھئی لو، میں ہی لائے دیتا ہوں تمہیں ہانگ، روتی کیوں ہو۔ وہ اُچک کر برآمدے میں نکل گئے۔ میدان صاف تھا۔ میں جلدی سے اپنے بستر میں گھس گئی۔

”خیر — خیر —“ انہوں نے ہانگ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اب اس پر بستر تو بچا دو۔ میں ہی سو جاؤں گا اس پر۔“
 ”لو اٹھو۔!“

اور جب میں بستر بچانے اٹھی تو وہ نہایت اطمینان سے پھر میرے ہانگ پر دراز ہو گئے۔

”بھئی میں نہیں، بالکل تو جھولا ہو رہا ہے یہ ہانگ —“ میں دعائیں مانگ رہی تھی کہ یہ چلے جائیں اپنے کمرے میں۔ ورنہ اُمی —!

”چلو زیادہ باتیں نہ بناؤ، اور چکی پر لکے سو رہو۔“

”لیکن پھر میں — اونہ! میں نے ناگواری کا اظہار کیا۔

”اونوہ دی لڑکی نے سبھی میں چلا، تو تو بڑی کٹر ہو گئی ہے۔ جیسے میں — ہونہ!“

میرے دل کو ٹھیس سی لگی، اور میں چپکے سے کھات میں دھک مٹی۔ اور جب انھوں نے منہ دھک یا تو میں کاپی پینل
بہال کر ٹھیس کے نوٹس بنانے لگی۔ ایک نامعلوم گھبراہٹ سے میرا ہاتھ بلر بار کانپ رہا تھا۔

بارہ بجے کے قریب اسی انھیں۔ اور گھر کا چکر لگانا شروع کر دیا۔ ہم لوگوں کی لاپرواہی سے وہ بڑی بیزار تھیں کے
کھلے دروازے اور چلتی بھلیاں چھوڑ کر سو جاتی ہیں۔ خلاف معمول آج میرا دروازہ بھی کھلا تھا اور بھی بی۔ دشن —
وہ اندر آ گئیں۔

”یہ — حامد؟“ انھوں نے دھیرے سے پوچھا۔

”جی! —“

”تو پھر تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ۔ کیسی بُری بات ہے کہ وہ سو رہا ہے اور تم بجلی جلنے پڑ رہی ہو۔“ ان کا
مطلب پالینا میرے لئے کچھ مشکل نہ تھا۔ مگر جیتے ہوئے بولی۔

”اونہ! تو کیا ان کے لئے میں پڑھائی بھی چھوڑ دوں اپنی۔ اور پھر اتنی سردی میں مجھ سے تو نکلا نہیں جاتا اپنے بستر“
”پاگل مت بنو۔ اپنی دادی کو جانتی ہو۔ اگر انھیں معلوم ہو گیا تو —“ انھوں نے سچی بات کہہ دی۔

”اچھا لیجئے!“ میں جھنجھلا کر میری شکایت ہوئی ان کے دیکھے چل دی۔ حامد بھائی کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے شکر کیا
وہ بڑے مزے سے سہا رہے تھے۔

ساتھ کے خالی کمرے میں آکر میں دھم سے ہنگ پر گر گئی۔ میرا جی چاہا کہ چلا چلا کر روؤں — امی آخر مجھے ایسا
کیوں سمجھتی ہیں، گھٹیا، اور جذباتی، جیسے میں — وہ — وہ —“ باوجود ضبط کے میں رو پڑی۔

اور ایک بار تو میرا جی چاہا کہ بس خود کستی کر لوں۔ اتنی ذلت سے زندہ رہنا مجھ نے سے بھی بُرا ہے۔ حامد بھائی دل
میں کیا خیال کریں گے۔ وہ تو ضرور یہی سوچیں گے کہ اب تک یونہی رعب گانٹھتی رہی۔ بڑی پست نظر ہے یہ تو — اور
کون جلدی حصّہ میں آکر وہ کوئی ایسی ویسی بدلت کر بیٹھیں، مثلاً اگر انھوں نے اشفاق کے سامنے اقرار کر لیا کہ وہ مجھے ہمیشہ
ایک لڑکی کی حیثیت سے دیکھتے رہے ہیں، ایک اجنبی لڑکی کی حیثیت سے، جس سے محبت بھی کی جاسکتی ہے اور جسے چھوڑا
بھنپھوڑا بھی جاسکتا ہے تو — تو میں کیا کروں گی؟ یہ سب لڑکے اور لڑکیاں ایک دم خباثت پر اُتر آئیں گے۔ وہی ذلیل
سا مذاق، فرسودہ اور عام — ”کیوں بھی“ حامد بھائی کا پتہ کیا ہے بھلا؟ دنا بتانا تو ہے؟ — ”یہ رات کے بارہ بجے
تک تہی کیوں چلتی ہے تمہارے کمرے کی، اب تو حامد بھائی یہی نہیں ہیں جو گپ شب“ — اچھا کیا تو نے کجبت اتنی موٹی
ناک تھی اشفاق کی اور ٹھگنا سا، بھلا حامد بھائی کا مقابلہ کر سکتا تھا وہ —“ اودھ میں تو تصویر بھی نہیں کر سکتی کہ ان باتوں
کا جواب بھی دے سکوں گی۔ بس خون کے گھونٹ پی کر رہ جایا کروں گی۔ اف، فوہ۔ میں نے مٹھیاں بھینچ لیں۔

”کاش —!“ اتنی کے خلاف میرے دل میں زہر بھرا تھا۔ میں سوچنے لگی۔ ”کاش آبا جان کو تہ چل جائے تو وہ
ابھی اتنی سے لڑ لیں۔ دن بھر میں کچھ پاس بار بھی ان سے نہیں کہتے کہ تم میرے بچوں کو یہ احساس مت دلایا کرو کہ وہ
اپنے ذمہ دار خود نہیں ہیں۔ میں کہتا ہوں، آخر اگر ان میں اتنی بھی عقل نہیں کہ یہ سیدھے رستہ پر چل سکیں تو ان کی سزا

اس سے بھی بدتر ہونا چاہیے ؟

”ہاں تم تو یہی چاہو گے۔“ اسی طرح کر کہتیں۔ لیکن میں تو یہ نہیں چاہ سکتی۔ کوئی بھی اپنی اولاد کے متعلق یہ نہیں چاہ سکتا ہیں ہی انہیں سیدھا راستہ دکھانا ہو گا۔

لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر اسی بھائی جان وغیرہ کو کچھ کیوں نہیں کہتیں۔ انہیں ”سیدھا راستہ“ کیوں نہیں دکھاتیں۔ وہ جو۔۔۔ چاندنی راتوں میں منور آپا کے ساتھ اٹھکھیلیاں کرتے پھرتے ہیں تو۔۔۔ اور یہ ماجد کہاں کا پاکباز ہے جسے میں جانتی نہیں۔ اب جو یہ اس کا ہر چہنپنے ایک نیا سوٹ بننا ہے تو کس لئے؟ نائیوں کے انتخاب میں جو گھنٹہ گھنٹہ بھر ضائع کیا جاتا ہے۔ کیوں؟ اور خالدہ لارنس باغ جلتے ہوئے ہمارے ہی گھر کے سامنے سے کیوں گزرتی ہے؟ اب اس کے ساتھ لڑکیوں کا جفر منٹ کیوں نہیں ہوتا؟ اور اب اس نے سلیقے سے ماجد کے پسندیدہ ”شیدھا“ لباس کیوں پہنا شروع کر دیے ہیں۔ ثریا کی ساری کا کنارہ ماجد کے سامنے آکر ہی کیوں بائیسکل میں الجھ جاتا ہے۔ اور خود ماجد کے پاؤں کرفل کے پاس سے گزرتے ہوئے کیوں لڑکھڑا جاتے ہیں۔ اور وہ کیوں گرنے کی حد تک اس پر جا پڑتا ہے۔ پھر کیوں کوناز کا زرد رنگ منٹ بھر میں لال بھبھوکا ہو جاتا ہے اور وہ مسکراتے ہوئے اپنی پسلیاں مسلتی رہ جاتی ہے۔۔۔؟ کیوں، پھر گھر آکر ایسا مصمم بنتا ہے۔ جیسے۔۔۔ نہو۔۔۔!

اور یہ بانو، غفت اور صفیہ، چچی اماں سمجھتی ہیں کہ ان سانیک بھی کوئی کیا ہو گا۔ جی! کالج کے بہانے دینا بھری نکاح چھانا کوئی ان سے سیکھے۔ میں تو حیران ہوں کہ یہ لوگ پڑھتی کس دلت ہیں۔ کبھی بھی تو۔۔۔ اور مغامیری نظریں غیر ارادی طور پر برآمدے میں سے ہوتی ہوئی ان کے کمرے سے جا ٹکراتیں۔ بجلی جل رہی تھی، اور ان تینوں کے ہلکے ہلکے قہقہے گونج رہے تھے۔ احساسِ دلت بار بار میرے دماغ کو زیر و زبر کر رہا تھا۔ دشت سی ہونے لگی اور میں تمناہ لینے کو ان کے کمرے میں چلی آئی۔۔۔!

”کیئے۔۔۔ آئیے۔۔۔ وہ تینوں ہنستی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”آج مغل زنداں آباد کرنے کدھر آٹھکیں آپ؟“ ”کیا کوئی البیلا اس تحرک کا باعث۔۔۔“ غفت آنکھوں ہی آنکھوں میں ہنسی اور اپنی سفید اور ہنی پر کناری ٹانگنے لگی۔

”بھئی کوئی تو۔۔۔؟“

”حامد بھائی نا۔۔۔؟“ بانو کھلکھلائی۔

”بچارا اشفاق!“

”ارے ہٹاؤ بھی صفیہ۔ یہ فضولیات، کوئی اور بات کرو۔“

”مثلاً۔۔۔“ بانو اپنے پرنٹڈ کاسنی سوٹ کی قمیص پر چمکیلے ٹینوں کی قطار میں ٹمن لگتے ہوئے بولی۔

”مثلاً یہی کہ۔۔۔“ میں نے آشدان کے قریب قالین پر گھاؤ کی تھکڑے کاٹے ہوئے کہا۔

”امتحان میں صرف ڈیڑھ مہینہ رہ گیا ہے اور تم۔۔۔ میں نے کئی دن سے تمہیں کالج میں نہیں دیکھا۔ کافی

تیار کر لی ہے کیا؟“

غفت سوئی تمام کر کیم ہنس پڑی۔ اور اتنا ہنسی کہ اس کا چہرہ مٹرخ ہو گیا۔

”یہ قوف ہو رہے ہیں نے بُرا مانتے ہوئے کہا۔ کوئی بات بھی ہو نہی کی۔“

”ارے بیٹی صغرا آپا، آپ بھی تو زیادتی کرتی ہیں۔ لے بیٹھیں کالج اور امتحان کا جھگڑا۔ یہ پوچھنے کہ کل جو کلکٹر صاحب کے یہاں ڈنر تھا، اس کی کیا کیفیت رہی۔ پرسوں صبح صاحب نے جو پروفیسر حمید کو الوداعی پارٹی دی تھی اس میں کون کون آیا تھا۔ اور کس کس نے کیا کیا لباس پہن رکھا تھا۔ یا یہ پوچھنے کہ کل تم لوگوں کا کیا پروگرام ہے؟“

”ہاں بیٹی۔“ اس نے آنکھیں مسکائیں۔ ”یہ پوچھنا؟“

مجھے ابھن سی ہونے لگی۔ ایسے علم تھا جیسے میں بھوے بازار میں بالکل بے پردہ کھڑی کر دی گئی ہوں۔ اور ان کی نظریں چکر میں چپکے سے جھاگ آئی۔ لیکن ان کے مسخرا انگیز قہقہے و فزنگ میرا بچھا کرتے رہے۔

دایں آئی تو وہی ایک خیل مجھے کچوکے دے رہا تھا۔ حامد بھائی کیا کہیں گے، ادوہ! ہاں۔ او نہ! میرا دماغ شل ہوا جا رہا تھا۔ اسی ادھیڑ بند میں تین بج گئے۔ میں چونک پڑی۔ جیسے ایک کھوپا ہوا سا خیال میرے دماغ میں چکر مارنے لگا۔ پو پھٹنے سے پہلے آبا جان نماز پڑھنے کے لئے اٹھ جاتے ہیں۔ دادامیاں اور دادی اماں بھی۔ بس ٹھیک ہے جب تک میں آنکھیں بند کئے پڑی رہتی ہوں۔ چھ سات بجے چپکے سے اپنے بستر میں جا گھسوں گی۔ حامد بھائی کو تو پتہ بھی نہ چلے گا۔ اور میں اپنی اس تجویز پر اتنا بھولی کہ۔۔۔

”اٹھو نا۔ بیٹی صغرا اٹھو بھی۔“ اس سے پہلے کہ میں اپنی مات کی سوچی ہوئی تجویز پر عمل کر سکوں انہوں نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔

”ادوہ! آپ حامد بھائی۔“ کچھ گھبر کے انگڑائی لیتے ہوئے میں اٹھ بیٹھی۔

”جی!۔۔۔ مگر یہ تو فرمایئے، کہ یہ آدمی رات کو سیر کی کیا سوچیں تھی آپ کو؟“ وہ طعن سے بولے۔

”وہ۔۔۔“ میں نے لاپرواہی سے کہا۔ ”وہ دراصل بات یہ ہے کہ مجھے عادت ہے رات کو بارہ ایک تک پڑھنے کی۔ میں نے سوچا کہ آپ کی نیند خراب۔۔۔“

”بس رہنے دو، کیوں باتیں بناتی ہو۔“ وہ کھڑکی سے باہر رخنے کس چیز کو گھورتے ہوئے اُہستہ سے بولے۔

”ادوہ! کتنا بھتی نہیں تم صغرا، افسوس! میں اب تک تمہیں ایک آسانی مخلوق سمجھتا رہا۔“

”مگر حامد بھائی امی جو۔۔۔“ میں نے مصلحت اسی میں دیکھی کہ انہیں سچ سچ بتا دوں۔

”ادوہ! تو کیا سمجھو بھی اماں اس قدر ذلیل سمجھتی ہیں مجھے۔“ وہ انتہائی جوش میں کانپ گئے۔

”ایک بھوکے کتے سے بھی ذلیل۔ میں تو۔۔۔“ ان کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔

”ارے ہٹائیے بھی حامد بھائی، یونہی۔ اتنی سی بات۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ میں بہت بنا ہی نہ سکی۔

”مگر تم، سوچو تو صغرا، میں یہ۔۔۔“

”او نہ! اچھا آئیے چلیے چائے پئیں۔“ میں نے ان کے گلے میں باہیں ڈال کر انہیں کھینچنا شروع کیا۔

”تم مجھ سے اتنی نزدیک نہ ہو صغرا۔ کون جلنے میں بھوکا کتا تمہیں۔“ انتہائی سنجیدگی سے۔

انہوں نے میری باہیں الگ کر دیں۔

”حامد بھائی، خدا کے لئے۔۔۔“ میں چلائی اور خود کو اُن کی گود میں گر کر بسکے لگی۔

”اچھا بھئی چلو۔ چلو۔ وہ اٹھنے لگے۔“

”اول۔ آپ معافی مانگئے پہلے مجھ سے۔ میں نے معصومیت سے ببولے ہوئے کہا۔“

”معاف کر دو۔“ مگر دن کو ذرا سا خم دیکر انہوں نے میری آنکھوں میں گھورا۔

”ہاں۔“ میں ہنس پڑی۔

”اسے تم لوگ۔“ آپا ابخم جاتے جاتے دروازے میں سے ہمانک کر بولیں۔

”چلو چائے پی لو نا۔“

”اچھا، مگر سنو تو ابخم۔“ حامد بھائی چلائے، لیکن جب تک ان کی آواز آپا تک نہ پہنچی، وہ جا چکی تھیں۔

بیز پر۔ وہ کھوئے بھٹے سے بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ کبھی کبھی ان کے لبوں پر مسکراہٹ کی ایک ہلکی سی لہر پیدا ہوتی۔ اور پھر مُردنی چھلانے لگتی۔ آنکھیں گہری ہو جاتیں۔ وہ چوڑا چکلا سینہ پھوٹتا اور بھول ہی کر رہ جاتا۔ وہ شاید اپنے سینے میں چلتی ہوئی آہوں کو وہیں دبا دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ اچانک انہوں نے گھڑی دیکھتے ہوئے گھبرا کر رینگے کھاروازدی۔ ”ڈرائیور سے کہو کہ موٹر نکالے۔“

”اور ہاں۔“ انہوں نے کٹھ سے پوچھا۔ ”آج انیس تاریخ ہے نا؟“

”جی۔ کیوں؟“

”مجھے خیال ہی نہ رہا۔ اور آج میری چھٹی کی آخری تاریخ تھی۔“

یہ کہہ کر انہوں نے عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ گویا کہہ رہے ہوں ”تم کیوں سوچ میں پڑتی ہو۔ مجھے تم سے کوئی خفایت نہیں۔“ ہاں، مگر پوچھی اماں۔ اب کیا کہوں!“

میں نظریں چرا کر جلدی سے پیالی پر جھبک گئی۔ اور میرے گلے میں بار بار جائے کے پھندے بڑھنے لگے۔

ناہید عالم

نہیر وکم

مٹکنا اٹھا سکوت

زندگی مجھوم اٹھی۔ نہج اٹھی

جیسے جنگ کے کنارے رادھا

سن کے ٹری کی سُریلی تانیں

رقص مستانہ کرے

صبح جنت کا سماں۔ ایک ہی لمحے کیلئے

پھر وہی تیسرے دغاوش فضا

ایک بے پایاں خلا غلام ربانی تاباں

ایک بے پایاں خلا تیرہ دنار

نہ کوئی تارہ نہ کتاب نہ مشعل نہ چراغ

کوئی مینار نہ ایارغ

جنگ و برہط کی صدا اور نہ پائل کی سہانی جھنکار

تیرگی پھائی ہوئی خامشی لہرائی ہوئی

ایک تیارہ نگاہوں کے افق پر چمکا

مسکراٹھی فضا

اونچے پر ت

اونچے اونچے پر توں پر بھیگی بھیگی چادریں
جی میں آتا ہے کہ ان کے سائے میں سو پاکروں
اور جب خوابوں کا جادو ٹوٹ جائے ناگہاں
اب پاروں کو رلاؤں اور خود رو یا کروں

اونچے اونچے پر توں پر ٹھٹھکی باندھے ہوئے
میں بناتا ہوں افق پر بھیگے بھیگے دائرے
اے مے خوابوں کی رانی شغل گریہ کے سوا
ایک پردہ سی وطن سے دور آخر کیا کرے

اونچے اونچے پر توں پر بچھ گیا چاندنی جاں
بدلیوں سے ہٹ کے جہان کا چودھویں چاند نے
ایک جھل سی کرنے جانے کیا طعنہ دیا
میں کل بھاگا جدائی کی حدوں کو چاند نے

اونچے اونچے پر توں کی اس طرف جاؤں گیں
اور جب ان وادیوں میں لوٹ کر آؤں گیں
اپنے گھر میں بھگا لہواتی ہوئی باہوں کا رقص
ایک نغمہ جھڑپوں کے ساز پر گاؤں گیں

اونچے اونچے پر توں پر ٹوٹے پھوٹے جھوٹے
جانے ان میں کیسی کیسی جنتیں آباد ہیں
صبح تک وہ میٹھی میٹھی گفتگو اک خور کی
خواب کے مانند گرما کی راتیں یاد ہیں

قیل شفائی

کامرانی کا سفینہ

کیا یہ گرداب حوادث کو نہیں ہے معلوم
کہ مری ناؤ کو موجوں کوئی خوف نہیں

عزم راسخ کے ہیں توار مرے ہاتھوں میں

نگ ہے جوش و شور کامری باتوں میں

ہول اس سے نہیں آتا کہ ہے طوفان قیام

دل لرزتا نہیں اس سے کہ ہے پچاں گرداب

یہ فضاؤں کی سیاہی یہ ہواؤں کا ہراس

ان میں خوش رکھتا ہے مجھ کو یہ یقینی اسکا

کہ مری ناؤ کو موجوں کوئی خوف نہیں

کیا یہ گرداب حوادث کو نہیں ہے معلوم؟

کیا یہ گرداب حوادث کو نہیں ہے معلوم؟

کامرانی کے سفینے کو چلا ہوں لے کر

ہے سرخوش طوفانوں کا چھٹنا ممکن

خوف طوفان نہیں میرا پلٹنا ممکن

تند سیلاب سے بحر بلا تیسرہ سہی

ساحل افسردہ فضا تیرہ ہوا تیر سہی

اٹھتی موجوں کو سر سائے جھکنا ہوگا

یعنی گرداب حوادث ہی کو رکنا ہوگا

کامرانی کے سفینے کو چلا ہوں لے کر

کیا یہ گرداب حوادث کو نہیں ہے معلوم؟

عبد العزیز فطرت

ریاست ایک وفاق ہے

آج تک ریاست کے متعلق جتنے بھی نظریے قائم کئے گئے ہیں وہ سب کے سب اپنے ماحول کی پیداوار ہیں چنانچہ ۱۹۴۶ء میں انگلستان میں جو انقلاب آیا اسے دیکھ کر لاک نے کہا کہ بادشاہ کے اختیارات رعایا کی رضامندی پر منحصر ہیں۔ اسی طرح روس وغیرہ دوسرے مفکرین نے اپنے وقت کی فضا کے مطابق نظریے قائم کئے۔

آج بھی یہی حال ہے۔ کچ جو بھی شخص تھوڑی بہت سیاسی سوچ بوجھ رکھتا ہے وہ یہ نہیں پوچھتا کہ ریاست اپنے اختیارات کو کس طرح استعمال کرتی ہے۔ بلکہ وہ یہ سوچتا ہے کہ ریاست کو ان اختیارات کا حق بھی ہے یا نہیں۔ دوسرے نظریوں میں یوں سمجھئے کہ موجودہ ذہنوں میں جو سوال گردش کرتا رہتا ہے وہ یہ نہیں کہ ریاست کیسی ہو بلکہ یہ ہے کہ ریاست کیا ہے؟ آج ریاست کی ساخت کو کچھ زیادہ اہمیت حاصل نہیں بلکہ سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ ہمارے معاشرتی نظام میں ریاست کی حیثیت کیا ہے۔

گزشتہ تیس چالیس برس سے پہلے یہ کہا جاتا تھا کہ ریاست کی اطاعت اس لئے ضروری ہے کہ یہ سلج میں نظم قائم رکھتی ہے۔ پراسن تغیر کا ایک ذریعہ ہے۔ اور مانگوں کو زیادہ سے زیادہ وسیع پیمانے پر پورا کرتی ہے۔ مگر موجودہ ذہن اس نظریے کو قبول نہیں کرتا۔ اسے اس بات کا تو اعتراف ہے کہ ریاست ایک نظم ضرور قائم رکھتی ہے۔ لیکن اسے اس بات میں کلام ہے کہ ریاست جو نظم قائم رکھتی ہے وہ پراسن تغیر کا ایک ذریعہ بھی ہے۔ اور مانگوں کو زیادہ سے زیادہ وسیع پیمانے پر پورا بھی کرتا ہے۔ اس امر سے کون انکار کر سکتا ہے کہ آج سب سے بڑی کشمکش ”دار“ اور ”نادار“ کی ہے۔ چنانچہ جب وہ اس کشمکش کی روشنی میں ریاست کے نظم و نسق پر نگاہ ڈالتا ہے تو اسے یہی دکھائی دیتا ہے کہ ریاست کی تمام قوتیں ”دار“ کے ساتھ ہیں اور وسائل پیداوار کے مانگوں کی رائے کو ”ناداروں“ پر ٹھونسنے کا ایک ذریعہ۔ چنانچہ وہ یہ کہہ اٹھتا ہے کہ ریاست پراسن تغیر کا ذریعہ نہیں۔ کیونکہ نادار جس وقت بھی پراسن تغیر کی کوشش کرتا ہے ریاست اپنی تمام قوتوں سے اس کا مقابلہ کرتی ہے۔ چنانچہ اس کا نتیجہ انقلاب ہوتا ہے۔ اور نادار ریاست کی تمام قوتوں کو چھیننے کے لئے سرزد ہڑ کی بازی لگا دیتا ہے۔ گویا ریاست اپنے موجودہ اختیارات کے ساتھ پراسن تغیر کا ذریعہ نہیں۔ بلکہ پراسن تغیر کے رستے میں حائل ہے۔ علاوہ ازیں ریاست زیادہ سے زیادہ مانگوں کو زیادہ سے زیادہ وسیع پیمانے پر پورا بھی نہیں کرتی۔ بلکہ اس کی تمام کوششیں اس بات پر مرکوز ہو کر رہ جاتی ہیں کہ مانگوں کو پورا کرنے میں زیادہ سے زیادہ اقتدار وارکھا جائے۔

ان حالات میں کچھ لوگ تزلیع کا نعرہ لگاتے ہیں اور کچھ ریاست کے وفاق ہونے کا اعلان کرتے ہیں۔ پہلا نظریہ زیر نظر موضوع سے بالکل الگ حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ وہ ریاست کی بنیادوں پر حملہ کرتا ہے۔ اور مجھے یہاں صرف ان لوگوں کا

لہ انگلستان میں ملکیت قائم ہے لیکن دور دورہ جمہوریت کا ہے اس لئے ریاست کی ساخت کو زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ اگرام

نظر میں کرنا ہے جو ریاست کی ضرورت کے تو قائل ہیں۔ مگر اس کے اختیارات کو لا محدود نہیں سمجھتے۔ ان کے نزدیک ریاست خواہ کتنے ہی وسیع اختیارات رکھتی ہو وہ سماج کی مختلف جماعتوں میں سے محض ایک جماعت ہے۔ جس نے اس مضمون میں جماعت کو ایسی ہی اشیاء کے معنوں میں استعمال کیا ہے) اس لئے اس کے اختیارات دوسری جماعتوں کی طرح محدود ہیں اور جس مقصد کے لئے اُسے قائم کیا گیا ہے اس سے تجاوز نہیں کر سکتے۔ وہ ریاست اور کلیسا، ریاست اور مزدور سبھا اور سٹیٹ اور فرد کی چیلنجوں کو مثال کے طور پر پیش کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر ریاست کے مفروضہ غیر محدود اختیارات کی بنیاد جبر کے سوا کسی دوسری چیز پر ہوتی تو وہ کلیسا یا مزدور سبھا یا فرد کے حق میں اپنے اختیارات سے دستبردار نہ ہوتی۔ اس مکتب خیال کا نظریہ یہ ہے کہ ریاست نے محض جبر و قوت کے ذریعہ اپنے اختیارات کو لا محدود بنالیا ہے ورنہ ان اختیارات کے لا محدود ہونے کے حق میں کوئی اخلاقی جواز پیش نہیں کیا جاسکتا اور کہ ریاست کے قوانین جن لوگوں پر اثر انداز ہوتے ہیں ان کے تجربات اور آراء کا بھی ان قوانین کی تشکیل میں دخل ہونا چاہئے۔

انسان فطرتاً جماعت پسند ہے۔ وہ مختلف اغراض کیلئے مختلف جماعتیں بناتا ہے۔ لیکن کوئی ایک جماعت اس کی کل زندگی پر حاوی نہیں ہوتی۔ اس کی زندگی کا ایک پہلو کسی ادبی جماعت سے وابستہ ہوتا ہے، دوسرا کسی مذہبی سے، تیسرا کسی سیاسی سے، چوتھا کسی حاشی سے، دلی، ذوالقیاس، اسی طرح ریاست بھی ایک جماعت ہے، جو بعض مخصوص مقاصد کیلئے قائم کی گئی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ اُسے انسانی زندگی کے ہر پہلو کو محیط سمجھا جاتا تھا۔ مگر حقیقت یہ نہیں کیونکہ جن مقاصد کے لئے اس کا قیام عمل میں آیا ہے۔ ان کے علاوہ بھی انسانی سلج کے کچھ مقاصد ہیں۔ لیکن ریاست کی صرف ایک خصوصیت ایسی ہے جو اسے تمام دوسری جماعتوں سے متمیز کرتی ہے کہ یہ اپنے جغرافیائی رقبہ کے تمام انسانوں پر حاوی ہوتی ہے اور دوسری جماعتوں کی صورت میں ایسا نہیں۔ ریاست کا کام تمام دوسری جماعتوں کو زندہ رہنے دینا ہے۔ ان میں تال میں قائم رکھنا ہے، اس لئے اسے تمام دوسری جماعتوں پر فوقیت حاصل ہے۔

لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ریاست اپنے ہر جائز و ناجائز حکم کی تعمیل کروا سکتی ہے نہ صرف جس وقت بھی یہ محسوس کرتا ہے کہ ریاست کا نفل حکم یا قانون مانا نہیں جاسکتا۔ اور ریاست کے اس غلط اقدام کو نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا تو وہ فوراً بغاوت پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھئے کہ افراد اور جماعتیں کا کیا ہیں اور ریاست ان سب کا وفاق۔ ریاست کے احکام میں ان سب کے منشا شامل ہوتے ہیں اور ان میں سے کوئی بھی ان کا اپنے حقوق پر کسی قسم کا چھاپہ برداشت نہیں کرتی۔ جب تک ریاست کے قانون کی تشکیل میں متاثر ہونے والے فرد یا جماعت کی رائے کو بھی دخل نہ ہو وہ اسے صحیح تسلیم نہیں کرتی۔ چنانچہ نیابتی ادارے صرف اسی لئے قائم کئے گئے ہیں کہ قانون کی تشکیل اور ریاست کے انتظام میں فرد اور دوسری جماعتوں کی رائے کو بھی دخل ہو اگر کسی طبقے کی منشا کے خلاف اس پر کوئی قانون عاید کر دیا جائے تو یہ ہو سکتا ہے کہ وہ مقدس وقت تو ریاست کی قوت کے ذکر خواہش رکھتا لیکن وہ جلد یا بدیر اس قانون کو ختم کرنے کے دہپے ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک مثال شاید ایکٹ ہے جو کہ یہ عوام کی منشا کے خلاف نافذ کیا گیا تھا اس لئے بیکار محض ہو کر رہ گیا۔

جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں انسان فطرتاً جماعت پسند ہے۔ وہ جب دیکھتا ہے کہ میں کسی مقصد کو ایلا حاصل نہیں کر سکتا۔ تو اپنے ہم خیال افراد کی ایک جماعت بنالیتا ہے۔ یہ جماعتیں افراد کے مختلف ارادوں اور خواہشوں کی تکمیل کا ایک ذریعہ ہیں۔

لیکن یہ جماعتیں نہ ریاست کے ماتحت ہیں اور نہ انہیں یا قائم کرنا ہے، ہر جماعت اپنے ماحول کا قدرتی نتیجہ ہوتی ہے اور اپنے ماحول کے ساتھ بڑھتی رہتی ہے اس کی ایک شخصیت ہوتی ہے، لیکن یہ شخصیت اس جماعت کے ارکان سے الگ نہیں ہوتی۔

اگرچہ ان جماعتوں کی تعداد بے شمار ہوتی ہے، لیکن ان میں سے کئی بھی فرد کی مکمل زندگی کو محیط نہیں ہوتی۔ فرد مرکز ہے اور یہ جماعتیں اس کے ارد گرد مختلف دائرے اور کوئی بھی دائرہ یہ نہیں کہہ سکتا کہ فرد صرف یہ مرکز ہے۔ یہ سب جماعتیں سولے ریاست کے رضا کارانہ ہوتی ہیں، وہ فرد کو اپنا رکن رکھنے پر مجبور نہیں کر سکتیں چنانچہ وہ جب چاہے کسی جماعت سے استعفیٰ ہو سکتا ہے اس لئے ہر جماعت کو اپنے آپ کو قائم رکھنے کے لئے اپنے نظریوں میں وقتاً فوقتاً ترمیم کرنی پڑتی ہے اور اپنے مقاصد کو اور زیادہ وسعت دینی ہوتی ہے۔ کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرے تو خود اپنی موت کا باعث ہو جب تک ارکان کو اس پر اعتماد ہے یہ زندہ ہے۔ اور جب یہ اعتماد ختم ہو جاتا ہے تو یہ بھی اپنی موت مر جاتی ہے۔

ہر انسان زندگی کے مختلف مسائل کے متعلق مختلف نظریے رکھتا ہے مثلاً وہ مزدور سمجھا کہ بھی رکن ہے مذہبی جماعت میں بھی شامل ہے، بزم ادب میں بھی حصہ لیتا ہے اور ایک بین الاقوامی جماعت سے بھی وابستہ ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ ان جماعتوں میں توازن کس طرح قائم رکھا جائے۔ اگر ان جماعتوں کو کسی اور جماعت کے ماتحت کر دیا جائے تو اس کا صاف مطلب یہ ہوگا کہ انسان اپنے تجربات خیالات اور خواہشات کا خون کر دے۔ اور انہیں اس نئی اور بالاتر جماعت کا علام بنادے۔ گویا انسان اپنی امتیازی خصوصیت یعنی اپنی شخصیت کو قربان کر دے۔ لیکن ایسا نہیں ہو سکتا۔ سب انسان ایک ہی نظام فکر سے وابستہ نہیں ہوتے مثلاً میں مذہبی امور میں پید کے ساتھ ہوں لیکن سیاسی میدان میں اس کا مخالف۔ صنعتی تنظیم کے مسئلہ میں بکر کے ساتھ ہوں لیکن ادبی معاملات میں اس مختلف رائے رکھتا ہوں اس لئے مختلف جماعتوں میں توازن قائم رکھنے کیلئے جو نظام قائم کیا جائیگا وہ مختار کل نہیں ہوگا بلکہ دفاعی ہوگا۔ انسان کوئی ایسا نظام قبول نہیں کر سکتا جو اس کی شخصیت کو ختم کر دے بلکہ وہ ایک ایسا نظام چاہتا ہے جس میں اس کی آراء اور تجربات کو بھی دخل ہو۔ اس لئے سماجی تنظیم کا ڈھانچہ دفاعی ہونا ضروری ہے کیونکہ یہ صرف ریاست اور فرد یا جماعت اور جماعت کے تعلقات پر اثر انداز نہیں ہوتا بلکہ یہ فرد جماعت اور ریاست ان سب کے آپس کے تعلقات پر اثر انداز ہوتا ہے۔ مثلاً اگر ریاست کا کوئی حکم فرد کے مذہب پر اثر انداز ہو تو اس صورت میں ریاست فرد سے اپنا حکم جبراً نہیں منوا سکتی۔ کیونکہ اس کا نتیجہ تشدد اور بغاوت ہوگا بلکہ اسے یہ سمجھنا ہوگا کہ ریاست اپنا یہ حکم اس پر ٹھوس نہیں ہے بلکہ خود اس کا اپنا تجربہ اس حکم کا تقاضی ہے اور یہ نہ صرف اس کی اپنی ذات کیلئے نفع کا باعث ہوگا بلکہ اجتماعی نفع میں بھی اضافہ کا سبب بنے گا۔

اس لئے قانون بنانے میں تمام شہریوں کو ایک ساتھ بٹھانا چاہیے اور صرف اسی صورت میں کسی قانون کی رضا کارانہ پابندی کی جاسکتی ہے ورنہ جو قانون بنیں گے وہ فرد جماعت اور ریاست میں تال میل قائم رکھنے والی جماعت یعنی ریاست کے قانون نہیں سمجھے جائیں گے بلکہ یہ قوانین حکمران طبقہ کے خیالات کا نتیجہ منفق ہو جائیں گے۔ اور کوئی قانون اس وقت تک قانون نہیں بنتا جب تک وہ اپنے سماجی نظام کے میلانات کا منظر نہ ہو۔ اور سماجی نظام کا مطلب کوئی ایک طبقہ نہیں بلکہ وہ تمام طاقتیں ہیں جو اس نظام میں اپنی مانگوں کو زیادہ سے زیادہ پورا کرنا چاہتی ہیں اس لئے ہماری سماجی اور صنعتی زندگی میں جتنے بھی گروہ یا طبقے ہیں ان سب کا ریاست سے دفاعی تعلق قائم ہونا چاہئے۔ صرف اسی صورت میں سرکاری قوانین دانشمندانہ اور منصفانہ ہو سکتے ہیں۔

گویا ان تمام گروہوں کے خیالات معلوم کرنے چاہئیں۔ ان کے اعتراضات کا پتہ لگانا چاہئے اور ان کی سماجی ضروریات کو پورا کرنا چاہئے۔ اور ان گروہوں کو اپنے اندرونی معاملات میں مکمل اتنا دی ہوئی چاہئے۔ چند لفظوں میں اس ساری بحث کا مطلب

یہ ہے کہ ریاست براہ راست حکومت کم کرے اور اس کے قوانین میں اتنی پچک ہو کہ ان کا مختلف حالات میں مختلف انداز سے نافذ کیا جاسکے۔ ریاست کا کام صرف ان سماجی حقوق کی حفاظت کرنا ہے جن کے بغیر کوئی فرد اپنی انفرادیت میں متل نہیں ہو سکتا۔ ایسی ریاست کسی محدود طبقے کی ترجیح نہیں ہوگی بلکہ اس میں بیشتر ترین افراد کی خواہشات حصہ دار ہوں گی۔ یہ ریاست تمام سماج کی حقیقی ترجیح ہے۔ اور مختلف گروہوں کے متضادم مقاصد میں ہم آہنگی پیدا کرنے کا ایک ذریعہ۔

جس جماعت کے سامنے اتنا اعلیٰ اور اہم مقصد ہو اسے سب سے پہلے ایسے افراد تیار کرنے ہونگے جو اس کی ادنیٰ تا ادنیٰ فعلی پرکھ سکیں اس کے علاوہ جن مملکت پر قوانین و احکام کی بنیاد رکھی جاتی ہے وہ زیادہ سے زیادہ غیر جانبدارانہ ہونی چاہئیں۔

اگرچہ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ ایسا سیاسی نظام ہماری انجمنوں اور مشکلوں کو قطعی طور پر ختم کر دے گا۔ تاہم اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس کے فیصلوں کی زیادہ سے زیادہ پابندی کی جاسکتی ہے۔ یہی نہ کہ کسی سابقہ نظام میں افراد کے محسوسات و اثرات کو اتنا دخل حاصل نہیں رہا۔ وفاقی نظریہ سے پہلے تو ریاست کو وجدانی سمجھا جاتا تھا۔ پھر پھر اس میں کسی انفرادی یا مجموعی عمل کی گنجائش ہی نہ تھی۔ مگر اب انفرادی اور مجموعی عمل کی ضرورت برپا ہو رہی ہے۔ اس لئے ریاست کا وعدہ ذاتی نظریہ اب اقلیتوں کے خلاف ہے۔ اب تو سیاسی نظام کو وفاقی ہونا پڑے گا۔ صرف اسی صورت میں اسے افراد کی خالصت و رضا کارانہ اطاعت حاصل ہو سکتی ہے۔ یوں سمجھئے کہ ریاست ایک فائدہ ہے جس کے الفاظ میں عوام کو اپنے دل کی دستر گزول کی توقع محسوس ہوتی ہے۔

کچھ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر افراد کو ریاست کے قوانین سے اختلاف کو حق دے دیا جائے تو تمام سماجی نظم ہی برباد ہو جائے گی۔ ایسے اصحاب کی خدمت میں گزارش ہے کہ اختلاف کے حق سے سماجی نظم ختم نہیں ہوتا۔ بلکہ اس اختلاف کے حق سے اگر انکار کر دیا جائے اور افراد کو ان کی مانگوں کے پورا کرنے کا موقع نہ ملے تو سماجی نظم ختم ہوتا ہے۔

اب درمیان الاقوامی تعلقات کی طرف آئیے۔ قومی ریاست سماجی نظام کی آخری منزل نہیں۔ اس کی حاکمیت صرف مقامی محامات تک محدود ہے۔ لیکن جو بھی اس کے اقدامات و خواہشات اس وسیع دنیا کے مفاد پر اثر انداز ہوتے ہیں وہ مختار مطلق نہیں رہتی۔ بین الاقوامی اثر رکھنے والے فیصلے وہ اکیلے نہیں کر سکتی۔ ان مسائل میں دوسرے ممالک کے سیاسی نظاموں کا دخل بھی ہوتا ہے۔ اور ہر ملک کا سیاسی نظام ان مسائل میں ایک جزو کی حیثیت رکھتا ہے۔ مختار مطلق کی نہیں۔ اس لئے کیا۔ ایسے بین الاقوامی نظام قائم کرنا ہوگا جو تمام قومی ریاستوں پر حاوی ہو۔ یہ نظام ہر ریاست کو یقین دلائے کہ جس کی لائسنس کے اصول پر عمل نہیں ہوگا۔ بلکہ ان کے حقوق و مطالبات کو حق کی کوئی پرہیز نہ کیا جائے گا۔ ایسے بین الاقوامی نظام کے قیام کے بعد جنگ و جدل قانون اور جرم قرار دیا جائے۔ اور تمام تہذیبی طاقتیں ان ریاستوں کے خلاف سپر ہو جائیں جو جنگ کے ذریعہ اپنی خواہشات کی تکمیل چاہتی ہیں۔ گویا ریاستوں کا ایک وفاق قائم کرنا ہوگا اور تمام بڑی بڑی ریاستوں کو اس کے ماتحت لانا ہوگا۔ یہی کام بہت مشکل ہے۔ لیکن جب تک عالمگیر وفاق قائم نہ ہوگا دنیا میں امن قائم نہیں ہو سکتا۔ اور جب تک رہ ست کو وفاق نہ سمجھا جائے گا اقتصادی انصاف ظہور میں نہیں آئے گا۔

غزل

کیا دیکھ زمانہ کہتا ہے، کیا لمحے اشارا کرتے ہیں
 بگڑی کے رونے والے خود بگڑی کو سنوارا کرتے ہیں
 تدبیر کا یارا ہونہ سکا، قسمت کا سہارا ہونہ سکا
 لے دے کے غم محرومی ہے، ہم جس پہ گزارا کرتے ہیں
 طوفانوں سے ڈرتے تھے کبھی وہ دن نہیں ہنگام نہیں
 ساحل کی طلب کرے والے ساحل سے کنارا کرتے ہیں
 آرائش زنداں فصل خزاں کے دم سے تھی اے عمد جنوں
 اب اپنے رخت ہستی کو خود پارا پارا کرتے ہیں
 آنکھیں ہیں مگر محروم نظر اے دیکھنے والو دیکھتے ہو
 ارمان دل بے تاب کے جو کچھ رنگ ہارا کرتے ہیں
 گو چارہ گروں کی باتوں سے کچھ بُوئے ریا بھی آتی ہے
 بے چارگی غم کا اپنے کیا دیکھئے چارا کرتے ہیں
 مہووم امیدوں میں عامر پر کیف دھندلے یادوں کے
 خوابوں میں حسین مستقبل کے ماضی کو پکارا کرتے ہیں

عامر سلطانہ عامر

رات کی وادی

انسان کو ازل سے ایک ابھن درمیش رہی ہے اور وہ یہ کہ وقت کے سلسلے میں اسے کوئی اختیار حاصل نہیں ہے۔ لیکن اس ابھن کو کل کے بجائے اُس نے مختل اور تصور سے کام لے کر ماضی کو زندہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس منہم تصور نے میرا ہی کوشش کا رگر ہے شاعر رات کی تہائیوں میں زندگی کی تلاش میں کھویا ہوا ماضی کے آسمان پر جا پہنچا ہے۔ اس سفر میں اس کا لاشور اُس کا ہمراہی ہے!

(ہبت سے منتشر نغمے مختلف سازوں سے نکلنے لگتے ہیں۔ اور آخر میں ایک نغمہ اُجڑتا ہے)
 موہے چین نہ آئے
 رُوپ رنگ کی شوبھا میرے نینوں کو ابھائے!
 موہے چین نہ آئے
 اس کی بندی اُس کا کاجل
 من پر تیر چلے
 موہے چین نہ آئے
 رُوپ رنگ کی شوبھا میرے نینوں کو ابھائے!
 اٹھرا در سیلا جو بن آشاؤں کا در پن!
 یہ گوری سُکائے رُجھائے بھرے مانگیں چند!
 وہ توالی سالی جب جل بھرے کو جلے!
 موہے چین نہ آئے!
 رُوپ رنگ کی شوبھا میرے نینوں کو ابھائے
 موہے چین نہ آئے!

لاشور۔ چین کیسے دل بیکل کو بھلا آئے گا!
 جال پھیلائے ہوئے گھات میں ہستی ہے نظر
 خواہش کیف و سکون حرم ہوں بن کے مجھے

شاعر۔ رات کی وادیاں خاموش ہیں بے جان نہیں!
 زندگی! جیسے خموشی بھی ہے آواز کوئی!
 زندگی! جیسے ابھی جرجخ کے تارے سارے
 میرے چہرے پہ برس جائیں گے شبنم بن کر
 زندگی سیل تبسم ہو کہ طوفانِ الم!
 بول اٹھتی ہے۔ ہر عالم میں ہر آئینے میں!
 دل کی دھڑکن کی طرح ناچتی ہے سینے میں
 لاشور۔ یہ خموشی مجھے محصور نہیں کر سکتی
 رات ہے۔ میرا تصور ہے مرے نغمے ہیں
 سیکڑوں نغمے ہیں جن کے لئے آواز نہیں
 میں انھیں ساز بھی دے سکتا ہوں آواز تو کیا!
 کئی جلوے ہیں جنھیں قدرت پر دواز نہیں
 انھیں انداز بھی دے سکتا ہوں۔ پرداز تو کیا!
 میں تصور کا خدا ہوں۔ میری دنیا کے لئے!
 نہ کوئی قید حقیقت، نہ کوئی قید محباز!
 میرا انجام ہر اسے، مرا آغاز!
 شاعر۔ ہاں میرے نغمو! ابھراؤ کباب کوئی نہیں!
 تم پہ اب خواہوں کی پابندی نہیں آجاؤ!
 آؤ اور نہایت پہ اک دام مست پھیلاؤ!

(چوہوں کی آواز قریب ہوتی جا رہی ہے)

قریب آگئی چاند کی زرد کشتی،

کہیں ڈوب جاؤں نہ بھر سکوں میں

چلو کشتی ماہ میں سیر کر لوں

یہاں تم بھی ہو!۔۔۔ میری جانِ معنور!

میری روح کا نغمہ کیف و راحت

میری آرزوئے سکوں میری زہرہ!

زہرہ:- ہاں! میں تو اپنی کشتی نودیں میں ایک عمر

تکٹی رہی ہوں راہ تمہاری نگاہ کی

یہ رات انتظار کے لمحوں کی موت ہے

یہ رفعتیں کہ دیکھنے والا نہیں کوئی

ملنے کے راستوں میں ہالا نہیں کوئی

وہ رسم وہ رواج۔ وہ اندھی موٹی سماج

حائل نہیں ہماری محبت کی راہ میں

اچھا! کہو کہ آج یہاں کیسے آگئے

شاعر۔ تصور کی حقیقت آج بے آئی یہاں بھگو

یہ قسمت ہے کہ تو بھی مل گئی اے ہر ماں بھگو

زہرہ:- اب آگئے ہو تو میرے قریب آ بیٹھو

یہاں گزرتی ہوئی کشتیاں ہیں جن کو تم

ستارے کہہ کے سمجھتے ہو رات کے آنسو

انہیں میں کہتے ہیں صدیوں کے شاعروں کے گروہ

یہ ایک کشتی تابندہ دیکھتے ہو تم

اسی میں چین کا قاطع ہے نغمہ گر کی پو

سنو سنو کہ یہ کیا کہہ رہا ہے آج کی رات

لی پو۔ میری محبوب کا خط! لکھتی ہے کیا دیکھوں تو

چھ مہینے سے مری جان ہو پودیں میں تم

گھوکے دروازے پہ آگ آیا ہے سبز ہر پود

میں اسے کاٹ کے کیا لوں گی مجھے کیا حاصل

پتے پتروں سے گرے جاتے ہیں آنسو بن کر

لحظہ لحظہ نئے انکار میں ابھارتی ہے!

شاعر:- ایک مرکز نہ بنا میری نظر کا مسکن

زندگی ایک بدلتا ہوا افسانہ رہی

لاشعور:- دہر خود ایک بدلتا ہوا افسانہ ہے

کر دیں لیتا ہے ہر گام پہ پاؤں نازہ سرور

ابھی تاریکی ہے پل بھر میں ابھرائے گا

چاند اک ساحر نوخیز کے آنسو کی طرح

اور گائے گا ابھی نغمہ خاموشی پر!

(دور سے آہستہ آہستہ ابھرتے ہوئے چاند کا نغمہ

سنائی دیتا ہے)

یہ سب کیا ہے!

ابھی اندھیرا۔ ابھی سویرا

ابھی سویرے کا سپنا

میں دیکھوں اور چمچم چم روؤں

مجھ کو غم ہے اپنا۔ یہ سب کیا ہے!

یہ سب کیا ہے!

نیند کے بجھتے دیپوں سے

جلتے دیپ چٹائیں!

کلی کلی آنسو بن کر!

ٹپکے۔ یہ آشائیں۔ کیوں مڑ جائیں!

یہ سب کیا ہے۔۔۔

(گیت چوہوں کی آوازیں گم ہو جاتا ہے)

لاشعور:- یہ سب کچھ تغیر کے افسانہ خواں ہیں

تغیر ازل سے ہے اک رازِ فطرت

شاعر:- مگر یہ ہوا کیا۔ یہ پروازِ فطرت،

بلندی کی جانب رواں ہے تصور

یہ محسوس ہوتا ہے میں اُڑ رہا ہوں

فضاؤں میں رنگیں فضاؤں سے آگے

خلاؤں میں بڑھتا ہوا مڑ رہا ہوں!

جوڑے بھنوروں کے ہر اک پھول پہ جب ناچے ہیں۔

میرادل دکھتا ہے... میں دیکھ کہاں سکتی ہوں

جانے بوڑھی سی ہوئی جاتی ہوں تنہائی میں

ہاں! جب آؤ تو خبر دینا مرے پر دیسی

بھاگی بھاگی میں تمہیں لینے چلی آؤں گی

شاعر:- لی پوکی یہ نظم کیف آگئیں.....

وہ کون ہے شاعر نواسخ!

زہرہ! وہ جو بیٹھا گا رہا ہے

زہرہ:- کوئی جی ہے یہ چین کا نغمہ گر

سنو کیا مزے لے کے کہتا ہے یہ

کوئی جی:- تندی مشرق کو بہ رہی ہے مگر

ایک بھی توج لے کے کوئی پیام

آج تک لوٹ کر نہیں آئی...

شاعر:- واہ کیا حسن تصور ہے... یہ کیا نغمہ تھا

زندگی بخش محبت کا سنہرا نغمہ (وقف)

بڑھ گئی چین کے شعرا کی رو پہلی کشتی

دور سے نغموں کے بننے کی صدا آتی ہے

زہرہ:- اور یہ کشتی جاپان ہے یا کاموچی

کوئی نغمہ... کوئی شیریں نغمہ

یا کاموچی:- "اپنا در کھولے وقت سے پہلے

شام سے راہ اُس کی دیکھوں گا

جس نے وعدہ کیا ہے آنے کا

میرے خوابوں میں۔ میرے خوابوں میں۔

شاعر:- (زیر لب) زندگی بخش محبت کا سنہرا نغمہ

(بلند آواز سے) بڑھ گئی دور وہ جاپان کی کشتی لیکن

یہ تو ہے ہند کے گزرے تھے پیام کی لے

زہرہ:- ہاں کوئی بھرتی ہری کوئی نغمہ ارشاد کیجئے گا

بھرتی ہری:- "چلے سبز کھیتوں پہ وہ تیز جھونکے

کھڑے ہیں سبک خوشے وہ سر جھکائے

یہی وقت کے تیز سانسوں سے تم... ہم

جھکے ہیں تو پھر مرگ دہستی کا کیا غم!

زہرہ:- کچھ آپ بھی کیجئے میرے وطن کے شکیں سیر کالی داس

کالی داس:- وہ خزاں آئی وہ حسینہ مست

چال میں ایک بوج ایک انداز

اُس کی زلفوں میں خوشے چاول کے

اُس کے چہرے پہ یاسمن کے پھول

اُس کا بلبوس تمھارے کے غنچے۔

جیسے جیسے وہ آگے بڑھتی ہے

چھپاتے ہیں بہر استقبال،

وہ پرندے کہ جن کے نغموں میں

ناچتی چھاٹھوں کی ہے آواز

شاعر:- کشتی ہند بڑھی ناز سے اٹھلاتی ہوئی

نشہ آور ہے مگر نغمہ یاد آلودہ

سرد پانی پہ فقط ایک لکیر اب بھی ہے

جو سرکستی ہوئی موجوں میں گھٹی جاتی ہے

موجیں گھلتی ہیں تو یادوں کی سہانی وادی

خود بخود آبِ زہر دے اُبھر آتی ہے

لاشعور:- ایک وادی ہے مرے سامنے تنہا وادی

چار سو پیر ہیں، خاموشی ہے، دیرانی ہے

رینگا آتا ہے لیکن یہ کوئی خواب وجود

ناچتے سایلوں میں بلبوس یہ کون۔ آہ یہ کون

دلکشی میں یہ کوئی جادوئے بنگالہ ہے

اس کے آچل سے وہ خوشبو میں پیکل اٹھتی ہیں

جو بہاروں میں گل ولالہ سے وابستہ ہیں

اس کے گیسوئے حسین ناگ ہیں ترسے کیلئے

شاعر:- کون ہے یہ ستم ایجاد۔ یہ پیارہ مرقع

زندگی:- "میں — میں ہوں جیون جیوتی،

جیون جیوتی میں —

میں — میں ہوں جیون جیوتی

شاعر:- زندگی قص سلسل ہے کہ تمنا ہی نہیں
زندگی جیسے خموشی بھی ہے آواز کوئی
زندگی جیسے ابھی چراغ کے تارے سائے
میرے چہرے پہ برس جائیں گے شبنم بن کر

رات کی وادیاں خاموش ہیں بے جان نہیں
رات خاموش ہے - بے جان نہیں
رات بے جان نہیں

یوسف ظفر

میں — میں ہوں جیون جیوتی

تیرے سیپ کا موتی — میں

میں — میں ہوں جیون جیوتی

شہر کی گلیوں میں ہوں میں

پھول میں، گلیوں میں ہوں میں

میں ہوں اوس پر روتی - میں

میں — میں ہوں جیون جیوتی

جیون جیوتی — میں

میں ہر ہر دے کی جوا لا

میں ہوں سانسوں کی مالا

ہر مالا کو بدلتی - میں

میں — میں ہوں جیون جیوتی - جیون جیوتی میں

گو لکنڈہ کے شاہی مزار

گو لکنڈہ کے یہ خاموش مزار

قلم وقت کی بے رحم خراش

ان کی یادوں پہ کبھی چل نہ سکی

آج تک زندہ و پائیدہ ہیں

شان و عظمت کے چراغوں سے درخشندہ ہیں

اب بھی ہیں وقت سے محو بیکار

گو لکنڈہ کے یہ خاموش مزار!

سید جاوید علی

گو لکنڈہ کے یہ خاموش مزار!

جن کے آغوش میں آسودہ ہے شاہوں کا غبار

اور پھیلے ہوئے 'مر جھائے' ہوئے یہ میداں

نخک بے رنگ سے آئینے میں

جن میں آتی ہے نظر عکس فتاں

عظمتِ خاک بہ سرِ رفعتِ فرما دیکناں

اس جگہ رُوح مری سنتی ہے

اُن کے نیزوں کی درخشاں 'مترنم جھنگار'

(سوجنی نائیڈ)

تمثیل

اور کچھ دیر یونہی رقص رہے

چمن چھنا چمن سے یونہی گونجے فضا
یونہی پازیب کے زیر و بم پر
تھر تھراتی رہے دل میں اُمید
نرم اعضا میں یہ حُسن کیا کہنا
اُف، یہ کیفیتِ رُم کیا کہنا
جیسے پو پھٹنے میں رنگِ خورشید
جیسے ہر گام پہ چھلکے ساعنر
ہاں، یونہی حشر رہے آج بپا

ہاں یونہی اور ابھی رقص رہے

اور کچھ دیر یونہی رقص رہے

چمن چھنا چمن سے یونہی گونجے فضا
زیت ہے تشنہ تکمیل ابھی
رنگ ابھرا نہیں تصویرِ لکا
سحر پھیلا نہیں تدبیروں کا
دل ہے بیگانہ تمثیل ابھی
کفیل جاری ہے تناؤں کا

دل انہیں لہروں پہ کچھ اُور ہے!

انتہر ہوشیار پوری

(معلقہ اربابِ ذوق دہلی)

شعراور اس کے معجزات

قبل اس کے کہ شعر کی معجزانہ قوتوں اور پوشیدہ و مخفی طاقتوں کو اہم نشر کیا جائے۔ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ شعر کی حق پر ایک نگاہ ڈالی جائے۔

علامہ اقبالؒ شعر کے متعلق فرماتے ہیں :-

یہ نکتہ ہے تاریخ اہم جس کی ہے تفصیل
میں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن
وہ شعر کہ پیغام حیات و ابدی ہے
یا نغمہ جبریل ہے یا بانگ سرافیل
بعض ادبی کتابوں میں جو شعر کی تعریف کی گئی ہے۔ وہ محض اسی قدر ہے کہ "کلام موزوں ہو اور متکلم نے بہ مختلف
کیا ہو۔" لیکن فی الحقیقت شعر کی یہ تعریف ایک عامیانہ تعریف ہے۔

ایک محقق نے شعر کی تعریف یہ کی ہے۔ "کہ شعر اس کلام موزوں کا نام ہے جو ہمارے دل کی عمیق ترین گہرائیوں میں۔
مست و حجت یا یاس و الم یا حسرت و افسوس یا حزن و ملال کے جذبات و احساسات کو براہِ آئینہ کرے۔"
ایک اعرابی سے کسی نے پوچھا۔ "اچھا شعر کسے کہتے ہیں اور اس کی پہچان کیلئے؟" اس نے کہا "ما یدخل الاذن بلا
یعنی جو بلا اجازت کانوں میں داخل ہو جائے۔"

کتب ادبیہ میں مذکور ہے کہ ایک دفعہ مشہور شاعر حضرت حسان بن ثابتؓ کے منہ بچے کو بھرنے کاٹ کھلایا۔ وہ اپنے
کے پاس بٹونا ہوا آیا۔ کہ بھگو ایک جانور نے کاٹ کھایا ہے۔ حسان نے جانور کا نام پوچھا۔ بچہ نام نہ جانتا تھا۔ حسان نے پو
اچھا اس کی شکل و صورت کیا تھی؟ بچے نے سسکیاں لیتے اور روتے ہوئے جواب دیا۔ "کأنه مُلِفٌ بِهَرْدٍ مُخَطَّطٌ"
وہ دھاری دار چادر میں لپٹا ہوا تھا) چونکہ بھڑکے۔ پس ہر رنگدار دھاریاں ہوتی ہیں۔ اس لئے بچے نے دھاری دار چاد
تشبیہ دی۔ حسان اچھل پڑے اور خوشی کے دھڑ میں کہا۔ "والله صاد البني الشاعر" (خدا کی قسم میرا بیٹا شاعر ہو گیا
اس سے معلوم ہوا کہ عمدہ تشبیہ بھی شعر کا دوسرا نام ہے۔

اسی بنا پر ایک ادیب کا توں ہے کہ کسی چیز کا بیان جب اس طرح کیا جائے کہ اس شے کی اصل تصویر آنکھوں کے سامنے
جائے تو اس پر شعر کی تعریف صادق لگے گی۔ صبح کی شگفتگی، شام کی دلاؤ نری، جھل کا ساٹنا، بارغ کی شادابی، سبزہ کی لہک
پھولوں کی ہلک، بلبلوں کی چپک، نسیم کے جھونکے، مہا کی آنکھیں لیاں، صبح کی شدت، گرمی کی تپش، بجائے کی خلی، بہار کی خوشگ
یا رنج و غم، حسرت و افسوس، غیظ و غضب، حزن و ملال، خوش و محبت کا اس طرح ادا کرنا کہ ان کی صورت آنکھوں میں پھر جائے، شعر
لفظ شعر شعور سے مشق ہے۔ اور شعور احساس کو کہتے ہیں۔ اور شاعر وہ شخص ہے جس کا شعور دوسروں سے ز
قوی اور جس کا احساس دوسروں سے زیادہ نازک ہو۔

انسان پر خاص حالتیں واقع ہوتی ہیں۔ مثلاً رونا، ہنسا وغیرہ، یہ حالتیں جب انسان پر طاری ہوتی ہیں تو اس

خاص حرکات و افعال سرزد ہوتے ہیں۔ مثلاً رونے کے وقت آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ ہنسی کے وقت ایک خاص قسم کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح شعر بھی ایک خاص حالت و کیفیت کا نام ہے۔ شاعر کی طبع خاص پر ریخ یا خوشی، غم، یا غیب کے وقوع کے وقت ایک خاص قسم کا اثر چھایا ہوتا ہے۔ اور یہ اثر موزوں الفاظ کے ذریعے اس کی زبان سے ظاہر ہوتا ہے۔ انہی الفاظ کا نام شعر ہے۔

(۲)

اب دیکھنا یہ ہے کہ شعر جس میں کہ انسانی جذبات کو براہِ نیغمتہ کرنے کی زبردست قوت پہنچا ہے اپنی اس بے نظیر قوت کے ذریعے سے کیا کیا کام نکالتا ہے اور اپنے تاثرات سے زمانے میں کیا کیا انقلاب پیدا کر دیتا ہے۔ ادبی کتابوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر نے عام انسان تو درکنار بڑے بڑے تاجداروں کے جذبات و احساسات کو اس طرح براہِ نیغمتہ کیا کہ سننے والے تعجب اور دیکھنے والے انگشت بندھا رہ گئے۔

نصر بن احمد سامانی جو خاندان سامانی کا ایک نہایت باوقار بادشاہ تھا اور اس کے عہد میں اس خاندان کا اقتاب اقبال نعت النہار پر پہنچا ہوا تھا اور بہرہ مندی اور بڑی کے تمام اسباب موجود تھے، خزانے سموی تھے، در عایا مطیع فرمان، وہ موسم سرہا میں دار السلطنت بخارا میں قیام رہتا اور موسم گرما میں سمرقند یا کسی اور شہر میں چلا جاتا۔ ایک دفعہ اس نے سہرات کا سفر کیا اور بادغیس میں جو سہرات کی مشہور سیرگاہ ہے پڑاؤ ڈالا۔ بہار کے دن تھے۔ تمام دشت زار ہجوم گل سے دامن باغبان و کعبہ گفروش بنا ہوا تھا۔ نصران و لفریبیوں میں ایسا محو ہوا کہ ساری بہار میں گزر گئی جائے کا موسم آیا تو پھلوں اور میوؤں کی کثرت ہوئی۔ اس علاقے میں ایک سویس قسم کے انگور ہوتے تھے۔ نصر حبش سے اُٹھ کر آبادی میں آیا، اور ارداد میں جو ایک مشہور جگہ ہے قیام کیا۔ یہ مقام نہایت شاداب و پر بہار تھا۔ ہر طرف عالی شان قصر و ایوان اور ہر ایوان کے ساتھ نہ باغ اور پائین باغ ہوتا تھا۔ اسی زمانے میں سیستان اور ماژندران کے میوہ جات کی آمد ہوئی۔ نصر بادشاہ نے جائے بھی ہیں گزار دیئے۔ ہر دفعہ ارادہ کرتا کہ اب کی بہار گزرتے پر واپس بخارا کو روانہ ہو جائے گا۔ لیکن جب ایک موسم گزرتا تو دوسرا دامنگیر ہو جاتا۔ اسی طرح پورے چار سال گزر گئے۔ اور امراء اور فوج کے لوگ جنہیں اپنے گھوڑوں اور بال بچوں سے جدا ہوئے چار سال کا طویل عرصہ ہو گیا تھا۔ بہت تنگ آ گئے۔ لیکن بادشاہ سے کچھ کہنے کی جرأت نہ کرتے تھے۔ کیونکہ

خلاف رائے سلطان رائے حبتن بحون خویش باشد دست شستن

آخر رودکی کے پاس گئے جو دربار کا سب سے بڑا شاعر تھا۔ اس کو پانچ ہزار اشرفیاں اس شرط پر دینا منظور کیں کہ بادشاہ کو واپس بخارا کی طرف جانے پر آمادہ کرے۔ چنانچہ رودکی نے اسی وقت یہ شعر کہے۔ اور اگلے روز دربار میں حاضر ہو کر ایک خاص دھن میں گائے

یادِ پارِ مہرباں آید ہے	بوئے جوئے مولیاں آید ہے
خنگِ مارا تا سیاں آید ہے	آبِ جیوں با ہمہ پناوری
شاہِ سویت میماں آید ہے	اے بخارا شاد باش و شادری
سر و سچے بوستاں آید ہے	شاہِ سواست و بخارا بوستاں
ماہِ سوئے آسمان آید ہے	شاہِ ماہِ است و بخارا آسمان

جسٹ شاعر آخری شعر پر پہنچا۔ تو اس وقت بادشاہ شعر سے اس قدر متاثر ہو چکا اور اس پر شعر کا جادو اس طرح چل چکا تھا کہ شدت جذبات میں اُٹھ کر دیکھا نہ تاؤ۔ پاؤں میں موزے تنگ نہ پہنے اور فوراً گھوڑے پر سوار ہو کر بگارا کی طرف گھوڑا سہ پہل دوڑا دیا اور پوری منزل پر پہنچ کر دم لیا۔

(۳)

شعر میں ایک خاص طاقت یہ ہے کہ وہ افراد کے دلوں میں شجاعت اور بہادری کے جذبات برانگیختہ کر کے اقوام و ملل میں بہادری کی روح پھونک دیتا ہے۔ اور بسا اوقات اس کے اثرات صدیوں تک زائل نہیں ہوتے۔ عربی شاعری اس لحاظ میں دوسری تمام زبانوں سے گونے سبقت لے گئی ہے۔ عرب کے میلوں میں شجاعانہ جذبات کے اشعار عوام میں مردانگی و جرات کا طوفان پیدا کر دیتے تھے۔ اور میدان جنگ میں رزمیہ اشعار لکھتے بڑھ کر کلم دیتے تھے۔

عرب کا ایک مشہور بادشاہ عمرو بن ہند گزرا ہے۔ اس کا شاہی اقتدار جب بہت زیادہ بڑھ گیا تو اس نے ایک روز ازربہ تفر اپنے درباریوں سے کہا۔ کہ کیا اب مملکت عرب میں کوئی ایسا شخص بھی ہے جسے میرے سامنے سر نیاز خم کرنے اور گردن جھکا میں عار ہو؟ راستہ درباریوں نے کہا ہاں، عمرو بن کلثوم قبیلہ تغلب کا مشہور شاعر ہے جس کی خود داری اسے کسی بھی آستانے پر جمیں مانیں ہونے دیتی۔ اس کی خودی پہاڑ سے زیادہ اُٹل، اور اس کا ارادہ چٹان سے زیادہ مضبوط ہے۔ بادشاہ نے اُسے دعوت دے کر بلایا۔ اور لکھا کہ ستورات بھی ساتھ آئیں۔ عمرو بن کلثوم دربار میں آیا اور مستورات شاہی حرم میں گئیں۔ بادشاہ کی والدہ نے عمرو بن کلثوم کی ماں سے کسی چیز کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ کہ بی بی وہ چیز دیا پکڑا دینا۔ شاعر کی ماں نے کہا۔ انسان کو اپنا کام خود کرنا چاہیئے۔ بادشاہ کی ماں نے دوبارہ فرمائش کی تو شاعر کی ماں چیخ کر پکاری و اتغلباہ و اذ لاکہ (ہائے تغلب کی ذلت) عمرو بن کلثوم نے باہر سے آواز سنی۔ اس نے سمجھا کہ اندر ماں کی تحقیق کی گئی ہے۔ اسی وقت نیام سے تلوار نکالی اور بادشاہ کا سر اڑا دیا۔ اور خود بچ کر نکل آیا۔ اس پر دونوں قبیلوں کے درمیان بڑے زور کی جنگ پھڑی اور ہزار طل سرکٹ گئے۔ عمرو بن کلثوم نے اس پر ایک قصیدہ لکھا اور عکاظ کے مشہور سیلے میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ پڑھا۔ ایک مدت تک یہ کیفیت رہی کہ قبیلہ تغلب کا بچہ بچہ اس قصیدہ کو زبانی یاد رکھتا تھا۔ اہل ادب کا بیان ہے کہ اس قصیدہ نے دوسو برس تک قبیلہ تغلب میں شجاعت کا جوش قائم رکھا۔ یہ قصیدہ اب زمر سے لکھ کر در کتبہ پڑا گیا۔ اسی بنا پر اس کو معلقہ کہتے ہیں۔ اس قصیدے کا ایک ایک شعر جوش و غیرت، حمیت و آزادی، مردانگی و فتوحات اور دلیری و بہادری کے بے پناہ جذبات سے ملبوس ہے۔ نمونہ اشعار ملاحظہ ہو۔

اباھند فلا تجعل علینا
بانا نور الدلیات بیضاء
وانظرنا فخرک المیقینا
وانصدرھن حمرا قد رومنا
اذ بلغ الفطام لنا صبیئ
تخرّاه جبابر ساجدینا

(ترجمہ) اے ابو ہند جلدی نہ کر۔ ہم تجھے کچے واقعات بتاتے ہیں۔ ہم معرکہ جنگ میں سفید جھنڈے کر جاتے ہیں اور اُن کو سرخ کر کے لاتے ہیں۔ ہماری قوم کا بچہ جب دودھ پھوڑتا ہے تو بڑے بڑے جبابر اس کے سامنے سر جھکاتے ہیں۔

(۴)

بعض دفعہ شعر سماع یا قاری کے دل پر ایسا اثر انداز ہوتا ہے کہ وہ ہوش و حواس کو ہٹھکتا ہے۔ مشہور ہے کہ عرب شاعر بشار بن ہاشم نے اپنا شعر پڑھا تو اس نے اپنے دل و جان سے اس قسم کا برقی

اثر ڈالتے ہیں۔ کہ وہ اس کے پہل معانی کی تاب نہیں لاسکتا۔ اور اس کی موت واقع ہو جاتی ہے۔

ایک دفعہ کہیں مجلس سماع منعقد تھی۔ مجھے وہ الاکاتے گاتے جب اس شعر پر پہنچا۔

آزادوئے دیدر جاناں بزم میں لائی مجھے بزم سے میں آرزوئے دیدر جاناں لے چلا

تو ایک صاحب لیا بروجد کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اداسی حالت میں انہوں نے جان دے دی۔

مولانا شبلی شعرالحم میں لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ خواجہ نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ دہلی میں لب دریا ایک کوٹھے پر بیٹھ کر ہندو

کی عبادت اور اشنان کا طریقہ دیکھ رہے تھے۔ ۶۰ یخسرو جو ہاتھرتھے۔ خواجہ صاحب نے فرمایا۔ دیکھتے ہو۔ ۶

ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ گاہے

اس وقت خواجہ صاحب کے سر پر لوہی ذرائع می تھی۔ ۱۔ بیز خسرو نے اس کی طرف اشارہ کر کے بڑبستہ کہا۔ ۶

ما قبلہ راست کر دیم ہر طرف کج کلا ہے

جہانگیر نے تو تک جہانگیری میں لکھا ہے کہ میری مجلس میں قوال یہ شعر گارہے تھے۔ میں نے شان نزول پوچھا۔ ملا علی احمد مہرکن نے یہ واقعہ بیان کیا۔ مہرکن کے ختم ہوتے ہی حالت بدلتی شروع ہو گئی۔ بیان تک کہ غش کھا کر گرے۔ دیکھا تو دم نہ تھا۔

(۵)

آپ یہ سن کر حیران ہوں گے۔ کہ ایک شخص کو درو شعوں نے بادشاہ بنادیا تھا۔ نظامی عروضی سمرقندی چہار مقالہ میں لکھتے ہیں

کہ احمد بن عبداللہ غبستانی سے پوچھا گیا۔ کہ تم تو گدے بچا کرتے تھے، تم خراسان کے بادشاہ کیسے بن گئے۔ تو اس نے جواب دیا کہ۔

میں خجستان میں ایک دفعہ غنظلہ بادغیسی کا دیوان پڑھ رہا تھا۔ جب میں ان درو شعوں پر پہنچا کہ

مہتری گر بکام شیر دراست زو خطر کن ز کام شیر بخو

یا بزرگی و غر و نعمت و جاہ یا چو مرداں

(ترجمہ) ”سرداری اگر شیر کی حق میں بھی ہے تو جا خطرے کو اختیار کر کے شیر کے حلق سے نکال۔ یا تو تجھے بزرگی و عزت اور نعمت و مرتبہ حاصل ہو جائے گا۔ یا تو بہادری کی طرح شاندار موت مرے گا۔“

تو میرے دل میں امنگ پیدا ہوئی کہ موجودہ حالت پر تانغ نہیں رہنا چاہیے۔ میں نے گدھوں کو بیچ ڈالا اور گھوڑا خریدا لیا اور اپنے وطن سے کوچ کیا۔ اس وقت سفاریوں کی حکومت کا شہباز فلک ہفتم پر پرواز کر رہا تھا۔ میں علی بن لیث والی خراسان کی خدمت میں پہنچا جب وہ خراسان سے غزنی گیا تو مجھے خراسان کا داروغہ جاگیرات بنا گیا۔ میں نے جاگیرات میں پھر پھر اگر افراد رسوخ پیدا کر لیا۔ اور بہت سے سواروں کو اپنے ساتھ ملا کر خراسان کے تخت پر بقیعہ کر لیا۔

ایک مؤرخ احمد بن عبداللہ (ذکر) کی شان و شوکت کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ کہ

”امروز در تاریخ از لوک قاہرہ کیے دوست۔ واصل آں دوست بُود“

(۶)

بعض دفعہ شعور کے قوسل سے شاعر دل نے بڑے بڑے امر من لیمہ اور صاحبِ طبع سے نجات پائی ہے۔

عرب کا ایک مشہور شاعر ابو عبداللہ محمد بن سعید بن حسن بصری کو قلوب چو گیا۔ ہر چند علاج کیا مگر فائدہ کی کوئی صورت نظر نہ آئی

آفرانے ہند و گدگد کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا جس کا نام قصیدہ بڑہ ہے۔ اسی قصیدہ کے طفیل اسے الی علاج مرض سے شفا ملی ملاحظہ فرمائیے

محمد سید الکونین والفقین
 (اں محمد سید کونین فخر ایں و جاں ،
 هو ال حبیب الذی توحی شفاعتہ
 (اں جیسے کو بود ا سید گاہ مومن
 والخریقین من عرب ومن عجم
 بہتر خلق دو عالم متر عرب و عجم
 لکل ہدی من الہوال مفتحم
 از شفاعت نزدختہائے پیچیدہ بہم)

اسی طرح عرف مشرق حضرت علامہ ڈاکٹر سید اقبال مرحوم کو بھی ایک دفعہ فالج ہو گیا مرض کے دوران میں ایک رات خواب میں اقبال کو سید بہ علی اور کہنے لگے کہ بصیری نے نعت رسول لکھ کر فالج سے شفا پائی تھی۔ تم بھی شاعر ہو۔ سو دو سار عرب و عجم سے آگاہ ہوا دل دل سے نعت تمہارے دل خدا کی نعت میں کچھ شعر لکھو چنانچہ اقبال نے نعت لکھی اور اسی نعت کی بیانات و فیوض سے اس شاعر اعظم نے فالج ایسے مرض سے ات پائی۔ اقبال رسول خدا کے حضور میں عرض کرتے ہیں :-

مے مقام و منزل ہر را ہرو
 جذبہ تواند دل ہر را ہرو
 گرد تو گرد و حریم کائنات
 از تو خواہم یک نگاہے انفات
 ذکر و فکر و علم و عرفانم توئی
 کشی و دریا و طوفانم توئی
 آہوئے زار و زبونم تا تو اں
 کس بہ قرآنم نہ بست اندر جاں
 اے پناہ من مہم کوئے تو
 من بامید سے رسیدم سوئے تو

اے وجودے تو جہاں را تو ہسار

بد تو خود را درینخ از من مدار

(۷)

شعر کا ایک بڑا مجموعہ یہ ہے کہ وہ بقلے بقلے نام اور حیات دوام کے لئے ایک جلتا جاوے ہے۔ عمدہ شعر جو کہ خود ایک غیر فانی چیز ہے اس لئے اس کے تعلق سے شعر کا کہنے والا اور جس کے متعلق شعر کہا گیا ہے دونوں کا دوام حریہ عالم پر ثبت ہو جاتا ہے اور قرعہ رن گزر جلنے کے بعد بھی ایسا نمٹ اور لافینی اشخاص کے نام انواع و اقسام طوب پر اس طرح آجا کر نظر آتے ہیں گویا وہ ہمارے سامنے زندہ و حاضر ہیں۔ غور فرمائیے سعدی و فردوسی۔ حافظ و نظامی کے نام کتنے زندہ اور پائیدہ ہیں گویا ان کے اجساد فانی کو زیر زمین دفن ہوئے مدین گزرتیں، سے بیت محمدی۔ مگر ابھی تک ان کی حیات ہائے غیر فانی اس قدر واضح ہیں کہ ہم ان کے اذکار سے اپنی محفلوں کو گرم اور اپنی مجلسوں کو بارونق بناتے ہیں۔ ان کے خرمودات سے بہرہ اندوز ہوتے اور ان سے ہر مسئلے میں استعوا ب رائے کر سکتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ شعر کی بیکات و فیوض سے ہے۔

یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ اگر شاہنامہ نہ ہوتا تو آج فردوسی کا نام لینے والا روئے زمین پر کوئی نظر نہ آتا۔ اور اگر فردوسی نہ ہوتا تو رستم و اسفندیار کی داستانیں کبھی ہمارے لئے سمیع نواز نہ ہو سکتیں۔ فردوسی نے بجا کہا ہے :-

نم کردہ ام رستم داستان و گردنچے بود در سیستان

لاحین واعظ کا ضعی (مصنف اخلاق محسن) نے اس کے تعلق کیا ہی خوب کہا ہے :-

ز نبوئے نغم فردوسی چہ دانستے کہ بزم کیا دوس زم رستم و فریدیا :-
 غشت از نغم نظامی نام بہرے بلند شد شعرا و دی و ساجد
 عصر مژشتہ اور ہر زبہ میں ملاطین جہاں اپنے اپنے دربار ہائے و مہا بریں بڑے بڑے تادرا کلام اور شیریں زبان شاعر دل کو بیش بہا طالع
 عطا کرتے اور انھیں لاتعداد لافعات و کرامات سے مالا مال کیا کرتے تھے اس کی تہ میں بھی ہی ماز تھا کہ ایک بہترین شاعر اور اس کا بہترین کلام صاحب تاج و تخت کیلئے وجب حیات جاودانی اور باعث بقائے دوامی ثابت ہوا کرتا ہے۔ بفرمائے :-

شاعران را عزیز باید داشت
 کہ از ایشان بقا پذیرد نام
 شعر سلطان مگر کہ تازہ داشت
 نام سلطان اویس در ایام

محمد مصفاں راتھر

برادری کا لحاظ بیمار کو بھی! — اللہ

بخار نے مرا عالم ہی اب بدل ڈالا
مرا زبان کا کیونکر کہوں میں کیسا ہے
دیئے بخار کی غیظ آنسو میں تجلی نے
میں دل کا آئینہ ہر آن دیکھنے والا
کہوں بخار میں کیا اپنی وحشتوں کا مال
عزیز تک نظر آتے نہیں عزیز مجھے
یہ لوگ میری عیادت کی خاطر آتے ہیں
وہ بکس جام کا ہے — یہ کھجور کا ڈبا
یہ پیاکٹ آم کا ہے وہ انار کا بندل
میرے لئے انناس آج کوئی تو لاتا
مجھے تو ان کی کوئی چیز بھی پسند نہیں
کوئی بسورتا ہے کوئی منہ بناتا ہے
مزاج پوچھا — دعا دی — کیا سلام چلے
میں ٹال دوں انہیں باہر سے اتنی تاب غلط

کراہتا ہے بعد یاس مجھ سا متوالا!
برادرم! ابھی کڑوا تھا — اب کیلا ہے
بیک نظر کئی ہیبت فروش آئینے
یہ آئینے مری دنیا کریں تہ و بالا
خیال ہی وہ نہ آیا جو بن سکا نہ طال
بھلا عزیز ہو کیا کوئی اُن کی چیز مجھے
پسند تھے جو مجھے ایسے میوے لاتے ہیں
میں تحفہ رمضان لیکے اب کروں گا کیا
میں کھوتا انہیں کیا ہیں جو اس ہی مختل
ابھی منگاؤں گا یہ پھل ہے میرا من بھاتا
یہ لوگ رسم کے بندے ہیں درد مند نہیں
سر جانے بیٹھے کوئی مغز کھائے جاتا ہے
نہ یہ کہ تپ جسے داغے وہ ان سے اور چلے
برادری کا سہے سخت جاں عذاب غلط

بلا رہا ہوں انہیں پھر بھی میں بنا چاری
بڑھا رہے ہیں جو پرسانِ حال بیماری

علی منظور

ادیب شومر

رات کے ساڑھے گیارہ بجے جب گھر کے سب لوگ سو چکے تھے وہ چوروں کی طرح اپنے بستر سے اٹھا اور دبے پاؤں اندر میں ٹول ٹول کر رستہ ڈھونڈتا ہوا سونے کے کمرے سے نکلا۔ آٹھ دن کی عادت کے طفیل اس نے قدم کمرے کے چپے چپے سے آگے تھے۔ اس نے اس نے کسی چیز سے ٹکر نہ کھائی۔ تاہم اس کا دل زور زور دھڑک رہا تھا۔ اس نے پاؤں من من کے پورے تھے۔ ایک قدم اس کو ایک ایک میل کے برابر سلوم ہوتا رہا تھا۔ کمرے کے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے جب وہ اپنی بیوی کے بستر کے قریب سے گزرا۔ تو وہ تھوڑی دیر کے لئے ٹھٹھکا۔ اس کی بیوی نے نیند میں کچھ بڑبڑاتے ہوئے ٹھوٹ لی۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ "اے" وہ کہیں جاگ تو نہیں رہی؟ وہ یہ دریافت کرنے کے لئے بستر پر ٹھٹھکا۔ لیکن تاریکی میں اس کی آنکھوں نے کچھ مدد نہ دی۔ وہ یہ سوچنے لگا کہ میں ایسا نہ ہو کہ بیوی سونے کا بہانہ کر کے جاں بھلائے تاکہ میں بیٹھی ہو۔ لیکن اس کا اہتہ چلانے کا آخر طریقہ کیا؟ وہ چند لمحوں تک کھڑا ہی سوچتا رہا۔ اگر وہ اس کمرے سے ٹول کر دیکھے تو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ پرجہ سوزی ہو اور اس کے چھوٹے۔ جاگ اٹھے۔ سوئی بھڑوں کو جگانے کا ناگوار انداز اگر وہ اس کے متعلق پوری طرح تسلی نہ کرنے تو کہیں عجیب و غریب مصیبت نہ آپڑے۔ لاجو قوت! عجیب نمونہ تھا۔ بالآخر وہ بیوی کو چھوئے بغیر اس کے جس قدر قریب جاسکتا تھا۔ گیا، اس کے ماسن لے چلنے کی آواز سے تو یہی ہوتا تھا کہ وہ گہری نیند سو رہی ہے، مگر یہ بھی کہیں ہر وہ نہ ہو، خیر ہے تو ہوا کرے، بلا سے۔ اگر وہ اس کے کمرے سے نکلتے نکلتے جاگ اٹھی تو زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا تاہم اس کا جانا تھوڑی دیر کے بعد سہمی، آخر کبھی تو نیک بخت کو نیند آدراگر وہ پوچھ بیٹھی کہ "آپ کہاں جا رہے ہیں؟" تو غسل خانے جانے کا بہانہ کافی ہوگا۔ اور اگر اس سے کام نہ چلا تو آئیں با! شائیں کوئی عذر پیش کر دیا جائے گا۔ بالآخر اپنے دل میں یہ فیصلہ کر کے اور بھی کڑا کر کے اس نے دروازہ کو ہلا کر بخت دروازہ بلا چون و چرا کھلنے کا نہیں تھا۔ دروازے سے باہر جا کر وہ پھر ایک بار ٹھٹھکا۔ کہیں دروازے کی چوڑیوں سے وہ جاگ تو نہ اٹھی تھی؟ چند لمحوں تک کان لگا کر سننے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن وہ خوف انگیز لہجہ جس کے خیال سے اس کا دل کانپ رہا تھا، اور جس کو گرجنے کی مرتبہ اس کی عزت کے ایوان کھل ہونے سے پہلے ہی ڈھا کر لیا میٹ کر دیئے تھے، سناٹی نہ دی، اس نے اطمینان کا سانس اوردبے پاؤں کمرے کی طرف چل دیا۔

گول کمرے میں پہنچ کر اس نے نہایت آہستگی اور احتیاط سے دروازہ بند کیا اور بجلی کی بتی جلادی۔ بجلی کی تیز روشنی تھوڑی دیر کیلئے نہ صرف اس کی آنکھوں میں بلکہ اس کے دماغ میں بھی ایک چکا چند سی پیدا کر دی۔ اس کو یقین نہ آتا تھا کہ پھر بارہ از دوامی زندگی کے تنگ و تاریک قید خانے سے نکل کر آزادی کی دنیا کی سرحد میں داخل ہو گیا ہے۔ اور اس دنیا کی وسیع اس کی آنکھوں کے سامنے جگمگا رہی ہے۔ وہ فضا جس میں اس کو زیادہ نہیں تو تھوڑی دیر کے لئے ہی سہی، مکمل اغیار تھا کہ ایک پرندے کی طرح جہاں تک اس کے پر پر دانا سے لہجہ سکیں۔ بے روک ٹوک اڑے اور اڑتا پھرے۔

وہ ایک صوفیہ پر میٹ گیا۔ اور اپنی حالت پر غور کرنے لگا۔ اس کی زندگی بھی ایک عجیب و غریب زندگی تھی، ایک ایسی زندگی

دو تضاد قوتیں باہمی کشمکش میں مصروف تھیں۔ ایک طرف دنیا داری کی مجبوریاں تھیں۔ دوسری طرف اس کی فطرت کا ایک بنیادی متضاد، ایک طرف اس کی بیوی کے وہ جاہلانہ مطالبات تھے جو اسے ایک کوٹھڑے کی پل کی طرح دن رات خانگی زندگی کے ایک لگے بندھے معمول کے دائرے میں محدود رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ دوسری طرف وہ ذوق ادب تھا جو اسے مجبور کرتا تھا کہ خانگی زندگی کے اس چکر سے غرا کر کوئی رستہ نکال کر کسی گوشہ خلوت میں جلیٹھے ادا ادب کے منمنائے خیال کی سیر میں محو ہو جائے۔ وہ نہ صرف اس منمنائے کا ایک نائر تھا بلکہ اس کے دل کا سب سے بڑا ارمان یہ تھا کہ اس کے ہاتھ کے تراشے ہوئے بُت اس منمنائے کی زینت بنیں۔ اس منمنائے کی سیر اور اس کی زینت کے لئے نئے نئے بُت بنانا کر بگاڑنا اور بگاڑ بگاڑ کر بنانا یہ تھی اس کی عشرت جس کا لطف اسے بیوی کی نظر سے اوجھل کر چوری چھپے اٹھانا پڑتا تھا۔ جیسے وہ کوئی لگا ہوا بیخواری اجڑے بازی یا کچھ اور۔ وہ یہ سوچ سوچ کر اپنے دل میں افسوس کر رہا تھا کہ جو چیز اور دل کے لئے فخر و مہمات کا باعث تھی۔ اور جس کی نمائش کر کے وہ دوسروں سے داد لیتے تھے۔ اس کے لئے وہ چیز گویا ایک شرمناک عیب تھی۔ اس کی زندگی کے اس اندرونی تضاد کے باعث اس کی اور اس کی بیوی کی طبیعت اور خیالات کا باہمی اختلاف تھا۔ وہ قطعی یافتہ تھوڑی سی لیکن نہ صرف ذوق ادب سے بالکل بے بہرہ تھی بلکہ ادیبوں کی اس ساری جماعت سے جس کا نمائندہ اس کا شوہر تھا بیزار تھی۔ اس کا نظریہ تھا کہ ایک ادیب اچھا شوہر نہیں بن سکتا اور ایک اچھا شوہر ادیب نہیں ہو سکتا۔ اس نظریے کو وہ زندگی کی بدبیات میں شمار کیا کرتی تھی اور اس کی نقدیق کے طور پر اپنے شوہر کی مثال پیش کیا کرتی تھی، گویا اس کا ایک خراب شوہر ہونا ایک مسئلہ امر تھا۔ جب اس سے پوچھا جاتا کہ اچھا شوہر کسے کہتے ہیں تو وہ یہ کہا کرتی کہ اچھا شوہر وہ ہے جو اپنی ساری زندگی بیوی بچوں کے لئے وقف کر دے وہی اس کو کھانا پینا اور اوڑھنا ہوں، وہی اس کی زندگی کا واحد مقصد ہوں، اور انہی کی ضرورتوں کے پورا کرنے کو وہ اپنا اولین اور آخری فرض سمجھے۔ دوسرے الفاظ میں اچھا شوہر وہ تھا جو بیوی بچوں کا غلام خانہ زاد ہو۔ یا ایک اچھی طرح سدھا ہوا گھریلو جانور۔ اس پر اس کے لئے اس معیار پر پورا اترنا ناممکنات میں سے تھا۔ اس سے جہاں تک بن پڑتا وہ اپنی سی کرتا۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ اگرچہ اس کا جسم کو خانگی زندگی کے تنگ دائرے کے اندر دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں سے اٹھارہ گھنٹے مقید رہتا۔ لیکن اس کی روح ہزاروں میل دور خیالی دنیاؤں میں ٹامک ٹوپے مارتی رہتی تھی۔ چنانچہ اس کے چہرے پر ہمیشہ ایک عجیب انہماک کے آثار موجود رہتے تھے۔ جن کو اس کی بیوی سرد مہری اور بے توجہی پر محمول کرتی تھی۔ وہ صرف اس کے جسم کو نہیں بلکہ اس کی روح کو بھی جو میں گھنے اپنی خدمت میں حاضر رکھنا چاہتی تھی۔ لیکن یہ ناممکن تھا۔ یہی وجہ تھی ان کی ہر وقت کی باہمی کشمکش کی۔

وہ کبھی کبھی سوچا کرتا کہ جن لوگوں پر اس کی بیوی کی تعریف عاید ہوتی تھی۔ وہ کیسے خوش اور مطمئن نظر آتے تھے۔ اور اس کی جان پہچان کے لوگوں میں کتنے ایسے تھے جن پر یہ تعریف عاید نہ آتی ہو، وہی ایک ایسا تھا جس نے ذوق ادب کے مرض میں مبتلا ہو کر اپنی زندگی ایک عذاب بنا رکھی تھی۔ اس کی بیوی اس کی ادب پرستی کو انہی نگاہوں سے دیکھتی تھی جن سے عورتیں کونہ کو دیکھا کرتی ہیں۔ اور اس پر کیا منحصر تھا، وہ یہ سر سے ہی سے برداشت نہ کر سکتی تھی کہ اس کی ناز بزداریوں اور دلدلاریوں کے سوا اس کے شوہر کو دنیا کے کسی منہلے سے دلچسپی ہو۔ اگر اس کا بس چلتا تو وہ اپنے شوہر کو سرکاری ملازمت کے فرائض بھی نہ ادا کرنے دیتی، نیز کہ ان کے ادا کرنے میں بھی وہ اپنی عادت کے مطابق پوری جانفشانی سے کام لیتا تھا۔ لیکن آخر سرکاری کام تو اس کا کسب معاش کا ذریعہ تھا۔ رہے ادبی مشاغل، سوان کے لئے چاہیے فرمت، اور اسے فرصت ملنا معلوم۔ کم از کم ان اوقات میں جن میں عام لوگ دن کے کام کا چ کر رہے ہیں، اسے سرکار، رر گھر کی سرکار کی خدمات کہاں اجازت دیتی تھیں۔

اپنے پریشان خیالات کو جمع کر کے سپرد قلم کر کے۔ چند مرتبہ اس نے ان اوقات میں تھوڑی سی فرصت نکال کر ایسا کرنے کی فہمیدہ کوشش کی۔ لیکن ہر موقع پر اسے اپنی کوششوں کے نتیجے سے ہاتھ دھوئے پڑے۔ اس کی بیوی جو کرنا کاتبین کی طرح اس کے جسم اور روح کی محافظین کے ہر وقت اس کی نگہبانی کرتی رہتی تھی، ناگہاں آہٹیں اُڑا کر اپنے ہاتھوں کا لکھا ہوا نامہ اعمال منانے کے لئے پیش کرنا پڑا۔ بعض مرتبہ وہ معاینہ کے بعد اور بعض مرتبہ معاینہ کے بغیر رڈی کی نوکری یا آگ کی نذر کر دیا گیا۔ بھلا ایک بیوی بچوں والے آدمی کو کیا حق تھا کہ وہ ان فضولیات میں وقت ضائع کرے؟

ان حالات کے ماتحت چند مہینے ہوئے اس نے اپنے طبعی تقاضے کو پورا کرنے کا ایک اور طریقہ نکالا تھا۔ وہ کبھی کبھی رات کو چپکے سے اٹھ کر گول کمرے میں جا بیٹھا۔ اور دو تین گھنٹے تک خامہ خروانی کرنے کے بعد پھر چپکے سے آکر سو جاتا۔ خوش قسمتی سے وہ آج تک پکڑا نہ گیا تھا۔ اس نے مہینوں کے مشاہدے کے بعد یہ دریافت کر لیا تھا کہ رات کے کون سے حصے میں اس کی بیوی گہری نیند سوتی ہے، اور اسی حصے سے وہ غائب ہوتا تھا۔ چار مرتبہ وہ چھپتے چھپتے بال بال بچا۔ دو مرتبہ جب وہ سونے کے کمرے سے نکلنے لگا تھا۔ تو اس کی بیوی جاگ اٹھی۔ اور اسی آواز میں جس میں ایک چوکیدار چور کو دیکھ کر ہلکا کرتا ہے چلائی۔ ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ پہلی مرتبہ تو اس نے قدرے تامل کے بعد جواب دیا۔ ”کہیں نہیں، مجھ رانی میں پھر گھس آئے ہیں۔ جی جلا کر دیکھنے لگا ہوں۔“ ”تو کیا آپ بھول گئے ہیں کہ سٹیج ادھر ہے اُدھر نہیں؟“ لاجول دلاؤ وہ خدا جلے مجھے کیا ہو گیا ہے؟“ اس کے بعد اس نے جی جلا کر پھر دیکھنے کا سوانگ رچایا۔ اور پھر چپکے سے قسمت پریشاں ہو کر سو گیا۔ دوسری مرتبہ اس نے سوال کا جواب ذرا تین کر دیا۔ ”کہاں بارہا ہوں کیا معنی؟ غسل خانے جا رہا ہوں اور کہاں جاؤں گا؟“ اس مرتبہ بھی اسے آگے کی طرح نکلا دھچکا کر بیوی کے ننگوں کو رفع کرنا پڑا۔ تیسری مرتبہ وہ گول کمرے سے واپس آ رہا تھا کہ پکڑا گیا۔ لیکن اس نے باز پرس کا جواب پہلے ہی سے تیار کر رکھا تھا۔ ”کبخت ہوا کتنی تیز چل رہی ہے۔ اور یہ نوکر بھی کیسے ذلیل ہیں۔ باہر کا دروازہ جو پٹ کھلا تھا اور اتنے زور سے کھٹ کھٹ کر رہا تھا کہ سونا منسل ہو گیا۔ تم نے نہیں سنا؟“ ”نہیں!“ ”خیر میں اب بند کر آیا ہوں“ چوتھی مرتبہ بھی وہ گول کمرے سے واپس آ رہا تھا کہ گول کمرے اور سونے کے کمرے کے بیچوں بیچ بڑے ہال میں میاں بیوی کی مڑبھڑ ہو گئی۔ وہ بیوی کو دیکھتے ہی بولا۔ ”افوہ! تم بھی کیا بی۔ بی۔ سی سے بادشاہ سلامت کا۔ باڈ کاسٹ سننے کے لئے اٹھی ہو۔ وہ تو کب کا ختم بھی ہو چکا۔“

بادشاہ سلامت کے براڈ کاسٹ سے اس کی بیوی کو اتنا ہی تعلق تھا، جتنا خود بادشاہ سلامت سے۔ اس لئے اس نے اس کا جواب صرف اس نوکدار فقرے میں دیا۔ ”کیا خوب! آپ اتنی رات گئے بادشاہ سلامت کا براڈ کاسٹ سننے اُٹھے تھے جب میں کہتی ہوں کہ ذرا سونے سے پہلے یہ رے پاؤں اب دیکھیے۔ یا رات کو اٹھ کر بچے کو پیشاب کرا دیکھیے تو آپ کو سو سو غلہ سوچتے ہیں۔“ ”میں کام کاج والا آدمی ٹھہرا۔ دن کو جہاں تنگ ہو سکتا ہے۔ سرکار کی اور تم لوگوں کی خدمت کو دیتا ہوں رات کو نہیں کر سکتا۔“ ”لیکن آپ راتوں کو اٹھ کر ریڈیو سن سکتے ہیں؟“ ”اس وقت تو بات یہیں پر ختم ہو گئی (اد) یہ ریڈیو کی انتہائی خوش قسمتی تھی کہ وہ توڑ نہیں دیا گیا) لیکن دوسرے دن اس بچارے سے چند ایسے کڑے اور تھکا دینے والا جسمانی کام لئے گئے جن کا مطالبہ پہلے کبھی نہیں کیا گیا تھا۔

ان سب باتوں کے باوجود وہ خوش تھا۔ اس کی بیوی کو ہزار تنگ ہو آکر ہیں۔ لیکن ابھی اس کو حقیقت حال کا پورا پورا پتہ چل سکا تھا۔ اس کو خبر ہوتے ہوئے اس کا ناول جو تکمیل کے آخری مراحل میں تھا ختم بھی ہو چکا ہوگا۔ اور چھپنے کے لئے بھیج بھی

جا چکا ہوگا۔ چھپائی کا بندوبست اس نے پہلے ہی سے کر رکھا تھا۔

ناول اس وقت ایک بڑی تصویق کے چوکٹے کھینچے جو کافی اونچائی پر ٹنگی ہوئی تھی چھپا ہوا رکھا تھا۔ وہاں تک اس کی بڑی کی رسائی نہ تھی۔ کہیں اس پاس پڑا ہوتا یا کسی صندوق، کلبس یا اندری میں بند ہوتا تو کب کا بیوہ کے ہاتھ لگ کر اس کی سابق باہلی کریشنوں کی طرح نیست و نابود ہو چکا ہوتا۔ کیونکہ وہ ہر وقت گھر کی تلاشی لیتی رہتی تھی۔ اپنی منہوی اولاد کے لئے یہ گوشہ اخفا اسے ایک دن ٹیٹھے بیٹھے اتفاق سے سو جھگیا۔ اسی دن اس نے راتوں کو اٹھ کر لکھنے کا فیصلہ کر لیا۔

اس کا تقریباً تین سو صفحوں کا ناول مکمل ہو چکا تھا، بلکہ وہ ایک بار اس کی نظر ثانی بھی کر چکا تھا۔ آج رات اس کا ارادہ تھا کہ پھر ایک بار نظر ثانی کر کے اسے رجسٹری پارل کے ذریعہ پبلشر کے ہاں بھیجنے کیلئے تیار کر لے۔ اور دوسرے دن کسی طرح دفترے جا کر وہاں سے روانہ کر دے۔ تاہم اس قدر اعلیٰ پایہ کا ناول تھا۔ اس نے کس کمال فن سے کام لیا ایک ادیب کی فانی زندگی اور اس کی پزیرید روحانی زندگی کو بیان کیا تھا۔ اپنے تجربے اور مطالعہ نفس سے اخذ کر کے اس نے کتنی چپے کی باتیں لکھی تھیں! اس پر اس کا اسلوب تحریر یہ ناول اس کی ان تمام چیزوں کا پڑاؤ اور نقش ثانی تھا، جنہیں اس کی بیوی کے بیرحم ہاتھوں نے تباہ کر دیا تھا۔ ممکن تھا کہ اس کی پہلی چیزیں چھپ گئی ہوتیں تو یہ ناول وبرد میں نہ آتا۔ ان کے تباہ ہو جانے میں خدا کی ایک حکمت مضمر تھی۔ قدرت کو یہ منظور تھا کہ نئے سرے سے وجود میں آجائیں۔ اور ایک زیادہ پختہ صورت میں یعنی شراب دو آتشہ بن کر۔ شراب دو آتشہ کی ترکیب کا پھر پھر اس کے ناول پر اطلاق ہوتا تھا۔ اس ترکیب کا مفہوم اور اس کا ناول جس پر ترکیب صادق آتی تھی۔ ان دونوں کو گویا ایک خیالی جام میں آمیز کر دے مزے سے چسکیاں لگا رہا تھا۔ اور اس پر ایک بڑھتی ہوئی سستی اور سرخوشی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ اس وقت اگر اس کی بیوی یا ایک گول کمرے کا دروازہ کھول کر داخل ہوتی تو وہ ایک فاخرانہ مسکراہٹ کے ساتھ اس کا استقبال کرتا۔ کیونکہ اس کا ناول محفوظ رہا تھا۔

یہ ایک اس کو ایک نہایت پر لطف بات سمجھی۔ وہ کرسی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا اور چلا اٹھا۔ آہ بیوی کے نام سے ناول کو معنون کر دیا جائے۔ تو کیا لطف آئے! اس کا ناول نفسیاتی واقعہ نگاری کا ایک شاہکار تو تھا ہی! بیوی کے نام معنون ہو کر وہ طنز نگاری کا بھی ایک شاہکار بن جائے گا۔ اور جب ناول چھپ کر آئے گا تو وہ ایک کاپی لاکر بیوی کی خدمت میں پیش کرے گا۔

اس کا تصور اس حدیث کے پیش کرنے کی تصویر کھینچنے لگا۔ یہاں بیوی دونوں ٹیٹھے ہیں معمول کے مطابق ان کے درمیان اچھے شوہر کے فروغ موضوع پر بحث و فکر رہا ہو رہی ہے۔ بیوی اس فوق البشر انسان کی خوبیوں پر ایک حوالہ ہر تقریر کر رہی ہے اور اس کی زبان اور آنکھوں کے شعلے برس رہے ہیں۔ وہ ایک بناوٹی مذہبیت کے انداز سے سر جھکائے ان شعلوں کی بوجھ میں بیٹھا ہے۔ البتہ کبھی کبھی اس کی زبان سے اس قسم کا احتجاجی جملے نکلتے ہیں۔ ”ارے بھئی یہ سب درست ہے، مگر میں یہ کہتا ہوں کہ میں کس فرض کی ادائیگی میں کوتاہی کرتا ہوں؟“ ”بس اب جانے بھی دو۔ بہت ہو چکا کتنی بار ایک ہی بات کو دہراؤ گی۔“ ”ہاں ہاں“ میں مانتا ہوں لیکن آخر انسان کیلئے ترقی کی حراج یہی تو نہیں کہ گھر بلیو جانور بن کر رہ جائے۔ بیوی بچوں کے غرائض کے علاوہ اور بھی تو اسے دنیا میں کچھ کرنا ہوتا ہے۔“ ”بالکل بجا بالکل بجا“ لیکن جس شخص کو خدا نے کوئی جوہر دیا ہو، اس پر یہ ظلم ہے۔ بلکہ دنیا پر ظلم ہے کہ وہ اس جوہر سے کام نہ لے سکے۔“ اس میں کچھ تسک نہیں کہ ادیب عموماً اچھے شوہر نہیں ہوا کرتے، لیکن مجھ کو تو یہ الزام نہیں دے سکتیں۔“ یہاں پہنچ کر اس کی بیوی ایک انتہائی کرب انگیز صحت کے انداز میں کہتی ہے۔ ”بڑے اے کہیں کے ادیب! دنیا بھوکے اخبار اور سائے آپ کے مضامین سے بھرے پڑے ہیں نا!“ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ ایک حسرت آمیز آہ بھر کر یہ کہتا۔ ”تم مجھے کچھ لکھنے بھی دو۔ میں نے جو دو چار چیزیں لکھیں وہ بھی تم نے پھاڑ کر ردی کی ٹوکری میں پھینک دی۔“

لیکن اس موقع پر وہ مسکرا کر اپنی جیب میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ اور اپنا چھپا ہوا ناول نکال کر اس کے ہاتھ میں دے دیتا ہے۔ ایک خوشنودیدہ زیب جلیقہ ہے۔ عنوان ادیب شوہر "رنگین سرورق"۔ اس پر ایک مست مست ادیب کی تصویر ہے۔ جو ظلم خانوں میں دبائے ہوئے فکر تحریر میں غرق ایک کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ پس نظر میں ایک کھڑکی کھلی ہے جس میں آسماں بھرا آسمان دکھائی دے رہا ہے۔ ادیب کی آنکھیں آسمان پر مچی ہیں پس نظر کے ایک دوسرے میں ایک دوسرا دکھائی دے رہا ہے۔ اس میں ایک عورت اور دو بچے کھڑے ہیں۔ عورت کا چہرہ نہایت مخضب آلودہ ہے۔ اور بچے رو رہے ہیں۔ وہ نہایت لطف لے لے کر سوچنے لگا کہ اس کی بیوی اپنے آپ کو اس عورت کے بھیس میں پہچان کر کتنی جزبہ بھگی اور وہ کس طرح ایک ناقحانہ انداز سے مسکراتا ہوا اس کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ اس نظر کی علی طور پر شوق کرنے کیلئے اٹھا اور ایک کرسی پر کھڑے ہو کر اس نے تصویر کے چوکھٹے کے پیچھے ہاتھ ڈالا۔ ہیں کیا؟ ناول کیا ہوا؟ اس نے بچوں کے بل اپنے آپ کو اور اوچا کر کے چوکھٹے کے پیچھے کی اچھی طرح تلاشی لی۔ ناول کا کوئی تہ نہ تھا۔ اس کا دل دھک دھک رہ گیا۔ "اُف! یہ کس کی کارستانی تھی؟ کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ۔۔۔" مگر یہ کیسے ممکن تھا؟ بھلا اس کی بیوی کے فرشتوں کو بھی یہ کیسے تہ چل سکتا تھا؟ ممکن ہے کہ ناول کسی نہ کسی طرح چوکھٹے کے پیچھے سے پھسل کر بیچے گر پڑا ہو اور کسی نوکری لٹھا کر رکھ دیا ہو۔ اس نے جلدی جلدی جا کر اپنے مطالعے کے کمرے کی اور اس کے بعد بچوں کے کمرے کی تلاشی لی چیزوں کے اٹھانے اور کھنے کے شور سننے پتے جاگ اٹھے۔ اس نے ایک ایک سے پوچھا دیکھو ایک اتنی موٹی پانی جس پر اردویں کچھ لکھا ہوا تھا تم نے تو کہیں نہیں دیکھی؟ ایک بچے نے نیم بیداری کے عالم میں بٹنی ہوئی آنکھوں سے اس کے دشت آلود چہرے کو دیکھا اور قدر سے سہمے ہوئے انداز سے جواب دیا۔ "نہیں آبا! میں نے تو نہیں دیکھی۔ دوسرا جو اس سے چھوٹا تھا ڈر گیا۔ اور زور زور سے چیخیں مار کر رونے لگا۔ اس کی چیخوں کی آواز برابر کے کمرے میں جہاں اس کی بیوی سو رہی تھی یقیناً پہنچی ہوگی اور قیاس چاہتا تھا کہ وہ جاگ اٹھی ہوگی۔

لیکن جب وہ دل کڑا کر کے بیوی کے کمرے میں گیا اور اس کے بستر کے قریب پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ وہ گہری نیند میں یخیر پڑی ہے اس نے شانہ ہلا کر اسے جگانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ پھر بھی نہیں جاگی۔ ابکی اس نے اس کے سانسے جسم کو زور سے جھنجھوٹا۔ بالآخر بیوی نے آنکھیں کھولیں اور نہایت خشک لبوں میں پوچھا۔ "کیا ہو گیا ہے آپ کو جو اتنے زور سے مجھے جھنجھوٹ رہے ہیں؟" "سو تم نے تو میرا ناول نہیں دیکھا؟" بیوی نے نہایت غصہ آمیز آواز میں کہا۔ "ناول؟" اور کروٹ بلی کر لیٹ گئی۔ "دیکھو اگر تم نے لیا ہو تو میرا بانی کر کے مجھے اپس لے دے۔" بیوی نے کروٹ بدلے بغیر پوچھا "کہیں؟" "میں اسے چھپنے کیلئے بھیجنا چاہتا ہوں۔" اب کوئی نیا ناول کھڑے ہو جائیے گا۔ "کیا معنی؟ تم نے کہیں اسے پھاڑ کر تو میں پھینک دیا؟" "پھینکا نہیں جلد دیا ہے۔" "اُف! میرے اندر مگر تم نے ایسا کیوں کیا؟ وہ تو میری مہینوں کی محنت تھی۔" "ہوگی۔" لیکن یہ تو کہو کہ تمہیں اس کا تہ کیسے چل گیا؟" "جی میں مردوں سے شرط لگا کر تھوڑی سوتی ہوں۔ آپ کی حرکتوں سے بھانپ گئی تھی کہ مال میں کچھ کالا لگا ہے کل رات گول کمرے کے دروازے کے باہر سے کان لگا کر سن رہی تھی کہ آپ کیا کرتے ہیں۔ کرسی کے کھینچنے اور چوکھٹے کھٹ کھٹ سے مجھے تہ چل گیا کہ آپ کون سا چور خانہ دھوڑ نکال رہے ہیں۔" "تو پھر؟" "پھر کیا؟ آج دوپہر کے وقت آپ ناول چور خانے سے نکال لیا گیا اور چوٹے میں پھینک دیا گیا۔"

غم اور غصے سے اس کا سر جھکا گیا۔ اور وہ سر تھام کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ جہاں اس کا ناول پھینک دیا جاتا تھا وہیں اٹھا کر بیوی کو بھی پھینک دے۔ لیکن پھر اس کو خیال آیا کہ وہ ایک مذہب انسان تھا اور ایک اچھا شوہر بننا اس کا فرض تھا۔ یہ جلد رہ کر اس کے ذہن میں گونج رہا تھا کہ ایک اچھا شوہر ادیب نہیں ہو سکتا۔

ہم لوگ

چمن گزیرہ لبِ جوئبار ایک درخت
 نہ جانے دیکھتا ہے کس جہان کی باتیں
 کچلتا سبزہ 'نئے پھول' دو دھیا کر نہیں
 اُلجھ رہا ہے ابھی اس سے چاند کا دامن

چمکتی چڑیاں چمکتی ہیں کتنے رنگوں میں
 فضا میں گھلتی ہوئی اُن کی زرفشاں آواز
 ہر ایک سمت جھلکتا ہے جس سے شعلہ ساز
 خیال و خواب کی دُنیا میں اس کو رکھتی ہے

بہار ایسی اک آئی کہ اُس کی رعنائی
 نکال لے گئی رگ رگ سے اُس کی ذوقِ نو
 اُبلتی تازگی رہ رہ کے پھیلتی خوشبو
 خزاں کا نام تو بدنام ہے نہ مانے میں

قیوم نظم

فیروز شاہ تغلق پر ایک اعتراض

• دیگر از عطایائے سہانی آن ست کہ ہندو مراک و بت پرست کہ زردمہ پذیرفتہ اند و جزئیہ قبول کردہ و خانمان
ایشان معصون ماندہ، بجانہائے جدید در شہر و حوالی بنیاد نہادہ بودند و در شرع محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
احداث بجانہ روانہ باشد۔ بہ توفیق حق جل و علا آں بنا لے فاسد ایشاں را خراب کردیم۔ دائمہ کفر کہ دیگر اں
اضلال می کردند، بکشتیم۔ و محام ایشاں را بہ تغیرات زجر کردیم تا ایں فساد بہ کمی افتادہ
• دیگر اخبار کردند کہ در موضع صالح پور بجانہ جدید بعضی از ہندو عارت کردہ اند و بت پرست کنند۔ آں جانیز
کسان فرستادیم کہ بجانہ خراب کنند۔ و نیز آں اشخاص را کہ در گراہی اصرار نمودہ بودند، دفع کردیم۔“
(فتوحات فیروز شاہی)

فتوحات فیروز شاہی کے یہ دو اقتباسات سلطان فیروز شاہ تغلق کی مشہور تالیف کے اس حصے سے تعلق ہیں جن کی بنا
پر فیروز کو ہندو کش، متعصب، تنگ نظر اور اسی قسم کے دیگر القاب سے یاد کیا جاتا ہے۔
یہ مسئلہ امر ہے کہ فیروز ایک پاکباز اور مذہب دشمن سلطان تھا۔ کذب و افتراء، فریب و کینہ، بغض و حسد اس سے اتنی
ہی دور تھے جتنی صبح کی سپیدی سے رات کی سیاہی۔ فتوحات فیروز شاہی اس کی خود نوشتہ کتاب ہے۔ جس میں اُس نے
عموماً اپنے ان کارہائے نمایاں کا ذکر کیا ہے جو اُس نے اپنی رعایا کے فلاح و بہبود کے لئے انجام دیئے۔ فیروز اپنی اس شاندار
کامیابی پر فخر کرتا تھا۔ جس کا اظہار اس نے فتوحات میں بعض مقامات پر کیا ہے۔ اس فہرست میں مندرجہ اول کا اہتمام اور
ہندوؤں کا (نام نہاد) قتل و غارت بھی شامل ہے۔ اور یقیناً اس پر بھی فیروز نے خود کو مبارکباد کہا ہو گا۔ لیکن کسی سلطان عادل
کا یہ طرز عمل اس کے ان کارناموں کے زمرے میں شامل نہیں کیا جاسکتا جن کا مقصد وہ خود رعایا کی فلاح و بہبود بتاتا ہے۔ مندرجہ
کا اہتمام اور ہندوؤں پر بجا ظلم و تعدی خود اسلام میں بھی جائز نہیں۔ اسلام ہرگز بیجا جبر و تشدد کی تلقین نہیں کرتا۔ اسلام
ہرگز قتل و غارت کا حامی نہیں۔ فیروز اسلام کی تعلیمات سے کما حقہ بہرہ ور تھا۔ اس لئے کوئی ایسا عمل جو اسلام کے احکام کے
منافی ہو اس سے مندرجہ ہونا ممکن ہی نہ تھا۔ اس لئے فیروز کے اس جرم کا جس کا اقبال اس نے خود مندرجہ بالا اقتباسات میں
کیا ہے کوئی سبب ضرور ہو گا۔ اور یہ سبب تلاش کرنا ہی اس معصوم کا مقصد ہے۔

یہ کہنا بالکل تحصیل حاصل کے مانند ہے کہ محمد بن قاسم کے حملہ سندھ (۱۲۷ھ) کے بعد مسلمانوں کی تعداد ہندوستان میں
تھی ضرور لیکن نہ ہونے کے برابر۔ اور جب سندھ میں مسلم حکومت کا زوال ہوا تو مسلمانوں کا تعلق ہندوستان سے یکسر تجارتی
ہو کر رہ گیا۔ محمود غزنوی کے بعد مسلمانوں کی اس تعداد میں کچھ اور اضافہ ہوا۔ لیکن چونکہ محمود کا نشا خود مذہب کی تلقین اشیاء
نہیں بلکہ دولت کی تھی۔ اس لئے اس نے اپنی توجہ اس طرف منحرف کرنے کی زحمت اس وقت تک گوارا نہ کی۔ جب تک
قوات قسطنطنیہ کا دکانہ دست مرکز نہ بن گیا۔ شہاب الدین غوری کے حملے کے ساتھ مسلمانوں کی تعداد میں ایک مرتبہ پھر اضافہ

ہوا۔ لیکن اب بھی غیر مسلم آبادی مسلمانوں کے کئی گنا زیادہ تھی۔ غلام خاندان کے کسی سلطان نے خاص طور سے اسلام کی اشاعت کی فکر توجہ نہ کی۔ سادہ اور سادہ انداز میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ملتا جب کسی ہندو کو زبردستی مسلمان بنانے کی کوشش کی گئی ہو۔ مسلمانوں کی تعداد میں اضافہ کے تین سبب تھے (۱) افزائش نسل (۲) باہر سے آمد آمد (۳) غیر مسلموں کا مسلمان ہونا۔ اس میں شک نہیں کہ منگولوں کے مسلسل حملوں کی وجہ سے وسط ایشیا اور ایشیائے کوچک سے ہزاروں کی تعداد میں مسلمان ہندوستان آئے۔ لیکن ہندوؤں اور مسلمانوں کی عددی نسبت میں کوئی خاص فرق ہونا تھا نہ ہوا۔ بلکہ کاشاگرچہ مذہبی ذہنیت رکھنے والے حکمرانوں کا کیا جاتا ہے۔ لیکن تاریخ برقی شاہد ہے کہ یہ جاننے کے باوجود کہ عدل گستری اور اشاعت اسلام ایک حکمران کے دو سب سے اہم فرائض ہیں۔ اس نے موخر الذکر کو قطعاً نظر انداز کیا۔

علاء الدین خلجی کو مذہب سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ اسے اسلام اور مسلمانوں کی بحیثیت مسلمان ہونے کے کوئی پروا نہ تھی۔ اس نے ہمیشہ شریعت اور سیاست کو دو جدا گانہ چیزیں خیال کیا۔ لیکن ایک بات سے ہمیشہ اس کا دل دکھتا تھا۔ اور وہ عوام کی بے براہ روی ان کی مبتذل عادات ان کے گندے اخلاق اور ان کا فسق و فجور تھا۔ عوام کی اصلاح کی طرف علاؤ الدین نے اپنی توجہ کی اور نہایت شد و مد سے کی۔ اس نے کبھی یہ سمجھنے کی کوشش نہ کی کہ کیا اسلام کے منافی ہے اور کیا اسلام کے موافق کس سزا کی اسلام اجازت دیتا ہے۔ اور کس کی نہیں، برتنی اپنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھتا ہے۔

”سلطان مایہ العجب عادتوں پر مہم ہوا۔ اور نہایت بد خوئی و سخت گوئی و دھرم و منف و میہری و مہیا کی کہ سلطان در سرشت داشت حالت سیاست فرمودن نظر در مشروع و نامشروع پیداختنہ مشروع و نامشروع ندانستہ و خون و پیوند و حقوق دیگر اور امانع سیاست نشدے“

سلطان کی اس سخت گیری سے اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ ایک حد تک رعایا کی اصلاح ہو گئی۔ لیکن اسلام کو اس کے طرز عمل سے فائدے کے بجائے نقصان ہی پہنچا۔ ہندوؤں کی تہذیب و تمدن کے اچھے اور بُرے اثرات جو عوام مسلمانوں پر تھے جوں کے توں باقی رہے۔ ان کے رسوم اور رواج جو مسلمانوں اور خصوصاً نو مسلموں میں لچر تھے بالکل نہ بدلے۔

مسلمان سوسائٹی کی یہ حالت تھی جب خاندان خلجی کے مکمل زوال کے بعد غیاث الدین تغلق دہلی کے تخت پر حکم بجا چڑھا۔ اس کا عہد حکومت بہت مختصر تھا۔ اس لئے اسے اس طرف توجہ دینے کا موقع ہی نہ ملا۔ محمد بن تغلق کے مذہبی عقاید اگرچہ علاوہ ایک مختصر سے وقفہ کے ایک کٹر مسلمان کے سے رہے۔ لیکن اس نے بھی وہی کیا جو علاؤ الدین تغلق نے اپنے عہد حکومت میں کیا تھا۔ محمد بن تغلق بھی علاؤ الدین کی طرح مذہب اور سیاست کو علیحدہ ہی رکھنا چاہتا تھا۔ اس کے اس طرز عمل کا نتیجہ وہی تھا جو ہونا چاہیے تھا۔ یعنی سوسائٹی کی حالت خراب سے خراب تر ہو گئی۔ علماء اور مشائخ کی ایک کثیر تعداد ملک میں موجود ہونے کے باوجود بھی اسلامی روایات مسلمانوں سے تقریباً نابود ہو گئیں۔ مسلمان ہندو ہونا شروع ہو گئے۔ اور بحیثیت مجھوٹی اسلام خطرہ میں نظر آنے لگا۔

سوسائٹی کی یہ حالت تھی جب فیروز شاہ تغلق نے عمان سلطنت اپنے ہاتھ میں لی۔ فیروز نے اس سوسائٹی کی عمر و اس مسلمانوں کی اصلاح کی ذمہ داری خصوصاً اپنے سر لی۔ بحیثیت ایک نیک اور سچے مسلمان کے فیروز نے ایک اتر اور رو بہ انحطاط مسلم سوسائٹی کی اصلاح اپنا فرض اولیٰ سمجھا۔ فیروز کو اس تلخ حقیقت کا شدید احساس تھا۔ کہ وہ سوسائٹی جس میں جمود و تعطل کے آثار پیدا ہو چکے ہیں جلد ہی اپنی قبر اپنے ہاتھوں کھود لیتی ہے۔ اقبال کا ملاحظہ نہنگ آج سے تقریباً چھ سو سال پہلے

ی اس کے دماغ میں جگہ کئے ہوئے تھا۔ اس کے علاوہ فیروز کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب کہ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ تمام عالم اسلام میں اعتراض کا بہت زور تھا۔ ہر بات منطقیانہ نقطہ نگاہ سے جانچی جا رہی تھی ہر اصول کا فلسفیانہ تجزیہ کیا جا رہا ہے۔ اسلام کے اصول بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھے۔ اسلام کے قواعد کی بھی فلسفیانہ تاویل کی جا رہی تھیں۔ اعتراض کی اس لہر کا یہ اثر تھا کہ نہ صرف کم پڑھے لکھے مسلمان بلکہ محمد تخلق جیسے عالم بھی اس کی زد سے محفوظ نہ رہ سکے۔ ضیاء الدین برنی کو اس کا احساس تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ فلسفہ کی بجائے تاریخی حقائق کے مزومات میں شمار کر رہے تھے۔

اس مختصر سے تجزیہ سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ سلم سوسائٹی کو نہ صرف بیرونی بلکہ کئی اندرونی خطروں سے لاحق تھے ایسے نازک وقت میں نئے مندروں کی تعمیر فیروز کے دل پر یقیناً کراں گزری ہوگی۔ اور اگر اس نے ان نئے مندروں کے انہدام کا حکم دیا بھی تو کیا بیجا کیا؟ یہ بات ہر حال میں قابلِ محاطہ ہے کہ فیروز نے جہاں بھی کسی مندر کے انہدام کا ذکر کیا ہے وہاں لفظ جدید ضرور موجود ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ فیروز کا یہ اقدام محض دفاعانہ تھا نہ کعبہ امانہ۔ اور دفاع بھی کیا ایک حقیر اہمیت کا ایک زبردست اکثریت کے خلاف! — مسلمانوں کو فکر گزار ہونا چاہئے کہ فیروز کے اس اقدام کے بغیر کج بن حیث القوم ان کا وجود ہندوستان میں بہت دشوار تھا۔ اور کیا عجیب تھا کہ ہندوستان میں اسلام ہمیشہ ہمیش کے لئے ہندو روایات کی گود میں سو جاتا۔

ہندو اور یورپین مورخین نے اس ذرا سی بات کا متغیر بنا کر رکھ دیا۔ اس جرم کی پاداش میں کہ اس نے مسلمانوں کو تباہی سے بچالیا اسے مختلف طریقوں سے ملعون و ملعون کیا جاتا ہے۔ یہ ضرور صحیح ہے کہ فیروز ایک حد تک مذہبی تنگ نظری کا شکار تھا۔ لیکن کوئی مثال ایسی موجود نہیں کہ جب اس نے محض تعصب کی بنا پر کسی غیر مسلم فرد یا جماعت پر ظلم روا رکھا ہو۔ فیروز کا شمار ان حلیم الطبع حکمرانوں میں کیا جاتا ہے جو ملک کے ہر طبقہ کو اپنا حلقہ بگوش رکھنا چاہتے ہیں۔ اس لئے وہ یقیناً بلا پس و پیش کوئی ایسا کام نہ کر سکتا تھا جس سے خود اس کی سلطنت کو مدد نہ پہنچے کا اندیشہ ہوتا۔ ہندوؤں کو برہم کرنا گویا ملک کی سب سے زبردست جماعت کو اپنے خلاف کر لینا تھا۔

اس کے علاوہ ایک اور بات قابلِ محاطہ ہے اور وہ یہ کہ فیروز کے عہد حکومت میں ایک بھی بغاوت نہیں ہوئی کیا ہندوؤں کو اس وقت اس کا احساس نہ تھا کہ ان کے ساتھ زیادتی کی جا رہی ہے؟ کیا ہندوؤں میں یہ سمجھنے کی صلاحیت نہ تھی کہ سلطان کا برتاؤ ان کے ساتھ عادلانہ نہیں ہے؟ کیا ہندوؤں میں اتنی طاقت نہ تھی کہ فیروز جیسے کمزور بادشاہ کے خلاف بغاوت کر سکتے؟ تھی اور یقیناً تھی تو پھر کیا وجہ ہے کہ ان کے دلوں میں فیروز کی طرف سے تنفر پیدا نہ ہوا؟ مذہبی تو مذہبی کوئی سیاسی بغاوت بھی پیدا نہ ہوئی۔ اس کی وجہ صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ فیروز کا برتاؤ ملک کے ہر سیاسی اور مذہبی گروہ کے ساتھ منصفانہ ہی نہیں بلکہ ایک بڑی حد تک خوشامدانہ تھا۔ یہ ضرور صحیح ہے کہ اس کا یہ طرز عمل خاندانی تعلق کے نہ حال کا ایک سبب بنا۔ لیکن ڈاکٹر ایشوری پٹنا د کی طرح یہ کہنا کہ دہلی سلطنت کے نہال کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ حکومت پر سیاست کی بجائے مذہب نے غلبہ پایا تھا یقیناً غلط ہے۔ اور فیروز کی نہیں بلکہ خود ان کی تنگ نظری اور مذہبی تعصب پر روشنی ڈالتا ہے۔

وحید بخش

ذَرّہ

یہ گی جیسے اُٹھے سینہ سوزاں سے دھواں
اور نظروں سے اُٹھو جائے دھندلکا بن کر
ہر حقیقت پر نقابِ سر زلفِ جاناں
اس طرح ڈالا ہے مشاطہ یاں مشیل
کہ مجھے ایسی حقیقت کا بھی احساس نہیں

زندگی۔ جیسے نظر آتا ہے قبروں کا سماں
اور ہر قبر کے سینے میں وہ ذرّہ ہے نماں
آج مدیوں کے تجربے سے پایا۔ ہے
اک وہی ذرّہ کہ جو موت کا ہمایا ہے

— (۳) —

راز ہی راز ہیں پابندِ قضاوت ہر سمت
سانس لیتی ہے نظر ایسی نضاوت میں آں
کہ جہاں قبروں کے طبعوں میں آج ہر نعمت
کہ جہاں سایوں کے دفن میں ہیں انورِ نماں

کون اس قیدِ غبٹس سے رہائی دے گا؟
کب مجھے قبروں کے اُس پار دکھائی دے گا؟

یوسف ظفر

دن کے چہرے پہ وہ ناکامی کاوش کا غبار
دھوپ کی آنچ سے لہراتا ہوا کرتا ہے
کہ افقِ تابہ افقِ گنبدِ بے جس کی طرح
منظرِ یاس پہ خاموشی سے ہے چھایا ہوا

ہر طرف مدِ نظرِ ماتی گرِ دُجرِ شش
وسعتِ کون و مکاں سٹی ہوئی ہر جانب
چند پیروں کے ابھرتے ہوئے بھوتوں کے سوا
کس نے دیکھا ہے۔ کس نے دیکھا ہے کیا دیکھا ہے
گردِ آلود دھندلکوں سے ابھتی ہے نگاہ
اور افکار کا احساس کہ ان کے اُس پار

ہیں ابھی اور بھی کچھ وسعتیں کچھ دنیا میں
دھوپ کی آنچ سے مہجائی ہوئی جھلسی ہوئی

— (۲) —

رات لے آئی ہے پردوں کے یہ افسانے
وسعتیں اور چلی آئی ہیں نظروں کے قریب
زندگی اور خاموشی سے گراںبار ہوئی

طلسم باطل

لاری سے اترتے ہی اُس نے ڈاکخانے پر ایک نظر دوڑائی۔ واقعی خوبصورت فضا میں بنا ہوا یہ ننھا سا ڈاک گھر چلا دکھا دیتا تھا۔ اس کے ایک طرف بیگناہی اور دوسری طرف سبز بیلوں سے لدا ہوا ٹیلہ تھا۔ اور وہ دھینیل سے کٹے والی موٹر گاڑی سرک کے کنارے واقع تھا۔ یہاں خوش آمدید کہنے کے لئے ڈاکخانے کے تمام بابو اور پوسٹمن کھڑے تھے۔ اس نے سب کو سلام کہا۔ اپنا مختصر سامان ڈاکبوں کے حوالے کر کے وہ خود عبدالرحمن اور جگل کشو کے ہمراہ ڈاکخانے کی طرف چلا۔ رستہ دراز چڑھائی کا تو اس کا دم اوپر پہنچتے پہنچتے پھول گیا۔

ڈاکخانے کے دروازے پر کھڑے پوسٹ ماسٹر جلال الدین اسے دیکھ کر سکرائے۔ وہ اپنا سامان ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر آداب عرض، آداب عرض، کے نعرے لگنے لگے۔ سفر کا حال پوچھا، کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ جگہ نہایت خوشگوار ہے۔ یہ اور وہ۔ اس کے بعد دھیرے سے اپنی کرسی پر بٹھا کر کہنے لگا۔ ”یہ پانچ سو لغافے، چھ سو ایک آنے والی ٹکیٹیں۔ یہ سیونگ بینک کی کاپیاں۔ یہ ساٹھ کوڑا دریہ چار بج کی تبدیلی کے فارم“ گنگتے گنگتے دونوں کو شام ہو گئی اور سچی کی مٹم رقتی میں پوسٹ ماسٹر جلال الدین نے آٹھ بار اس سے مصافحہ کیا اور کہا۔ ”خدا حافظ! ہم تو کل دھینیل سے فوراً باؤدھوہ میں چار بجے رہے ہوں گے۔ واقعی لا جواب جگہ ہے یہ۔ نہایت سستی۔ آٹے سیر آؤ۔ دو پیسے سیر مٹر۔ دھکے سے سیر کاوددھ۔ واقعی خوش قسمت ہو جو یہاں آگئے۔“

پوسٹ ماسٹر جلال الدین نے اسی لاری میں اپنا سامان لدا دیا اور باری باری سب بابوؤں اور پوسٹ مینوں سے ہاتھ ملایا۔ لاری چلی۔

اس نے اپنا بیگ بستر اسنبھالا۔ لیکن کوارٹر میں جانے سے پہلے اس نے سوچا کہ کیوں نہ ایک بار چکر لگا کر اپنے نئے طبقہ کو دیکھ لے۔ رات چاندنی تھی اس لئے کونارا کو آواز دے کر رات کا کھانا بنانے کے لئے کہا۔ اور خود چھری لیکر بابو عبدالرحمن کے ساتھ چل کھڑا ہوا۔

واقعی بیگناہی کی وادی قدرت کی خوبصورتیوں سے الامال تھی۔ اس نے ڈاکخانے والے ٹیلے پر ہی کھڑے کھڑے کچھ دُور سوئے ہوئے دھینیل کے گلوں کی طرف دیکھا۔ جہاں چاندنی میں ہمارا تھا۔ پھر نیچے بہتی ہوئی ندی دیکھی جو اس وقت بالکل چاندی کی لہریں بن کر چٹانوں پر کودتی چاندنی جا رہی تھی۔ اس نے ایک آہ بھری۔ اور اسے کچھ چڑیا ماراں میں اپنا چھوٹا سا تاریک گھریا دیا گیا۔ جہاں اس کی بیوی ننھے رتی کو تھپک تھپک کر سار رہی تھی۔ ”دھونڈ کر رہا ہوگا۔ سندھو چرخ رہا ہوگا۔ شیشی پڑنے کی لڑکی سے لڑ رہی ہوگی۔ اور کتا کا تو ایک بلا ہے۔ رورو کر کھر کھر کر رہا ہوگا۔ اور اس کی پتلی ڈبلی بیوی ان سب کا سنبھال رہی ہوگی۔ جیسے مرنے والے بچے چوڑوں کو۔ وہ شاید اسے یاد کر رہی ہوگی۔ آہ، یہ جگہ کتنی پُر سکون ہے۔ اور خدا سے کتنے قریب۔ اور وہ لاہور کا کوجیہ مٹھیا ران — خدایا!

عبدالرحمن نے اپنی بیگمیں مسول پر ہاتھ پھیرتے کہا۔ "جناب اُداس کیوں ہیں؟ واللہ یہ تو عجیب جگہ ہے۔ کل تک آپ کا جی نہ ل جائے تو میرا ذمہ۔ وہ وہ مال ہے کہ آپ لاہور کو باکل بھول جائیے گا۔ اس کی بھوری بھوری آنکھوں میں شہرِ اتر کی چمک پیدا رہی۔ کجھت یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا نیا پوسٹا سٹراس کی طرح آنا دیکھ رہے ہیں۔ بلکہ آدھ درجن بچوں کا باپ۔"

"اوہ! اچھا بیبات ہے۔ اس نے معمولی دیکھی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ اس اُداس اکیلے پن کا اور علاج ہی کیا تھا۔ کیوں ہیں بھائی! کشمیرِ حُبِ ظہیر ہی تو ہے۔"

باپ بچہ لڑک اٹھا۔ بس جناب کچھ نہ پوچھئے۔ ایک ایک وہ لاجواب چیز ہے کہ خدا کی قسم قات کی پریاں قربان کر دوں۔ مگر یہاں ل، وہ کیا شعر کہا ہے کسی نے۔ سیاہ چستانِ کشمیری۔ واللہ حقیقت ہی تو ہے۔ آپ کو کچھ شعر و شاعری سے بھی آس ہوگا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔ اس نے دھیرے سے جواب دیا اور دل ہی دل میں کہنے لگا ہے کہ میں جسے مالی کا سارا دیوانہ دوروں میں ختم کر لیا تھا۔

عبدالرحمن نے اپنی لے میں اتے ہوئے کہا۔ "بس ہی موزوں جگہ ہے شاہ عرکے لئے تخیل پسند کیلئے۔ آپ کو قسمت تو صبح جگہ پہنے کی ہے ادھر اس کے دماغ میں اپنے مادہِ قہقہہ کی کا۔ روسی اور اپنی ڈبلی۔ تیلی بوی کا نقشہ کھینچ گیا۔ اور اس نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا۔ صوبہ کے دو درختوں پر بیٹھے ہوئے کچھ پندے اپنے رائگ الپ رہے تھے۔ اور تیارے خاکوش سرگوشیاں کر رہے تھے۔ اور اس طرف رستے سے ذرا ہٹ کر نیل دھاری کے تھے تھے بھول چاندنی میں ایسے چمک رہے تھے جیسے آبدار موتی!

وہ ڈانکھنے سے کافی دُور آچکے تھے اور بیگمیں کی سرشار سُر میں یہاں سے مات سائی دیتی تھیں۔

دوسرے روز صبح ہی اُس نے ایک خط اپنی بوی کے نام لکھا۔ "عزیزِ ارجان پیاری! یہاں پہنچ گیا ہوں۔ نہایت اچھی جگہ ہے۔ کوئلے ہیں بڑا صاف تھلے۔ پانی کا سب انتظام ہے۔ گاؤں بھی کچھ زیادہ دُور نہیں۔ لاہور سے ٹھنڈک بھی زیادہ ہے۔ امید ہے تم سب کو جلدی ہوا بلالوں گے۔ کھانے کو کادو اور آئل دیتے رہنا۔ اور دیکھو تکی اور روسی کو لڑنے نہیں دینا۔ ہمسایوں بھی زیادہ بات چیت بند کر دیں۔ اور ہاں میں اپنا رڈی داروا سکٹ وہیں بھول آیا ہوں کسی اتنے جاتے کے ہاتھ بھیج دینا۔ گو میں تم سب کو جلدی بلالوں گا۔ کسی قسم کی تشویش نہ کریں، کسی چیز کی ضرورت نہ ہو تو لکھیں۔ تمہارا..."

خط لکھنے کے بعد اُس نے نعت پڑھیں کو بلایا اور خط خاک کے تھیلے میں بند کر دیا۔ اسے ایک گونہ تسلی ہوئی۔ اور اس کے بعد وہ پھر سوئنگ بنک کی کاپیوں، مٹی اور ڈروں کی ربدروں اور پارسلوں کے رجسٹروں میں سنبھک ہو گیا۔ علیٰ غرض نے کل کشور کے کان میں کہا۔ "نیا پوسٹ ماٹر محنتی اور شریف آدی ہے۔"

اپنے کلام میں وہ سب کچھ بھول گیا۔ بیگمیں کی صوبہ کے وقت۔ چاندنی اور نیل دھاری کی بلیں بھل چڑھ ماراں۔ روسی مٹی اور کادو اور آئل۔ سب کچھ بھول گیا۔ چالیس روپے کھلے گئے۔ باقی رہے ستر۔ اس یہ تو درج نہیں کئے۔ اندراج لال سیاہی سے ہونا چاہیئے۔ نئے پوسٹ رولز میں لکھا ہے۔ ہزاری مل کا مٹی اور سو روپے کا اس کے دیکے کی طرف سے۔ نہایت شانتی سوپ کا بیمہ۔ یہ رجسٹری لگائے پوٹین نمبر کے حملے۔ اُس نے محسوس کیا کہ دھینل کا گاؤں تو مختصر سا ہے۔ لیکن کام کافی ہے۔

سپر کو ایک بڑھیا ہاتھ میں لٹھی تھکتے اور ایک ہاتھ لڑکی کے کندھے پر رکھتے اس کی کھڑکی کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ بابو جی یہ میری کتاب ہے۔ روپیہ نکلو انا ہے۔ کل بچاس روپے جی۔

اس نے ایک ہاتھ سے کاپی تمام لی۔ دوسرا ہاتھ بھی ٹٹکی پر تھا۔ سرنگ میں تار سے رہا تھا۔ سیٹھ جواہری مل کا نار تھا۔ اُس لے

سوئے کا بھانپ چکا تھا۔ "تھر دوائی جی! ایک منٹ میں نکال دیتا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ پھر غصوں کے ہیر پھیر میں گم ہو گیا۔ بڑھیا کھڑکی کے نیچے دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ اس کی لڑکی پاس ہی ایک طرف ہو کر کھڑی رہی۔ پوسٹا سٹر سوئے کا بھانپ چکا رہا۔

ادھر سے فاسخ ہو کر اُس نے کاپی پر نظر دوڑائی۔ سماء جیواں بڑھ پڑت گئی دھر سکندھیل "اُس نے کھڑکی میں سے کھڑکی پٹی لڑکی کو دیکھا۔ عام کشمیری لڑکیوں کی ایسی لڑکی تھی۔ لیکن لاہور میں اُس نے ایسی کوئی لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ سیاہ لہراتی ہوئی آنکھوں میں اشقہ حقیقت سیاہ چشمان کشمیری کا جادو دیکھا۔ اور پھر نظریں جھکا کر کہا۔ "مائی جی کہاں ہیں؟"

"یہ بیٹی ہیں جی!" لڑکی نے جواب دیا۔ نیچے دیوار سے آواز آئی۔ "مجھے بلایا ہے لاجو!" اور بڑھیا یہ کہہ کر کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔ "بیٹا! ایشور تھے مراد سندھ کیے۔ یہ بچا اس پچھلے بڑی جلدی چاہیے۔ لڑکے کا نونا آیا ہے۔" اس نکپائی کے ورق الٹ کر دیکھے۔ کل رستم ۴۵/- تھی۔ کتنے گنا۔ "مائی تمہیں یہاں کون جانتا ہے؟"۔ "سب ہی جانتے ہیں بیٹا۔ آئے روز تو ڈاکخانے میں آتی ہوں۔ یہ بالو جگل کشور جانے پہچانے ہیں۔" اس نے بالو جگل کشور کی طرف پچھلی کھڑکی میں دیکھتے ہوئے کہا۔

جگل کشور نے وہیں بیٹھے بیٹھے آواز دی۔ "ہاں جناب جانتا ہوں مائی جی کو۔ پنڈت گوپی دھر کی گھر والی ہیں۔"

پوسٹا سٹر نے جلدی سے میز کی دروازہ کھول کر دس روپے کے پانچ نوٹ گن کر کھڑکی میں بڑھادیئے۔ یہ تو مائی جی! اب باقی چار سو روپے رہے آپ کے۔ تھریٹ! میں اندر لے گئے دیتا ہوں۔" یہ کہہ کر اُس نے ۵۰ کا ہندسہ نیلی سیاہی سے اور ۱۰۰ کا ہندسہ سرخ سیاہی سے جیسا کہ قواعد چاہتے ہیں لکھا اور کاپی لاجو کے ہاتھ میں دیدی۔ کاپی دیتے وقت اس کا ہاتھ گھبراہٹ میں لڑکی کے ہاتھ سے چھو گیا۔

"ہرے سام۔" اُس نے دل ہی دل میں کہا۔ میرے چھپتے ہیں۔ لیکن نہ جانے یہ سیاہ چشمان کشمیری... خیال اس کے دل سے چلافت ہو گیا ہو گیا۔ فائنل کی کھٹ کھٹ شروع ہو گئی تھی اور اُس نے دیکھا کہ جاہری بل کے جواب میں ہسٹنگز لائے سوئے کا بھانپ۔ ۷ روپے تو لہنا رہے تھے۔

جب اس نے تار کے فارم پر اندراج کر کے جواہری بل کا پتہ لکھ کر لاپوٹیں نمبر کے ہاتھ میں دیا تو کھڑکی نے پانچ بجائے۔ اُس نے ایک گہرا سانس لیا اور کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کان دد کر کے لئے وہ چھت کی طرف ہاتھ بڑھا کر لڑکیوں کے بل کھڑا ہو گیا۔ بالو عبدالرحمن جیچے سے آکر اس کے پاس کھڑا ہو گیا اور آہستہ آہستہ کہنے لگا۔ "بابو جی! یہ لاجو نوزی آفت کا پکا لہ ہے پکا لہ۔" یہ کہہ کر وہ جی ہی کرتا ہوا اپنی جگہ پر واپس چلا گیا۔ پوسٹا سٹر نے ایک نگاہ غلط انداز اس پر ڈالی اور اپنے کو لڑکی طرف چل دیا۔

آج اس کے دھیل میں آنے کے بعد پہلا اتوار تھا۔ چنانچہ وہ بڑی دیر تک اپنے بستر میں لیٹا رہا۔ پھر شیو کی، تہیا اور کپڑے بدلے، کچ اس کی زندگی کا پہلا بیگار دن تھا جب اُسے پاپی مندی، انارکلی اور لہاری دروازہ سے گھر کے لئے نکل، لکڑیاں، نمک مرچ اور ایسی کئی ایک چیزیں نہیں لانی تھیں۔ آج وہ اپنے آپ کو اپنا اور اپنے وقت کا مالک سمجھ رہا تھا۔ اسے اپنے سکول کے وہ بے فکر دن یاد آگئے جب اس طرح جاڑوں کی میووں کو دیر تک بستر میں پڑا خواب لیٹا اور گنگنا تا رہتا۔ آج بھی اسے ایسے ہی خواب آئے۔ دھیل کے بیگنا دادی کے، چاندنی کے، مہربان کے درختوں کے، اور پھر لاجو کے، حالانکہ اس کے بستر کے پاس پڑی ہوئی تپائی پر کل کا آیا ہوا لاہور کا خط پڑا تھا۔ جس میں لکھا تھا کہ اس کے جانے کے بعد بچوں نے رور و کر رہا حال کر دیا تھا۔ شمی نے سکول جانا بند کر دیا تھا۔ کنگرا ہر دور دودھ سے جاتا تھا۔ تھا کا ڈور آئیل کی بوتل ختم کر چکا تھا۔ اب اسے گلیکسو کا دودھ دینے کا ارادہ تھا۔ لاہور میں گرمی معمول سے کچھ زیادہ تھی۔ اور پھر آپ کے چرنوں کی داسی... "چرنوں کی داسی پڑھتے ہی اُس کی آنکھوں میں ہجری کا نقشہ پھر گیا۔ وہ دہلی تیلی مغنی سی غور پیل ساری میں، زرد سی آنکھوں میں بے رونقی، ننھے کو گود میں لئے کا ڈور آئیل کا چیمو پلا رہی ہے۔ اور پھر وہ بڑھیا اور اس کی لڑکی لاجو! آف! اس کے ہاتھوں میں کس قدر بجلی کی طاقت تھی۔ وہ ڈپ اٹھا۔ اوہ یہ زندگی!

اُس نے کپڑے بدلے۔ پھری ہاتھیں لی اور باورچی خانہ کی طرف گیا۔ کمرہ راہی آؤ بھول رہا تھا۔ اُس نے دیکھی۔ اُس نے سوچا۔ چلو ذرا سیر ہو آئیں۔ وہ ڈاکھانے سے باہر گیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی دھوپ پڑ رہی تھی یہاں لگا ہونے کے علاوہ جیسا کہ ان ایس جہازت تھی۔ یہاں سڑک سے پانچزارف کی بلندی پر اُس نے سرسراقی چیلوں کی طرف دیکھا۔ دور وہی جنوریک دو درخت ایک دوسرے گئے میں بائیں دے کھڑے تھے۔ نیچے بیگنا کا شفاف پانی کھلیں کرتا ہوا رہا تھا۔ اُس نے سوچا گاؤں چلیں۔ آج وہ ہے تیز عید الرحمن اس کے ہمراہ نہیں تھا۔ اُس کی بے موقع ہی ہی اس کے کانوں کے پردے نہیں پھاڑ رہی تھی۔ اس کے قدم گاؤں کی طرف بڑھنے لگے اور اُس کے تختوں میں شان کی سوندھی سوندھی خوشبو سا گئی۔ اُس نے گہرے گہرے سانس لینے شروع کر دیئے۔ "باب بریدنگ" اس نے دل ہی دل میں کہا پھیل پھیل کیلئے نہایت مفید ہوتی ہے۔ "وہ اسی طرح چلتا گیا۔ دھان کے کھیتوں میں نور کھاتی ہوئی سُنڈ برون پر۔

گھاٹی کے اُس سرے پر دھنیل کا گاؤں کھڑا تھا۔ جہاں وہ بہر روز بہت سے جھے۔ پاپس۔ بی آڈر اور چھیل صی کرتا تھا مطلع صاف تھا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا دھان کے پودوں میں لہرے پیدا کرتی ہوئی تھی۔ بی بی چلی جاتی تھی۔ اس نے دل میں سوچا۔ یہ وادی بھی کیا عطیہ ہے قدرت کی طرف سے تھیکے انسان کو۔ ناہورت تھکے انسان کے لئے اس سے بہتر فضا کہاں۔ اُسے میں اُس کے کانوں میں آواز آئی۔

سو ہے چیرے وائے بھول نگراں دے نگراں لائی ہمارے میلے سترائے دے

اس پر ایک غنودگی چھا گئی۔ لگنے میں ایک شراب تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ پرے دھان کے کھیت کی سُنڈ پر بیٹھا ہوا اگر رہا تھا۔ سو ہے چیرے دایا پھل نگراں دے

اُس کے قدم خود بخود اسی طرف بڑھ گئے۔ وہ کھیتوں کو جیتا ہوا دھان جیتا۔ جہاں اخروٹ کے درخت کے نیچے لاجو سرت ہوا میں سرست موسیقی کی ہوا میں چھوڑ رہی تھی۔ اسے اُس کی موجودگی کی کوئی خبر نہیں تھی اور وہ اپنے پیچھے پھروں کا تمام زور لگا کر گارہی تھی۔ ۶

اس کی سحر کا زور دور پہاڑوں سے ٹکراتی ہوئی واپس آتی اور تمام وادی میں گونج پیدا کرتی۔ پرے سبزے پر چند گائیں بڑھ رہی تھیں۔ وہ بھی سرٹھا کر کبھی کبھی گانے والی کی طرف دیکھنے لگتیں۔ گویا موسیقی کے بحر سے محو ہو گئی ہوں۔ جب وہ گا چکی تیراؤ بھی نزدیک ہو گیا۔ اور بلوط کی آڑ میں کھڑے ہو کر اُس نے بڑی سستی سے رجو کی لہراتی ہوئی زلفوں پر ایک نظر دوڑائی۔ اسے زیادہ وہ دیکھ نہ سکا۔ اس کے تصور میں لاہور کا کوچہ چیماراں پھرنے لگا۔ اور درد کی شدت سے اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

لیکن اُس چٹھی جس کی وجہ سے جو صرف عورتوں کو ہی مخصوص کی گئی ہے۔ لاجو نے اس کی موجودگی کو محسوس کر لیا اور مڑ کر اُس کی طرف دیکھا۔ اس کے کانوں تک سُرخ دھڑکی اور وہ گہرے گہرے زین سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "بابو جی! آپ یہاں کیسے؟"

"یونہی سیر کر چلا آیا" اس نے اپنے ماتھے پر سے پسینے کے قطرے پوچھتے ہوئے کہا۔

"تو آؤ نا۔ بیٹھو ہمارے پاس۔ ہم تمہیں گانا سنائیں گے۔" وہ بیٹھ گیا۔ لڑکی کھڑی رہی۔ اپنی انگلیوں کو کانوں میں دباکر اس نے بڑے زور سے ایک نغمے کی الپ لگائی۔ وہ ایک گیت گانے لگی۔ ہرنوں کا، ہرنیوں کا اور ایک شکاری کا۔

پوسٹ ماسٹر مکملی باز دھکراس کی طرف دیکھتا رہا۔ سورج اس کے پیچھے کی طرف چمک رہا تھا۔ اور اُس کا سارا جسم تار یک بنا ہوا تھا۔ اس کے بال پریشان ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اور اُس کی آنکھیں کسی نامعلوم خوشی سے ناچ رہی تھیں۔

پوسٹ ماسٹر نے ایک سرد آہ بھری۔ اور اس کی نظروں میں کوچہ چڑیادراں کا ایک ننھا سا تاریک گھر پھر گیا۔

دوسرے دن صبح ہی اُس نے دفتر جا کر خط لکھا۔ ”جان سے پیاری! پتہ ملا۔ افسوس کی بات ہے کہ میں ابھی تم سب کو یہاں نہیں بلا سکتا۔ جگہ نہایت منگلی ہے۔ اور اس تنخواہ میں یہاں گزارہ ہونا مشکل ہے۔ اس لئے چند دن اور انتظار کرو۔“ اُسید ہے اگلی ترقی پر تم سب کو یہاں بلا لوں گا۔ کچھ روپے بھیج رہا ہوں۔ اور چاہئے تو لکھیے۔ روانہ کر دوں گا۔“

اُس شام وہ پھر گاؤں کی طرہ کیلا ہی سیر کو گیا۔ عبدالرحمن نے ہی ہی کر کے جگل کشور کے کان میں کہا۔ ”باوجودی پھنس گئے جگل!۔۔۔ ہی ہی۔“ اُسی دھان کے کھیت کی منڈیر پر اُسے لاجو اپنی گائیں چراتی ہوئی ملی۔ آج اس نے دھانی رنگ کا دوپٹہ اور زیب تن کی شلوار پہنی ہوئی تھی۔ وہ گارہی تھی۔

”ڈھول جانی۔ ساڈی گلی آدیں تیری مہربانی“

رات اُس نے خواب میں دیکھا کہ وہ اور لاجو ایک کشتی میں سوار بیگنا کی لہروں پر سیر کر رہے ہیں۔ منڈیر کے درختوں پر چاندنی چٹکی ہوئی ہے۔ اور نیل دھاری کے پھول کسی کی نیلی آنکھوں کی طرح چمک رہے ہیں اور دُور کوئی گارہا ہے۔

”ڈھول جانی ساڈی گلی آدیں تیری مہربانی“

اور وہ اسی طرح لہروں پر سیر جا رہے ہیں۔ دُور کہیں دُور، حتیٰ کہ چاندنی پیلی ہو گئی۔ نیل دھاری کی بیلیں سُوکھ گئیں۔ منڈیر کے پتے صحران کرتے ہوئے گرے لگے۔ نئے کی دھن دھیمی پڑ گئی۔ اور پھر سکون، خاموشی، موت، ایک لاناہنا سکون۔۔۔ ایک نہ ختم ہونے والا خواب۔

لیکن چند ہی روز بعد اُسے خط ملا۔ ”ہم سب آ رہے ہیں۔ پتہ جی نے بڑے اصرار کے بعد ہمارے ساتھ آنا منظور کر لیا ہے۔ اور ہم صبح کی لاری سے دھکیل پہنچ جائیں گے۔“

چنانچہ اُس سے اگلی صبح جب وہ ایسے ہی ایک سہاؤ نے خواب سے چونکا اور صحن سے گزر کر اپنے کوارٹر کا دروازہ کھولا تو سامنے ہی اُسے شمی۔ کاکا۔ رومی۔ ننھا۔ رادھو۔ مادھو اور ایک ڈبلی تیلی عورت میل ساڑی میں دیکھی۔ ایک بڑھا دیہاتی ہاتھ میں دو تین بچیاں لئے اُسے کہہ رہا تھا۔

”دروازہ کھولو لالہ! کب سے کھڑے ہیں۔ بچے سردی میں ٹھہر رہے ہیں!“

رامیشور مہتوثرہ

سید خانہ جامعہ اسلامیہ
جامعہ بکر درسی

اصغر کی یاد میں

آج جمعہ کا دن ہے اور ۲۴ مئی ہے،
 چھ سال ہوئے آج کے دن ۲۴ مئی تھی اور وہ بھی جمعہ ہی کا دن تھا،
 اُس دن کو کیا کہوں اور کیا کہہ کر یاد کروں؟
 بہر حال وہ ایک مقدس دن تھا غم انگیز، دل انگیز، خیال انگیز!
 دن آتے ہیں اور گزر جاتے ہیں،
 لیکن دنوں میں کوئی دن ایسا بھی آ جاتا ہے کہ وہ محض گزر نہیں جاتا،
 گئے دن پہرہ تھ نہیں آتے، وہ وقت کی تاریکی میں کھو جاتے ہیں،
 لیکن یہ گیا دن کبھی نظروں سے پوری طرح اوجھل نہیں ہوتا۔!
 یہ زہرہ کر یا بآنا اور چھپ چھپ کر اپنی جھلک دکھاتا ہے!
 گزرتے ہوئے اور آنے والے کا دامن اس گزرے ہوئے سے بندھا ہے۔ اک تار ہے جو کبھی نہیں ٹوٹتا!
 یہ گیا دن گواک موت کی خبر لایا، مگر اسی لئے یہ مرنے نہیں سکتا،
 یہ کسی اور دنوں سے زیادہ زندہ و پائندہ ہے!
 زندگی کی نظریں اس پر گڑی ہوئی ہیں اور اس کی نظریں زندگی پر جمی ہوئی،
 زندگی ایسے ہی دنوں سے زندہ ہے، گوان کے ہوتے وہ موت کی سی جاگنی سے دوچار ہو جائے۔
 یہی چوٹیاں ہیں جن پر چڑھ کر زندگی موت کے بحرِ ناپید کنار کا نظارہ کرتی ہے،
 اور
 سمجھتی ہے کہ یہ بحر و بر ایک ہی دنیا کے متصل قطعے ہیں جن کا چولی دامن کا ساتھ ہے!

ب

المنظر - ۲۴ مئی ۱۹۷۶ء

جمعہ - ۹ بجے صبح

جامعہ گندھار طبوہات

وام خیال، ازمناء الاسلام پی۔ سی۔ ایس

ضیاء الاسلام کے بھنائیں کا ایک مجموعہ ادب پارے کے عنوان سے حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس مجموعے کو دیکھ کر یہ محسوس ہوتا تھا کہ مصنف دور رس نظر کا حامل ہے۔ زیر نظر مجموعہ ان کے شعری تخلیقات پر مشتمل ہے۔ انداز بیان جہاں قدیم ہے وہاں یکسر قدیم اور جہاں جدید ہے وہاں نظم آزاد تک پہنچ گیا ہے۔ اس مجموعے کا شاعر کہیں جگر سے کہیں ساغے اور کہیں ن۔ م۔ راشد سے متاثر نظر آتا ہے۔ آخر میں چند نظمیں تاثرات اور ترجمے کی صورت میں پیش کی گئی ہیں۔ مجموعی طور پر یہ مجموعہ ہندوستان کے دونوں اسالیب بیان کا حامل ہے۔ البتہ انداز فکر کے اعتبار سے جدید تر سکول کا کوئی اثر اس میں نہیں ملتا۔ کاغذ بہترین، کتابت عمدہ۔ بعض اشعار اور نظمیں تصاویر سے مزین ہیں۔ ضخامت ۱۴۰ صفحات

قیمت دو روپے چار آنے۔ پتہ: حلقہ ادب ۱۳۰ - اٹلیٹے روڈ - الہ آباد

ہالیوڈ کی گود میں

راگرچہ صاحب اخباری دنیا میں گورکھا کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ ہالیوڈ کی گود میں ان کی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ شاید یہ کہانیاں نہیں حقیقت کا بیان ہے۔ چاروں کے قریب پہنچ کر ہالیوڈ کی گود میں بیٹھ کر ان کے تجربات اور محسوسات نے ان افسانوں کی شکل اختیار کر لی ہے۔ تجربات! یونہی ہر افسانہ نویس کے افسانوں کے لیے پشت اس کے اپنے تجربے اور محسوسات ہی کا ذریعہ ہوتے ہیں۔ لیکن ہالیوڈ کی پشت نہیں، سامنے ہیں۔

ہالیوڈ کی گود میں ان وادیلوں اور پٹروں کی داستانیں ہیں جہاں کی ہر چیز بقول مصنف خوبصورت ہے۔ آسمان پر بادل نہ ہوں تو برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں پر برف جلی گئی ہیں۔ گھر گھر بادل آرہے ہوں، تو دل سودا ہی ہو جاتا ہے، ہوا باند ہو تو سارا جنگل کسی کس کی طرح کی طرح محسوس ہو جاتا ہے۔ ہالیوڈ کی بڑی بڑی بکریاں خوبصورت ہیں، بڑی بڑی بکریوں کو چرانے والے چھوٹے چھوٹے خوبصورت ہیں۔ چشمہ خوبصورت ہے، میدان خوبصورت ہے اور ان چیزوں میں رہتے رہتے مافیہ ازل میں بھی خوبصورت بن گیا ہے

"پاما" پہنچے ان کا دل بڑی خوبی سے ان لوگوں کی راہ لگی، سادہ دلی، اور ساتھ ہی ان کی غربت اور درمزرہ کی مشکلوں کا جائزہ بھی لیتا ہے۔ پاما کی میں نہ کہنے پڑا کہ وہاں آپ کو مردوں کے چہروں پر نور نظر نہیں آئے گا۔ ہاں جب وہ بوجھ اٹھائے آہستہ آہستہ چوٹی پر چڑھیں گے۔ آپ سین پینٹ ضرور دیکھیں گے۔ وہاں کی عورتیں بیڈیٹیوں کی طرح کھیتوں میں کام کرتی ہیں۔ اس میں ان لوگوں کے معصوم دل دھڑکتے نظر آئیں گے جو بناوٹ نام سے بھی واقف نہیں جو ایک معصوم دل رکھتے ہیں اور ایک نادان دماغ، جو افسانوں کی سرزمین میں رہ کر بھی افسانوں کا خطاب نہیں سمجھتے۔

ان کہانیوں میں افسانہ پن بہت کم ہے۔ تفصیلات سے گریز ہے، ہر بات مختصر رکھی گئی ہے۔ معلوم کیمبرو۔! سبوں کی دنیا میں دے کہتے ہیں کہ اگلے جنم میں وہ ہالیوڈ کی چوٹیوں اور پٹروں کی غاروں کی برف بنا جاتے ہیں جو دیہاتی جن کی طرح خوبصورت بھی ہوتی ہے اور معصوم بھی جس کا چہرہ بھی صاف ہوتا ہے اور دل بھی۔ "گورکھا" کے چہرے کے متعلق تو یہی مادی شریع ہی میں کہہ دیا ہے کہ صاف ہے، دل کے متعلق وہ ذوق سے کہہ نہیں کہہ سکے لکھا ہی چھپائی عمدہ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔ پتہ: راج محل بلڈنگز جموں کشمیر،

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
مسودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن نہ ہی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ، اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر ٹکٹ لگا لفاہ بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر دفتر ”ہمایوں“ خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین بیرنگ واپس کر دیے جائیں گے۔
- ۵۔ ”ہمایوں“ کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ صرف قیمتہ مل سکتا ہے۔
- ۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمتہ پرچہ آٹھ آنے

مینجر ”ہمایوں“

انھوں نے حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا
(ہمارے)

بِیَاسْکَارِ عَلَامَ فَصِيحٍ اَنْزَيْنِلْ جَنَسِ مِیْنِ شَاهِدِیْنِ حَبَائِیُوْنَ جَو

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ



ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (آکسن)، بیرسٹریٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: یوسف ظفر، بی۔ اے

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

3. The third part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

11. The eleventh part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

12. The twelfth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

13. The thirteenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

14. The fourteenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.



فہرستِ سالانہ



ہمایوں - بابت ماہ جولائی ۱۹۴۶ء

نمبر شمار	مضمران	مباحثین	نمبر شمار
۱	جہاں نما	یوسف ظفر	۴۶۰
۲	عروض میں ترمیم کی ضرورت	جناب انجمن	۴۶۱
۳	داوی رنگ (نظم)	بیانات سعید حسن صاحب	۴۶۲
۴	فائیل (افسانہ)	ڈاکٹر صلاح الدین اکبر صاحب ایم بی بی ایس	۴۶۳
۵	حشر جذبات	حضرت شاقب کا پوری	۴۶۴
۶	اقبال عالم بالائیں	جناب فرید گورکھ سنگھ طالب ایم اے	۴۶۵
۷	ساس (نظم)	حضرت شاد عارفی	۴۶۶
۸	تصویر (افسانہ)	جناب پرکاش پنڈت صاحب	۴۶۷
۹	غزل	حضرت مظفر اکبر آبادی	۵۰۱
۱۰	غزل	حضرت شکیل بدایونی	۵۰۲
۱۱	چندر بھان برہمن	جناب افسر ماہ پوری	۵۰۳
۱۲	نغمہ ہائے ناتمام	عبدالحکیم صاحب عدم	۵۰۹
۱۳	غزل	یوسف ظفر	۵۱۰
۱۴	مطبوعات		۵۱۱

فی پریچھا
۸

نشماہی
۷

قیمت سالانہ
۴

جہاں نما

مولانا ابوالکلام آزاد اور ہندوستانی

تارمین ہایلوں کو یاد ہو گا کہ دسمبر ۱۹۳۵ء کے جہاں نما میں ہم نے مولانا ابوالکلام آزاد کے پرائیویٹ سکرٹری کا وہ خط شایع کیا تھا جو انہوں نے اس استفسار کے جواب میں ہیں مولانا کی طرف سے لکھا تھا کہ ملک کی قومی زبان کیا ہے۔ اس خط کا ایک ناقابل فراموش اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔ ”اُردو زبان ملک کی حقیقی زبان ہے۔ کوئی بناوٹی زبان اب اس کی جگہ نہیں لے سکتی۔“ مزید براں آپ نے فرمایا تھا ”حضرت مولانا کی اس بارے میں جو رائے ہے وہ تمام ملک کے سامنے آج بھی ہے اور ان کو اس رائے کی درستگی اور قوت پر پورا اعتماد ہے۔ آپ اس سے بے خبر نہ ہوں گے کہ سالہا سال سے کانگریس کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ کانگریس کے سالانہ اجلاس میں اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس میں تمام کارروائی اُردو زبان میں ہوتی ہے۔ صرف مدراس اور بنگال کے ممبرانگریزی میں تقریریں کرتے ہیں۔“

اس خط کے بعد ہم مطمئن ہو گئے تھے کہ کم از کم صدر کانگریس اُردو کے حق میں ہیں اور ان کا وجود اُردو کے تحفظ کے لئے ایک زبردست ستون ثابت ہو گا۔ اس سیاسی جماعت کے سربراہ اور وہ رکن پنڈت جواہر لال نہرو علی الاعلان کہتے ہیں کہ ”نیرے گھرانے میں جو زبان بولی جاتی ہے اُسے اُردو کہتے ہیں۔ ہندوستانی نہیں۔“ اس لئے مولانا ابوالکلام آزاد جمعیۃ شخصیت کا جس نے اُردو کی بے پناہ خدمت کی ہے، جس کی انگلیاں اُردو کے محطہ بہ محطہ بڑھتے ہوئے رجحانات کی نبض پر ہیں۔ اور جو خود اُردو میں ایک نئے طرز کی بانی ہے گاندھی جی کے ایک اشارے پر اپنے کردار و گفتار کی تمام عظمتوں کو ہالائے طاق رکھ دینا ایک ایسی بستی ہے جس کا جواب شاید ہی کہیں ملے۔

ہرکین سیوک بابت ۲۶ مئی ۱۹۳۶ء کا افتتاحی مضمون مولانا کے قلم سے ہے جسے ہم سن و عن درج ذیل کرتے ہیں اس کے نیچے گاندھی جی کا ایک نوٹ ہے جس میں غنہ کی ایک ایسی جھلک پائی جاتی ہے جو ایک کار نمایاں کی گزرنے کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ اس مضمون کے مطالعہ کے بعد ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ غر ملا وجہ نہیں۔ مضمون ملاحظہ فرمائیے۔

ہندستان اور اس کی ملکی زبان

گاندھی جی نے ہندستان کو بہت سی چیزیں دی ہیں۔ مگر شاید بہت کم لوگوں کا دھیان اس طرف گیا ہو گا کہ ایک بڑی چیز جو ہندستان کو ان کے ہاتھ سے ملی وہ اس کی ملکی زبان ہے۔ بہت سی بولیاں رکھنے پر بھی ہندستان اپنی ملکی بولی نہیں رکھتا تھا گاندھی جی نے اس کی یہ کمی پوری کر دی۔

انگریزی زبان حکومت کے دروازے سے آئی لیکن آتے ہی سارے ملک پر چھا گئی، اور اس طرح چھا گئی کہ ہاری تعلیمی، علمی اور سماجی زبان کی جگہ اسی کو مل گئی۔ اب پڑھ لکھے ہندوستانی ملکی زبان میں بات چیت

کرنا شرم کی بات سمجھنے لگے تھے۔ بڑائی اور عزت کی بات یہی سمجھی جاتی تھی کہ ہر موقع پر انگریزی ہی زبان سے نکلے لوگ اپنی بچ کی بات چیت میں بھی انگریزی کو بھلانا پسند نہیں کرتے تھے۔

پہلی صدی کے آخری حصہ میں ملک کی نئی سیاسی جاگرتی شروع ہوئی اور انڈین نیشنل کانگریس کی نیوٹریٹی اب کانگریس کے جلسے اس لئے ہونے لگے تھے کہ ملک کی قومی مانگوں اور قومی فیصلوں کی آواز دینا کو شائی جائے لیکن یہ آواز بھی اپنی زبان میں نہیں اٹھتی تھی۔ انگریزی میں اٹھتی تھی۔ ہندوستان اب انگریز کو یہ بات سنائی جا رہا تھا کہ اس کا ملک خود اس کے لئے ہے۔ دوسروں کے لئے نہیں ہے۔ لیکن یہ بات کہنے کے لئے بھی اسے اپنی ہندوستانی زبان نہیں ملتی تھی۔ وہ دوسروں ہی کی زبان اُدھار لیکر اپنا کام چاہتا تھا۔

لیکن جوہی گاندھی جی نے ملک کے سیاسی میدان میں قدم رکھا۔ اچانک ایک نیا انقلاب ابھرنا شروع ہو گیا اب ملک کی آواز خود اس کی زبان میں اٹھنے لگی۔ اور ملکی زبان میں بات چیت کرنا شرم کی بات نہیں رہی تھی۔ نئے لوگوں کی یاد دلایا کہ شرم کی بات یہ نہیں ہے کہ ہم اپنی زبان بولیں۔ شرم کی بات یہ ہے کہ اپنی زبان بھول جائیں۔ انہوں نے ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۱ء میں سارے ملک کا دورہ کیا اور سیکڑوں تقریریں کیں۔ لیکن ہر جگہ ان کی تقریریں کی زبان ہندوستانی ہی رہی۔

مجھے یاد ہے، پہلی بڑی نرائی کے زمانہ میں جب میں رانچی میں تید تھا تو میں نے اخباروں میں اس کانفرنس کی کارروائی پڑھی تھی جو ۱۹۱۸ء میں لاہور میں ہوئی تھی۔ گاندھی جی اس کانفرنس میں شریک ہوئے تھے، مگر انہوں نے یہ بات بلور شرط کے ٹھہرائی تھی کہ وہ تقریر ہندوستانی میں کریں گے۔ اس وقت اخباروں نے اس واقعہ کو ایک نئی اور عجیب طرح کی بات خیال کیا تھا۔ لیکن یہ نئی بات بہت جلد ملک کی سب سے زیادہ عام بات بننے والی تھی۔ چنانچہ آج ہم سب دیکھ رہے ہیں کہ جو جگہ جگہیں ہیں وہاں پہلے انگریزی زبان کی سمجھی جاتی تھی وہ ہندوستانی زبان نے لے لی ہے۔

ابوالکلام آزاد

[اوپر کا لکھان میری تعریف کے لئے نہیں ہے۔ جو آدمی اپنا دھرم سمجھ کر کچھ سیوا کرتا ہے اس میں تعریف کیا؟ مولانا صاحب دوان میں۔ فارسی اور عربی کا گمان رکھتے ہیں اس لئے اُردو خوب جانتے ہیں۔ لیکن وہ جانتے ہیں کہ نہ تو عربی فارسی مٹی اُردو ہندوستان کی علم زبان ہو سکتی ہے اور نہ سنسکرت مٹی ہندی ہی۔ اس لئے وہ اُردو اور ہندی کا میل چاہتے ہیں اور دونوں کو ملا کر بڑھتے ہیں۔ میں نے ان سے پوچھا تھا کہ ہر شہر ہندوستانی کا ایک مچھوٹا سا لکھ دیتے رہیں۔ جس سے ہندوستانی کا ایک نمونہ ہر جگہ جن سیلوں پر چھنے والوں کو ملتا ہے۔ اس پر تین کا پہلا نمونہ اوپر کا لکھان ہے۔

نئی دلی ۲۱-۵-۱۹۴۱ء م۔ ب۔ گاندھی

مولانا صاحب کے اس مضمون میں ہیں تھری تھری اور سلیس رشتہ اُردو کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ملتا ہے جسے آپ ہندوستانی کا نام دیتے ہیں۔ ہماری سمجھ میں یہ نہیں آ سکا کہ آج ملک کی زبان ہندوستانی کیسے قرار دی گئی۔ جب آج سے چھ ماہ پیشتر اُردو ہی ملک کی حقیقی زبان تھی۔ مولانا کے اسلوب نگارش سے آگاہ حضرات اس خالص اُردو کے نمونہ پر ضرور چمکیں گے۔ مولانا کے یہاں فارسی اور عربی کے حسین الفاظ اور ترکیب کی اتنی چاشنی ہوتی ہے کہ یہ مضمون ان کا لکھا ہوا معلوم ہی نہیں ہوتا۔ حضرت مولانا سے ہیں یہ پوچھنا ہے کہ آپ کی تازہ ترین تصنیف "غبار خاطر" کی زبان میں کیا خرابی ہے کہ آپ اپنے تعابیر میں ترمیم کی ضرورت

محسوس کرنے لگے ہیں۔ اب اس پر گاندھی جی کا ایشاد بھی قابلِ داد ہے۔ اس کے علاوہ وہ اردو اور ہندی کا ملاپ چاہتے ہیں اور دونوں کو ملا کر بولتے ہیں! اگر جاگرتی کا لفظ استعمال کرنے سے اردو اور ہندی کا ملاپ ممکن ہے تو یہ بھی کچھ دور نہیں کہ نمونہ کا لفظ شامل کر کے گاندھی جی خالص ہندی میں ہیں ہندوستانی کا جھوٹا سا لیکھ دیتے رہیں۔ ان لیکھوں کا استقبال ملک نے کس طرح کیا ہے؟ خود گاندھی جی ہی بتائیں گے۔ چنانچہ ۱۶ جون کے ہر بکن سیکورٹ میں ارشاد ہوتا ہے۔

اردو ہر بکن کی ہنسی

بھائی جیون جی نے مجھ کو ہندی اور اردو اخباروں سے کڑی ٹیکا (نکتہ چینی) کے نمونے بھیجے ہیں سب میں کافی مذاق اڑایا گیا ہے۔ ہندی والے کہتے ہیں اردو ہر بکن میں جُن جُن کر اردو شبد بھرے جاتے ہیں۔ اردو والے کہتے ہیں منکریت شبد بھرے ہیں جو مسلمان نہیں سمجھتے۔ مجھے تو دونوں ٹیکا اچھی لگتی ہیں ہر بکن سیکورٹ کیوں؟ خدشہ کیا کیوں نہیں؟ سپیادک کیوں؟ ایڈیٹر یا مدیر کیوں نہیں؟ اردو والے مانتے ہیں کہ ہندوستانی اور اردو ایک ہی ہیں۔ ہندی والے مانتے ہیں کہ اردو لپی ہو تو بھی ہندوستانی ہندی ہی ہے۔ اگر ایسا ہی ہے تو میں ہار کر اردو لپی چھوڑ دوں گا۔ میں ہار جاؤں، ایسی آشتی تو نرا شاہی ہونی چاہئے۔ ہندوستانی نہ ہندی ہے نہ اردو۔ وہ ترویج کی بولی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ آج اس کا جلن نہیں ہے۔ اگر اخبار والے اور دوسرے ٹیکا کرنے والے دھیرج رکھیں گے تو دونوں دیکھیں گے کہ ہندوستانی آسانی سے دونوں سمجھ سکیں گے۔ میں بھول کر رہا ہوں کہ آج ہر بکن والے ہم سب تیار نہیں تیار ہونے کی آواز رکھتے ہیں۔ آج ہر بکن سیکورٹ کی ہندوستانی کچھڑی سی لگے گی۔ بھدی لگے گی۔ اس کے لیے معاف کریں۔ اگر ایشور نے مجھے زندہ رکھا تو اسی اخبار کو پڑھنے والے دیکھیں گے کہ ہندوستانی بولی ویسی ہی مٹی ہو گئی جیسی ہندی یا اردو ہے۔ دونوں کے بیچ میں متبادل سا لگتا ہے۔ کل دونوں ہینس بن جائیں گی اور دونوں کا سہارا لے کر ہندوستانی ایسی بولی بنے گی جو کروڑوں کی ضرورت پوری کرے گی۔ اور کم سے کم بھاشا کا جھگڑا سمٹ جائے گا۔ اس درمیان میں ٹیکا کارن علیاں بتاتے رہیں۔ اسے محبت سے سمجھنے سے ہر بکن سیکورٹ کی بھاشا میں درستی ہوتی رہے گی۔ مہن داں کر چند گاندھی گاندھی جی کے الفاظ میں جو انھوں نے ایک اور مقام پر تحریر فرمائے ہیں ہیں یہی کہنا ہے۔ ٹیکھا کے سیری پرارتھنا ہے کہ اپنی تنگ نظری (سنگت درشتی) کو چھوڑ دیں۔ اور مولانا ابوالکلام آزاد سے ہماری یہ درخواست ہے کہ ع

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر نہ ہے

خدا کے لئے اس کے حال پر رحم کیجئے اور دونوں کشتیوں میں سوار ہونے کی کوشش نہ کیجئے۔ آج تک آپ نے اپنے عمل سے جس زبان کی زندگی کا ثبوت دیا ہے اسے اپنے سیاسی اعتقادات پر قربان نہ کیجئے ورنہ آپ کی تعانیف ایک ایسی بات کی حامل ہوں گی جس پر آپ کی یہ شتر گرے گی۔ بد نما داغ بن کر چمکتی رہے گی۔ زبان کا مسئلہ گاندھی جی کی تنگ نظری کے باعث تمام ملک میں اُگ لگا چکا ہے۔ آپ کا کام اس اُگ کو ہوا دینا نہیں بلکہ سکون بخشنا ہے۔ ہماری پزارتھنا ہے کہ ”پر ماتما“ آپ کو اس کی شکتی دے۔

یوسف ظفر

عروض میں ترمیم کی ضرورت

اس حقیقت سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی کہ کج کل اکثر شعرا عروض سے گناہ قد واقعت نہیں اس سے پہلے کہ اس کی وجہ پر غور کیا جائے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ عروض سے واقف ہونے کے کیا معنی ہیں، اور کسی شاعر کے لئے اس کا جاننا کہاں تک ضروری ہے۔

عرف عام میں عروض صرف قافیات، متاعین وغیرہ کا نام ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں، اصطلاح میں عروض اس علم کو کہتے ہیں جس کے ذریعے سے وزن شعر کی صحت و تقیم دریافت ہو سکے۔ کسی شعر یا کلام مخفوم کو وزن کی کسوٹی پر پرکھنے کے لئے سب سے پہلے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ وزن سے کیا مراد ہے؛ کیونکہ عروض کی ساری عمارت اسی بنیاد پر قائم ہے۔ وزن کے تصور میں معمولی سی تبدیلی بھی عروض کے سارے ڈھانچے کو بدلنے کے لئے کافی ہوگی۔ اس کے بعد جہاں ارکان افاعیل کے ساتھ ساتھ متوجہ ہو اور ان کی محذوف شکلوں کا علم ہونا لازمی ہے وہاں حروف ملفوظی وغیرہ کتبوی اور حروف کتبوی وغیرہ ملفوظی کا جاننا بھی نہایت ضروری ہے اس آخری بات کی وضاحت کے لئے یہ شعر دیکھئے ۵

میں بلاتا تو ہوں اس کو گمراہے جذبہ دل اُس پہ بن جلے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
اس کی تقطیع یہ ہے۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
سے بلاتا ثُ اُس کو گمراہے جذبہ بے دل
اس پہ بن جائے کچھ بستی کب بنائے ن بنے

ظاہر ہے کہ اس شعر کی تقطیع کے لئے مندرجہ ذیل باتوں کا جاننا بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ ارکان افاعیل اور وجہ بکورا (۱) شعر میں اکثر جگہ کسی لفظ کے شمر و قعر کے آفٹ و حذف کر کے اُس کی حرکت اس سے پہلے لفظ کے آخری حرف ساکن کو دیتے ہیں۔ چنانچہ لگائیے: ”کچھ ایسا اور بن آئے“ تقطیع میں بالترتیب ”گمراہے“، ”کچھ بستی“ اور ”بنے“ ”رہ گئے“ ہیں۔

(۲) ”نہ“ اور ”کہ“ کو ہمیشہ بالترتیب حرف نوں مخفوم اور کات نکور سمجھا جاتا ہے۔

(۳) بعض اوقات کچھ الفاظ کے آخری حرف علت کو تقطیع سے گرا دیا جاتا ہے۔ وغیرہ

اب رہا یہ سوال کہ کسی شاعر کے لئے عروض سے واقف ہونا کہاں تک ضروری ہے۔ مختصراً اس کا جواب یہ ہے کہ مرتب عروض فیصل بن احمد بصری سے پہلے ہی عربوں میں شاعری کا عام چرچا تھا۔ لیکن اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ نہیں کر سکتے کہ شاعر کی رہنمائی کیلئے اس کا ذوق سیرم ہی کافی ہے۔ ایسے شعرا جو صرف ذوق سیرم کے سہارے چل سکتے ہیں بہت کم ہوتے ہیں۔ اگر تمام شعرا کو ان کے نوعی سلیم کی رہنمائی پر مجبور دیا جائے تو عروضی افکار لغری پر جائے ایسی وجہ ہے کہ عربی شاعری میں زعمانات اس کثرت سے پائے جاتے ہیں کہ ہم اردو دالوں کو عربی اشار میں بسا اوقات غیر مترحم اور بے آہنگ معلوم ہوتے ہیں۔ غرض سے پہلے کے عرب شعرا کا میاں وزن اکثر و بیشتر ذوق سیرم ہوتا تھا۔ غرض کہ باعث ان کے کلام میں کسی جگہ ادرازی بنیاد گئی یا پائی جاتی تھیں۔ عروض منضبط ہوا تو ان میں سے قابل برداشت اور عام ادرازی لغزشوں کو زعمانات کا نام دیا گیا۔ اس زمانے سے لے کر آج تک کے سیکڑوں شعرا کے کلام نے عروضی اعتبار سے ہمارے

فوقیہ علم کی تربیت کی۔ چنانچہ آج ایک عام شاعر کے لئے عروض سے ناواقف ہوتے ہوئے بھی فاش غلطی کرنے کا امکان بہت کم رہ گیا ہے۔ اس بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے ذیل کی چند مثالیں اس امر کا کافی ثبوت ہیں کہ آج کل اکثر شعرا عروض سے پوری طرح واقف نہیں۔ سلام بھلی شہری کی ایک نظم ”معاف کیجئے“ کے چند مصرعے ہیں۔

آپ مدحیں ہیں خوب جانتا ہوں میں جی بہت حسین ہیں یہ بھی مانتا ہوں میں
لیکن اپنے صن پر اس قدر غرور کیوں اڑ رہی ہیں آسمان پر آج کل حضور کیوں

آخری مصرع میں تیسرا رکن ”فاعلن“ کی بجائے ”مفاعلن“ ہو گیا ہے۔ ذیل کے شعریں ڈاکٹر تاثیر کو ان کا فوقیہ تسلیم دھوکا دے گیا ہے۔

ابھی تھے اور نہیں ہیں ایک دم میں جھاڑیاں پودے (دہقان کا مستقبل)
یہی حال مختار صدیقی کے اس مصرع کا ہے۔ ع ناز کا ارمان کی طرح نٹ کھٹ (کھلاؤ)

مختار صدیقی کی اسی نظم کا ایک اور مصرع ہے ع تیکھی ہو لوک پلک نا کو نا

یہاں ”ع“ سبب خفیف بن گیا ہے۔ اسی قسم کی اور بہت سی مثالیں آج کل جا بجا ملتی ہیں۔ جو اس امر کا ثبوت ہیں کہ شعرا کی اکثریت عروض کا سہارا لئے بغیر نہیں چلی سکتی۔

کسی علم کے سیکھنے کے عموماً دو ذریعے ہوا کرتے ہیں۔ اس علم کے جاننے والے یا اس سے متعلقہ کتابیں۔ شاعری کے دو جدید ذریعے ہیں عروض سیکھنے کا زیادہ تر پہلا طریقہ رائج تھا۔ استاد کی اور شاگرد کی کا دور دورہ تھا۔ کلام کی اصلاح کے ساتھ ساتھ استاد شاگردوں کو فنی رموز بھی بتاتا جاتا تھا کبھی کبھی کسی کتاب کے مطالعے کا بھی مشورہ دے دیتا تھا۔ دقیق نکات پھر استاد کی مدد سے حل ہوتے تھے۔ بہت سی باتیں سینہ بسینہ چلی آتی تھیں۔ لیکن زمانے نے کروٹ بدلی۔ تمدنی اقدار کے ساتھ ساتھ ادبی اقدار بھی تغیر پذیر ہوئیں۔ شعرائیں استاد کی شاگردی کا سلسلہ کم ہوتے ہوئے نہ ہونے کے برابر ہو گیا۔ علم عروض کے اکتساب کے لئے بے دیکھے چن چن کتابیں رہ گئیں جن میں سے زیادہ عربی اور فارسی میں ہیں اور یہ زبانیں انگریزی کے لئے جگہ خالی کر چکی ہیں۔ اردو میں ان کتابوں کے جو تراجم ہوئے ہیں ان میں کبھی پرکھی ماری گئی ہے۔ اس لئے صحیح مفہوم سمجھنے میں دشواری اور غلطی کی ضرورت ہوتی ہے۔ تراجم کے علاوہ عروض پر اردو میں جو دوسری کتابیں لکھی گئی ہیں ان کے مصنف یا تو خود عروض کی صحیح طور پر نہیں سمجھتے اور کہیں کی انہی کہیں کا دورِ اجماع کر کے بھانسنی کی طرح کنبہ جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یا پھر اپنی طرزِ تحریر کے دیکھتے ہیں، جس میں عربی اور فارسی کے دقیق الفاظ سے قطع نظر فقروں کی ساخت اور الفاظ کی ترتیب کچھ اس قسم کی ہوتی ہے کہ سیدھے سادھے مطالب ’البحر‘ کہہ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ جہاں مجوز و مضافات کے نام اور دیگر عروضی اصطلاحات عربی سے مستعار ہیں وہاں عروض جیسے سادہ علم کو ایک گورکھ دھندا بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس کے برعکس دورِ حاضر کے نوجوان شعرا اکثر مغربی رنگ کی سہل الفہم اور سائنٹفک طرزِ تحریر کے عادی ہیں۔ آج اگر عروض کی کتابیں دکانوں اور لائبریریوں کو زینت دینے کے علاوہ اور کسی کام نہیں آتیں تو اس کی ذمہ داری کیا ہو سکتی ہے۔ چنانچہ اردو عروض میں جہاں اُن بنیادی ترمیم کی ضرورت ہے۔ جن کا ذکر آگے آئے گا وہاں اسے عربی عروض کی اصطلاحات اور غنی عربی مجوز و مضافات کے گورکھ دھندے سے نکال کر ایک سادہ علم بنانے کی بھی ضرورت ہے۔

یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ زبان پہلے وجود میں آتی ہے اور اس کے قواعد بعد میں مرتب کئے جاتے ہیں اور ایک زندہ زبان میں اس کی نشوونما کے ساتھ ساتھ نئے نئے رموز و مضافات کے الفاظ اور غلطی عام تر کیب داخل ہوتی رہتی ہیں جن سے اکثر

تو اعد میں لچک پیدا ہوتی رہتی ہے۔ یعنی یہی ملل شاعری اور عروض کا ہے۔ ذیل بن احوت جب عروض کو مضبوط کی تو اس کے پیش نظر اس وقت کی عربی شاعری تھی اور صرف قصیدے تک محدود تھی۔ مثنوی، مسموع وغیرہ سب کچھ اسی ایک صنف سخن میں ہوتا تھا چنانچہ خلیلی عروض و قافیہ کا درجہ رکھتا ہے۔ عربی صنف سخن کے لئے کارآمد ہو سکتا ہے جو بیت کے اعتبار سے قصیدے کے تحت میں آ سکتی ہیں۔ اسی ہیئت کو مد نظر رکھتے ہوئے خلیلی نے پورے بیت کو بھر کی اکائی قرار دیا۔ کیونکہ عربی میں نظم کلام کی مختصر ترین صورت ایک مصرع نہیں بلکہ ایک بیت ہے۔ چنانچہ یہ ضروری نہیں کہ شعر کے پہلے مصرع کا اختتام کسی پورے لفظ پر ہو۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک لفظ کا کچھ حصہ پہلے مصرع میں شامل ہے تو باقی دوسرے میں۔ جیسے ذیل کی مثال میں پہلے اور چوتھے اشعار میں۔

يَا بَدْرُ وَاوَدَ مَكَانَ يَضْرِبُ	بِرُحَا لِدَى الْكَلْبِ الْحَكِيمِ
وَمُ لِيُخْلِيَنَّ بُوْدَهْ !	مَا حَكِيْمٌ وَذَرَاكَ يَدُوْمُ
وَاَعْرِفْ لِحَارَكَ حَقَّهُ	وَالْحَقُّ يَمَسُّ فَمَا الْكَرِيمِ
وَاعْلَوْ بِأَنَّ الصَّيْفَ يُكُوْ	مَا سَدَفَ لِحَمْدٍ اَوْ لِيُوْدُ

انہی باتوں کے پیش نظر بحر کے نام میں پورے بیت کے ارکان کی تعداد کا لحاظ رکھا گیا۔ مثلاً جب ہم یہ کہتے ہیں کہ فلاں شعر بحر خوج مفتون سالم میں ہے تو اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ منامین جو بحر خوج کا سالم رکن ہے اس شعر میں مجموعی طور پر آٹھ بار (مثنوی) آئے۔ چار بار پہلے مصرعے میں اور چار بار دوسرے مصرعے میں چنانچہ عربی شاعری کی طرح خلیلی عروض میں بھی تنہا مصرعے کا تصور نہیں ملتا۔ اور تنہا مصرع جہاں بھی واقع ہو گا خارج از بحر ہو گا۔ کیونکہ بحر کا اطلاق دو مصرعوں کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا۔ بحر کے تصور سے قیاساً صدر، ابتدا وغیرہ اصطلاحات ہیں۔ صدر بیت کے پہلے مصرع کے پہلے رکن کو کہتے ہیں۔ آخری رکن کا نام عروض ہے۔ دوسرے مصرع کا پہلا اور آخری رکن بالترتیب ابتدا اور ضرب کہلاتے ہیں اور ہر مصرع کے پہلے اور آخری ارکان کے درمیان آنے والے ارکان کو حشو کا نام دیا جاتا ہے۔ تنہا مصرع جمال بحر کے لحاظ سے ناقص ہے۔ وہاں ان اصطلاحات کے دائرے سے بھی خارج ہے۔

عربوں کے ساتھ یہ عروض جب ایران میں آیا تو وہاں کی شاعری ابھی عالم طفولیت میں تھی جس کا عروض ابھی تک انقباض میں نہیں آیا تھا۔ تاہم اس بات کا سراغ مذکور ملتا ہے کہ ابتداً ایرانی شاعری قافیہ اور ردیف سے معرا اور زیادہ تر گیتوں پر مشتمل تھی۔ جن کے ترنم کا انحصار الفاظ کی ترتیب پر ہوتا تھا (ماثر عجم مقننہ حبیدی ص ۷۷) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی شاعری میں وزن کا تصور پہلے ہی سے موجود تھا، لیکن اس کی صورت کیا تھی؟ اس کے متعلق وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ قیاس غالب یہی ہے کہ اس لحاظ سے قدیم ایرانی شاعری دوسری آریائی زبانوں کی قدیم شاعری سے ملتی جلتی ہوگی۔ انگریزی (accented syllable) اور سنسکرت (akshara) اس قدر مماثلت پائی جاتی ہے کہ یہ قیاس یقین کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ انگریزی کا جزوی (syllable) طریقہ نہایت ہوہو سنسکرت کا وزن کا طریقہ ہے۔ نوکد (accented) اور غیر نوکد (unaccented) جز و لگہ اور گرو کہلاتے ہیں۔ accent کے مقابلے میں بشرام ہے۔ قدیم انگریزی شاعری کی طرح قدیم سنسکرت شاعری بھی قافیہ سے معرا تھی۔ اور جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے قدیم ایرانی شاعری کا بھی یہی حال تھا۔ اگر فارسی شاعری عربی اثر کے بغیر پروان چڑھی ہوتی تو اس کا عروض بھی آج دوسری آریائی زبانوں سے مشابہ ہوتا۔ لیکن ہونے والی بات کب ملتی ہے۔ عربی عروض آیا اور فارسی شاعری کے رگ و پے میں گونج کر گیا۔ لیکن اس کے باوجود عارفی حلقے کسی نہ کسی وقت میں بڑے کارا کر رہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے ہم یہ دیکھتے ہیں کہ عربی

شاعری کے برعکس فارسی میں دوسری آریائی زبانوں کی طرح ایک لفظ ٹوٹ کر دو مصرعوں میں نہیں آسکتا۔ اور یہ خصوصیت ہر شعر کی جداگانہ حیثیت ہونے کی علامت ہے۔ اس کے بعد جب منوچہری دسلاندہ نے سمدھ کی ابتدا کی تو خلیل عروض کے خلاف عملی طور پر ایک مصرعے کو بھری اکائی تسلیم کر لیا گیا جو تمام آریائی زبانوں کے اصول کے مطابق ہے۔

اصطلاح میں ستمط اس نظم کو کہتے ہیں جس کا ہر بند ہم وزن مصرعوں کی ایک مقررہ تعداد پر مشتمل ہے۔ اور پہلے بند کے تمام مصرعے اور ہر بند کا آخری مصرع ہم قافیہ ہوں۔ پہلے بند کے بعد ہر بند میں آخری مصرعے کو چھوڑ کر باقی مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا ضروری ہے۔ مثلث مرتبہ سدس وغیرہ۔ اس کی ذیلی قسمیں ہیں۔ مثلث میں توانی کی ترتیب یوں ہوگی۔

پہلا بند [۱]
دوسرا بند [۲]
تیسرا بند [۳]

دعویٰ ہذا القیاس۔ یا یوں کہئے کہ غزل یا قصیدے کے ہر شعر کے شروع میں اس شعر کے پہلے مصرعے کے ہم قافیہ مصرعے مقررہ تعداد میں اضافہ کرنے سے ستمط حاصل ہوتی ہے۔ قیاس غالب یہی ہے کہ اس صنف کی ایجاد تعصین کی صورت میں ہوئی کیونکہ اس کے ضمن میں تعصین شدہ غزلیں بھی دسج کی جاتی ہیں۔ بہت سی جائزے کے بعد اب مثلث، خمس یا کسی اور طاق مصرعوں والی ستمط کو عروضی لحاظ سے بھی دیکھئے۔ تیسر کی ایک مثلث کا ایک بند ہے ۵

کل تک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی
بچارہ زلف تو بہ دل داشت گماں ہا

یہاں خلیل عروض کی رو سے آخری دو مصرعے مل کر تو بھر ہر ج شمن اذرب کفوف معزوف الاذین ایک شعر ہوتے ہیں۔ جواہلی کی ایک غزل کا قطع ہے لیکن پہلا مصرع کسی بحر میں نہیں۔ کیونکہ بحر کا لفظ دو مصرعوں کے بغیر استعمال نہیں ہو سکتا۔ بہ کہنا کہ بحر کل تک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی

بحر ہر ج شمن اذرب کفوف معزوف الاذین ہے خود ممکن (وہ Contra diction ہے) ہے کیونکہ یہ بحر آٹھ رکنی ہے اور یہ مصرع جوف ذیل کے چار ارکان پر مشتمل ہے۔ مفعول، مفاعیل، مفاعیل، مفعولن، اس کے علاوہ اہل کے شعر پر صدر و ابتدا وغیرہ اصطلاحات کا اطلاق بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن میر کا بڑھایا ہوا تنہا مصرع اصطلاحات کے دائرے سے بھی خارج ہے۔ یہی صورت طاق مصرعوں والی دیگر اصناف سخن میں پیش آئے گی۔

اس تمام بحث سے یہ مطلب نہیں کہ منوچہری جس نے عروضی لحاظ سے ناقص اصناف ایجاد کیں اس علم سے بے بہرہ تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ حدیث کی دھن میں اُس نے خلیل عروض سے انحراف کرتے ہوئے علما ایک مصرع کو بھری اکائی مان لیا ہے۔ جس کی جھلک مشاعر وں کے سلسلے میں طرح کے لئے صرف ایک مصرع مقرر کرنے میں بھی نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ رباعی کا لفظ اور اس کا عروض بھی اس بات کی غمازی کرتا ہے۔ اس کے باوجود نظری عروض اپنی پرانی ڈگریہ چل رہا ہے۔ آج بھی اس علم پر جو کتابیں لکھی جاتی ہیں سب کی سب مثال کے طور پر مذکورہ بالا بحر کو مرتب کی بجائے شمن ہی بتائیں گی۔

لہٰذا مثال کے طور پر انگریزی کی بحر *Samā'ī* سمائیہ لیں۔ اگر کوئی نظم اس بحر میں ہو تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ اس نظم کا ہر مصرع پانچ و سمدھ پر مشتمل ہے۔ *Samā'ī* اس بحر کے بنیادی رکن کا نام ہے۔

چونکہ خلیل عروض تصیدہ اور اس کی اصناف متعلقہ تک محدود تھا اس لئے رباعی کی ایجاد اپنے ساتھ اپنا طیندہ عروض لائی کیونکہ یہ صنعت سخن وزن کے تصور کے لحاظ سے آریائی ہے۔ دوسری اصناف کے برعکس رباعی کے مصرعے میں ساکن اور متحرک عروض کی ترتیب ایک سی نہیں ہوتی۔ اس لئے خلیل عروض اس پر بنیقل نہیں ہو سکتا اس نامکمل امر کو ممکن بنانے کی کوشش ہی کا نتیجہ ہے کہ مجدد رباعی کے بارے میں عروضیوں کے بیانات اکثر تضاد اور الجھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ نو ترمیم عروض تصیدہ اور اس کی اصناف متعلقہ کے علاوہ سمسط اور رباعی پر بھی حاوی ہونا چاہیئے۔

ایرانیوں کا نسلی غنائی شعور رباعی کے بعد اسی کی ایک ذیلی صنعت میں ظہور پذیر ہوا۔ رباعی کے مصرعوں پر چھوٹے ہمزوں "نقرے" بڑھانے سے جو شکل پیدا ہوئی اسے مستزاد کہا گیا جو رفتہ رفتہ سمسط کی بعض اقسام اور غزل پر بھی چھا گئی۔ اور اس سلسلے میں نئے نئے تجربے کئے گئے۔ ایک عام مستزاد غزل کی مثال یہ ہے ۵

کس نیست کہ گوید ز من آں بیک خمارا گرفت خطائے

بازائے کہ داریم توقع تو بار مارا با وعدہ دہائے

امروز سنم چوں غم ابروئے تو در شہر ماند ہلے

تا دیدہ ام آں صورتے انگشت نمارا انگشت نلے (خواجہ کرانی ۱۸۱۲ء)

مستزاد کی عروضی حیثیت کیا ہے؟ یہ بڑھائے ہوئے "نقرے" طیندہ مصرعے شمار کئے جاتے ہیں یا انہیں اصل مصرعے کا جزو سمجھا جاتا ہے؟ اس کے متعلق عروض کی کتابیں خاموش ہیں (بعض کتابوں میں تو اس صنعت کا تذکرہ تک نہیں ملتا۔) مستزاد کے مختلف نمونوں کو سامنے رکھتے ہوئے خلیل عروض کی رو سے اس قسم کا بیشتر کلام ناموزون ثابت ہوتا ہے۔ اس عروض کے مطابق مصرعوں کا مساوی الوزن ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ خواجہ کرانی کی مستزاد میں "گرفت خطائے" اور "با وعدہ دہائے" کو الگ مصرعے نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس لئے انہیں اصل مصرعے میں شامل سمجھنا پڑے گا۔ لیکن اس صورت میں ذیل کی مستزاد رباعی ناموزون قرار پائے گی۔

اے درد بہت کیا پرکھا ہم نے پرائی نہ تاب

دیکھا تو عجب حال کا دیکھا ہم نے ماند حباب

بنیائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ

جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے درپردہ حجاب

کیونکہ یہاں اگر بڑھائے ہوئے نقروں کو اصل مصرعوں کا جزو سمجھا جائے تو قیسرے کے علاوہ باقی سب مصرعے تو ہم وزن ہو جائیں گے۔ لیکن تیسرا مصرع اس وزن سے خارج ہوگا اور یہ بات مردجہ نظری عروض سے جائز نہیں۔ یہی حال ذیل کے مستزاد کا ہے۔

اس رشک و سیاحی جدائی میں ہے یہ حال

فاش کو نہ ہے صبر نہ طاقت ہے بدن میں بیار ہے گویا

اس بُت کی محبت ہے مری خاک میں مخلوط

یہ رشتہ جاں ہے جو عیاں میرے بدن میں زنا رہے گویا

آتش کی ایک مختصر ترین شہزادہ یعنی عروسی لحاظ سے اپنی منفرد حیثیت رکھتی ہے۔
نبت وہ جو آرام سے ہے ہاتھ کو سوکھا کچھ سوچ کے بتلا
ہے اس میں کلائی

اس شہزادہ کو اگر تین مصرعوں پر مشتمل سمجھا جائے تو یہ مصرعے مادی الوزن نہیں ہوں گے اور اگر کچھ سوچ کے بتلا "اور ہے
اس میں کلائی" کو اصل مصرعے میں شامل کیا جائے تو یہ ساری نظم ایک مصرعے کی رہ جاتی ہے لیکن عروضیوں کے نزدیک وہ کلام
جو دو مصرعوں سے کم پر مشتمل ہو شاعری کے دائرے سے باہر ہے۔ غزل کے نزدیک بیت کا انقسام دو مصرعوں پر ضروری ہے
غزل کے نزدیک بیت کا اقسام دو مصرعوں پر ضروری ہے البتہ جب غلیلی بحرؤں سے کم یا زیادہ ارکان والی بحر میں ایجاد ہو تو اس میں
ثلاث بحر میں بھی ہیں۔ اس ضمن میں نظم الغنی، بحر القصاحت میں لکھتے ہیں کہ دوسرے بحر کی طرح "ثلاث دو مصرعوں پر مشتمل نہیں
ہوتا بلکہ وہ تمام ایک بیت ہے۔ لیکن آتش کی یہ رباعی کسی بحر ثلاث (تین رکنوں والی بحر) میں بھی نہیں۔ اور کسی طرح بھی عروض
سے مطابقت نہیں رکھتی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جہاں دیگر اصناف کی ایجاد سے بحر کی اکائی ایک مصرع قرار پایا وہاں رباعی اور شہزادہ
کے ساتھ موزونیت کا تصور بھی تبدیل ہو گیا۔ لیکن نظری عروض جہاں تھا وہیں رہا۔

جب ہم علمی انحرافات کی تاریخ کا ایک اور ورق پلٹتے ہیں تو ہمیں ایک نہایت باغی قسم کی صنف سخن نظر آتی ہے۔ اس
صنف کو خواہ غلطی ہی سے بھی، بحر طویل کا نام دیا جاتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی اور آتش کے محبوبہ کلیات میں اس کی مثالیں ملتی ہیں
ہیئت کا اندازہ ذیل کی مثال سے ہو سکتا ہے۔

پہلا مصرع :- "ایک دن باغ میں جا کر چشم حیرت زدہ واکر، جائے صبر بیکار، ہاں ہوش اُڑا کر، شوق کو راہنما کر، مرغِ نظارہ اُڑا کر،
دیکھی رنگت جو چین کی، غمخیز نسیم کی، شکلِ عجز کی، دہن کی، تازگی لالہ کے تن کی، ناز کی گل کے بدن کی، کشتِ سبز
کی ہری تھی، نر بھی لہر بھری تھی، ہر خیابان میں تری تھی، قالی ہر گل کی پری تھی، خوش نسیم سحری تھی، سرو شمشاد و صندیل
دوسرے دوسرے، نخل میوے سے رہے بھر، نفس بادِ معتبر، درو دیوارِ معتدل، کہیں قمری تھی ملوث، کہیں انکھوں معلق، نالے بلبل کے مدق
کہیں غوغائی کی بلی بلی۔ اس قدر شاد ہوا دل، شل شلے کی کیا کھل، خرمی ہو گئی حاصل، روح بالیدہ ہو آئی، نشانِ قدرت
کی دی دکھائی، جان سی جان میں آئی، باغ کیا تھا گویا اشدِ نفاں باغ میں جنت سے اتارا۔"

دوسرا مصرع :- "ناگہاں صحنِ چین میں، مجمعِ سرو و سمن میں، جیسے ہو روحِ بدن میں، جیسے ہو شمعِ لگن میں، جیسے خورشیدِ کرن میں
ماہِ پرویں و پرن میں، دیکھا اک دلبرِ عنا و طرمدار، جفا کار، دل آزار، نمودار، نگہِ سببِ شمشیر، خمرہ ترکش، پرتیر، سر زلفِ گدگد
دلِ خلق کی زنجیر، زباں شہد، بیاں شیر، نظرِ روح کی اکسیر، دہن غنچہِ خاموش، سمن برگِ درودش، سخنِ جگرِ جوش، بدنِ سر
تبا پوش، پھری گل کی ہم آغوش، دُعا و خمرِ فراموش، ہر اک آنِ ستم کوش، عجب حسنِ دلارا، نہ کبھی مہرے دیکھا نہ کبھی ماہ نے
دیکھا، نہ کسی فہم میں آیا، نہ تصور میں سمایا، وہ نظر مجھ کو جو آیا، مجھے حسنِ اپنا دکھایا، دل نہ اک جوش اٹھایا، جی نے سب
ہوش اُٹھایا، سر کو پاؤں پہ جھکایا، اتک آکھوں سے بہایا، اُس نے جب یوں مجھے پایا، یہ سخنِ ہنس کے سنایا کہ "تو ہے عاشق
شیدا، لیکن عاشق نہیں پیدا، ہووے تجھ پر یہ ہویدا، کہ اگر ہم کو تو چاہے، یا محبت کو نہا ہے، نہ کبھی غم سے کرا ہے، نہ کسی
غیر کو چاہے، نہ کبھی گل کی طرف دیکھ، نہ سنبھل کی طرف دیکھ، نہ بلبل کی طرف دیکھ، نہ لبتاں پہ نظر کر، نہ گلتاں میں گزر کر، چھوڑ
دے سب سے مودت، ہم سے رکھ دل کی نیت، اس میں ہم بھی تجھے چاہیں، تجھ سے اُفت کو نہا ہیں، ہیں ہی چاہ کی راہیں"

انشا کی ایک مختصر ترین شہزادہ بنتی عروسی کا طے سے اپنی منفرد حیثیت رکھتی ہے۔
نسبت وہ جو نام سے ہے، کچھ کو سو کیا کچھ سوچ کے بتلا
ہے اس میں کلائی

اس شہزادہ کو اگر تین مصرعوں پر مشتمل سمجھا جائے تو یہ مصرعے مساوی الوزن نہیں ہوں گے اور اگر "کچھ سوچ کے بتلا" اور ہے اس میں کلائی" کو اصل مصرعے میں شامل کیا جائے تو یہ ساری نظم ایک مصرعے کی رہ جاتی ہے لیکن عروضیوں کے نزدیک وہ کلام جو دو مصرعوں سے کم پر مشتمل ہو شعاعی کے دائرے سے باہر ہے۔ قلیل کے نزدیک بیت کا انقسام دو مصرعوں پر ضروری ہے۔ قلیل کے نزدیک بیت کا انقسام دو مصرعوں پر ضروری ہے البتہ جب قلیلی بحرؤں سے کم یا زیادہ ارکان والی بحریں ایجاد ہوئیں تو ان میں ثلثت بحریں بھی تھیں۔ اس ضمن میں ترجمہ الغنی، بحر القعاقب میں لکھتے ہیں کہ دوسرے بحر کی طرح "ثلثت دو مصرعوں پر مشتمل نہیں ہوتا بلکہ وہ تمام ایک بیت ہے۔ لیکن انشا کی یہ ریختی کسی بحر ثلثت (تین رکنوں والی بحر) میں بھی نہیں۔ اور کسی طرح بھی عروض سے مطابقت نہیں رکھتی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جہاں دیگر اصناف کی ایجاد سے بحر کی کافی ایک مصرعہ قرار پایا وہاں رباعی اور شہزادہ کے ساتھ موزونیت کا تصور بھی تبدیل ہو گیا۔ لیکن نظری عروض جہاں تھا وہیں رہا۔

جب ہم عملی انحرافات کی تاریخ کا ایک اور ورق پلٹتے ہیں تو ہمیں ایک نہایت باغی قسم کی صنف سخن نظر آتی ہے۔ اس صنف کو خواجہ غلطی ہی سے سہی، بحر طویل کا نام دیا جاتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی اور انشا کے مجموعہ کلیات میں اس کی مثالیں ملتی ہیں ہیئت کا اندازہ ذیل کی مثال سے ہو سکتا ہے۔

پہلا مصرع: "ایک دن باغ میں جا کر چشم حیرت زدہ واکر، جامہ صبر بپا کر ہاڑ ہوش اڑا کر، شوق کو راہنما کر، مرغ نغارہ اڑا کر، دیکھی رنگت جو چمن کی، خنجر نسیم کی، تھلک عینوں کے دہن کی، تازگی لالہ کے تن کی، ناز کی گل کے بدن کی، کشت سبز کی ہری تھی، نر بھی لہر بھری تھی، ہر خیابان میں تری تھی، ڈالی ہر گل کی پری تھی، خوش نسیم سحری تھی، سرو شمشاد و صنوبر سنبھل دوسن دوسن نخل میوے سے رہے بھر، نفس باد معتبر، درود و ابرو محطر، کہیں قمری تھی مہر، کہیں انگور حلق، نالے بلبل کے فرق کہیں غوغائی کی بقا، بقا۔ اس قدر شاد ہوا دل، مثل غنچے کے کیا کھل، خرمی ہو گئی حاصل، روح بالیدہ ہو آئی، نشان قدرت کی دی دکھائی، جان سی جان میں آئی، باغ کیا تھا گویا اشد نرس باغ میں جنت سے اتارا۔"

دوسرا مصرع: "ناگہاں صحن چمن میں، مجمع سرو و سمن میں، جیسے ہو روح بدن میں، جیسے ہو شمع لگن میں، جیسے خورشید کرن میں، ماہ پرویں دیرن میں، دیکھا اک دلبر دعا و طر حصار، جفا کار، دل آزار، نمودار، نگہ ہمسیر شیر، خرو تر کش، پرتیز، سر زلفا گہ گہر، دل خلق کی زنجیر، زبال شہد، بیاں شیر، نظر روح کی اکیسر، دہن غنچہ خاموش، سمن برگ برود و ش، سخن بحر گہر جوش، بدن سرو تباہ جوش، چھڑی گل کی ہم آغوش، دفا رحم نہر جوش، ہر اک آن ستم کوش، عجب حسن دلارا، نہ کبھی مہر لے دیکھا نہ کبھی ماہ لے دیکھا، نہ کسی فہم میں آیا، نہ تصور میں سایا، وہ نظر مجھ کو جو آیا، مجھے حسن اپنا دکھایا، دل نے اک جوش اٹھایا، جی نے سب ہوش اٹھایا، سر کو پاؤں پہ جھکایا، اٹک آنکھوں سے بہایا، اُس نے جب یوں مجھے پایا، یہ سخن مہن کے سنا پا کہ "تہ ہے عاشق شیدا، لیکن عاشق نہیں پیدا، ہووے تجھ پر یہ ہویدا، کہ اگر ہم کو تو چاہے، یا محبت کو نہا ہے، نہ کبھی غم بھگتا ہے، نہ کسی غیر کو چاہے، نہ کبھی گل کی طرف دیکھ، نہ سنبھل کی طرف دیکھ، نہ بلبل کی طرف دیکھ، نہ لبلاں پہ نظر کر، نہ گلستاں میں گزر کر، چھوڑ دے سب سے مروت، ہم سے رکھ دل کی ٹہنٹا، اس میں ہم بھی تجھے چاہیں، تجھ سے الفت کو نہا ہیں، ہیں ہی چاہہ کی راہیں"

گریہ مقدّر ہو تجھے اور یہ منظور تھے ہو تو نظیر آج سے تو جانے والا ہے ہمارا۔
 (نظیر الہ آبادی)
 اس نظم کے چنے مصرع میں اٹھاون رکن ہیں اور دوسرے میں ایک سو میں۔ یہاں نیز آج کی نظم جاتی ہے کا ذکر ہے جا
 ہوگا۔ یہ نظم تقریباً تین صفحات کے ایک مصرع پر مشتمل ہے۔

ایک آیا۔ گیا۔ دوسرا آئے گا، دیر سے دیکھتا ہوں، یونہی رات ساری گزر جائے گی، میں کھڑا ہوں یہاں کس لئے مجھ کو
 کیا کام ہے، یاد آتا نہیں، یا وہی ٹٹٹا ہوا، ایک دیا بن گئی، جس کی رکتی ہوئی اور جھجکتی ہوئی ہر کون بے صدا تسخیر بنا
 گزیرے کالوں نے کیسے اسے سُن لیا۔ ایک آدمی تلی چل کے بٹ بھی گئی..... نظم

عروضی لحاظ سے ان دونوں نظموں میں کوئی فنی فرق نہیں (یہاں یہ یاد رہے کہ ہم اتفاقاً فیہ علم عروض سے ایک علیحدہ
 علم ہے) نظیر اور آتش کے زمانے تک عملی طور پر کلام موزوں کا کیا تصور تھا، اس کا اندازہ لگاتے وقت مستزاد اور بحر طویل کو
 نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ان اصناف کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر مجمع طور پر دیکھا جائے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ آزاد نظم میں موزونیت
 کا تصور بنیاد نہیں۔

”ذکرہ نگاروں اور عروضیوں نے اوپر کی تمام اصناف سخن کا ذکر کر کے انھیں تسلیم تو ضرور کیا ہے لیکن نظری عروض کو عملی عروض سے
 ہم آہنگ کرنے کی طرف توجہ نہیں کی۔ اور آج جبکہ موزونیت کا تبدیل شدہ تصور زیادہ دواج پاکر آزاد نظم کی شکل میں ظاہر ہوا ہے تو
 عقلی عروض دالے ہو کھلائے ہوئے سے نظر آتے ہیں۔ آزاد نظم اگرچہ ہمارے دل مغرب سے آئی، لیکن اس کے لئے وزن کا جائزہ
 مختلف قسم کی مستزاد نظموں کی صورت میں تیار ہوا تھا۔ اس ضمن میں جو تجربے ہوئے ان کا مکمل حقد جائزہ لینے کے لئے ایک طویل
 مضمون درکار ہے۔ یہاں حقیقت جان بھری کے گیت حسن اور زوت کا صرف ایک بند نقل کرنا کافی ہوگا۔“

موت نے چاہا کہ تکمیل جہان بینی کرے
 یعنی شاہ حسن کو وقفِ پشیمانی کرے
 دیکھ لے _____ حسن اگر دیکھ لے
 زندگانی کا مال
 اس جوانی کا مال

عیش کو
 طیش کو

پائمال _____ لن ترانی کا مال،
 دیکھ لے _____ حسن اگر دیکھ لے
 موت نے چاہا کہ تکمیل جہان بینی کرے

اس قسم کی نظمیں چونکہ اکثر ایک ہی اہمیت کے جدول پر مشتمل ہوتی ہیں۔ اس لئے عروضیوں کی نظروں میں نہ کھٹکیں اور دینے ادب
 میں ایسا شور و غوغا مچا جیسا کہ آزاد نظم کے سلسلے میں آج تک پایا جاتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ آزاد نظم میں یہی ترتیب جس کا بھی ذکر ہوتا
 ترک کر دی گئی اور یہی بے چارہ ترتیب ہنگامہ آواؤں کے نزدیک موزونیت کی جان ہے۔ حالانکہ رباعی کے سلسلے میں وہ اس کے تابع نہیں
 کیونکہ رباعی کے مصرعوں میں حروف ساکن و متحرک کی ترتیب کا ایک ساہزنا ضروری نہیں۔ چنانچہ موزونیت کے تصور کا جائزہ لے کر اس کی تعریف

وادی رنگ

آج پس جائے گی یہ وادی رنگ

اپنے دامن میں بہاروں کو لئے
 شوخ اور رنگ شراروں کو لئے
 آج پس جائے گی یہ وادی رنگ
 سر کو ہساریہ سرگوشیاں ہیں
 لالہ و گل میں جو مدہوشیاں ہیں
 کام دے جائے گا بس ایک ہی رنگ
 سیم و زر کے یہ کلسن یہ الواں
 دامن کوہ کہ فردوس نشاں
 دیکھ کر جس کو فہشتے بھی ہوں رنگ
 اس میں خوش رنگ حسین آئیں گے
 لالہ فرخ ماہ جیسے آئیں گے
 انجیس ہونٹوں پہ آنکھوں میں نہنگ
 نغمے برسا میں تاروں سے کہو
 ادر گہری ہوں بہاروں سے کہو
 جلتہ رنگ بجنے دو بجنے دو چنگ

ایک دھڑکا ہے مگر جان بہار
 قلب کو ہمارے آتی ہے پکار
 ہوئی بیدار رگِ مُردہ سنگ
 آج پس جائے گی یہ وادی رنگ!!

فائل

”رشید‘ سر رشید‘ وہ سلاہ بنالیں کے آڈٹ کے متعلق فائل کہاں ہے؟ ان کا حساب ابھی مکمل نہیں ہوا۔“ ایک دھیمی سی آواز میری کرسی سے ٹکراتی ہوئی میرے کانوں تک پہنچی اور میری نظریں رشید کی طرف اٹھیں۔ رشید سگریٹ سلگائے کچھ سوچ رہا تھا۔ ہاں سگریٹ تو سلگ رہا تھا لیکن وہ اُسے پی نہیں رہا تھا۔ دائیں ہاتھ کی تیسری اور چوتھی انگلی کے درمیان تنہا ہوا وہ سگریٹ اُس کی توجہ کا متوجہ یونی اپنی زندگی کو دھوئیں میں تبدیل کر رہا تھا۔ کوئی بڑی سی فائل اپنے منحنے کبھیرے اس کے سامنے پڑی تھی۔ کس بی طرح منحنے کبھر رہے تھے۔ چھوٹے بڑے لمبے چوڑے منحنے عجیب بے ترتیبی سے اس میں ایک کنارے سے ٹنکے ہوئے تھے۔ مجھے خیال آیا رشید کیسے اس کو دیکھ سکتا ہوگا کس طرح وہ اس کو برداشت کر سکتا ہوگا۔ ابھی آج سے چار سال پہلے جب وہ اور میں کالج میں اکٹھے تھے مجھے یا ہے کبھی فائل استعمال نہ کرتا تھا۔ ایک دن ہم نے پوچھا تو فرمایا۔

”بھئی یہ منحنے خراب ہو جاتے ہیں کوئی ادھر سے اُڑا ہوا کوئی ادھر سے۔ پھر کبھی کوئی بڑا صفحہ اور کوئی چھوٹا۔ یہ بے ترتیبی‘ میرا تو خیال ہے میں کبھی اپنے نوٹس بھی نہ پڑھ سکوں۔ میں تو اخبار بھی نہیں دیکھ سکتا اگر وہ اچھی طرح نہ نہ ہوا ہو۔ اسی لئے تو شیٹیں پڑھتا ہوں۔“

اب وہی رشید اب کبھی سے صفحوں والا فائل لئے بیٹھا تھا۔

یہ میرے بہت پرانے اور گہرے دوستوں میں سے ہے اب مجھے یہ بھی یاد نہیں وہ کیسے میرا واقف ہوا تھا کوئی خاص واقعہ بھی تو یاد نہیں۔ جسے آغاز نہا جاسکے۔ ہاں ایک بات ضرور یاد آتی ہے اور وہ یہ کہ فاصلے کی دوری ہیں ایک دوسرے کو نزدیک لانے میں بہت مدد ہوئی جب وہ اور میں تعلیم کے لئے جدا ہوئے تو کچھ عرصہ بعد میں نے محسوس کیا کہ وہ اور میں بہت قریب آچکے تھے، وہ جیسے میری زندگی کا جزو بن گیا تھا۔ اور میری زندگی اور میری شخصیت کے کئی پہلو اس کی صحبت اور اس کے ساتھ ہی کے مہزون منت ہیں۔ اگر وہ نہ ہوتا تو شاید یہ صلاحیتیں کبھی مجھ میں پیدا نہ ہوتیں۔ اور یہ قوتیں کبھی بیدار نہ ہوتیں۔ ہم کبھی اکٹھے بیٹھ کر سوچتے تھے اور پسینے بنتے تھے۔ اب ہم اس عالم خواب سے جاگ چکے ہیں۔ یا شاید جگا دیئے گئے ہیں لیکن کبھی کبھی تجدید ملاقات کے لئے میں یہاں اس کے دفتر میں چلا آتا ہوں۔ چند دنوں کے لئے اپنی مصروفیات بھلا کر یا بھٹلانے کے لئے!

صبح سے اس کے دفتر میں بیٹھا ہر طرح کی باتیں سن رہا تھا، میں تو اتنے عرصہ میں ہی کچھ گھٹن سی محسوس کرنے لگا تھا میں اس سے دور بھاگنا چاہتا تھا۔ میں بھول جانا چاہتا تھا کہ میں وہاں بیٹھا تھا کہ نیچے سے آواز آئی۔ چاند جی اُسے بلا رہے تھے، میں نے دیکھا رشید ویسے ہی دائیں ہاتھ کی تیسری اور چوتھی انگلی کے درمیان سگریٹ تھامے ہوئے ٹھوڑی ٹھوڑی انگلیوں کا سہارا دیئے گویا وہاں بیٹھا ہی نہ تھا۔ وہ کہیں اور بس رہا تھا۔ سگریٹ کا دھواں بالوں کی شکل میں فضا میں

تکیل جو رہا تھا۔ اس میں سے میں نے اُسے دیکھا۔ اس کی شکل ہی بدلی ہوئی سر دکھائی دی گویا یہ سگریٹ کا دھواں نقصان میں گم نہیں ہو رہا تھا اس کے چہرے پر حرم رہا تھا۔ ایک منٹ کے لئے میں حیران سا رہ گیا کہ یہ میرے سامنے کون بیٹھا تھا۔ میں نے چاہا کہ اس کے ہاتھ سے سگریٹ چھین کر کہیں دور پھینک دوں۔ پھر خیال آیا کہ یہ دینا اٹک ہے اور میں ابھی دیوانہ تو نہیں ہوں۔

”بشید بھائی! نیند جی بلا رہے ہیں۔“

وہ گویا خواب سے جوقا۔ ”اوہ! مجھے یہ دیکھنا تھا۔ یہ رہا نیند جی تھا۔ حساب درست نہیں ان کا۔ یہ لوگ کیسی کیسی فضول غلطیاں کرتے ہیں! جی میں آتی ہے کہ ان کے بڑے بڑے آڈٹ کے جسٹران کے ہاتھ میں دس ماروں ان کا۔“

نائل نے پھر خیال اٹا ہے اس طرح ڈاکٹروں کو فائدہ پہنچے گا اور یہاں اس دنیا میں کوئی شخص کسی دوسرے کا فائدہ نہیں چاہتا۔

اور روزی کا ذمہ دار میں کیوں بنوں وہ تو خدا کے ہاتھ ہے۔ مگر یہ لوگ یہ جواب خدا کو یہ فیصلے خدا کو اتنا انرجی۔ یہ جی جی باتیں اس کا حساب نہیں رکھ سکتے۔ اور چھپے ہیں جنگ کرنے کو۔۔۔

”ارے کیا بڑا بڑا ہے ہو، اور نیند جی چھین چھین ہو رہے ہیں۔“

”اچھا بھئی سنتا ہوں۔“

اور اس کلمہ سی نائل کو بند کر کے اس زور سے میز پر چمچ دیا کہ اُس کی آواز سے سارے کمرہ گونج اٹھا۔ سگریٹ کو رکھ دیا میں رکھ کر ایک بار نیند جی کی طرف عجیب نگاہوں سے دیکھا۔ پھر سگریٹ کے اس ٹکڑے کو اسی رکھ دیا میں بڑی طرح مسل دیا۔ یوں کہ اس کی انگلیوں نے پورا دائرہ بنا دیا۔ اس کے لب پہنچ گئے اور کانوں میں گڑھے پڑ گئے۔ ”یہی حساب پڑے گا۔“

اور نیند جی انکھوں پر موٹے موٹے شیشوں کی عینکیں چڑھائے اتنی ہی شاید اس سے بھی زیادہ بڑی دیکھی سی نائل لئے بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے سے عیاں تھا کہ اس میں کچھ ایسی بات تھی جو باوجود کوشش کے ان کی سمجھ میں نہ آ رہی تھی۔ وہ بار بار اپنے سر کے چھدرے بالوں کو کھجانے اور لبوں کے دائیں کنارے کو اوپر اٹھاتے اس طرح کہ ان کی دائیں آنکھ بھی پچ جاتی۔

”مسٹر رشید! یہ آڈٹ آپ نے کیا۔۔۔ جانے کیسے آنکھیں بند کر کے کام کرتے ہیں یہ لوگ!“

”ٹیکے سے کوئی اہمیت سے بول اٹھا۔“ آنکھیں تو ابھی نیند جی سیچ رہے تھے۔

اور سب لوگ ہنس پڑے۔ سوائے نیند جی کے۔ وہ ابھی تک سوالیہ علامت بنے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”نیند جی! میں تو اُدھر گیا ہی نہ تھا، یہ کام تو مسٹر بھٹہ کے ذمے تھا۔“

”اچھا تو بلاؤ اُسے!“

”جی وہ چھٹی پر ہے۔“

”کیا ہو گیا اُسے۔؟“

”جی۔ اس کی بیوی بیمار ہے۔ کوئی دو ماہ ہونے کو آئے کبھی بخار ہے کہ اُترنے ہی میں نہیں آتا۔ اب تو غریب علاج

کراتے کراتے بھی تنگ آ گیا ہے۔ ڈاکٹر بھی کچھ نہیں بتاتے۔“

”اتنے میں تو سب محقرہ بھی اُتر جاتا ہے۔ یہ کیا بلا ان کی، یہ بیماریاں بھی روز بروز بڑھ رہی ہیں۔“

”جی ڈاکٹر کہتے ہیں کہ کس سے ہو۔ لیسا رٹری ٹسٹ ہوں۔ یہ ہو، وہ ہو، پچا رہا ہے بھلے یہ سب کہاں سے کر رہے ہیں۔“

ساغریب بکرک۔ اور پھر دو انیاں۔ گلو کو زحک تو بازار میں ملتی نہیں۔“

”اچھا بھئی پرانا آرام دے گا سے اور اس دکھ سے بچائے۔ لیکن اس صاحب میں غلطی ہے، یہ ایک جواب دی گئی مگر توئل میں شامل نہیں۔ یہ بگڑی ہوئی بگڑی واپس لیکر نہیں دی گئی۔ *action* کے لئے مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ یہ دفتر کا کام تو بند نہیں ہو سکتا۔ ورنہ مجھے تو صاحب کو لکھنا پڑے گا۔ نہیں تو میری پیشی، مجھے روز صاحب کے پاس جانا پڑتا ہے۔ پنڈت جی۔۔۔ پنڈت رام کرشن دفتر کے سپرنٹنڈنٹ ہیں، نہایت ہی شریف، لمساں اور حلیم الطبع انسان۔ دل کے بہت کمزور، کسی حد تک بزدل بھی۔ صاحب کے پاس جانے سے بہت کتراتے ہیں۔ اگرچہ دفتر کے کلرکوں کے سامنے صاحب سے باتوں کے متعلق بیٹھا رہیں ہاں کتے ہیں۔“

”اس غریب کی تو رپورٹ نہ کیجئے۔ بہت پریشان ہے آج کل، اس غریب کی بیوی۔“
”لیکن یہ سلمان، یہ گڑبڑ، یہ حساب، کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ ورنہ سارا ریکارڈ خراب ہو جائے گا۔ اور اگر صاحب کی نظر پڑ گئی۔۔۔“

”کچھ آپ کر دیجئے، کچھ ہم کر دیتے ہیں۔ وہ بیچارہ دو ماہ سے سخت مشکل میں ہے، ایسے میں اُسے کیا سوچتا ہے، اُسے سنبھلے، گھر کا کام، بچے کی دیکھ بھال، ڈاکٹر کے بڑھتے ہوئے بل۔۔۔ اور پھر یہ دفتر اچھے بھلے کا سر ہلکا دیتا ہے۔ کالج سے نئے نئے آئے ہوئے لڑکے، اور یہاں یہ جھگڑا۔۔۔ ۱۵ لاریاں ۲۲۵ میل ٹسٹ ڈرائیو، جس کا کوئی حساب نہیں۔ پٹرول جتنا چاہے خرچ ہو جائے، مگر ایک جھاڑن اس کی صفائی پر کیسے زیادہ لگ گیا۔“
”کیا کیا ملے پھر بھئی، جب تک یہ تعلیم ہے کلک ہی نہ کھتے رہیں گے، پرزے حکومت کی مشین کے، جو قطعاً بیکار ہوں گے۔ اگر اپنی جگہ جڑے نہ ہوں۔ مگر یہ حساب۔ میری پیشی ہو جاتی ہے ہر روز۔۔۔ اور صاحب بیمار آدمی ہے۔ خواہ مخواہ ناراض ہو جاتا ہے۔“

”اچھا پنڈت جی! مجھے یہ رہبانڈ بھجنا ہے، اور پھر ہینڈ کو آرڈر مانا ہے۔ جانے سے پہلے کر دوں گا۔ یا ونوڈ کو دیئے جاتا ہوں۔ یہ مکر جی کم بخت بنگالی بڑا ہوشیار لڑکا ہے۔ منوں میں جھگڑا چکا دے گا۔“
”ہاں تو جاکو سگر جلدی کرو، دیکھا، ہاں!“

پنڈت جی سے یہ بے تکی اور بے سرو پا باتیں کرنے کے بعد رشید ویسے ہی پریشان اگر پھر سے اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا اور سگریٹ سلگانے لگا۔

”کہئے رشید صاحب! کیا باتیں ہو رہی تھیں پنڈت جی سے؟“

”پیار کی باتیں۔“ اُس نے جل کر کہا۔

”حسن یار اور زلف درخسار کی باتیں۔“ میں نے اور چڑایا۔

”ہاں مشرقی تعلیم کی زلف سیاہ کی جو اس کے چہرے کو چھپائے رکھتی ہے، ہم اسے مشوقہ سمجھ کر زندگی بھر اس کے رخِ زہ کی جھلک دیکھنے کے تمنا لئے پھرتے ہیں۔ اور آخر کو یہ چڑیل سامنے لے کر ہیں ڈرانے آتی ہے۔ کاش ہم جاہل ہی رہتے کاش ہم کچھ بھی نہ پڑھتے۔“

رشید آج کل ذرا دُرا سی بات پر یونہی سی کہنے لگتا ہے، گویا وہ بابوس ہو چکا ہے۔ وہ کچھ سوچ نہیں سکتا، کچھ سمجھ نہیں

اس کا دماغ جیسے ایک الجھن میں ہے اور دروج ایک عالم مضطرب میں،

میں یہاں اس کے پاس آتا ہوں اور اسے یوں دیکھتا ہوں تو بے چین سا ہو جاتا ہوں، چہرے سے سکڑا ہوا ہنسنے اور تاثرات گم جھپ چاپ، وہ سب کام کئے جاتا ہے۔ میں اسے یوں دیکھ کر جب نہیں رہ سکتا۔ اُسے کچھ اور چھیڑتا ہوں یوں نہیں کر لے اس میں کوئی لطف محسوس ہوتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ بے جھجک سب کچھ کہہ دے کچھ بھی چھپا کر رکھے اور یوں یہ گھٹن کا عالم ختم ہو، فضا صحت مند ہو جائے۔ اور پھر جب انھیں جھیرتا ہوں تو کچھ پانی باتیں شروع ہو جاتی ہیں۔ کچھ داستانیں اور ان کا تذکرہ شروع ہو جاتا ہے۔ جن میں خود کی ہلکی سی جھلک دیکھ سکتا ہوں۔۔۔ میں خود وہ باتیں سورج کر الجھن میں چھٹا نہیں چاہتا، لیکن کبھی کبھی ان سے متعلق کچھ سننا چاہتا ہوں امدان میں اپنے ماضی کے واقعات اور مستقبل کے خواب دیکھ کر ایک میٹھا سادرد، ایک سو سو سا غم محسوس کرتا ہوں۔

وہ بیچارہ پنڈت جی سے جانے کیا کیا کچھ سن کے آیا تھا، میں نے تو کچھ ہی باتیں سنی تھیں، پنڈت جی بولتے جنت آہستہ ہیں۔ شاید ان کی عادت ہی ایسی۔ جے یا شاید صاحب کے ڈسک مارے۔ آتے ہی میں نے کچھ اس انداز میں پنڈت جی سے کیا باتیں ہو رہی تھیں۔ پوچھا جیسے کالج کے زمانے میں ہم اس لڑکے سے پوچھتے تھے جے ہم نے کسی لڑکی سے چھپ کر بائیں کتے دیکھ پایا ہو۔!

ایک بناوٹی ہنسی اور پیار کی باتیں کہہ کر اس نے ٹالنا چاہا، مگر میں نے نہ چھوڑا۔ کاش ہم جاہل ہی رہتے۔ وہ میرے بھائی، کیا بات کسی ہے، ذرا غور کرو کیا خوب سمجھتے تھے یہ بڑا سادہ، اتھارہ لبا گڑھے کا کرت اور منڈا ہوا سر، بجائے ان فرنگی ٹکٹ مونجھل کے پرتی راجی مونجھیں۔ ہمارے جاہل کسان بھائی، کسی گھیت میں ہل پڑتا تو رکھے۔۔۔

”کبھی رادھے کے انتظار میں، کہہ دو۔!“ اس نے بات کاٹ دی۔

”جی، کسی نورا کے انتظار میں، یہ پنڈت رام کرشن لٹوڑے جی ہیں کہ رادھے کا انتظار کریں۔“

”اور تم شاید وہیں کالج کے برآمدوں میں رہنا پسند کرتے۔ دیپ کے حسن کی تمجیوں سے اپنی سیاہ بھتی کو کم کرنے کی کوشش میں مجھے چھپ دیکھ کر انھیں جرات ہوئی۔“ ”کیا ہوا؟“ ”بس کچھ گئی دیپ!“

”ہاں وہ شمع بجھ گئی، بیرے لٹے تو وہ جڑا رہ گیا۔ لیکن نوراں کا نوہ کہاں غائب ہو گیا۔“

”یونہی حسن و جوانی کا وہ مستمرب نرالی سیہ پیسے کی طرح زرد اور حراماں نصیب ہے اس کے تین بچے ہیں اس کا اور

مرچکا ہے۔ وہ اب ایک بوہ ہے جو لوگوں کے لئے آٹلی میں بیٹھ کر اور دوسرے کام کر کے پتوں کا پیٹ پالتی ہے، وہ وقت سے بہت پہلے ہی بوڑھی ہو گئی ہے۔“

وہ اپنی اس پرانی داستان کو یاد کر کے بہت معصوم سا ہو گیا۔ اور مجھے احساس ہوا کہ میں نے یہ ذکر جھیر کر بیک تھا۔ میں تو اس لئے یہاں آیا تھا کہ کچھ دن مل کر یہاں رہیں اور پُرانے دنوں کو یاد تازہ کریں۔ مگر یہ واقف خواہ مخواہ یاد آ گئے تھے۔ یہ یونہی آجائے ہیں اور یہی تو ماضی کی سب سے خوشگوار باتیں تھیں۔ مگر ان کو یاد کر کے دل کس قدر اُداس ہو جاتا ہے، حسین باتوں کی یاد کس قدر غمناک ہوتی۔ لیکن اس غلش میں کچھ عجیب سا مزہ ملتا ہے۔

رشد نے پھر سے بڑبڑانا شروع کر دیا۔ اس کا خاوند ایک جھگڑے میں مارا گیا۔ سنتے ہیں۔۔۔

”جاہل بات بات پر لڑ پڑتے ہیں اور۔۔۔“

”ہاں جو چیز مجھے عزیز ہے۔ میں اس کی رکشا کے لئے ضرور لڑوں گا۔ بھلاڑنا چاہئے۔ میں نہیں بتانا چاہتا کہ وہ کیسا جھگڑا تھا، اس نے کوئی بُرا نہیں کیا۔ اور میں میں محسوس کرتا ہوں، مجھ سے میری روح جھن چکی ہے۔ میں ایک خنیں بن گیا ہوں بے جان، اس ٹایپ رائٹر کی طرح، یہ بھی کام کرتی ہے۔ اگر اس کی دھمکا پڑا لگیاں دیکھ کے اسے چنایا جائے۔ اور میں بھی روز کام کرتا ہوں جو سپرنٹنڈنٹ مجھے دیتے ہیں۔ وہ مجھے جھانٹتے ہیں، سخت سخت بھی کہتے ہیں، اور میں چپ رہتا ہوں۔ سب برواشت کرتا ہوں، حالانکہ تمہیں معلوم ہی ہے میں کسی کی ایک بات بھی نہیں سکتا تھا۔ پرنسپل سے میرا جھگڑا اتھیں یاد ہو گا۔ گراب۔“

اس نے ایک لمبی سانس لی اور اپنے ارد گرد نظر ڈالی۔

”اور اب؟ میں نے کہا۔“

”میرے ہاتھ شل ہو چکے ہیں۔ میری زبان گنگ ہو چکی ہے۔ ان مضبوط ہاتھوں سے میں صرف قلم گھسٹ سکتا ہوں یا ٹایپ کر سکتا ہوں۔ اب میں ایک کلرک ہوں۔“

”تو کلرک صاحب قبلہ، کیوں ادھر غنٹٹ ہو جاتے۔ اندرون دروازے کھلے تھے۔“

”والد صاحب کو میں نے بہتیرا کہا۔ فوج نہیں تو پولیس ہی سی۔ لیکن انھیں کچھ بھی منظور نہ تھا، وجہ جانتے ہو۔ خطبہ رشوت، خوش مزاجی، انھیں کیا معلوم ساٹھ روپے تنخواہ والا کلرک چار سو روپیہ ماہوار کمیشن بنا کر کھاتا ہے۔ ہم ہر روز پنڈت جی کی خوشامد نہیں کرتے تو اور کیا کرتے ہیں۔ یہ سب ریا ہے۔ بتایا یہ دنیا بہت بڑی ریاکاری ہے، فریب کھدا ہوا فریب!“

”لیکن آخر تم اس تعداد یوس کیوں ہو، کوشش کرو۔ ایسے ہی میں تمہیں بہتر جگہ مل جائے۔ امتحان دے ڈالو، نکلے کا بڑا امتحان۔“

”دونوں طرف دیکھو، کیا بڑے بڑے منصوبے لئے بیٹھا ہے۔ دو سال میں اکونٹٹ ہو جائے گا۔ اور پھر یہ۔ اور وہ۔“

”یہ تم مجھ سے پوچھتے ہو اکبر بھائی، یہ سوال تم مجھ سے کر رہے ہو۔ خود سے پوچھا ہوتا۔ اور نوڈ۔! وہ ابھی پچھتے ہیں۔“

”بچہ۔! گویا تمہارا مطلب ہے۔“

”مجھے پھر مذاق سوچتا تھا مگر اس نے میرا مطلب پالیا تھا۔ اور میرے بولنے سے پہلے ہی خود پھر سے کہنا شروع کر دیا۔“

”ہاں، وہ ابھی بچہ ہے۔ اس سے پہلے اس نے کبھی منصوبے نہیں باندھے۔ اس نے کوئی ناکامی نہیں دیکھی۔ اور پھر وہ امیر آدمی ہے۔ وہ پینے بن سکتا ہے۔ اسے اس کا حق پہنچتا ہے۔ کبھی تم نے اپنی زندگی پر بھی پلٹ کے نگاہ ڈالی ہے، کیا باغی بنے پھرتے تھے۔ عوام میں ایک نئی روح پھونکنے کا آدرش لئے۔“

”آداب عرض پنڈت جی! کسی نے نور سے کہا اور ہم سب کی توجہ اس طرف مبذول ہو گئی۔“

”ارے صدیقی تو کہاں سے ٹپک پڑا۔؟“

”W-A-C (۱) کے یونٹ سے آڈٹ کیے، وہاں تو ڈاسا کام تھا۔“

”ختم کر گئے۔؟“

”جی، سارا نہیں ہو سکا۔ کل ہو جائے گا۔“

”ہاں ختم کا ہے کو کتنا تھا؟“

”W یونٹ ہے نا وہ۔ کیسے بھاگتا ہے یہ یونڈیوں کے پیچھے۔ اور کوئی یونٹ ہو تو ہفتے کا کام دو دن میں ختم اور یہاں ایک دن کا کام تھا۔ نہتہ ہوئے کو آیا ہے۔ ارے وہاں تیرے لئے کیا رکھا ہے؟“

”واہ پنڈت جی! اس کے لئے کیا نہیں رکھا۔ یہی تو ایک خوب روڑکا ہے ہمارے آفس میں اس پر تو سب جان چڑھتی ہیں نفینٹ۔ کرنل پنڈت ایسا بکڑنڈک سب اس پر برتی ہیں۔“ ایک اور صاحب بول اٹھے۔

”نہیں پنڈت جی یہ یونہی بک رہا ہے۔“ صدیقی نے ہنستے ہنستے کہا۔ اس کی ہنسی میں فخر بھی تھا اور شرمندگی بھی۔ ڈائمنڈ کے نغموں میں وہ کہہ رہا تھا ’کاش ایسا ہی ہوتا‘

”یونہی کیسے بے یسٹھارکا ہے کوٹھاتا۔ اگر بات نہیں، یہ بال، یہ سوٹ اور ٹائی، یہ بوتل پر پاش، یہ چہرے پر کیم، تھیں کہیں سسل ملنا تھا۔ وہاں تو پنڈت جی اس کی بڑی آؤ بگٹ ہوتی ہے۔ دعوتیں ہوتی ہیں اور دعوتوں میں بڑی بڑی باتیں، گراموفون، ریڈیو، تار سرائی، آلاتی بنے۔ سینما کے جلسے جاتے ہیں۔ اور۔۔۔“ اور صدیقی ہنسنے دیا۔ ”ہی ہی ہی۔“ اور کہنے لگا۔ ”پارسی کہاں وہاں تو بیٹے بڑے بڑے ہاناڑا اٹھانے کو۔ اور پھر وہاں سب سے بھی کیا۔؟“

”واہ بے ہے کچھ نہیں تو یہ سب کیا پنڈت جی کو اگسا یا جا رہا تھا۔ ایک اور حضرت بھی شامل ہو گئے۔ یہی موقع تھا پنڈت جی پر چوٹ کرنے کیلئے۔ ”نہیں بھئی! یہ نہی تو کوئی نہیں مرنے۔ اس نے تو سنا ہے سچ بھائش رکھا ہے، لیکن وہ تو جا رہا ہے اب وہ کیا کرے گی۔“ ”جو نیا کڑے؟“ اسے پچانے لگی، اس کو بھی فائدہ اور اسے بھی۔ اور سب ہنسنے پڑے۔ ہی ہی۔ ہا۔۔۔“

”ہاں بھئی! یہ بڑی کایاں ہوتی ہیں۔ مجھے بھی ایک دفعہ۔“ مکی نے اپنی داستان شریع کی، مگر اس کی آواز ہنسی میں دب گئی۔

”یہ لوگ ذہنی طور پر ابھی نپٹے ہیں۔ رشید نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اور ہاں وہ تھا اسے آدرش کیا ہوئے۔ بیدار رہی کی نوع پھیلانے کے غزم وہ جوش وہ دھولے کہاں ہوا ہو گئے۔ آخر نوکری ہی کی۔“

”نکست! میرے پیٹ سے میرا دماغ نکست کھا گیا۔ اور روح اس دیں میں، لاکھوں ذی روح گلیوں، سڑکوں اور گلیوں پر سبک سبک کر رہ گئے، انسانی جسموں کی تجارت ہوئی، اور روح پھر بھی سوئی رہی۔“

”تو تھا راجیاں ہے سب لوگ یہ کوشش بھی چھوڑ دیں، جب تک کوئی انھیں بھجورے گا نہیں۔ عوام بیدا کیسے ہوں گے۔“

”یہ کام مخالف گروہ کی گویاں زیادہ بہتر طریق پر کر رہی ہیں؟ یا رنگ تو ان کے ہمدرد بن کے اپنا اتو سیدھا کرتے ہیں۔ جب تک لوگ خود حالات کو سمجھ کر کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے، یہ سب دن نفل ہے۔“

”اور جب تک، اس وقت تک ہم کیا کریں۔؟ رشید نے اطمینان سے پوچھا۔

”اگر بھوکوں مرنا نہیں چاہتے تو کھرکی۔“ میں نے ہنس کر جواب دیا۔ اور پہلی بار اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھی۔

”اچھا تو بھئی میں یہ یہی انداز میں سگرت سلگانا۔ یہ پہلا تو یونہی ضائع ہو گیا۔ مگر وہ پانچ بج رہے ہیں، بتو یا ہر چل کر ہی سگرت پس آرام ہے۔“ لیکن ابھی تو پانچ نہیں بج سکتے، اور پھر یہ یہی انداز لکھ تو لو۔ وقت ہی کیا لگتا ہے اس میں زیادہ سے زیادہ پانچ منٹ۔۔۔“

میں نے سگرت سلگانے چھوئے کہا۔ سگرت کا سلیٹی سلیٹی دھواں اس کے اوپر سے دریاں فضا میں گم ہونے لگا۔ اور اس نئی فضا میں اس کی شکل ہی بدلتی بدلتی کسی دکھائی دینے لگی۔ میں نے سگرت را کھان میں رکھ دیا اور پھر سے کہا۔

”لکھ ہی لو، ابھی چلتے ہیں۔“

”بیکل کریں گے۔ یہ کام تو ایسے ہی چلتے رہتے ہیں۔ اور پھر میں آج سینما بھی تو دیکھنا ہے۔ اور پھر ہمارے دفتر کی مٹری میں پانچ بج گئے ہیں۔“ اس نے کاغذ کا وہ ٹکڑا جس پر یہی انداز لکھنے کا خیال تھا۔ پھر سے فائل میں رکھ دیا۔ اور چلنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

خشر جذبات

یہ کیا ہے کہ ہے ہیں آج اظہارِ وفا وہ بھی کہ شاید ہو چکے ہیں اب پشیمانِ جفا وہ بھی
عجب انداز ہے تیرے کرم کا اور جفا پرور نگاہِ لطف مجھ پر ہے مگر صبرِ آزما وہ بھی
تری پرش بھی گویا ایک رجمِ پرتھم ٹھہری کہ میرے حق میں جیسے بن گئی ہے اکٹا وہ بھی
کبھی کی تھی جو میں نے تنگ اگر اس کی مغل میں غلط سمجھی گئی افسوس میری التجا وہ بھی
خدا اس عشق کو سمجھے کہ خود اسی مٹی اس سے کہ جو سنا نہ تھا مجھ کو محبت میں سا وہ بھی
اگر وہ آج نہتے ہیں فاؤں پر تو نہ ہنسے دو کریں گے ایک دن تم دیکھنا قدرِ وفا وہ بھی
فرغِ ماہِ و انجم سے مجھے تسکین نہیں ہوتی جو جلوہ آج تک محفوظ ہے مجھ کو دکھا وہ بھی
جو یاقی رہ گئی ہے خم میں تیرے مے ساتی پلا دے ہاں پلا دے تو بقدرِ حوصلہ وہ بھی
جو باتیں رکھیں دل میں مگر خوفِ طواالت سے یہ میں کیسے کہوں تم سے کہ تمہیں تو مدعا وہ بھی

مری سخی طلب کا یہ ہوا انجام اے ثاقب

مری آواز پر دینے لگے ہیں اب صدا وہ بھی

ثاقب کانپوری

اقبال - عالم بالائیں

عالم بہت سے اٹھ کر فلک کے نیلگوں پر دے کے
بارکی سیر کرنا چاہی۔ اس سیر میں ان پاک اور بند
روحوں سے اکتساب فیض کیا جو دنیا کی کشش فتنوں سے
بریں عالم بالا کی سیاحت میں مصروف ہیں۔ اس
فلکی سیر میں اقبال کی رہنما شریک کے بلند پایہ مفکر
مولانا جلال الدین رومی کی روح خمی جس کی حقیقت
ہیں نظر فطرت کے سینے میں تیر کی طرح اتر جاتی ہے۔
راوی مٹ:۔ اس سیر میں اقبال کی روح نے آسمان کے
مختلف طبقوں، ستاروں اور سیاروں کو دیکھا۔
ملائکہ اور انجمن کے نمائندے۔ حق و باطل کی جنگ کے
ان نظاروں کو پرکھا جو انسان کی دنیا میں اور بہت
سی چیزوں کے ساتھ ملے جلے نظر آتے ہیں اور زندگی
کے مشکل مسئلوں اور معنوں کے جواب اپنے ہادی کی
مدد سے ڈھونڈے۔

رومی:۔ اے جواں بہت مرد تیری آنکھوں میں فراست
کی روشنی ہے۔ اور تیرے چہرے پر ذوق کی جھلک
تو نے میرا دامن کس لئے پکڑا ہے۔ یہ تاکہ وہ کوئی ہی
حاجت ہے جسے میں پورا کر سکتا ہوں۔

اقبال:۔ اے پیر۔ ہم میں ایک آنکھ ہوں نور حق کی جو یا
ایک سنبہ ہوں عشق کی تڑپ سے معمور۔ ایک ہی
ہوں تلاش میں بھٹکا ہوا۔ آپ کے فیض و کرم کا
طلبکار عقل کی گتھیوں کو سلجھاتے سلجھاتے تنگ
آچکا ہوں۔ مجھے جنون رہے۔ نذر دیجئے۔

رومی:۔ اے طالب وید! تو نہیں جانتا کہ تو کیا مانگ رہا ہے

میری نوائے شوق سے شور و جہیم ذات میں
مغلطہ ہلے الاماں، بگڑے صفات میں
حور و فرشتہ ہیں مایسیر میرے تخیلات میں
سیری نگاہ سے غفلت تیری تجلیات میں
گاہ بریں نگاہ تیز چیسر گئی دل وجود
گاہ الجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں

راوی مٹ:۔ اقبال کی گہری نظر نے اس خاکدان کے علاوہ اور
بھی کتنے جہان دیکھے۔ اور ان کی ہمت بلند نے
عشق کی پرواز سے ان دنیاؤں کو عبور کر کے ہادی
حدوں سے پار حقیقت کا جمال دیکھنا چاہا۔ علامہ
کی تمام شاعری اسی جمال کی دید کا افسانہ ہے۔ اسی
روحانی تجربے کا بیان ہے۔ ان کی نظم میں عشق کی
زندگی کے گہرے راز ہیں یعنی وہ زندگی جس میں
ایک جذبے کی قیمت دو جہان کی دولت سے
زیادہ ہے۔ دور حاضر کی مادہ پرستی اور خود غرضی
کے تہوں پر اقبال نے حق گوئی اور بے لاگ تبصرے
اور تنقید کی کاری ضرب لگائی ہے۔ ان کے کلام
کے مطالعہ سے دل میں بلند ارادوں کے طوفان اٹھتے
ہیں۔ حق کی طلب پیدا ہوتی ہے۔ اور عمل اور سخت
کوشش کے لئے دل متیاب ہو جاتا ہے۔ جس دل پر
اس کلام کی ضرب کلیم لگ جائے وہ درد مند
ہو جاتا ہے۔

راوی مٹ:۔ ایک بار اقبال کی آسمان طلب طبیعت نے اس

اس جنون کی راہ میں کڑی منزلیں ہیں۔ دشوار گھانا
ہیں۔ نفس پر قابو پانا ہوگا۔ اس کو یہ نظر عطا کی جاسکتی
ہے جو اس نفس کو مارنے کا تہیہ کرے۔

اقبال۔ اے میرے مرشد! آپ کی نگاہ نے مجھ پر یہ اثر کیا کہ
کہ شوقِ دل میں بڑھتا جا رہا ہے۔ آنکھیں دید کے لئے
بیتاب ہو رہی ہیں۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلئے۔ ایک
جھلک اس عالم کی دکھا دیجئے جس میں آپ ہمیشہ ملائے
اور پاک روحوں کے ہم نشین رہتے ہیں!

رومی۔ اس دنیا میں جا بجا بجلیاں کوندتی ہیں۔ طہر اور سینا
کے نظاروں سے چکا چوند کا عالم ہے۔ ملائک کے
سحر اور نعموں سے روحِ وجد میں کھو جاتی ہے۔ تجھ
میں اتنا ضبط ہے کہ اس عالم کے نظارے کی تاب
لا سکے؛ تھو میں اتنی ہمت ہے کہ اس دنیا کو دیکھ سکے
اقبال۔ پیرو مرشد! یہ فاکسار عشق کی راہ میں راتیں کاٹ
چکا ہے۔ منزلوں کی خاک چھان چکا ہے۔ کوہِ دشت
میں نالہ و زاری کرتا پھرا ہے۔ جس میں طلب کا اتنا
شوق ہو اسے نظارے سے محروم نہ رکھئے۔

رومی۔ اس دنیا کے دازوں کو جاننا ایک کیڑے اختیار کی طلب
کرتا ہے۔ خوب سوچو اور سمجھو۔ جس نے ایک بار وہاں
کی جھلک دیکھ لی، وہ اس دنیا کے لطف اور لفاؤں
کو بھول جاتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک قلندرانہ
بیخودی آ جاتی ہے۔ دنیا کی رنگینیاں تمھاری نظر میں
خاک ہو جائیں گی۔ اگر تمھیں یہ منظور ہے تو ہم تمھیں
اپنے ساتھ لے چلتے ہیں اور غیب سے حضور میں
پہنچاتے ہیں۔

اقبال۔ مجھے منظور ہے یہ شرط پیرو مرشد! زندگی کا لذتیں
میری نظر میں بیچ ہیں۔

رومی۔ تو آ، اے طالبِ نظارہ! چاراداسن تمام کر چل
تیری آنکھیں خبر دیا جائیں گی۔ اور جگہ جگہ

تیرا پاؤں لڑکھرائے گا۔

ایک بیک بلی کی کرک سے دل دہل جاتے ہیں اور
ایک نئی دنیا آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے!

اقبال۔ (راہتہ سے) یہ عالم بالائے؟

رومی۔ ہاں! ہم نلک کے اُس پار آ گئے ہیں۔ دیکھو یہاں
نور ہی نور ہے۔ چنے چاند اور سورج ہمارے ارد گرد
گھوم رہے ہیں۔ ستاروں کے جھرمٹ پودا زکمر ہے پن
اقبال۔ یہاں ہر طرف قوس و قزح کے حسین رنگ پھیلے
ہوئے ہیں اور سریلے نعموں کی کھوازیں آرہی ہیں
رومی۔ یہ ملائک کے نعموں کی آوازیں ہیں جو حمدِ باری
میں مصروف ہیں۔

اقبال۔ ہم ملائک کے مقام تک پہنچ سکتے ہیں؟
رومی۔ ہاں، ذوق اور تابِ نظر کی بات ہے۔ عشق کی
بلند ہمتی کے لئے کوئی مقام بھی دور نہیں، دل میں
جذب ہونا چاہیئے۔

اقبال۔ اے مرشدِ روم! یہ کون سی دنیا ہے جس میں ہم
اس وقت پہنچا کر رہے ہیں۔

رومی۔ اے راہِ رُوسن! اور جان کہ اس عالم معنوی میں
گمروں اور پہروں، دن اور رات کا تعین نہیں
یہاں غیب نہیں، دُور نہیں، ماضی نہیں، مستقبل
نہیں، یہاں محض ایک کیفیت ہے اور وہ حضور
کی کیفیت ہے۔ یہاں کا منظر سراپا جمال ہے۔ یہ
عالم فلکِ قمر ہے۔

اقبال۔ کس قدادِ نچے پہاڑ ہیں یہاں۔ اور کتنی گہری
گھاٹیاں۔

رومی۔ یہ چاند ایک تندیل ہے۔ اس خاکدان کے لئے
جسے دنیا والے زمین کہتے ہیں۔ اس کی راہیں
تمھاری زمین سے بہت کچھ ملتی جلتی ہیں یہ اسی کا
جگر گوشہ ہے۔

کے ٹرپ عزیز ہے۔ یہ ایک نقاب ہے جو سات آسمانوں کے حواف کا شوق اپنے جذبہ دل میں رکھتا ہے۔
 جہاں دوست مبارک ہے وجود ایسے لوگوں کا کیونکہ دنیا کے ظاہر میں اور مادہ پرست لوگوں کو اس کی شعلہ باز نظر کی منت ضرورت ہے۔ اس کی بندہ جنت اور جنت کمال سن کر میرا دل بہت مسرور ہوا۔
 رومی۔ میں نے اس کے سینے کی نیابی دیکھ کر اس کو اپنا دل پکڑ لیا ہے۔ اور سیر ملک کے لئے اسے اپنے ہمراہ لایا ہوں۔ عجب رند ہے یہ کہ اہل دنیا کے فریب نظر کو جگر کے پار گل جانے والے غفلوں سے توڑتا ہے عجب سوز ہے اس کی آوازیں۔ جسے سنتے ہی طبعیت اس کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔

جہاں دوست۔ اے خاکی! مبارک ہے تمہارا وجود۔ اہل مشرق کی حالت اب کیسی ہے؟
 اقبال۔ اے عارف روشن ضمیر! اہل مشرق میں اب ایک روحانی بیداری آرہی ہے۔ جس کے اثر سے اب وہ نہ بے بس ہیں اور نہ جمود میں مبتلا۔ میں نے انھیں اپنے بزرگوں کے دیئے ہوئے روحانی خزانوں کی چمک دکھائی تو ان کے دلوں میں شوق اور ان کے سینوں میں غیرت پیدا ہوئی۔ اور وہ مغرب پر کی پرستش سے دل برداشتہ ہو گئے۔ اے عارف! مجھے کچھ غلام دیجئے جو میں آپ کی جانب سے اہل ہند کو پہنچاؤں۔

جہاں دوست۔ سزاے طالب حق! چند نکات میں تبصیر بتا رہا ہوں جو میں نے اپنی ریاضت کے دوران میں حل کئے ہیں۔ یہ لوگوں کو بتا دینا، مادہ پرستوں سے جو دھن دولت راج اور طاقت کی طلب میں سرگرداں ہیں یہ کہنا کہ جو فانی کی طلب کرتا ہے وہ خود فنا ہو جاتا ہے۔ زندگی نام ہے حق کی طلب کا

اقبال۔ اس میں کتنا سکون اور سکوت ہے۔ ہر طرف سکون اور موت! اس کی سطر پر کبھی سبزہ نہیں اگتا۔ اس کی نغمائیں کوئی پرندہ نہیں بھڑ بھڑایا۔ گویا ہونان باد و آب ہے کر زمین کے سمندر روں کے تلاء ہم کی یاد دلاتا ہے۔ مرشد طریقت اس دنیا میں بھی کوئی رہتا ہوگا؟ مجھے آگاہ کیجئے اس کے راز سے۔

رومی۔ بہت دنوں سے اس سارے کے ایک غام میں نزا و عارف رہتے ہیں۔ آؤ چلتے چلتے ان سے ملتے چلیں۔ ان کی روح نے فقر و غنا کا ٹھٹھا اٹھالیا ہے اور ریاضت کی منزلوں کو عبور کر کے ضمیر کو صیقل کیا ہے۔ اب ہم انہیں کی طرف جا رہے ہیں۔ یہ دیکھو! اس غار میں وہ رہتے ہیں۔ لو دیکھو! وہ آہی رہے ہیں۔

اقبال۔ یہ جس کے محلے میں سیاہ سانپ حمل ہے۔ یہ کون ہے؟

رومی۔ اس کی آنکھوں میں مرنان کی جھلک ہے۔ اس کے سفید بال ایک مالہ ہیں جو اس کی ہزاروں سال کی ریاضت کا نتیجہ دیتے ہیں۔ اس کا نام جہاں دوست ہے۔ اہل ہند کی زبان میں دشوا متر۔ یہ ہماری ہی طرف بڑھا آ رہا ہے۔

اقبال۔ انھوں نے ہمیں بیکہ لیا ہے۔ اشارے سے بلا رہے ہیں جہاں دوست۔ اے عارف دوم! میں اپنی گئیائیں تمہارا اور تمہاری ہمراہی کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ پیشتر ازاں کہ میں کچھ اور استفسار کروں، مجھے یہ بتاؤ کہ یہ کون ہے مجھے اس کی آنکھوں میں زندگی کی آرزو جھلکتی دکھائی دیتی ہے۔ جو دنیا والوں میں نہیں ہوتی۔

رومی۔ اے جہاں دوست! میرے محترم رفیق راہ، یہ شخص تلاش حق میں سرگرداں ہے۔ یہ ایک ثابت ہے مگر غفلت اس کی تیاروں کی سی ہے۔ اگرچہ غلام لیکن مجھے اس

تھارا سینہ پھل سکتا ہے تو تم ہاری بات کو سمجھ سکتے
ورنہ نہیں۔ کیونکہ۔۔

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرو کا جگر
مرد نادان پر کلام نرم و نازک بے اثر

اقبال - اے زاہد حقیقت ہیں! میں بھی گرمی کلام کا جریا۔
سفر کا مارا۔ کوہ و صحرا کی دشواریاں پھاڑتا ہوں اس
تمام تک آپہنچا ہوں۔ اجازت ہو تو ایک سوال
پوچھوں۔۔

بھرتری - کہو، تمہارے انداز میں خلوص ہے اور تمہاری
باتوں کا جواب دینے کو جی چاہتا ہے۔

اقبال - یہ فرمائیے کہ کلام میں سوز و اثر کیونکر پیدا ہوتا ہے
یہ کہنے والے کے دل کی گہرائیوں میں سمجھتا ہے
یا اس دنیا کو پیدا کرنے والے خدا کی دین ہے؟ میری
سمجھ میں یہ نکتہ نہیں آسکا۔

رومی - تم نے بہت اچھا سوال کیا۔ سحر کلام کیا ہے؟ جذب
اس میں کہاں سے آتا ہے۔ میرے دوست بھرتری
اس کی روح کی تشریح کرو۔

بھرتری - شعر اور شاعر کی حقیقت بہت گہری ہے۔ کوئی
اس نکتے کو نہیں سمجھ سکتا۔ شاعر کے رُپے ہوئے
دل کی گہرائی کو کون جان سکتا ہے؟ جذب شعر
اسی سوز اسی تڑپ سے پیدا ہوتا ہے۔ ہم شاعروں
کی روح سدا جستجو میں رہتی ہے۔ اس جستجو کی خلش
سے ہیں لذت ملتی ہے۔ اس ناکام جستجو کی خلش
اس ناتمام آرزو سے کلام کا سوز پیدا ہوتا ہے۔
جس دل کی یہ تڑپ مرجاتی ہے اس کا کلام بے جان
ہو جاتا ہے اور کسی دل میں گرمی پیدا نہیں کرتا۔

اقبال - آپ نے بہت گہرے راز کا انکشاف کیا ہے۔ میری
طبیعت اس سے مطمئن ہو گئی۔ ایک اور سوال
پوچھوں۔۔

رنگ و بو کی دنیا سے بالاتر اُنھے کا سوراخ زہدوں
سے جو دنیا کا کار چھوڑ کر غاروں اور پہاڑوں میں
گوشہ نشین ہوتے ہیں یہ کہنا کہ دنیا ایک نقش ہے
جو دنیا سے اس لئے بھاگتا ہے کہ وہ حق سے دُور
چلا جائے گا وہ دھوکے میں ہے۔

اقبال - تو اے عارف زندہ دل! آپ عمل کے حامی ہیں؟
جہاں دوست۔ ہاں! میں عمل اور جہد کا حامی ہوں۔ اصل
ریاضت عمل ہی میں ہے۔ نیک عمل میں۔
اقبال - یہ صمیم زندگی کا بیغام ہے۔۔۔۔۔

اے عارف روم! یہ کون ناہد ہے جو اس غار کے
پاس بیٹھا ہے۔ اس کا چہرہ کتنا نورانی ہے جو اُس
کی پاکیزہ روح کی خبر دیتا ہے۔

رومی - یہ بھرتری جہی ہے۔ اس کی وضع قلندرانہ اور اس
کی آکاموں میں ازلی سرور ہے۔

اقبال - یہ بھی اہل ہند میں سے ہے؟

رومی - ہاں! یہ صاحب تاج و تخت تھا۔ بادشاہت
کو اس نے ٹھکرا دیا۔ اور روحانیت سے لو لگا لی۔
نافی دنیا کے جھوٹے ناتے توڑ کر ابدی دنیا سے رشتہ
جٹا۔ جہاں یہ جاتا ہے فضا میں گلابی ہوتی ہے
یہ اس کی ریاضت کا فیض ہے۔

اقبال - ہم اس کی صحبت سے بھی فیض یاب ہو سکتے ہیں؟
رومی - آج ادھر ہی کو چلتے ہیں۔ اے رفیق عزیز بھرتری
ہری۔ ہم آپ سے ملنے کے لئے ادھر آتے ہیں اور
ہمارے صحبت میں ایک جویاے عرفان ہے۔ اس
کو نورِ محنت سے بہہ در کیجئے۔

بھرتری - اے صاحب عرفان ملک روم! جو تمہاری صحبت
سے فیض حاصل کرتا ہے اسے کسی اور کے دیئے
ہوئے عرفان کی کیا ضرورت رہ جاتی ہے؟ اے
زمین کے ساکن! تمہارے دل میں اگر جذب ہے

مری جفا طلبی کو دعائیں دیتا ہے
وہ دشتِ سادہ وہ تیرا جہان بے بنیاد
مقامِ شوقِ تیرے قدسیوں کے بس کا نہیں
انہیں کا کام ہے جن کے حوصلے میں زیاد

رومی - اے جو اپنے عزت دار! اب ہم تعین کیاں؟ اور عالم
میں لے چلتے ہیں - وہ دلیلاہر میں درخت کو
ورغلا رہا ہے - اور اس کی پائیر و رفیع کو نور حق سے
ماوتیت کی طرف لے جا کر اسے گرا کر بچا جاتا ہے -

اقبال - تو یہ قیل و قال انہی کی ہے؟
رومی - ہاں سنو! اس قیل و قال میں تعین و کشمکش
انسانی دینی، جہر انسان کی رنج میں جاری رہتی ہے
یعنی حق و باطل کی جنگ - یا یہ سوال کہ زندگی میں
انسان دنیا کی دشمنیوں کا انتخاب کرے یا راہ
حق کی دشواریوں کا -

اقبال - اب ہم قریب ہی آگئے ہیں -
رومی - وہ سنو - اہرن کی پھسلانے والی منطق -
اہرن - تم بیزواں کے وعدے پر اعتبار کرتے ہو؟ کتنے
نجیہ تہم - جویزواں نے تمہیں چلتا ہے - اسے
آرے سے چیرتے ہیں - اس کے بدن کو کرم جاتے ہیں
میں نہیں تم نے ابوب کا فتنہ؟

زرشت - حضرت ابوب کی داستان میں جاتا ہوں -
اہرن - اور حضرت عیسیٰ کا نام بھی سنا ہے - جیہیں دار پہ
کھینچا گیا؟

زرشت - ہاں، وہ بھی مجھے معلوم ہے -
اہرن - اور پھر بھی تم بیزواں کی طرف کھینچے جا رہے ہو -
تھیں اب بھی اپنے خدا پر اعتقاد ہے؟
زرشت - ہاں!

اہرن - میں جانتا ہوں تمہیں بہت بھولے ہو تم - دیکھو

بھڑی - پوچھو -

اقبال - یہ تو درست ہے کہ جو بات دل کی گہرائی سے نکلی
ہو، اس کا اثر نہیں ہوتا - مگر اس کا کیا سبب ہے کہ
جذبِ دروں سے نکلی ہوئی بات زلزلے پر اثر نہیں
کرتی - شاعر نیامیں بے رفیق تھا کچھ تاسہ - یادہ تھا
ہے یا اس کی ذات - اسے دیکھنے والے خاموش
اور روشن سارے ہوتے ہیں - مگر دنیا والے اس کی
بات نہیں سنتے - اس کے فروغ کی طرف متوجہ نہیں
ہوتے - یہ کیوں؟

آسمانوں پر مرا سکر بلند

میں رہیں پر خوار و زار و درمند

بھڑی - اے عرفان کے جویا! تو نے یہ سوال پوچھی کی حالت
میں پوچھا ہے - یا اس کو چھوڑ، دل سے نکلی ہوئی بات
ضرور اثر کرتی ہے - آگ کی چنگا ری دہی رہے - دہی
رہتی ہے - مگر آخر خس و فاشاک میں شعلے اٹھاتی
ہے کیا ہوا، تمہاری صدا کو کوئی نہیں سنتا - تمہارے
نور کے سحر سے ایک زمانہ غافل ہے - مگر آخر میں گئے
تمہاری آواز کو - عین رکھو - اس آواز سے ہنگامے
بچا ہوں گے - ایک دنیا متاثر ہوگی -

ہم تمہاری باتوں سے بہت متاثر ہوئے ہیں -
ہم میں اب بھی جذبہ ہے - ہماری روح اب بھی حق
کی جنبش سے لرزاں ہوتی ہے - ہیں کچھ اپنا کلام
سناؤ - کوئی دل سے نکلی ہوئی چیز -

اقبال - اثر کرے ذکر سے سن تو لے مری فریاد
نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد
ظہر سکانہ ہوائے چمن میں خیمہ گل
یہی ہے فصلِ بہاری، یہی ہے بادِ مراد
قصور دار غریب الدیار ہوں لیکن
ترا خرابہ فرشتے ذکر سکے آبا د

میں تمہیں بتاتا ہوں۔

زرشت - کہو۔

اہرمز - مگر تم میری بات مانو تو زندگی میں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

زرشت - میں تکلیفوں سے نہیں ڈرتا۔ مجھے کوئی اور دلیل دو اپنے دعویٰ کے جوازیں۔

اہرمز - تم انسانوں کے درمیان یزداں کے نام کا پرچار کرتے ہو۔ تمہیں معلوم ہے لوگ بڑے خود غرض ہیں تمہیں یا تو وارڈ ایلس گے۔ اذیتیں دیں گے یا اگر یہ نہ ہو تو تمہیں بھول جائیں گے۔ تمہاری پروا نہیں کریں گے۔ تمہارا نام نہیں لیں گے تمہاری خبریں نہیں بچا دیں گے۔ اوریوں تمہارا پیغام حق دھرا کا دھرا رہ جائے گا۔ کیوں مفت میں زندگی گناتے ہو؟ اور میری بات سنو۔

زرشت - اے اہرمز! تو مجھے اپنی طرف کھینچنے کی کوشش نہ کرو۔ یاد رکھو یزداں ایک دریا ہے۔ عظمت اس کا ساحل ہے۔ اب تک مجھ سا طوفان اس دنیا میں کبھی پیدا نہیں ہوا۔ میرے سینے میں بے قرار لہریں ہیں۔ یہ لہریں عظمت کے ساحل کو تاراج کئے بنا خاموش نہیں ہو سکتیں۔ تو بڑا سیانا منہ ہے گو یہ تیری خود غرضانہ سمجھ سے دور ہے کہ جو یزداں کی راہ میں چلتے ہیں۔ وہ کامیابی اور ناکامی مشترک اور غم کی مدول سے پرے ہوتے ہیں۔ ان کی مشترک اُن کی تڑپ میں ہے۔

اہرمز - سادہ اگر دنیا کے لوگ تمہارا استقبال آ رہا اور صلیب سے کریں تو پھر بھی تم خوش ہوو؟

زرشت - آ رہا اور صلیب، داور سن، ان میں مجھے کیف ملتا ہے۔ میں انسان کی رفیع کی وہ تڑپ ہوں جو قید و بند، مصائب و آلام میں ہمیں دینی۔ اور

تھک ہار کر بھی منزل کی طرف بڑھتی رہتی ہے۔

اہرمز - تمہیں لوگوں کی بے اتفاقی کا ڈر بھی نہیں؟ جو آج کل کے زمانے میں اپنی بے اتفاقی سے اپنے پیغمبروں کو ناکام کرتے ہیں۔ انہیں قتل کر کے نہیں، زرتشت جن کے سر میں سودا ہے وہ بے اتفاقی سے بھی نہیں ڈرتے۔ کوئی سنے یا نہ سنے وہ اپنی سی کہے جاتے ہیں۔ اور آخر کار سب کو سننا پڑتا ہے۔

اہرمز - تو تم میری بات نہیں مانو گے؟

زرشت - اے اہرمز! مجھ پر تیرا جادو نہیں چلتا۔ میری دعا یہ ہے۔ اور اسی میں میری مسرت ہے۔ کٹنا وہ دے کہ جس کی کھٹک لازوال ہو یارب وہ درد! جس کی کسک لازوال ہو اقبال - وہ اہرمز یا یوس ہو کر چلا گیا۔

رومی - یہ بار بار جاتا ہے مگر پھر ٹوٹ آتا ہے۔ حق کے پرستاروں کو درد فلانا ہی اس کا کام ہے۔ یہ کبھی دو بن کر آتا ہے، کبھی شہرت، کبھی عورت، اور کبھی حکومت۔ اس سے جو بچ بچلے وہی حق کی راہ میں ثابت قدمی سے چل سکتا ہے۔

اقبال - ادھر دیکھئے ایک اور بحث جاری ہے یہ کون ہیں۔ رومی - یہ جبریل امین اور ابلیس ہیں۔

اقبال - ابلیس؟ وہ ابلیس ہے جس کے چہرے پر اتنا جلال ہے۔ اور جس کی صورت اور مہبت میں اتنی متانت اور مہبت ہے؟ میں تو ابلیس کو بڑی گھناؤنی اور بھونڈی شکل کا عفریت سمجھتا تھا۔

رومی - یہ تمہاری بھول تھی۔ ابلیس نے آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کیا۔ اور گو وہ نافرمانی کا گنہگار ہے۔ مگر اس میں غیرت ہے۔ خود عنانی ہے۔

اقبال - تو اے مرشد! ابلیس نے جو کچھ کیا اچھا کیا، آپ یہ فرماتے ہیں؟

اقبال۔ ابلیس کے دل میں ایک جذبہ ہے جو متاثر کرتا ہے۔
 رومی۔ یہ بارگاہ الہی ہے بخی ہے۔ روزہ خود اتنا برا نہیں۔
 اقبال۔ مگر یہ انسان کو دھوکا دیتا اور گمراہ کرتا ہے۔
 رومی۔ اس وقت یہ قابلِ عقادت ہوتا ہے۔ ایک مہوٹا
 بپایا۔ ایک سازش کرنے والا ہر دیا۔ مگر اس کی
 سرگزشت دردناک ہے۔ اس سے عبرت حاصل کرو
 اقبال۔ وہ نغمے کی آواز آرہی ہے۔ یہ کون کہا ہے کیا
 کیف اور سرور ہے۔

رومی۔ یہ زندہ روحوں کا نغمہ ہے۔ اس میں تنا ہے حقوق
 ہے۔ دیکھو نسیم اسے ہمارے قریب ترے آئی ہے سنو۔
 گیسوئے تابار کو اور بھی تابدار کر
 ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر
 عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجاب میں
 یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر
 تو ہے محیط بے کراں میں ہوں ذرا سی بھو
 یا مجھے ہمنما کر یا مجھے بیسکنار کر
 اقبال۔ واہ کیا تڑپ ہے۔ یا مجھے ہمنما کر یا مجھے بہکنار کر
 رومی۔ بے پایاں جذبہ ہے، سنو،

میں ہوں مدّتِ تو تیرے ہاتھ میرے گھر کی آبرو
 میں ہوں خرف تو تو مجھے گوہر شاہد کر
 نغمہ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو
 اس دم نیم سوز کو طائر کب بہار کر
 باغِ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں
 کارِ جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر
 رفدِ حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل
 آپ بھی شرمسار ہو، مہکوک بھی شرمسار کر
 اقبال۔ آپ بھی شرمسار ہو مہکوک بھی شرمسار کر۔ ننگی گیا
 عودہ موقوف ہے۔ کچھ بننے کے لئے۔ کچھ کرنے کے لئے
 مگر اسے کس حشرِ ناک طریق سے ضائع کیا جاتا ہے۔

رومی۔ نہیں میں ابلیس کی تعریف تو نہیں کرتا مگر مہر کی
 ہی سکینی اور یکی سے ابلیس کی غیرت اچھی۔ بس
 بشرِ قوم میں غیرت نہیں اور جفا طاعت کو اچھی
 صفت سمجھتی ہے۔ اس میں بزدل پیدا ہوتے ہیں
 برے غلام۔ ابلیس سے کچھ نیکنہ چاہئے۔ مگر ابلیس
 تنہا نہیں چاہئے۔

اقبال۔ ہم ان کے پاس ہی آگئے ہیں۔ نئے کیا کہہ رہے ہیں
 جبریل۔ ہر دم دیرینہ کیسا ہے جہان رنگ و بو
 ابلیس۔ سوز و ساز و درد و دام و جستجو آرزو
 جبریل۔ ہر گھڑی افلاک پر رمتی ہے تیری گفتگو
 کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاک دامن ہو رنو
 ابلیس۔ آہ! اسے جبریل تو واقف نہیں اس آدھے
 کی گیارہ مست مہکوک ٹوٹ کر میرا سہو
 اب یہاں میری گزیر ممکن نہیں ممکن نہیں
 کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاخ و کو
 جس کی نو سیدی سے ہو سوز و درد کا نشت
 اس کے حق میں تفسطو اچھا ہے یا لا تفسطو
 جبریل۔ کھو دیئے انکار سے تو نے مقاماتِ بلند
 چشم بیزواں میں فرشتوں کی رہی کیا آبرو؟
 ابلیس۔ ہے مری جواں، اسے مشت خاک میں ذوقِ نو
 میرے فتنے جامہ عقل و خرد کا تار و بو
 دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے رزمِ خیر و شر
 کون طوفاں کے طمانچے کھا رہا ہے میں کہ تو
 خضر بھی بے دست و پا، الیاں بھی بے دست
 میرے طوفاں یم بہیم، دریا بہ دریا جو۔ بھو
 مگر کبھی غلوت بستر ہو تو پوچھ اندھ سے
 قنہ آدم کو نکلیں کر گیا کس کا لہو
 میں کھٹکتا ہوں دل بیزواں میں کانٹے کی طرح
 تو فقط اندھ، اندھ، اندھ ہو، اندھ ہو

اقبال - میں ہندی ہوں۔

نیٹشے - ایک تو آسان قوم کا فرد۔

اقبال - اے فلسفی حیات! میری قوم کو اس دور میں کوئی

ایسا ہادی نہیں ملا جیسے آپ ہیں۔ کاش ہند میں بھی

ایک نیٹشے پیدا ہوتا۔ جو ہیں زندگی کی طرف لانا۔

نیٹشے - سن کہ جس قوم میں شاہین کی سی سختے کوئی نہیں

ہوتی۔ وہ مرجاتی ہے۔ جس کے ملدار حسن و فضا میں

راتیں گزاریں اور مفلح ہو کر سے سسکتے ہوئے

مر جائیں وہ قوم کبھی زندہ نہیں رہ سکتی۔ قوم زندہ

رہتی ہے۔ جد سے۔ ہمت سے۔ تیر کو پیش سے۔

اقبال - اے فلسفی امان! آپ کے الفاظ آب و رے

کھینے کے قابل ہیں تاکہ قوم کے لئے مشعل ہدایت کا کام

دیں۔ کیا آپ کوئی پیغام دیں گے جو میں ہندوستان

کے نوجوانوں کے نام آپ کی طرف سے ہے جاسکوں

نیٹشے - سنو! نوجوانوں کو میری طرف سے کہنا ہے

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر

نیا زمانہ، نئے جمع و شام پیدا کر

خدا اگر دلِ فطرت شناس دے مجھ کو

سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر

اٹھانہ نشیہ گر ان فرنگ کے احساں

سفالِ ہند سے پینا و جام پیدا کر

میں شلخِ تاک ہوئی میری غزل ہے پیرا نثر

مرے نثر سے لئے لالہ نام پیدا کر۔

اقبال - کیا حیات افزا پیغام ہے۔ زندگی کا سرِ حشہ۔

رومی - دم دیکھو! عقاب کی سی نظروں والا شخص، وہ

لینن ہے۔ دورِ حاضر کا ایک بڑا مفکر۔ اور فرسودہ نظام

کو درہم برہم کرنے والا۔

اقبال - یہی لینن ہے۔ جس نے روس میں خون کی ندیاں

بہا دیں۔ جس نے مذہب سے انکار کیا۔ اس نے مذہب

رومی - زندگی میں اتمام نہیں جو اس میں اتمام ٹوٹتا ہے

وہ سراپ کے پیچھے جاگتا ہے۔ اسی بلند مرتبہ کا

کلامِ زندگی ہے۔ اس مقام کی تلاش جو کبھی نہ مل سکے

اس کی کھوج کا نام جینا ہے۔ جس دل میں اس کھوج

کا شوق نہیں، وہ مردہ ہے۔ جو آسان طلب ہے

اس کی منزلِ پست ہے۔ جس کی منزلِ بلند ہے اُس

کی منزلِ محال بھی ہے۔

اقبال - اے مرشدِ برحق! ہم نے اب تک ان نیک سیرت

وہ دھول کو دیکھا ہے۔ جنہوں نے باطن کو پاک کیا ہے

اور نفسانیت کے خلاف جنگ لڑی ہے۔ مجھے

کچھ ایسی رو میں بھی دکھائیے۔ جنہوں نے ظاہری دنیا

میں جنگ لڑی ہو۔ جنہوں نے قوموں کی قسمتیں

جگائی ہوں۔ انسانوں کے درمیان ایک نئی روح

پیدا کی ہو۔ مجھے ایسے حضرات سے ملنے کی تمنا ہے۔

رومی - وہ دیکھو! سامنے المانوی فلسفی نیٹشے کا مقام ہے۔

اقبال - دیوانہ سا معلوم ہوتا ہے۔ بکھرے بکھرے بالِ بجز

اور لاابالی سا۔

رومی - اسے دیوانہ نہ سمجھو۔ یہ زندگی کے بھید سے واقف

ہے۔ اس نے بڑے بڑے بھرم کھولے ہیں۔ مردہ

قوتوں کو اس کے لفظوں سے زندگی ملی ہے۔ سوئی

ہوئی ممتوں کو اس نے سمجھو کر جگایا ہے۔

اقبال - پھر تو اس سے ضرور ملنا چاہیے۔ یہ ہم سے

بات کرے گا؟

رومی - اگر جی میں آئے گی تو ضرور باتیں کرے گا اور بہت

شوق سے کرے گا۔

اقبال - اے ہادی امان! اجازت ہو تو آپ سے دو

ایک سوال پوچھوں؟

نیٹشے - کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟ کون ہو تم؟ کس قوم

تعلق رکھتے ہو؟

سے کیوں انکار کیا؟

رومی - اس میں انسان کی برابری اور اخوت کا جذبہ تھا۔

جس پر مذہب کی تعلیم مبنی ہے۔ مگر اس کو جو فروش گندم نما لوگوں کی ریاکاری نے مذہب کی ظاہری نمونہ سے متنفر کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ باتیں کرنا چاہئیں

یہ ہر بات کا جواب بڑی متانت سے دیتا ہے۔

اقبال - اسے قائد اشتراک! مجھے آپ کے فلسفے کا احترام ہے

الارض للشارعین اللہ کی ہے۔ زمین میری نہ تیری

اور نہ کسی اور کی۔ یہ آپ کا اور آپ کے رفیقوں کا

پیغام ہے۔ مگر یہ تو فرمائیے۔ آپ نے مذہب سے

کس لئے کنارہ کیا؟ رابب اور پاپا کی فریب کاری

سے مذہب کی تعلیم کیونکر غلط ثابت ہوتی ہے؟

لینن - میں تمہیں اس سے بہتر جواب نہیں دے سکتا جو

میں نے بارگاہ الہی میں دیا تھا۔ میری روح کو بعد

از مرگ معلوم ہوا کہ جن باتوں کو میں کلیسا کی خرافات

سمجھتا تھا وہ سچ ہیں تو میں نے نہ دل سے کر دگا

سے عفر کی درخواست کی۔

اقبال - تو بارگاہ الہی سے آپ کو بخشش حاصل ہو گئی؟

لینن - بخشش اور عفو تو کر دگا، کے ہاتھ میں ہے۔ میں

کم فہم انسان بارگاہ الہی کے بھیدوں کو کیونکر سمجھ سکتا

ہوں۔ سنا ہے کہ اس کی بارگاہ میں مجھ جیسے مُسکّر

بہ باد پا جانے ہیں۔ مگر میں نے خدا کے حضور میں اپنے

انکار کا ایک جواز پیش کیا تھا۔ بات گستاخی کی

تھی۔ مگر میری بیباکی کو خود باری تنائے لئے سراہا۔

اور ملائکہ میں چمکیاں ہونے لگیں۔

اقبال - کیا عرض کیا تھا آپ نے بارگاہ خداوندی میں؟

لینن - اک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں

حل کردے جس کو حکیموں کے مقالات

ببت تک میں جیا خیمہ انلاک کے نیچے

کانٹے کی طرح دل میں کھنکھتی رہی یہ بات

وہ کون سا آدم ہے کہ تو جس کا ہے مہبود

وہ آدم خاکی کہ جو ہے نہ یہ سواوات

بیکاری و عریانی و بیخواری و افلاس

کیا کم ہیں ہماری مدینت کے فتوحات

جہوں یہ جو سُرخِ نظر آتی ہے سرخام

یہ غار ہے یا ساغر و مینا کی کربامات

تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں

ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات

اقبال - تو آپ کو اس کے بعد حضرت باری سے کیا جواب ملا؟

لینن - مجھ سے تو کچھ بھی نہیں فرمایا البتہ جو ملائک حضور میں

تھے ان سے کہا یہ آداب سے واقف نہیں۔ اسی لئے

اتنا بیباک ہے۔ مگر دل اس کا صاف ہے۔ میں نے جو

اتنا سُنا تو ایک عرصہ اشتاد اور کڑوا لی۔

یارب یہ جہاں گزراں خوب ہے میسن

کیوں خوار ہیں مردانِ جفاکیش و نہر مند

تو برگ و گیا ہے نہ دہی اہلِ خرد را

ادکشت گل دلالہ بہ بخت رہے خرسہ چند

اقبال - اس پر کیا ہوا؟

لینن - میں ابھی اور کہنا چاہتا ہی تھا کہ شاہ ہوا اور میں

بارگاہ خداوندی سے پرے۔ کروڑوں تاروں کی دست

کے یار اس مقام پر آ پہنچا۔

اقبال - آپ دیا کے خلق پر امیدیں یا ناامید؟ جہاں خونین

لڑائیاں ہوتی رہتی ہیں۔ انسان انسان کا دشمن ہے

مالدار خود غرض اور غفلت بھوک سے تباہ حال ہیں۔

چوتھ نہیں جو جو ہے نہ ہو گا یہی ہے اک حرفِ نحرمانہ

قرب تر ہے خود جس کی اسی کا مشتاق ہے زمانہ

مری صراحی سے قطرہ قطرہ لئے حوادثِ بیک لے ہیں

میں اپنی تسبیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں انداز

مرے خمِ دیچ کو بخومی کی آنکھ پہچانتی نہیں ہے!

بدن سے بیگانہ تیر اس کا نظر نہیں جس کی عارفانہ

شفیق نہیں مغربی احق پر جوئے خوں یہ جوئے خوں ہے

ملوے فردا کا منظرہ کہ دوش و امرد ہے فسانہ

گوزمین سنگھ طالب

نسائیں

نمک سالن میں اتنا تیز - توبہ مرعفر "ڈالدا" آسمین توبہ

بہو اور ساس - رُتا خیر توبہ

کستے میٹوں کستے ڈالوں کٹاؤں کہاں غائب ہے پن گئی کی ہاؤں

ارمی مردار - یہ ٹیوٹوں کا ساؤں

ڈراتی ہے مجھے جھڑیاں لگا کر گرا دے چلنیس چڑیاں اڑا کر

کہوں کب تک نہ چل کو لھے ہلا کر

یہی اسکول میں سیکھا ہے تو نے "بڑے بیاک مغرب کے نمونے"

پڑھایا ہے پڑوسن کی بھونے

وہ حرافہ کہ - اک دن - یاد آیا "سینچر وار کو اُلو منگا یا،

پکا کر اپنے شوہر کو کھلایا

ادھر کھایا ادھر ماری گئی مت بدی پر جب اتر آتی ہے جرات

برائے نام رہ جاتی ہے عورت

اُسی نے... تبھکو بھی تو پڑ گئے ہوائی قلعوں کے بوجھوں پہ جھٹلے

مے سر تھی کھلا دواں کوٹاٹے

مگر میں نے کہا... اللہ... توبہ وہ خود چلتے ہیں بندہ می راق توبہ
 ترا لگتا ہے "کلو شاہ! توبہ
 ترا شوہر ہے اس بندہ کا بیٹا وہ کب کرتا تھا میں نے سر چپٹا
 بُرا ہوتا ہے قسمت کا لپیٹا
 خدا سمجھے... یہ ساری "کون عالمہ جو باندھے ساجہ بن جائے "شاما"
 لونڈرا!... چھوڑ کر عطر شامہ
 چھچھو بندر کا سا بھپکا... مار ڈالا یہ کس بھڑے نے تھا پوڈر نکالا
 نگاہوں کیلئے مکرزی کا جلال
 مسلمانوں میں یہ بندہ کی چٹکا صد اوتی نہیں شیطان کی مار
 یہ ہندو ما سرتی سے جو ہے پیار
 لئے پھرتی ہے بن شوہر کا بچہ مگر میں صاحبہ ہونے کا... غچا
 یہ لے پالک "بوا... تو جان سچا"
 تنکے جاتی ہے منہ کچھ چوٹ منہ سے نکالا چاہتی ہے کام "اونہ سے
 دو تہتر سر پہ دوں سینے پہ گھولنے

تصویر

وہ تصویر لے پسند تھی۔ ہر رات سونے سے قبل چارپائی کے سرخانے کی جانب دیوار پر لٹکے ہوئے اس سہ رنگے آئینے پر بیٹھ کر وہ ڈوب سا جاتا۔ سلسلہ دیکھنے کی خاطر وہ چارپائی پر اس لمبے سے گھٹنے ٹیک کر بیٹھ جاتا جیسا کہ کسی خدائی امداد کیلئے عبادت کر رہا ہو۔ بعض اوقات تو یہ تسلسل یوں طویل کر لیتا کہ اس کی بیوی اکٹا کر بڑبڑانا شروع کر دیتی اور چونکہ بڑبڑا چکنے کے بعد اپنی قسمت کو کوہنہ اس کا معمول بن چکا تھا اس لئے یہ نوبت آنے سے پیشتر ہی وہ اس کے سوار جھانپ کر بے دلی سے جا ہیال لیتا ہوا چارپائی پر لیٹ جاتا۔

یوں اس تصویر میں کوئی ایسا عنصر نہ تھا جسے فائدہ کے یوں دیکھنے پر بیوی کے وقار کی تذلیل ہوتی یا وہ کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو سکتی۔ مگر یہ بات اس کی قوت برداشت سے یا ہر تھی کہ آنکھوں کے سامنے اس کا خاوند دنیا داری کی باتوں کو تلاطمی دیکر یوں سادھی لگائے بیٹھا رہے۔ صحت گر جانے، صبح جلد نہ اٹھنے، دفتر جانے میں دیر ہو جانے وغیرہ کئی پہلے نہ راستہ اور اُدھر دنیا جان کے خاوندوں کی نیک خصلتوں کا تذکرہ کرتی۔ اس بُری گھڑی کو کوستی خُیب وہ تصویر گھر میں لائی گئی ہوگی اور ہر حربے کے ناکام ہونے پر جو نئی اپنے بُرے نصیبوں پر ٹھوٹے پہلنے کو تیار ہوتی وہ جا ہیال بدنی شروع کر دیتا۔ پچھلے چند دنوں سے تو اسے ایک نئی چال بھی سوجھ گئی تھی۔ خواہ مخواہ سرور دی سے نجات کی خاطر وہ اُدھر کریمپ ہی بھاڑتی بیٹھے کو اس تصویر کی طرف اختیاق بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے اکثر اس کی ماں حسب معمول ایک گھرے سانس کے ساتھ کھنا شروع کر دیتی۔ ”تھارے چاہی کی یہ نشانی ان دنوں کی یادگار ہے۔ جب ہم سرور دی آئے تھے اور وہ دن تو ایک خدائی قہر ہی تھا۔ گھر میں تنکا تک توڑ کر منہ میں ڈال لینے کی سبیل نہ تھی کہ گھر والا اس بے کاری سے پر اپنی جیبیں جھاڑ آیا۔

”بیکار سی شے“ اور وہ سوچنے لگتا۔ خدا نخواستہ اگر اس کے والد مرحوم کل کنبے کی بھیک پر اس بیکار سی شے کو ترجیح نہ دیتے تو وہ ریشم سوہنی ہوئی ان کی دوسری نیتیں ہرگز ہرگز ان کی توجہ کا مرکز نہ بن پاتیں۔ یہ فات برادریوں کے جھیلے چھوٹی بڑی ناک، ”اں، بہن، بہن“ ان کے خالی پیٹ، ان کے ملانے ہنسانے کی ذمہ داری۔ زندگی میں زندگی کے لئے لمحات سکون وقتی راحت کس قدر لازم ہے۔ صرف ایک ثانیہ کہ انسان کل غموں کو پھیل کر کسی فانی یا غیر فانی فحشے میں کھو سکے۔

ہر رات اس تصویر کو دیکھ چکنے کے بعد وہ اپنے آپ میں ایک غیر معمولی رد عمل محسوس کرتا۔ دن بھر کی ستر و شرفقت، افسوں کی گھر کیاں، بیوی کی تنگی پی حالت، چالیس روپے میں ماں کے سیکڑوں جوتے، منہ آتی ہوئی بہن، ان جھنجھوٹوں سے پیدا شدہ ذہنی پریشانیوں۔ وہ ہر اہم کو بھول جاتا۔ آنے والا کل مدد ہا سرتوں اور مدد ختوں کا پیغام لئے اسے اپنا خیر تقم کرتا ہوا دکھائی دینے لگتا۔ اس میں ایک نئی زندگی، نئی طاقت بھر جاتی۔ ماضی، حال اور مستقبل اسے اپنے ہاتھوں گھڑے ہوئے گہلی مٹی کے کھلونے سے معلوم ہوتے۔ جنہیں جس وقت اور جس طرح چاہے توڑ مروڑ کر نیا بنا سکتا تھا۔ اس وقت اسے احساس

۱۶۶۲ء میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ یہ بیان بھی درست نہیں۔ برہمن کے مذکورہ بالا کتب کی شہادت کافی ہے اورنگ زیب کو تخت نشینی کے چھ سال بھی گيا اور یہ زمانہ عرصہ مطابق ۱۶۶۵ء کا تھا۔

برہمن نہایت وسیع المشرب اور بلند اخلاق انسان تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اُسے شاہجہاں، دارا شکوہ اور دوسرا ایمان و رست کا کامل اعتماد حاصل تھا۔ اسے پورے طور پر سمجھنے کے لئے اس کی نگارشات کا غائر مطالعہ از بس ضروری ہے۔ وہ ملای تہذیب و ثقافت سے قایت درجہ متاثر ہوا تھا۔ اگر اپنی تحریروں میں اس نے اپنے ہندو مذہب و رجحانات کی پیش از پیش مانگی کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اپنے ایک شعریں یوں کہتا ہے

مرادست بکفر آشنائے چندیں بآ
بکعبہ بروم و بازش برہمن آدم
کہا جاتا ہے کہ برہمن نے جب اپنے اس شعر کو دربار میں پڑھا تو شاہجہاں ناراض ہو گیا، مگر اسی وقت برہمن کے سرپرست فضل خاں نے ازراہ تفریح سعدی کا یہ مشہور شعر پڑھ دیا

خرعیسی اگر بمکہ رود
چوں میاید ہنوز خراب شد

شہشاہ اس تفریح پر مسکرا دیا۔

برہمن ایک نہایت راسخ الاعتقاد ہندو تھا۔ اور اس کے دل میں اپنے زنا کی بڑی توقیر و تعظیم تھی۔ چنانچہ وہ کہتا ہے

مرا بہ رشتہ زنا را الفتے خاص است
کہ یادگار من از برہمن ہی دارم

اس لئے اعمال صالحہ کے مصنف کی یہ رائے کہ ”وہ بظاہر ہندو تھا۔ مگر حقیقت وہ اسلام پر ایمان لایا تھا“ قابل اعتنا نہیں۔ تاہم یہ سچ ہے کہ اسلام کا علمی فلسفہ اس پر بڑی حد تک اثر انداز ہوا تھا۔ گویا اپنے مذہب سے اس کی وابستگی و ارادت میں کوئی کمی نہ ہوئی تھی۔ وہ صوفیانہ مشرب کی طرف بہت مائل تھا۔ اس کے مکتوبات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُسے اپنے لڑکے بھائی اور باپ سے بید محبت تھی۔ وہ اپنے خطوط میں اپنے باپ اور اپنے سرپرست قاتل خاں کا تذکرہ نہایت احترام سے کرتا ہے۔ اس نے اپنے ایک خط میں اپنے عقیدہ کا ذکر خود ان الفاظ میں کیا ہے۔

”ابن برہمن و فاکیش بہ آشنا و بیگانہ دوست و دشمن طرح مدارا انداختہ، عالم کثرت را بچشم وحدت شاہد نمود و غیرے را در میان ندیدہ و غیر از حق ندانستہ“

یہ ایک نہایت بلند سطح نظر تھا۔ اور برہمن کو اطمینان تھا کہ اُس نے اس کے مطابق زندگی بسر کی ہے۔ فارسی نظم و نشر کا برہمن وہ پہلا ہندو فن کار ہے۔ جس کے کارنامے بے کم و کاست ہم تک پہنچے ہیں۔ محمد فضل مرخوش نے اس کی طباقی و گیرائی کی تعریف و تحسین کرتے ہوئے حسب ذیل الفاظ لکھے ہیں۔

”بلع درست داشت، شعر بطور قدما شستہ و ماف می گفت و سلیقہ انشا پر دانی نیز داشت“

فارسی کے بلند پایہ ادیب میر لاہوری نے برہمن کو اپنے ایک کتب خاص میں یہ الفاظ تحریر کیے تھے۔ اور قایت عقیدت و تحسین کے اظہار کے لئے ان سے بہتر الفاظ نہیں مل سکتے۔

”حرے از مدح و اوصاف آں چشم و چراغ آفرینش، سر لوح کتاب دانش و بینش، اشرف دودمان جہشت و آفتاب“

مطلع دیباچہ دولت و جلال، خط جبین فصاحت، نقش نگین بلاغت، سہمان العصر، حسان الزماں، ملک الشعراء، چند رجحان نثر ایں رقم زدا ما میر سادہ لوح را خیال آں است کہ با وجود ہر شانی حواس و شوریدگی و لرغ و اشتغال ضائع و نارسائی طبیعت و کوتاہی فطرت و داستان بے پایاں شنلے آں حلقہ ارباب معنی را در زیر عبارت بہ تحریر کردہ مذکور بالا خط مکتوبات میر کے تعلق ایڈیشن میں نہیں ملتا۔ لیکن کچھ نثر ایں شفیق نے اپنی کل رعنائیں اس کا حوالہ دیا ہے۔

میر کسی کی طرح و سائنش میں کبھی مبالغہ سے کام نہیں لیتا۔ "نثر عشق" کا مصنف رقم طراز ہے کہ ایک مرتبہ برہمن نے اپنے دیوان کی متعدد جلدیں نہایت خوشخط لکھوائیں اور ہر صفحہ کو نقش و نگار سے مزین کرایا اور ان مخصوص جلدوں کو بعض ایرانی شعرا کی خدمت میں روانہ کیا کہ وہ انتخاب اشعار سے اسے ممنون احسان کریں۔ شعر لے فارسی نے نقش اور خوبصورت جلدوں کے بعض قیمتی حصوں کو دیوان سے الگ کر لیا اور نچی نچائی جلدوں کو برہمن کے پاس خاص یا ایرانی طنز و استہزا کے ساتھ واپس دیا۔ تمہارا تحفہ بے نیل مرام واپس کیا جاتا ہے۔ پتہ نہیں صاحب نثر عشق نے اس واقعہ کا اندراج کس بنا پر کیا ہے مجھے یہ رونا بالکل لغو معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ برہمن نے خود اپنے ایک مراسلے میں یہ الفاظ لکھے ہیں۔

"دقایم و نوشتہجات ایں نیاز مند در ایران و توران شہرت یافتہ"

صائب نے جو فارسی زبان کے سب سے بڑے شعرا میں شمار ہوتا ہے، اپنے ذاتی گلدستہ اشعار میں برہمن کے شعر نقل کئے ہیں۔ یہ سب سے بڑا خراج تحمیں ہے جو صائب صاحب کسی شاعر کو ادا کر سکتا ہے۔

برہمن اپنے مکتوبات میں سات دواوین کا ذکر کرتا ہے۔ مثلاً (۱) دیوان، جو غزلیات وثنویات پر مشتمل ہے (۲) گلدستہ (۳) چارچمن (۴) تحفۃ الانوار (۵) کارنامہ (۶) تحفۃ الغصا اور (۷) مجموعہ الفقراء

باقی پورے ذخیرے میں "سوانح و جواب لال داس و داراشکوہ" کی دو جلدیں موجود ہیں۔ اس کتاب کو چرنجی لال نے دلاؤ و مرتب کیا ہے اور وہ ۱۸۸۵ء میں دہلی سے طبع ہو کر شائع ہوئی ہے۔ اس میں بابا لال داس اور داراشکوہ کے مابین ہندو فقہ پر جو گفتگو ہوئی تھی، مکالمے کی صورت میں درج ہے۔ شروع میں مکالمے ہندی میں لکھے گئے تھے جن کو برہمن نے فارسی میں منتقل کیا اگرچہ مکالمے مذہبی مسائل سے متعلق ہیں مگر برہمن نے ان کا ترجمہ نہایت حسن و خوبی اور کامیابی سے کیا ہے۔

برہمن کی شہرت و عظمت تین کارناموں کی رہن منت ہے۔ (۱) چارچمن (۲) مکتوبات اور (۳) دیوان برہمن کچھ بُرا شفیق نے لکھا ہے کہ اس کے زمانے میں برہمن کے مکتوبات اور "چارچمن" ادب فارسی کے اعلیٰ نصاب میں داخل تھے۔ برہمن کے کارناموں کو اگر ذرا وضاحت و تفصیل سے بیان کیا جائے تو غالی اندکچی نہ ہوگا۔

(۱) چارچمن :- یہ ۱۵۶۷ء کے نورابد کی تصنیف ہے۔ یہ چار چمنوں پر مشتمل ہے۔ پہلے چمن میں مختلف درباری تقریبات کا ذکر ہے اور اس میں وہ اشعار درج ہیں جنہیں مصنف نے ان موقعوں پر پڑھائے۔ دوسرے چمن میں دربار کی شان و شوکت شاہجہان کی روزمرہ کی مصروفیات نئے پایہ تخت شاہجہان آباد اور سلطنت کے خاص خاص تقصبات و امصار کا بیان ہے۔ تیسرا چمن مصنف کے حالات زندگی اور اس کے چند خطوط پر محیط ہے۔ چوتھا چمن اخلاقی و مذہبی موضوعات سے بحث کرتا ہے۔

(۲) مکتوبات برہمن :- یہ برہمن کے ان مکتوبات کا مجموعہ ہے جو اس نے وقتاً فوقتاً بادشاہوں، شہزادوں، درباریوں

مطبوعات

لاجوتی ارڈاکٹر مشر شانتی سروپ بھٹناگر۔ مرزا غالب کے شاگرد رشید منشی ہرگوبال لنگھ کے نواسے ڈاکٹر شانتی سروپ بھٹناگر ہندوستان کے ان سائنس دانوں میں سے ہیں جن کا نام یورپ اور امریکہ تک میں سند کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ اور اگرچہ ادب اور سائنس کی حدود میں نمایاں طور پر جدا ناصل موجود ہے لیکن یہ ادب اردو کی خوش قسمتی ہے کہ اسے ایک سائنس دان ایسا بھی ملے جس نے اپنے اب و جد کی راہ پر چل کر اپنی زبان کی بے بغاوتی یا کم مانگی کا دھندلورہ پینے کی بجائے اس کا دامن اپنی تخلیقات سے بھر دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب دیباچے میں فرماتے ہیں — ”میری تمام زندگی علم کیمیا کی تلاش میں گزری ہے۔ یہ امر اتفاقیہ ہے کہ مجھے اپنی زبان میں شعر سننے اور کہنے کا چیک ملے۔۔۔ یہ امر اتفاقیہ ان کی دہی ہوئی خواہش کا وہ پہلو ہے جو دنیا کے بعض نمائندہ ایسوں کی تعمیر کا ذمہ دار ہے۔ لاجوتی کے مطالعے سے ڈاکٹر صاحب کے نقطہ ہائے نظر کا پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کا یہ مایہ ناز سائنس دان عالی ظرف ہے۔ وسعت خیال اور قلب و نظر کا حامل ہے اور سیاسی اور سماجی ماحول کے سلسلے میں اتحاد و اتفاق کا خواہاں ہے۔“

مرزا تو جب ہے کہ ہندو کے مسلمان سے بغیر آپ کے ہندوستان کیا معنی؟
”قلب و نظر کے سلسلے میں ان کے وہ جذبات جو انھوں نے لیڈی بھٹناگر کی وفات پر پیش کئے ہیں بہت قابل قدر ہیں اور ان کے دلی خلوص کے آئینہ دار ہیں۔ چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔“

میں جاگتا ہوں کہ شاید کہیں سے آ جاؤ	ہیں یہ کھوئی گئی تھیں ہمیں سے آ جاؤ
نگاہیں ڈھونڈتی پھرتی ہیں گوشہ گوشہ میں	نہیں زمیں پہ تو عرش بریں سے آ جاؤ
سپرد خاک اگر ہو گئیں تو کیا پروا	بشکل لالہ و گل ہی زمیں سے آ جاؤ
مشراب نیست کے گرد اب سے نکلنے کو	دہن یہ میرے لب مانگیں سے آ جاؤ

یہ اور اسی نوعیت کی دوسری نظمیں ڈاکٹر صاحب کے اس رنگ و نغزل کی غماز ہیں جس کے منور نے اس مجموعے میں کہیں نہیں۔ بعض نظموں میں سیاسی عقاید پر لطیف تبصرہ ہے۔ امتیاز رنگ و نسل کے سلسلے میں بعض نظمیں خوب ہیں۔ کتابت خاصی لیکن طباعت ناقص۔ جلد بندی اور کاغذ بہترین۔ کتاب سر تیج بہادر ڈاکٹر مولوی عبدالحق، خواجہ حسن نظامی، خواجہ محمد شفیع دہلوی اور کنور ہندو سنگھ بیدی کے تعارفات سے مزین ہے۔ قیمت درج نہیں، تہہ۔ آئندہ سروپ بھٹناگر ۲۵۰ تعلق روڈ، نئی دہلی،

(۷) *Pakistan & Constituent Assembly* از انتمارالحق ہندوستان کی سیاسیات نے وزیر کے مشن کی آمد پر ایک زبردست کڑھ لی ہے۔ اب تک ان تجاویز پر غور کیا جا رہا ہے جو اس مشن نے پیش کی ہیں۔ لیکن ان کو قبول کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ ہندوستان کے وہ عوام جن کی قسمت کا فیصلہ کیا جا رہا ہے یہ جانیں کہ اب تک ان کی سیاسی جماعتوں کی جدوجہد کا نقطہ نگاہ کیا تھا اور اب انھیں کیا مل رہا ہے؟

زیر نظر تصنیف میں مسلم لیگ کے نظریہ پاکستان کی اہمیت اور تقاضوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ان کا مطالعہ کرنے کے بعد ہم اس فیصلہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ مشن کی سفارشات کس حد تک قابل قبول ہیں مسلمانوں کی سیاسی بیداری کے سلسلے میں یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی۔ مقدمہ نواب افتخار حسین خاں صاحب والی موروٹ ایم۔ ایل۔ اے۔ صدر پنجاب مسلم لیگ نے لکھا ہے صفحات ۱۵۶ صفحات مجلہ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ پتہ ۱۔ نیگ پبل پبلشنگ بیورو۔ ۴۲ لارنس روڈ لاہور

(۳) *Othman* از خورشید احمد انور مسلمان بچوں کی قدیم و تربیت کے سلسلے میں اسلامیات کا دخل بہت کم ہے ہماری اعلیٰ سوسائٹی میں انگریزی کی تعلیم عام ہے۔ لیکن پیغمبر اسلام اور خلفائے راشدین کے حالات کا علم شاذ و نادر ہی ملتا ہے۔ خود شید احمد انور صاحب نے پیغمبر اسلام سے لیکر آنا ترک تک کے تمام اکابرین ملت اور بزرگان دین کے سوانح حیات پیش کئے ہیں۔ جن میں سے آنحضرت، حضرت ابوبکر صدیق، حضرت عثمان غنی اور حضرت عمر فاروق پر سو سو صفحات کے کتبچے ہمارے سامنے ہیں۔ مصنف کی یہ کاوشیں قابل قدر ہیں اور ہم ان کے مطالعہ کی پرزور سفارش کرتے ہیں۔ کاغذ نہایت عمدہ۔ کسی کتاب کی قیمت ایک روپیہ سے زیادہ نہیں۔

پتہ ۱۔ نیگ پبل پبلشنگ بیورو۔ ۴۲ لارنس روڈ۔ لاہور

اور نمبر سنی بختی رہی۔ ازد بوند ستیا رتھی۔ ہایوں کے قارئین کے لئے اس مصنف کا نام نیا نہیں۔ ۱۹۲۵ء سے اب تک ان کی زندگی کے بیشتر ترخ ہایوں کی وساطت سے نمایاں ہوئے اس لئے یہ کہنا کہ اس مصنف کا انداز بیان ایسا ہے کہ اس میں خلوص کے ساتھ طنز، شیرینی اور لطافت پائی جاتی ہے کچھ زیادتی سی معلوم ہوگی۔ مقدمے میں پرونیسر کنھیا لال کپور نے ایک افسانے کے متعلق لکھا ہے۔ وہ ہمارے خیال میں تمام افسانوں پر حاوی ہے۔ "یہ ان افسانوں میں سے ہے جن کی غفلت کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ لیکن بیان نہیں کیا جاسکتا۔ جن کا تجزیہ کرنا اتنا ہی مشکل اور شاید اتنا ہی احمقانہ ہے جتنا پھول کی رنگت اور خوشبو پر۔" اور آخری جلد — "ستیا رتھی کا فن اس کی شخصیت سے بھی زیادہ دلاؤ ویزاؤ دلپذیر ہے۔"

مجموعہ نہایت آب و تاب سے شائع ہوا ہے اور بارہ افسانوں پر مشتمل ہے۔ صفحات ۲۱۶ قیمت تین روپے۔ ناشر: انڈین اکیڈمی۔ لاہور

پرائی متلی کتب کی خرید و فروخت کے لئے "منجر رضا کمال ایک ڈپو۔ فاروق گنج لاہور سے خط و کتابت کیجئے

زیادہ تر اخباریں پڑھنے پر مشتمل ہیں جو اگر دفتر ہایوں ۳ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا

رجسٹرڈ ایل نمبر ۱۳۶۲



قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔ مستودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن مذہبی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر ٹکٹ لگا لفاؤ بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر دفتر ”ہمایوں“ خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین بیرنگ واپس کر دیے جائیں گے۔
- ۵۔ ”ہمایوں“ کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے تہی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرھویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پرچہ آٹھ آنے۔

مینجر ”ہمایوں“

۳۶۔ لارنس روڈ۔ لاہور

اٹھو وگدہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دو درو زمانہ چال قیامت کی مل گیا
(۱۹۷۱ء)

بِیَاکَا عِلَامَ فَصِيحَةٍ اَنْزَلَ نَبْلَ جَنَسِ مِيَانِ مَحْتَلَا هَذِيْنِ صِلَا فَاَلَا نُوْنِ مَوْدَا

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

و و و
ہمایو

اگست ۴۶

ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
ہائنٹ ایڈیٹر: یوسف ظفر بی۔ اے

نمبر ۲

فہرست مضامین

جلد ۵۰

ہمایوں - بابت ماہ اگست ۱۹۴۶ء

صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون
۵۱۴	یوسف ظفر	ان نما
۵۱۷	جناب مولوی نصیر الدین صاحب ناشی	اقین کی ناول اور افسانہ نگاری
۵۲۱	حضرت حفیظ ہوشیار پوری ایم۔ اے۔	دل
۵۲۳	جناب شمشیر گلہ صاحب نرود لابی۔ اے۔	رول کے کالے سائے (افسانہ)
۵۲۷	جناب گوگد بخش گلہ صاحب قنور جالندہری۔	تجربہ (نظم)
۵۲۹	جناب ملک بشیر رازی صاحب ایم۔ اے۔	سیات فیشن
۵۳۶	حضرت علی منظور حیدر آبادی	دل
۵۳۷	جناب ناصر شمس صاحب	لے (ڈراما)
۵۴۵	جناب ضمیر انور صاحب	زل
۵۴۶	حضرت اختر ہوشیار پوری بی۔ اے۔ ایل ایل بی	تباہ
۵۴۷	جناب پریم ناتھ صاحب پردیسی بی۔ اے۔	ہشرم (افسانہ)
۵۵۱	حضرت جلال ملیح آبادی	لکھے آئی ہیں (نظم)
۵۵۲	حضرت ماہر القادری	دل
۵۵۳	جناب ریاض احمد صاحب بی۔ اے۔	باب کا ایک نوجوان شاعر
۵۶۰		لبومات

فی پریچہ

ششماہی

الانہ

جہاں نما

ہندوستانی بچوں کی تعلیم

پروفیسر برٹرنڈ رسل (Prof: Bertrand Russell) اپنے تازہ ترین مضمون شاہراہ عظمت میں لکھتے ہیں: میں بے اوقات سوچتا ہوں کہ ایسے لوگ مفیم المرتبت مقامات حاصل کرتے ہیں جو بچپن میں تنہائی یا عدم توجہی کا شکار رہے ہوں اور وہ لوگ جنہیں اوائل عمر میں ہر قسم کی آسائش اور ترجیح حاصل ہو ان تک پہنچنے سے قاصر رہتے ہیں۔ یہ سوچ کسی قاعدے یا کلیے پر مبنی نہیں تاہم بغیر حال یا اسی قسم کی عادات اور خصلتیں ان بچوں کے لئے بچہ نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں جن میں کچھ کر گزرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اگر کوئی قوم اپنے دائرے میں بڑے لوگوں کی ضرورت محسوس کرتی ہے تو اسے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت یوں کرنی چاہئے کہ وہ اپنی انفرادی نہم ذراست سے کام لے سکیں۔ ایسے بچے جن کی عقل و دانش اپنے سماجی ماحول کی بازگشت پر منحصر ہوتی ہے کبھی اس ماحول سے بلند نہیں ہو سکتے۔ اوائل عمری میں ایک حد تک آزاد نظری جو بقاوت کے مترادف نہ ہو، بچہ مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ بچے جن میں یہ خصوصیت ہے یقیناً بڑے لوگ بننے والے ہیں۔ اور وہ جو اس سے عاری ہیں کسی عالم میں بھی اس مقام کو نہیں پاسکتے۔ تنظیم کے اس دور میں یہ قاعدہ ہر معلم کے پیش نظر رہنا چاہئے اور ہمیں کسی ایسی تعلیم سے مطمئن نہیں ہونا چاہئے جو اوسط درجے کے انسان پیدا کرتی ہے۔ یہ اوسط بے داغ ہی کیوں نہ ہو۔

پروفیسر رسل کے اس ارشاد کے بعد ہم اپنے تعلیمی اداروں میں بچوں کی کیفیت پر نظر ڈالتے ہیں۔ ہمارے بچوں کی تعلیمی حالت اس قدر ناقص ہے کہ اسے ایک فوری تغیر کی ضرورت ہے۔ تمام تر طریق تعلیم اس لئے بھی ناقص ہے کہ وہ ہمارے بچوں پر ایسی باتیں ٹھونکتا ہے جو ان کی دلچسپی یا افادیت کا باعث نہیں بنتیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ بچہ سادہ دماغ غیر ضروری بار اٹھا کر لڑکھڑائے لگاتا ہے۔ وہ سکول کی غیر دلچسپ دنیا میں اپنے وجود کو مجبور و مظلوم قرار دیتا ہے۔ اور علوم اصلی کے اکتساب کی تگ و دو و شروع ہی میں ختم ہو جاتی ہے۔ سکول کی چار دیواری اس کے لئے جیل خانہ بن جاتی ہے۔ یہ احساس بچوں کے نازک اذہان کے لئے بہت تلخ ثابت ہوتا ہے۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ سکول سے گھسٹ گھسٹ کر باہر نکلتے ہیں اور بالآخر کسی ایسے دفتر کے کلرک بن کر زندگی کے دن کاٹ دیتے ہیں جو اسی سکول کا نعم البدل ہوتا ہے۔ نئیاتی اعتبار سے ہم یہاں تک کہہ سکتے ہیں کہ یہی بچے سکول کی تلخ یا دلوں کی بدولت بڑے ہو کر ایک طرف انسانیت کش، مجرم، قاتل اور اذیت پسند بن جاتے ہیں یا دوسری طرف زندگی کی تمام کیفیتوں سے دست بردار ہو کر یہی کہتے نظر آتے ہیں کہ

کہ برمن و تو در اختیار نکشاد است

اس کیفیت کی ذمہ داری کئی باتوں پر عائد ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں کی سب سے بڑی بدمستی یہ ہے کہ ہمارے بچوں کو غیر ملکی زبانیں سیکھنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ اگر یہ اکتساب فاصل ذاتی ہوا اور بچپن کا دور ختم ہونے کے بعد اس کے اپنے انتخاب پر مبنی ہو تو اس میں کوئی حرج نہیں لیکن اس لڑکپن میں جب بچے کو کسی نیکی بدی کا کچھ علم نہیں ہوتا۔ غیر ملکی زبانوں کی تعلیم

اس کے ذہن پر بہت زیادہ بوجھ ڈال دیتی ہے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ یہ زبان جس کا حصول لازمی قرار دیا گیا ہے اس پر کیوں لادی گئی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اسے بہت جلد ٹھکوری اور اس کے لوازمات کا احساس ہونے لگتا ہے۔ فیر ملی لوگوں کا ہوا اس کے معصوم دل و دماغ پر چھا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ انھیں لوگوں کی نقل اتارتا ہے۔ لباس، انداز گفتگو، لب و لہجہ کیل کو دہرات میں اسے غیر ملکی تمدن پسندیدہ نظر آنے لگتا ہے اور اس کی انفرادیت کا دیا جھلکانے لگتا ہے۔ ایک غیر ملکی زبان کے حصول کا دوسرا خسارہ ملکی زبانوں کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ یہی بچے جب عالم شباب میں پہنچتے ہیں تو انھیں اپنی زبانیں حقیر و بے مایہ نظر آتی ہیں اور وہ انھیں اپنے کی بجائے پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ اس طرح ہمارے ادب و ہماری تہذیب اور ہماری زبانوں کو ناقابل تلافی نقصان اٹھانا پڑا ہے۔

اس داخلی پہلو کے بعد ہم خارجی پہلو نظر دالتے ہیں۔ ہمارے یہاں کی ابتدائی تعلیم ان اساتذہ کے ہاتھوں میں ہے جو محض حروف ابجد یا ہندسے یاد کرانے میں ماہر ہوتے ہیں۔ یہ اساتذہ ڈانٹ ڈپٹ بھالی گادچ، اور چھڑی ٹک کے استعمال سے پرہیز نہیں کرتے۔ چنانچہ نو عمر بچے ان سے ڈرنے لگتے ہیں۔ چھٹی کے دن کو فینیت جلتے ہیں۔ ان کے دل و دماغ کو مغلوں کو کرنے میں جس قدر ہاتھ ان کم علم اساتذہ کا ہے اس کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ چاہے تو یوں تھا کہ ابتدائی تعلیم کسی ماہر نفسیات، منہس کھ، خوش رواد و خوش پوش استاد کے ہاتھ میں ہوتی کہ بچے اسے پیار کرنے لگتے۔ اس کے اثر و برکات پر کام کرتے، گھر سے زیادہ سکول کو عزیز رکھتے۔ لیکن جہاں لوٹے کی طرح رہنا ہی انتہائے کمال سمجھا جاتا ہو وہاں بچوں کے لئے ایسے استاد کہاں سے آئیں۔ دوسرے یہ کہ ہمارے یہاں ان اساتذہ کو سب سے زیادہ حقیر سمجھا جاتا ہے۔ ان کی ماہانہ تنخواہ پندرہ بیس روپیہ ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ ناجائز طریقے استعمال کرنے لگتے ہیں اور بھیک مانگنے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ ظاہر ہے کہ ایسے اساتذہ جو نمونہ بچوں کے سامنے پیش کریں گے وہ اسی کے مطابق گمازن ہوں گے۔

بچے کا ذہنی امتحان ہر سال کا سب سے بڑا فرض ہے۔ اس کو دیکھنا چاہئے کہ فلاں بچہ اس عمر میں ذہنی طور پر کس مقام پر ہے۔ اس کی ترقی کیوں رک گئی ہے؟ اور اگر وہ بچے کے غلط رجحانات کا ازالہ کرے تو کیسے کرے؟ لیکن ہمارے سکولوں کے اساتذہ یہی جانتے ہیں کہ ان کے زیادہ سے زیادہ لڑکے امتحان میں پاس ہوں۔ ایک طالب علم کی سولہ سالہ زندگی میں بمشکل ایک فیض استاد ہوتا ہے۔ جس کی یاد وہ عمر بھر لئے رہتا ہے۔ ورنہ بیشتر اساتذہ کی گولیاں اور ماریں ہی ٹاس کی یادداشت پر موقوف رہتی ہیں۔

ابتدائی تعلیم سے ذرا آگے بڑھیں تو آپ کو بڑھتے ہوئے مضامین کی فہرست نظر آئے گی۔ جن کی افادیت پر بہت کم ماہران تعلیم متفق ہوں گے۔ بچے پر زور دیا جاتا ہے کہ وہ استاد کی بتائی ہوئی باتوں کو جابجا کر مقلد کرے۔ اسی میں اس کی نجات ہے۔ ان مضامین میں سے بیشتر ایسے ہوتے ہیں جن میں بچے کو فطری طور پر کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ وہ انھیں پڑھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ لیکن نفرت حامل ہو کر اسے نالائق کا لقب دیتی ہے اور وہ اپنے ہم جماعت طلباء کے سامنے سر جھکائے مار کھاتا رہتا ہے۔ بیشتر بچوں کی فطانت اسی کی نذر ہو جاتی ہے۔ اور وہ سکول کی حدوں سے باہر نکل کر اپنے ماحول کو پہچاننے سے قاصر رہتے ہیں۔ سکول میں دوسرا ضروری عنصر گھر و ماحول ہے جس کی طرف توجہ نہیں دی جاتی۔ بچوں کو اپنے استاد کے پاس جانے میں کسی قسم کا کوئی ڈر نہیں ہونا چاہیے۔ یہی ڈر انھیں جھوٹ بولنے پر مجبور کرتا ہے۔ سکول میں رہ کر بچے صفائی کا درس نہیں لے سکتے۔ اس لئے کہ یہاں کی دیواریں انسپکٹر کی آمد ہی سے چمک سکتی ہیں۔ بچے کے

ذہن میں ڈر کا ایک ایسا سلسلہ چڑھتا ہے جو اس کی اپنی کمانگی کے احساس پر ختم ہوتا ہے۔ یہاں جس زندگی کا شعور ہونا چاہیے وہ قریب سے نہیں بچنے پاتا۔ طلبہ سے یہ مطالبہ نہیں کیا جاتا کہ وہ طبقے سے اٹھنا بیٹھنا سیکھیں۔ سکولوں کے باغیچے پھول کھڑے بن سکتے ہیں۔ یہیں ان کا معیار حسن تراشا جاسکتا ہے۔ نیکی خدا کی اس نعمت غیر تر قہ سے بھی پھول کو دُور دکھا جاتا ہے۔ انہیں باغبانی کا شوق دلا کر ہم ان کے گھروں میں پھولاریاں لگا سکتے ہیں۔ لیکن اس کی کوبت ابھی تک نہیں آئی۔

اساتذہ اور تلامذہ کو قریب تر کرنے کے لئے سیر و سیاحت ضروری ہے۔ اس سے نہ صرف بچے استادوں سے واقف ہو سکتے ہیں بلکہ وہ اپنے گرد و پیش کا جائزہ بھی لے سکتے ہیں۔

ہندوستان ایک غریب ملک ہے۔ یہاں کے عوام جاہل ہیں۔ تعلیم بے حد ناقص ہے۔ ایسی حالت میں یہاں کے تعلیمی اداروں سے ہماری درخواست ہے کہ وہ اپنی ذمہ داری کو پوری طرح محسوس کریں۔ بچے مستقبل کی قوم ہیں۔ کچ الی محسوم چھروں کی نظروں ان کے افکاروں پر لگی ہوئی ہیں۔ کل انہیں پھول کو خود کا مزین ہونا ہے۔ اس لئے قوم کی اس امانت کو زیادہ سے زیادہ حفاظت سے رکھنا ان کا فرض اولیٰ ہے۔ ان کی بہبود کے لئے محض درسی علم بہم پہنچانا بہت ناکافی ہے اور اس کی تکلفی انہیں خود کرنی چاہیئے۔

جایوں کا جوبلی نمبر

جون کی تہم جایوں میں ہم جوبلی نمبر کا اعلان کر چکے ہیں۔ آئندہ یکم جنوری کو جایوں کی پچیس سالہ جوبلی منائی جارہی ہے۔ اس سلسلے میں ہم گزشتہ پچیس سالہ ادب پر ملک کے شاہیر اہل قلم کو دعوت دے رہے ہیں۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اس دور ادب کے ہر شعبے پر مستند حضرات سے مضامین لکھوائے جائیں۔ اگر چہ ایہ خواب شرمندہ تعبیر ہوا تو یہ یقین ہے کہ کل کے تاریخ نگار کو اس مواد سے بیش بہا فائدہ ہوگا۔ مستقبل کا ادب اس جائزے پر اپنا عمل تعمیر کرے گا۔ اور اس نمبر کو اردو ادب میں ایک یادگار مقام حاصل ہوگا۔

ہم اپنے ان اہل قلم حضرات کی خدمت میں اتنا س کرتے ہیں جن تک ہماری ذاتی رسائی نہیں کہ وہ اس اعلان کو ہمارا دعوت نامہ تصور فرماتے ہوئے اور کسی تکلف کو کام میں لاتے بغیر اس کار نمایاں کی تکمیل میں ہماری امانت کریں۔

یوسف ظفر

خواتین کی ناول اور افسانہ نگاری

یوں تو اردو زبان میں قدیم زمانہ سے نظم اور نثر میں افسانے لکھے جاتے رہے ہیں اور اس قسم کا جو قدیم ذخیرہ اب تک ہمدست ہوا ہے وہ کسی دوسری زبان کے ادبیات سے کم نہیں ہے۔ لیکن ناول کی ابتدا مغربی اثر کے بعد ہوئی ہے۔ مولانا نذیر احمد کو اردو ناول نگاری کا پہلا شخص قرار دیا جاتا ہے۔ آپ کے بعد کئی شخصوں نے ناول نگاری میں نام وری حاصل کی ہے۔ افسانہ اور ناول ایک فوٹو یا آئینہ ہوتا ہے۔ جس سے زمانہ گزشتہ کے حالات اور موجودہ زمانہ کے واقعات اصلی رنگ و روغن میں نظر آتے ہیں۔ ناول میں پلاٹ (خاکہ) اور کردار اہم حیثیت رکھتے ہیں۔ واقعات کے انتخاب اور ان کی مناسب ترتیب سے پلاٹ (خاکہ) بنتا ہے۔ اس میں حرکت، روانی اور جوش پایا جانا چاہیے۔ ورنہ خاکہ مکمل نہیں ہو سکتا۔ خاکہ کی طرح کردار نگاری ہے۔ جن اشخاص کا اس میں تذکرہ ہوتا ہے۔ اس کی پوری تفصیل اس طرح ہونی چاہیے کہ وہ انسانوں کی طرح چلتے پھرتے۔ کام کرتے۔ بولتے زندہ معلوم ہوں۔ ایک دوسری چیز یہ ہے کہ قصے کے اشخاص کا تعلق جس زمانہ اور جس مقام سے ہو اس زمانہ اور مقام کے رسم و رواج، تمدن و تہذیب کا پورا حال اس ناول سے معلوم ہونا چاہیے۔ جب تک اس کا لحاظ نہ ہو کوئی ناول مکمل نہیں ہو سکتا۔ مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ناول یا افسانہ میں جو قصہ بیان کیا جاتا ہے وہ ہر طرح اصل معلوم ہونا چاہیے۔ اس کا کوئی پہلو خلاف عقل نہ ہو۔

ان امور کو پیش نظر رکھ کر جب ہم محامین کی ناولوں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں ناکامی نہیں ہوتی اور کئی ناول اس معیار پر پورے آئے ہیں۔ سب سے پہلے جو ناول پیش کئے جاسکتے ہیں وہ طیبہ بیگم، بیگم، انوری بیگم، اور شمس آباد، ہیں۔ یہ دونوں ناول اصلاح معاشرت کے لئے لکھے گئے ہیں۔ ان میں آج سے چالیس یا پچاس سال پہلے کے حیدر آباد کے تمدن و تہذیب کی سچی اور اصلی تصویر کھینچی گئی ہے۔ معرقت سنواں، تعلیم سنواں، پردے کے توہمات اور تعصبات۔ رسم و رواج۔ روزمرہ کے کام کاج، بیکاری اور فرسٹ کے مشاغل وغیرہ امور کو بہت دلچسپ طریقے سے بیان کیا گیا ہے۔

قدیم ناولوں میں منیر بیگم، ہاویں مرزا کے ناول ”سرگزشت ہاجرہ“ اور ”مومنی“ بھی قابل تذکرہ ہیں جو ایک سے زیادہ مرتبہ طبع ہوئے ہیں۔ بہار کی ایک خاتون، خدیجہ الکبریٰ بیگم نے ”اصلاح النساء“ کے نام سے ایک ناول لکھا تھا یہ ناول بھی اصلاح سماج سے متعلق ہے۔

عباسی بیگم مرحومہ کا ناول ”زہرہ بیگم“ بھی مصروفیت سے قابل تائش ہے۔

عصر حاضر میں کئی خواتین نے ناول لکھے ہیں۔ ان میں سے شوکت آرا بیگم، معنفہ والدہ عبدالودود عباس، شروت آرا بیگم، معنفہ حمیدہ سلطانہ، ظالم محبت، معنفہ مجاہد، امتیاز علی، ”ماہ درخشاں“، معنفہ بیگم مرزا احمد علی، شمع اور تصویر، معنفہ آریخاتون صاحبہ، ”ہندی“، معنفہ عصمت چغتائی، خاص طور پر قابل تذکرہ ہیں۔ ان کے علاوہ روشنگر بیگم، قمر جہاں، نوش باب، غنیش، صغیرہ کئی اور ناول ہیں جن کو مسز۔ ط صاحبہ بیگم، میا، امحی۔ رضیہ سلطانہ بیگم، ظالمہ بیگم، سعیدہ

میاں ان سب پر اظہار خیال موجب طوالت ہے۔ مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ناول کا جو ذخیرہ خواتین نے فراہم کیا وہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں سے اکثر ہر حیثیت سے مکمل ہیں اور ان میں جو خامیاں ہیں وہ ایسی ہیں جن کو نظر انداز کر دیا جاسکتا ہے۔ خواتین کے ناولوں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ انہوں نے ناول کی خصوصیات اور ایک اچھے ناول کے لوازم کو پوری سمجھ لیا ہے اور اس امر کی پوری کوشش کی جارہی ہے کہ وہ اس معیار پر نہ زیادہ سے زیادہ نمبر حاصل کریں۔ اب ہم دو ایک ناولوں پر مختصر اظہار خیال کرتے ہیں۔

• حرکت آرا بیگم: یہ ایک مخیم ناول ہے جس کے تین حصے ہیں۔ والدہ محمد عبدالرؤف صاحبہ عباسی لکھنوی کی تصنیف ہے جس کی اشاعت ان کے انتقال کے بعد ہوئی۔ اس ناول میں ایک تعلیم یافتہ شریف خاتون کی داستان حیات کا تذکرہ ہے۔ پہلے حصہ میں اس کی ایلم طفلی، دوسری میں شباب اور تیسرے میں بڑھاپے کے حالات ہیں۔ لڑکیوں کی تعلیم و تربیت مذہبی، اسلام کی فیصلت اور اخلاقی خوبیاں اور اچھی معاشرت کو اجاگر کیا گیا ہے۔ قصہ کی دلچسپی اور تسلسل، خیالات کی بندی قابل تعریف ہے۔ جذباتی انسان کی اچھی تصویر کی گئی ہے۔ اور طرز بیان کے لحاظ سے نکالی ہے۔

”ظالم محبت“ یہ ناول حجاب امتیاز علی صاحبہ کے خامہ رنگیں کا مرقع ہے۔ حجاب کی شخصیت دیلئے اردو میں امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ حیدر آباد میں پیدا ہوئیں۔ جنوبی ہندوستان میں پروان چڑھیں اور اب پنجاب میں زندگی بسر کرتی ہیں۔ ان کے افسانوں کے متعلق ملک کے بہترین انشا پردازوں نے داد دی ہے۔

حجاب امتیاز علی کے تخیل نے ایک نئی دنیا آباد کی ہے۔ اس دنیا میں جو لوگ آباد ہیں وہ ہم سے مشابہ تو ضرور ہیں مگر بالکل ہماری طرح نہیں ہیں۔ یلدرم مرحوم کا خیال ہے کہ وہ نوٹو سے عکاسی نہیں کرتی بلکہ ہاتھ سے تصویر بناتی ہیں بالکل صحیح ہے۔ حجاب کے افسانوں کے اشخاص ایک مستقل خاندان کی حیثیت رکھتے ہیں۔ دادی زبیدہ، ڈاکٹر گار، سرہارلی، وحی حبش وغیرہ ”ظالم محبت“ میں بھی ہی خاندان موجود ہے۔ حسن اور عشق ہی ان کا موضوع ہے۔ لیکن ان میں بیباکی اور عزیمانی نہیں ہوتی۔ بلکہ شوخی ہوتی ہے لطافت اور شیرینی ہوتی ہے۔ حجاب کی منظر اسی دلکش ہوتی ہے کہ کہیں شہر پر نظم کا گمان ہونے لگتا ہے۔

بہر حال حجاب امتیاز علی اردو زبان کی ایک ممتاز افسانہ نگار ہیں جن کی امتیازی شان اردو زبان میں درخشاں ہے۔ بیگم مرزا احمد علی نے ”ماہ درخشاں“ میں مشرق اور مغرب کی آویزش اور مادیت و مذہب کی کشمکش کو واضح کر کے درینہ رستہ کی رہنمائی کی ہے۔ اور اس کو ایک کامیاب ناول کہا جاسکتا ہے۔ آر۔ خانم صاحبہ کے ناول ”شع“ اور ”تصویر“ بھی اچھے ناولوں میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔ طوالت کے خیال سے کسی اور ناول کا تذکرہ اس موقع پر نہیں کیا جاسکتا۔

افسانے اور مختصر افسانے ہم یہ بیان کر چکے ہیں کہ ہمارے قدیم ادب میں افسانوں کا کافی ذخیرہ ہے لیکن مختصر افسانے مغربی ادب کے باعث وجود میں آئے ہیں۔ اس کے علاوہ قدیم افسانوں اور جدید افسانوں میں ایک اہم تبدیلی یہ ہے کہ زمانہ سابق میں افسانے زیادہ تر مبالغہ آمیز واقعات پر مبنی اور دور از کار حالات کا مجموعہ ہوتے تھے۔ وہ اصلیت سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ اور ان میں دیوؤں، پریوں اور معجزات و اقوات کی کثرت ہوتی تھی اور یہی باتیں دلچسپی اور دلکشی کا باعث ہوتی تھیں۔ اس کے برخلاف موجودہ زمانہ میں ایسے افسانے پسند کئے جاتے ہیں جو

اصلیت رکھتے ہوں۔ اور جن کے مجمع ہونے میں کوئی امر مانع نہ ہو۔ جن کو دیکھ کر ہماری آپ کی اور سلیج کی اصلی تصویر سامنے آجائے۔ طویل افسانوں اور مختصر افسانہ نویسی میں کئی خواتین نے نام آوری حاصل کر لی ہے۔ طویل افسانوں میں فیروزہ معتمد، جمیل بیگم، مشرق و مغرب، معتمدہ حمیدہ سلطان صاحبہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ ہم کو معلوم ہے کہ مختصر افسانوں کا رواج آج کل دنیا کی ہر زبان میں بہت مقبول ہو گیا ہے۔ مختصر افسانوں کو مختلف اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً روانی افسانے، عورتانہ افسانے، عشقیہ افسانے، مزاحیہ افسانے، اصلاحی افسانے، اشتراکی افسانے وغیرہ۔ ان تمام اقسام کے افسانوں میں خواتین کا پھل حاصل ہے۔ اور وہ ہر قسم کی افسانہ نویسی میں اپنا مقام حاصل کر چکی ہیں۔ عصر حاضر کی افسانہ نویس خواتین کو دو طبقہ میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو وہ ہیں جو قدیم نوجوان افسانہ نگاری کرتی ہیں اور دوسری وہ ہیں جو ترقی پسند معنیوں کے زمرہ میں داخل ہیں۔ پہلے زمرہ میں بلقیس بیگم، سرور جہاں بیگم، سر عبد القادر، آمنہ نازلی، ظفر جہاں بیگم، ایس۔ آر۔ کے بیگم، راحت آرا بیگم، سر مجاہد امتیاز علی، فاطمہ بیگم، جہاں بانو بیگم نقوی وغیرہ نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ اور ترقی پسند ادب میں ڈاکٹر رشید جہاں، عصمت چغتائی، خدیجہ ستور، باجرہ سرور، تنیم جہاں، شکیلا اختر وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

اول الذکر خواتین کے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جن کے ناموں کی فہرست بھی خاصی طویل ہو سکتی ہے۔ چہ جائے کہ ان پر اظہار خیال کیا جائے۔ اس لئے صرف چند خواتین کے متعلق کچھ تذکرہ کر دیا جاتا ہے۔

سر عبد القادر ہیبت ناک افسانوں کے لئے شہرت رکھتی ہیں۔ ان کے افسانوں کے مجموعے "لاشوں کا شہر" اور "صدائے جرس" شہ کار ہیں۔ اگرچہ ان کے افسانوں میں کوئی اصلاحی پہلو نہیں ہوتا مگر آرٹ کے نقطہ نظر سے وہ مکمل ہیں۔ ان سے ذہنی تفریح حاصل ہوتی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں اس قسم کے ہیبت ناک افسانہ نگار کی حیثیت سے آپ پہلی خاتون ہیں۔ ان کے افسانوں میں رنگینی نہیں ہوتی۔ اس کے باوجود جاویدیت اور تاثیر پایا جاتا ہے۔

راحت آرا بیگم صاحبہ کے افسانوں کے کئی مجموعے مثلاً بانسری کی آواز، غنیمہ افسانہ، شب کی بکار وغیرہ تاج کمپنی لاہور کی جانب سے شائع ہوئے ہیں۔ ادبی حیثیت اور اصلاحی پہلو کے مد نظر ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور راحت آرا بیگم کو ایک کامیاب افسانہ نگار کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

جہاں بانو بیگم نقوی حیدر آباد کی وہ ممتاز اور مشہور افسانہ نگار ہیں جنہوں نے دینائے اردو میں اچھی نام آوری حاصل کر لی ہے۔ ان کے افسانے اصلاحی بھی ہوتے ہیں اور عشقیہ بھی۔ ان میں معاشرت کی اصلاح کے لئے سماج کی دکھتی ہوئی رگوں پر نشتر ہوتا ہے۔

حجاب امتیاز علی کا تذکرہ ہمیشہ نادر نگار ہو چکا ہے۔ مگر وہ اس کے ساتھ مختصر افسانہ نگاری میں بھی امتیاز رکھتی ہیں۔ ان کے حزیانہ افسانے اپنی ادبی شان، رنگینی اور تخیل کی بلندی کے لحاظ سے قابل ستائش ہیں۔

ایس۔ آر۔ کے بیگم کے افسانوں کا مجموعہ "نیرنگ" کے نام سے جامعہ ملیہ نے شائع کیا ہے۔ ان کے افسانے اصلاحی اور اشتراکی حیثیت سے پسندیدہ ہوتے ہیں۔ اور نفس معنوں کے لحاظ سے ان کو کامیاب قرار دیا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ دوسری بیسوں افسانہ نگار خواتین ہیں۔ جن کے افسانے مختلف حیثیت سے پسندیدہ نظروں سے دیکھے جاتے ہیں اور ان کو اس فن کی صف اول میں جگہ دی جاسکتی ہے۔ اور ان کے افسانے فنی نقطہ نظر سے ممتاز اور اصلاحی نقطہ نظر سے پسندیدہ، ادبی لحاظ سے بلند اور تخیل کے لحاظ سے اعلیٰ پائے کے قرار پائے ہیں۔

جدید ترقی پسند مصنفین میں ہیں سب سے پہلے ڈاکٹر رشید جہاں کا ذکر کرتے ہیں۔ ان کے مختصر افسانوں کا مجموعہ "عورتوں کے دوسرے افسانے" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر رشید جہاں وہ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے ترقی پسند مصنفین کے دمرہ میں شامل ہو کر اپنے خیال کو جلالی دی اور انگارے میں حصہ لیکر اپنی طبیعت کی روانی بنائی۔ موجودہ سلع کے عیوب اور انسانی غفلت کی کمزوریوں کو بے حجاب، بلا جھجک ظاہر کر دینا آپ کی نمایاں خصوصیت رہی ہے۔ لیکن اب آپ عرصے سے ادبی میدان میں جلوہ گر نہیں ہوئی ہیں۔

خدیجہ دستور اور ہاجرہ دستور بھی ترقی پسند مصنفین میں شامل ہیں۔ ان دونوں کے افسانوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ مگر حقیقت تو یہی ان دونوں کی طرز نگارش کی اصلی خوبی ہے لیکن ان میں اس قدر عریانی اور بے حجابی نہیں ہوتی جس قدر ڈاکٹر رشید جہاں اور عصمت چغتائی کے یہاں ہوتی ہے۔

تسکیم چٹاری، نیکیلہ اختر، طاہرہ دوسری وغیرہ وہ دوسری ترقی پسند خواتین ہیں جنہوں نے افسانہ نگاری میں اچھا نام پیدا کر لیا ہے۔ انسان کے افسانے اردو افسانوں کی صفت اول میں جگہ پاتے ہیں۔

آخر میں ہیں عصمت چغتائی کا ذکر کرتے ہیں۔ اور یہ ایک حقیقت ہے کہ عصمت چغتائی افسانہ نگار خواتین کی چوٹی پر نظر آتی ہیں افسانہ پرانے زبان اور ادب کو نضر ہو سکتا ہے۔ فطرت انسانی کے عیوب کی عکاسی کرنے۔ خود اپنی جنس کی کمزوریوں کو بے نقاب کرنے میں آپ کو جس قدر ملکہ حاصل ہے وہ شاید ہی کسی کو ہو۔ نفسیات کے تجزیہ کرنے میں آپ کو جس قدر سلیقہ ہے وہ بہت کم انھما کو میسر ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ عصمت کے افسانے گویا عورت کے دل کی طرح پریچ اور دشوار گزار ہیں۔ جس طرح عورت کے دل کی گہرائیوں تک پہنچنا جنس قوی کے لئے محال ہے۔ اسی طرح ان کے افسانوں کی تہ تک پہنچنا مشکل ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان کے افسانوں میں متوسط طبقے کے شہری مسلم گھرانے کی جیتی جاگتی چلتی پھرتی زندہ تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ ان میں دکھوں، تکلیفوں، سرتوں، خوشیوں اور مصوحتوں کا پورا نقش اپنے اصلی رنگ و روغن میں پیش ہو جاتا ہے۔ ان کے افسانے حجاب کی طرح دوسری دنیا سے تعلق نہیں رکھتے۔ بلکہ اپنے ہی خاندان، اپنے ہی کنبہ کی سوئداد معلوم ہوتے ہیں۔ عصمت نے اخلاق اور کردار کے اعتبار سے اعلیٰ سے اعلیٰ اور بدتر سے بدتر دونوں نمونہ کو پیش کر دیا ہے۔ ان کے یہاں عورت چلن کے پیچھے سے جھانکتی نہیں۔ بلکہ وہ اب کلچر کی شوخ لڑکی ہے۔ وہ رانی کی تل بن کر اور کھافت اور پیشہ کی صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ عصمت نے نہایت بے باکی اور جرأت سے سلع کی برائیوں کو ظاہر کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ انہوں نے ایسی ایسی باتیں بیان کر دی ہیں جو موجودہ سلع کے لحاظ سے "عورت" کی زبان سے ادا نہیں ہو سکتیں۔ نہ کہنے والی باتوں کو بھی وہ سلیقہ اور بے باکی سے بیان کر دیتی ہیں۔ ان ہی وجوہ سے ایک طبقہ ان کی تحریک کا مخالف ہو گیا ہے اور ان کے افسانوں کو مردود قرار دیتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ انہوں نے جو ذخیرہ اُردو افسانوں کا مہیا کر دیا ہے وہ دوسری ترقی یافتہ زبان کے مقابل پیش ہو کر قابل تعریف قرار پاسکتا ہے۔

اس تفصیل سے خواتین کی ناول اور افسانہ نگاری کا حال منکشف ہو سکتا ہے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اس فن میں ان کا کیا مقام ہے۔ اور کس طرح وہ اردو زبان کی ادبی خدمت میں مصروف اور منہمک ہیں۔ کیا تعجب ہے کہ ان کے کاغذے مردوں سے تفوق حاصل کر لیں۔

نصیر الدین ہاشمی

غزل

دیکھا کسی نے اور کوئی مُسکرا دیا آنکھوں کو اک بُنا رکھا نہ دکھا دیا
 جو دل میں تھا وہ دل سے زبان تک بھکا کچھ اس طرح وہ جان دنا مسکرا دیا
 گزری ہے اس طرح سے محبت میں زندگی خود کو بھلا دیا کبھی اُن کو بھلا دیا
 اب وہ بھی انتظار کرے عمر بھر مرا جس نے فریبِ عدو صبر آزا دیا
 بے کیفی حیات گوارا نہ تھی اُنھیں ہر ابتدا کے ساتھ غم اُتھا دیا
 پہلو ہزار ہیں تری ایک ایک بات کی پل میں رلا دیا مجھے پل میں ہنسا دیا
 حد سے گزر گئیں تری بندہ نوازیا غم بھی دیا تو ذوقِ طلب سے سوا دیا
 تیری ہوئے لطف و کرم کو میں کیا کہوں جس نے مرا چراغِ تمتا بھجا دیا
 کیا خود فریب ہیں تم سے محروم التفات ہر لحظہ ہے یقین تجھے دل سے بھلا دیا
 مل کر مری نگاہ نے تیری نگاہ سے اک حرفِ زریب کو فسانہ بنا دیا
 اُس بد نصیبِ دل کو نہ آیا قرار پھر تم نے نگاہِ لطف سے جس کو دکھا دیا

تکمیلِ ذوقِ عشق کو اک عمر چاہیے برسوں تری نگاہ نے درسِ وفا دیا
 پڑتی ہے مجھ پر سارے زمانے کی اب نظر مجھ کو تری نگاہ نے تجھ سا بنا دیا
 پھر یاد آگئے تری آنکھوں کے یکدے ان میکروں کی یاد نے بے خود بنا دیا
 دل ہی تو ہے سنبھل نہ سکا پھر کسی طرح تیری نگاہ نے بھی بہت آسرا دیا
 آئینے میں بھی اب کوئی تیرے سوا نہیں مجھ کو مری نگاہ سے تو نے چھپا دیا
 وہ دن بھی تھے کہ مجھ کو خوشی بھی خوشی نہ تھی اب غم بھی ہے عزیز کہ ہے آپ کا دیا
 یہ حسنِ اتفاقِ غنیمت ہے عشق میں کچھ یاد آگیا تو کوئی مسکرا دیا
 دیکھی سکونِ قلب کی لذت بھی بارہا لیکن کہاں جو دل کی ٹرپ نے مزا دیا
 میرے غرورِ عشق کی رسوائیاں پوچھ اک ناشناسِ غم کو غمِ دل سنا دیا

اُس نے تو خیر تم کو بھلا یا ہی تھا نصیحت

یہ کیا کیا کہ تم نے بھی اُس کو بھلا دیا

حفیظ ہوشیار پوری

گورن کے کالے سائے

اتنے میں دوپہر کے لگ گئی تھی۔ تھکان اور بھوک کے مارے ہمارا بڑا حال تھا۔ لیکن جوئی زندگی کی ہلکی سی ملک ہمیں ملی تھی۔ جو اس نے بنگال کا دھندلا دھندلا روپ ہماری آنکھوں میں رنج رہا تھا۔ اس کے برتے پریم ردائی گ پر ڈگ بڑھائے جا رہے تھے۔ آج ہماری طاقت زیادہ ہو رہی تھی۔ شاید عمر بھی بڑھ گئی تھی۔ اپنے مجب دسے بھائیوں کے پاس پیٹ کا دھندلا ہی نہیں بلکہ ایک نئے جیون کا سانس لے کر جا رہے تھے۔

چٹیل زمین سے مرگھٹ کا سادھواں اٹھ رہا تھا۔ کھیت سوکھے پڑے تھے۔ مرنے والے اور مرے ہوئے بھوں کی باس چوکنٹا پھیل رہی تھی۔ کھیتوں میں دھوپ کی رنگت چمپی ہو چلی تھی اور پیش کی وجہ سے اب تیز ی بڑھوڑ رہی تھی جیسے مذبح کی سڑاندھ ہو سڑتے ہوئے لمو کی سی جھپک۔ کہیں کہیں بچوں سے آنکھوں پھوٹے ی تودہ اتنے نازک تھے کہ انہیں دھوپ سے بکلی ہوئی مٹی سے باہر نکلنا دوجھوڑا تھا۔ مٹی کے یہ پتھر دل ڈھیلے ان اپنے والے خوشوں کا دم یوں گھونٹ رہے تھے۔ جیسے بنگال کی نئی نئی جاگی ہوئی جنتا کا دم گھٹ رہا تھا۔ یہ زمیندار۔ ماجن اور اناج چور۔ میں نے ایک کھیت سے مٹی بھر مٹی اٹھائی۔ دانے میں سے پھوٹا کلا سوکھ چکا تھا۔ میرا دل ان روڈوں بچوں کے لئے رحم اور درد سے بھرا ہوا۔ جو زندگی کی آخری گھڑیاں گن رہے تھے۔

اُجڑے پچڑے کھیتوں میں سے ہوتے ہوتے ہم اگلے گاؤں کی طرف بڑھے جا رہے تھے۔ کھیتوں کے دل کے لہم پر پھینپے تو ہم نے اندازہ لگایا کہ اب بستی آیا ہی چاہتی ہے۔ ان گنت کھیتوں کی جھنجھاٹ سے ہم گھبراہٹ شالی لاشوں پر ناجی ناجی وہ اتنی نڈر ہو رہی تھیں۔ کہ انہیں دور رکھنے کی سب کوششیں بیکار ثابت ہوئیں۔ بری رگ رگ میں تپن سی پھیل رہی تھی۔ جوں جوں ہمارے جسم سے پسینہ چھوٹتا گیا۔ ان کھیتوں کے حملے بھی تیز تر ہوتے گئے۔ ہوتے ہوئے ہم گاؤں میں پہنچے اور یہ آدم خور کھتیاں ہمارا پیچھا چھوڑ بھونپڑوں میں پڑے شکاریوں پر لوٹ پڑیں۔ میں کہیں تو کھیتوں و غیرہ کا اتنا جھگڑا تھا کہ دیوار کی دیوار پوتی پوتی معلوم ہو رہی تھی۔ ہر چیز یوں خاموش تھی جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا ہو۔

ہوا اٹھری اٹھری سی تھی گو باسورج بھی ساکن ہو رہا ہے۔ دھوپ کی رنگت چمپی تھی۔ گاؤں کا گاؤں پر تازی ہو رہا تھا۔ ہر چیز اکھڑی اکھڑی سی تھی گاؤں بھر سکڑ کر اتنا چھوٹا اور مصنوعی معلوم ہو رہا تھا۔ کہ فی الجملہ یہ گمان ہوتا کہ کسی انارٹی نے بچوں کے کھیلنے کے لئے گھروندے بناتے بناتے کام ادھورا چھوڑ دیا ہے۔ اس کو کئی دہرہ ناخفگی کیا اب بھی نہیں ملے گی۔ کیا یہ آفتاب اب قدرت کے ذرہ ذرہ کو بھس کر رکھ کر دینے پر آمرا آیا ہے۔ ہاؤں کی دھلیز پر ہی پیل کے بے برگ پیڑوں کا جھرمٹ تھا۔ جواب باد آدم کے زمانہ کے دیوہیکل درندوں کے بھانجے کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک رام جڑیا لڑ کر ایک پٹنی کے پیچھے چکر کاٹنے لگی جس نے کھانے کے لئے بھی ایک خاص قسم کی بھنور سے سی مٹی اور کالی مٹی ہوتی ہے جو دیواروں پر مٹی کے ابھرے ہوئے ٹھکانا کرتی ہے۔ مشرقی بنگال میں یہ بہت کثرت سے ہوتی ہے۔

لئے منہ میں پتنگا دبوچ رکھا تھا۔ ہر طرف عجیب سی بواکھل رہی تھی۔ دن اور موت کی بوکیں لا انتہا فلاڈھیروں کے ڈھیر۔ بے حرکتی سمٹ کر یہ سڑا اندھ تو نہیں بن گئی۔ کہیں ہماری اپنی زندگی کا جمود ہی ہمارے گلے میں کاٹنا بن کر تو کھٹک نہیں رہا تھا۔ گاؤں بھر میں ایک ہی پتی عمارت تھی، مسجد، خدا کا گھر، یہاں بھی دھوکا تھا جمود تھا، اس کے مینار جھوٹے تھے۔ ٹھوس ہونے کی وجہ سے ان پر چڑھنے کی بجائے ان کے نیچے کھڑے ہو کر اذان دی جاتی تھی۔

کیا یہ جھونپڑے جھونپڑیاں بوڑھے ہیں، کیا یہ گاؤں بوڑھا ہو چکا ہے، کیا یہ گھر گھر وندے قبر میں پاؤں لٹکائے ہوئے ہیں۔ ایک مدقوق لولے بچے کی طرح۔ کیا عمر موگی اس گاؤں کی، کچاس، پانچ سو یا پانچ ہزار برس۔ کہیں یہ دورو عصری گردش سے آزاد تو نہیں ہو چکا۔ سیدیوں سے یونی پڑا ہے۔ ایک مکتی یافتہ سنیاسی جو قدیم زمانہ سے اسی طرح سلا لگائے ہوئے ہے۔ چوراسی لاکھ جوں سے چھٹکارا پایا ہوا۔ جنم مرن سے مکت ہو کر پتھر سا بنایا یہاں پڑا ہوا ہے، غیر تھوک غیر منبتدل۔ مکتی اور نجات کے لئے دن رات تلملتے ہوئے ہندو ستانیوں کو کاش معلوم ہو تو کہ انھیں یہ مکتی حاصل ہو چکی ہے۔ وہ بھی تو اس گاؤں کی طرح پتھر بنے پڑے ہیں۔ مٹی کے تودے ہیں جن پر نئے نئے بنم کی کوئلیں اب نہیں بھونٹیں۔ بے جان چیزیں پل پل بدلتی رہتی ہیں۔ لیکن یہ جان دار ہونے پر بھی جمود پسند ہیں۔ چلنے سے کام چل جائے۔ تودہ دوڑنے کے نہیں، کھڑے رہنے سے کام چلے گا تو کیا مجال جو وہ قدم اٹھائیں۔ بیٹھنے سے گزر ہو سکے تو کھڑے رہیں ان کے دشمن، اور آیا اگر لیٹا رہا جسکے تو بیٹھنا اٹھنا کیسا۔ فاقوں سے جان بے شک نکل جائے۔ لیکن اٹھنا تک نہیں ہلے گی۔ اور کیا ہوتی ہے نجات، اور کیا ہوتی ہے جنم مرن کے چکر سے مکتی، تاک کی کان میں ہر چیز مذک ہو رہی تھی۔ یہاں غاموشی بھی کچھ اتنی خاموشی اور پرسکون تھی کہ اس کے سامنے جنگل بیا بان کے سناٹے کو حرکت کہا جا سکتا تھا۔

لیکن یہ بات نہیں۔ یہ لوگ تو زندہ ہیں۔ زندگی سے بھرپور۔ اس جنتا میں تو اتنا ہ زندگی محسوس ہوتی ہے۔ قدیم ترین زمانہ سے ان کو لوٹا کھسوتا جا رہا ہے۔ ان کی چٹری نوچی جا رہی ہے۔ براہمنوں اور ہنوتوں نے، راجاؤں اور سمرتاؤں نے، شاہوں اور لڑکوں نے ان کی کھال ادھیڑی۔ لیکن ہر بار انھوں نے پہلے سے زیادہ خوبصورت اور نئی جلد نکال لی۔ مگر کہاں گئی ہے اس بار ان کی نت نئی کھال اوڑھ لینے کی اہلیت۔ لا تعداد سیلاب اور بھونچال آئے۔ آن گنت تھپ اور دبائیں نازل ہوئیں۔ مگر ہر بار وہ ان مصیبتوں میں سے نئے تازہ بیدار ہوئے۔ لیکن کیوں اس بار اس گاؤں سے مگھٹ کسا دھواں اٹھا رہا ہے۔

کوئیں کی ٹوٹی پھوٹی منڈیر سے اٹھ کر ہم سامنے والے مکان کے چوپال میں پہنچے۔ کسی پرندہ کی گردن مردہ کمرے سے زمین پر ٹپک دیا جائے۔ اس پر چوہیاں اور مکھیاں اچھٹیں۔ ایسی ہی دکھ اور بے بسی کی صورت وہ گھر تھا۔ ہم نے کواڑوں پر دستک دی پھر ذرا زور سے پتھپھپایا۔ اور پھر بار بار زور زور سے کھٹکھٹایا لیکن اندر سے کوئی آواز سنائی نہ دی۔ میں نے دھکا دیا۔ پٹ چوٹ کئے اور اندر نظر دوڑائی۔ اُجاڑ تھا۔ چپ چاپ تھی۔ آگن خالی تھا۔ ناند خالی سب طرٹ سناٹا تھا۔ یہاں کبھی انسان رہتے تھے۔ اس کا گمان بھی نہ تھا اس پریت شالہ میں آدم بوتک نہیں تھی۔

میں نے پوری طاقت سے پھر ہانک لگائی۔ کوئی جواب نہ ملا ایک کوٹھڑی کے کواڑ کھول کر میں نے

اندر بھانکا پوچھے ہی چوہے تھے۔ اور مکھیوں کی جھن جھن۔ پرنی کوٹھڑی کے آدھ کھلے دروازوں سے میں نے جو اندر بھانکا تو چوہوں کی فوج کی فصیح مچھ پر لوٹ پٹری۔ مکھیوں کا دل کا دل مجھ پر آچھٹا۔

چوہوں، مکھیوں، چوہٹیوں سے جان بچانا ہٹوا میں کمرہ کے اندر پہنچا۔ لحظہ بھر کے لئے وہاں سناٹا چھا گیا۔ اور چوہے گھیس گھیس، بلنیاں، چوٹے چوٹیال، بن بلائے مہمان کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر گھومنے لگیں۔ کمرہ کی دیواریں بلندیوں کی مٹی کی مہیبیوں سے بھر پور تھیں۔ یہ بلنیاں کوٹھڑی کے جسم پر ان گنت پھوڑوں کی طرح ابھری ہوئی تھیں۔ جگہ جگہ پر چوہوں کے بل تھے۔ جگہ جگہ مکھیوں کی بھر مار تھی۔ سامنے کھاٹ پر مکھیوں کا لمبا سا چھتہ ہی لگا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ آہ! یہ تو ایک ماں ہے جو بچوں سے لپٹی ہوئی مری پڑی ہے۔

اس نظارہ نے میرے ہوش اڑا دیئے۔ دانت جھکڑے میں وہاں کھڑا کھڑا رہ گیا۔ اور اس بے سدھی کے عالم میں مجھے پر ماتا۔ اس قادرِ دو جہاں کی جھلک نظر آئی۔ میں نے ایشور کو حاصل کر لیا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ یہ خدا یا ریشور خوشی اور محبت کا پیکر نہیں بلکہ موت اور نفرت کا پیکر مجاز تھا۔ ایک نئے اعتقاد نے چپڑے اعتقاد کی طرح تسلی بخش اور عقیدت پرورد نہیں تھا بلکہ دل دہلا دینے والا تھا۔ میرے تمام خون کو کڑوا کر لیا اور نش کو اس ہٹ سے جھڑ دیا۔ یہ زندگی کی ہر مایہ دل جو صدیوں سے سوکھ نہیں سکی تھی اس نے اب جلا کر رکھ کر کھریدا تھا۔ کھیت پھیلی کی طرح خنجر چیل ہو رہے تھے۔ زمین پر دھول ہی دھول اڑ رہی تھی۔ اوپر آسمان غصہ سے جل کر گیرا ہو رہا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ یہ خالق تو ہر وقت ناک بھوں چڑھا لال سیلی آنکھیں نکال نفرت اور غصہ سے پھنکارتا رہتا ہے۔ اس کے رنگ ڈھنگ میں تو ساری انسانیت کی طرف بے اعتنائی اور مذاق بھرا ہوا ہے کہاں ہے سچائی اور نیکی کی صورت کہاں ہے وہ جو دوستی کا تقور۔ یہاں تو ظالم کالی چند ہی ہے۔ یہ آدم خور اور کالی باہر نکلتے ہی مجھے دیکھ کر میرے ساتھی ایسے خوف زدہ ہوئے گویا اُس کو کھڑی سے اُن کا دافع کار انسان نہیں بلکہ کوئی بھوت نکلا ہے۔ میں نے کسی اور کو اُس کو کھڑی میں نہ جانے دیا۔ یہ انسان کو شیطان بنا دینے والا برا خواب کسی اور کو نظر آئے۔ یہ میں نے مناسب نہ سمجھا۔

ہم اپنا سامان اٹھائے ہر دروازہ کھٹکھٹاتے گھر گھر ہانک لگاتے گاؤں بھر میں چکر لگانے لگے۔ خاموش بے سدھے تھے سب لوگ دم توڑ رہا تھا گاؤں کا گاؤں۔ سو با پڑا تھا ماتا مابڈھ جو ہر منہ دستانی کے دل کے کسی اندھیارے کو نے میں چور سا بنا چھپا رہتا ہے۔ مجھے ہوئے اس دیک کی دھواں پھوڑتی جتنی نے سب کے دل میں یہ کیا کالک بھردی ہے۔ اٹھو جاگو اہل ہند جلاوا اپنے من میں بھہا دیپ۔ اٹھ جاگو تو بھی سب کے دل میں سو رہے بدھ جھگوان ہزار دو ہزار برس کے بعد کسی ایک کے دل میں نہیں بلکہ اسی وقت ہر ایک کے ایک ایک ہندی کے دل میں۔

سب گھر خالی تھے۔ سنان تھے۔ اُجڑے پُجڑے تھے۔ کہاں گئے ہیں یہ لوگ اپنے گھر گھاٹ چھوڑ کر اگر وہ ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر چکے ہیں تو کہاں ہیں اُن کی لاشیں، یہاں چت پڑا تھا ہمارا ایک گاؤں۔ ہمارے جسم کا بیگ ایک طرف سے گائے کا دھیا دھیا ڈکار سنائی دیا اور اُس گھر کے اندر ہم بچے۔ اٹنے کی ڈیوہری کے قریب ایک آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بوڑھا تھا، ادھیڑ یا جوان، یہ میں نہیں بتا سکتا۔ اُس کے چہرہ پر جوانی کا کوئی نشان نہیں تھا۔ لیکن باسی مولی کے رنگ کے چمکے سوکھے منہ پر جو بھریاں تھیں۔ وہ مولی مولی نہیں تھیں۔

جیسی کہ بڑھا پلے میں ہوتی ہیں بلکہ باریک باریک تھیں۔ گویا پیروں تلے روندے جانے کے نشان ہوں۔ اس کے پٹھے ڈھیلے نہیں تھے۔ نہ ہی مائل تھے، اس کے بال سفید نہیں بے رنگ تھے۔ زیادہ عمر سے پک جانے کی وجہ سے نہیں شدتِ غم سے اس کے ہاتھ سخت تھے۔ اور یہ محسوس ہوتا تھا۔ کہ اُس کی تمام قوت اور زندگی اُن میں آسٹی ہوئی ہے۔ اس کی کلائیوں میں ابھی زور تھا اور کندھے بے ڈول ابھری ہڈیوں کے باوجود طاقتور تھے۔ سب کچھ چھین جانے پر بھی ابھی اُس کے جسم میں کام کرنے کی ہمت اور خواہش باقی معلوم دے رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اُس گھٹنے کے جذبات نقش تھے جیسے دو ہاتھ تولا نا غہ جائے لیکن دانے دانے سے محروم رکھا جائے۔ اس احساس کی بھرمار کے باوجود بھی میں اُن تاثرات کا اظہار نہیں کر سکا۔ جو اُس کے چہرہ پر حاوی تھے اور اس کی ہر حال ڈھال پر جادو کی طرح چڑھ کر بول رہے تھے۔ مجھے ایک کہانی یاد آئی۔ ایک ہزار پابڑے مزے سے چل قاری کر رہا تھا۔ کہ بھیگنے سے اُس کی لمٹانٹ ہوئی۔ رام رام کے بغیر بھیگنے نے ہزار پابڑے پوچھا۔ گو خیر دادا۔ ان سو دو سو پیروں سے کیسے کام چلتے ہو۔ کونسا پہلے اٹھاتے ہو کونسا پیچھے یہ بھلا پر اتمانے کیا مصیبت تمہارے گلے مڑھی ہے؟ آج تک ہزار پابڑے کسی نے یہ سوال نہ پوچھا تھا۔ اور نہ خود اُسے اس پر دھیان دینے کی ضرورت محسوس ہوئی تھی، وہ سوچا کیا، سوچا کیا، اور ایسے استیج میں پڑا کہ کوئی پاؤں اٹھایا نہ جاسکا۔ اور وہ ہکتا ہکتا کھڑا کھڑا رہ گیا۔ ایسی ہی پس و پیش اور کان سن کر دینے والی بے بسی اُس انسان کی نش نش پر چھا رہی تھی۔

اُس آدمی کے پاس ہی ایک گلاسٹرا چرخہ پڑا ہوا تھا۔ اس کے پاس بیٹھنے کے خیال سے میں نے چرخہ مٹانا چاہا۔ لیکن ہاتھ لگاتے ہی وہ ٹوٹ کر گر پڑا۔ مہم اُس پر اڑے ترچھے بیٹھ گئے۔ بیشیز اس کے کہ ہم اُس سے کچھ معلوم کریں۔ وہ ہم سے بنگالی میں پوچھنے لگا۔ کہ کیا میں بنگالی ہوں۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس کے پاس اس کال میں آٹے کی یہ ڈھیری کہاں سے آئی۔ اگرچہ اُس آٹے پر بھی موت کی گالی رنگت چڑھ رہی تھی، اس کے سوال سے چونک کر میں نے جواب دیا کہ ہاں میں بنگالی ہوں۔ کون بنگالی؟ اُس کا اگلا سوال تھا۔ اتنی بنگالی؟ کون اتنی بنگالی؟ "تہندو؟" "کون تہندو؟" "ویدیا؟" "کون ویدیا؟" "را جشاہی ویدیا؟" یا باریسال ویدیا؟" "باریسال ویدیا؟" "کون گوتر؟" یہ سوال در سوال چلتا رہا حتیٰ کہ میری دنیا سکر کر اتنی ادلتے اور علیحدہ ہو گئی کہ میں پاگل سا ہو کر بول اٹھا۔ یہ یوگینڈا کا دودھ، برازیل کے چاول، آسٹریلیا کے گھوں، افریقہ کے سیکھے اندڑے۔ امریکہ کی دوائیاں اور مکھن، دیکھ کہاں کہاں سے دُنیا آئی ہے تیرے دکھوں میں شریک ہونے۔ اٹھ تو بھی اب نکل کوئیں سے باہر۔ اٹھ باگ ل آئیں، جگائے اپنے دل میں سویا ہوا بندھ بھگووان۔ جلانے یہ سنگتی ہوئی دھواں چھوڑتی تھی۔ اور آ پھر دریا کی طرح اپنا راستہ آپ ڈھونڈیں۔ نئے جیون، نئے بنگال کا راستہ۔

شمشیرِ شنگھ نرولا

"ناول گوردن کے کالے سائے کا ایک باب"

۱۷ مشرقی بنگال کا ایک خاص قسم کا ہزار پابڑے بہت لمبا ہوتا ہے اور اس کے سوسے لے کر ہزار تک پاؤں

ہوتے ہیں +

تہقیر

پکاڑا ہوں میں چنچیا ہوں حیات سے مطمئن نہیں ہوں
 حیات سے مطمئن نہیں کائنات سے مطمئن نہیں ہوں
 میں کیا ہوں آیا ہوں کس جہاں سے اگر گیا میں یہاں سے جاؤں گا کس جہاں میں :-
 اگر مجھے پھینکنا ہی تھا ایسے تیرہ و تار خاکداں میں
 طویل اگر تھے رموزِ فطرت مجھے بھی عمرِ دراز ملتی
 مرے لئے ہے مگر یہ احساس تلخ کتنا کہ تیرگی ہی میں جان دوں گا
 میں روشنی کے فراق میں روشنی کا دھندلا سا اک تصور لئے ہوئے جزوِ خاک ہوں گا
 مرے لئے ہے مگر یہ احساس تلخ کتنا
 حیاتِ آدم کی داستاں ایک مرثیہ ہے، غزل نہیں ہے۔
 وجود ——— انساں کا منظر تیرگی ہے ——— ہرگز شبیرِ نورِ ازل نہیں ہے۔

— (۲) —

کوئی تصورِ حسیں نہیں ہے کہ جس سے میری نگاہ ملتی
 طمانہ اک فلسفہ بھی ایسا کہ جس میں محب کو پناہ ملتی
 مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ میں خلا میں نٹک رہا ہوں
 میں اپنی نظروں میں آج خود ہی کھٹک رہا ہوں
 یہ فلسفہ — بڑھا، زنگ خوردہ
 سنہری زویدہ زلفِ دلہن کی ہے جو پائی گئی ہو بسترِ یہ صبحِ مُردہ
 اگر میں اس پر یقین کر لوں کہ کائنات ایک مادہ ہے

تمام عالم کے بننے والے ہیں مادیت کے برق پارے
 زمیں، فلک، مہر و مہ، ستارے انوکھے اک اتفاق کا ہیں کرشمہ سارے
 تمام عالم کے بننے والے ہیں بندروں کی شگفتہ روار تقائی نسلیں
 کہ جن کے چہرے بنے ہیں صدیوں کے بعد راحت فرائضارے — !

اگر میں اس بات پر بھی اپنا جھکا کے سراغبار کر لوں
 نظام عالم کا کوئی خالق ضرور ہے جو عیاں ہے اور جو عیاں نہیں ہے
 نہاں ہے اور جو نہاں نہیں ہے۔

کوئی بتائے مجھے کہ کیا میری زندگی پر نشاط ہوگی؟
 بتاؤ کیا — بھوک پیاس سے، موت سے بھی حاصل نجات ہوگی؟
 مری جوانی مرے لئے کیا سدا بہارا انبساط ہوگی؟
 یہ رنگ اور نسل کے تفوق، یہ میرے تیرے کے امتیازات
 زمیں کی حد بندیوں کی رسمیں
 بتاؤ کیا ٹوٹ جائیں گے یہ تمام غم آفریں طلسمات؟

— (۳) : —

جواب بس — ان تمام باتوں کا قہقہہ ہے
 جہاں کو ہے اصل میں ضرورت بھی قہقہوں کی
 تمہیں کہو — بزمِ ذہن سے کیا کبھی کوئی قہقہہ اٹھا ہے؟
 یہ دل ہی پر کیف قہقہوں کی طرب سرا ہے
 مگر یہ انسان ہے — کہ انکار کے بیاباں میں جانے کب سے بھٹک رہا ہے۔ !

مخمور جالندھری

نفسیات فیشن

فیشن کیا ہے؟ — ایک مخصوص وقت کی موجد طرز یا وضع — طرز یا وضع بقول پروفیسر نٹروم ایک غالب یا نمایاں ادبی طریقہ اظہار ہے۔ یا طرز یا وضع پیش نمائی ہے۔ یا تصور ہے آرٹ کی مملکت کا۔ دوسرے الفاظ میں لفظ فیشن ہر اکسرونیہ طرز پر منطبق ہوتا ہے۔ جو اپنی پیکر و ہیئت میں تغیر پذیر ہو۔ یہ طرز باری باری ظاہر ہوتے اور مٹتے رہتے ہیں۔ اور اس قانون کا اطلاق نہ صرف لباس پر ہوتا ہے۔ بلکہ آرائش و تزئین، فن تعمیر، گھڑیوں کی ساخت، طرز گفتگو، اخلاقی موبہبتی اور پڑھ سکر کیلر کے نظریے کے مطابق مختلف قسم کے اشارے اور مسکرائشیں تک فیشن کی پروردہ ہیں۔ اور چونکہ وہ انسانی نیل جہل میں آسانی پیدا کرتی ہیں اس لئے مفسر بھی ہیں۔ اسی پر بس نہیں۔ مذہب اور فلسفہ جیسے سنجیدہ مضامین بھی اس کی لپیٹ سے بچ نہیں سکتے۔ فیشن ایک اجتماعی عمل ہے۔ اور زیادہ تر سماجی معارف پر مبنی گوئی رفتار ذرائع آمد و رفت بھی اس کی توسیع اور استقرار کے حامل ہیں (بارٹلٹ) فیشن کا اس اخلاقی معیار سے کوئی واسطہ نہیں جس کی وجہ سے کسی عمل کو جمہور کے لئے مفید یا غیر مفید قرار دیا جاسکے۔ یہ صرف اُن رسوم کا منظر ہے جن کے لئے اخلاقی کسوٹی پر پورا اترنا لازم نہیں۔ یہ ایک ایسا خیال و عمل واحد ہے۔ جو کسی خاص گروہ کے موجد خیالات و اعمال کے دھارے پر بہہ رہا ہو۔ اس کے میلان مقابلہ غیر مستقل اور سطحی ہوتے ہیں۔ اور عام رسومات کے برخلاف جلد بلد بدلنے والے بھی۔ تاہم عجیب ہے۔ کہ جب ان کا دور دورہ ہوتا ہے تو وہ بالکل اہم اور معنی خیز معلوم ہوتے ہیں۔ وہ ایک معاشرتی رسم کا حصہ بن کر رہ جاتے ہیں۔ اور ایک ہری شعاع کے حامل میکہ بیان تک بھی کہہ سکتے ہیں کہ فیشن ہماری سوسائٹی میں ہر رسم و رواج پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔

مگر اُس کو نئیاتی سماج میں جس میں ذات پات کی تیز فطری طور پر نمایاں ہو۔ فیشن کے لفظ کو جن معنوں میں ہم لیتے ہیں۔ موجود نہیں پاتے۔ کیونکہ ایسے تمدن کے اندر طبقہ امرا اپنے معیار رفعت و بلند می بندہ کو چرک و گواہی ہم لباس و ہم کلام دیکھنے کی تاب برداشت نہیں لاسکتا۔ ایسی سوسائٹی میں ہر جماعت کے افراد کے لئے خاص منہم کے لباس مقرر ہیں جن کو تبدیل کرنا گویا اپنے لئے ایک سزا مول لینا ہے۔ اُس کی سینکڑوں مثالیں آج بھی ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں نہیں تو دیہات میں ضرور دیکھنے میں آئیں گی۔ بہت عرصہ نہیں گذرا کہ شاہ پور پنجاب کے ایک گاؤں میں ایک آدمی کو بعض اس لئے شدید طور پر پیچھے کی دھمکی دی گئی تھی۔ کہ وہ مل کی سفید کلفت ڈار پڑی کیوں پہنتا ہے۔ کیوں کہ پتی داروں کے خود ساختہ قانون کے مطابق یہ حق صرف پتی داروں ہی کو پہننا ہے۔ کہ وہ لٹھے کی سفید چادر مل کا چوٹا اور مل کی سفید کلفت دار پڑی پہن سکیں۔ ایسے ماحول میں عام دیہاتی کا نہ صرف انداز بیان مختلف ہوتا ہے۔ بلکہ آداب و اطوار میں بھی وہ مختلف رہ کر ہی گزران کر سکتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ خود ان طبقوں کے اندر بھی لباس و کلام کی تبدیلی کو ایک ناپسندیدہ فعل سمجھا جاتا ہے۔ کیا ہمارے باپ دادا علی پر تھے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جو ہر اہل نظر کے قوائے

اور ان میں ایک شدید ارتعاش پیدا کر دیتا ہے بلکہ یہ تمیز بندہ و آقا جس کی بنیاد رنگ و خون پر رکھی گئی۔ مشرقی ممالک تک محدود نہیں۔ یورپ کے سفید ہاتھ آج بھی اسی امتیاز کے خون سے سرخ ہو رہے ہیں۔ وہی امتیازی لباس اور وہی آواز و اطوار کا فرق ہر طبقے میں نمایاں ہے۔ اور جہاں جہاں یہ فرق زیادہ شدید ہے۔ وہاں تدامت پرستی بھی مقابلتا زیادہ۔ فیشن ایک ایسا فن ہے جس میں ارتقا نہیں اس کے برعکس یہ چکر بڑی میں رہتا ہے۔ اگر ہم اپنے ہی ملک میں گزشتہ چار سالوں میں عورت کے فیشن کا جائزہ لیں تو یہ مطالعہ بہت حد تک بصیرت افزا ہو سکتا ہے۔ ہمارے یہاں زیادہ زور چوڑا کے بعد قمیض کی مختلف پیمائشوں پر دیا گیا ہے چہلنے رواج کے مطابق قمیض ڈھیلی ڈھالی رکھی جاتی تھی۔ اور اس کو لمبائی عموماً پنڈلیوں تک ہوتی تھی۔ مگر جنگ عظیم کے بعد تقریباً ۱۹۲۰ میں فیشن کی پہلی کاری ضرب قمیض کی مختلف پیمائش پر پڑی۔ اور تقریباً ہر پیمائش میں تفریق کی ضرورت پیش آئی۔ طول و عرض میں تدریج جاری رہی خصوصاً گلے کی کاٹ کے انداز کچھ عجیب ترتیب سے بدلتے رہے۔ حتیٰ کہ ۲۹ - ۱۹۲۸ میں ساڑھی نے سلوار قمیض کے جھیلے کو ختم ہی کر دیا۔ یہی حال ۲۰ - ۱۹۳۹ تک رہا۔ آج پھر یوں معلوم ہوتا ہے کہ ساڑھی کو نچا دکھانے کی کوشش ہو رہی ہے۔

یہ نظریہ فیشن ایک مترنم ترتیب کی تقلید کرتا ہے جس سے کرنے پر درست معلوم ہوتا ہے۔ مگر یہ بھی صحیح ہے کہ فیشن کے متعلق پیشین گوئی کرنا بھی آسان نہیں۔ پال پائیرے (PAUL POIRET) آپس کا شہ فیشن لکھتا ہے فیشن کے متعلق آئندہ کا اندازہ لگانا ناممکن ہے۔ طرزیں یا وضعیں مقابلے سے ترقی پاتی ہیں۔ لیکن جب یہ تقابل شدید ہو جائے۔ تو اختلاپسندی بعید نہیں ہوتی۔ خیال فرمائیے کہ ۱۹۰۰ کے جمہور کی طرف سے کیسا ہنگامہ اٹھتا۔ اگر وہ آج کل کی لڑکیوں کو اپنے معذرت نامہ لباس میں دیکھ پاتے۔

آئیے اب ذرا فیشن کے اس سطحی پہلو پر بھی ایک چھپکتی ہوئی نگاہ ڈالیں جسے انگریزی میں فید (FAD) یا کرینر (CRAZE) کہا گیا ہے۔ جزئی ترین و آرائش پر غیر معمولی توجہ بخشنے کو فید یا کرینر کہتے ہیں۔ اس کی توجہ یہ رکھی گئی ہے کہ ہم اس سطحی عمل میں ہیج، شوچی، اور جذبات کو مشغول کرنے والے عناصر پاتے ہیں۔ جن سے یہی خط اور بھی دکش بن جاتا ہے۔ مگر باوجود اپنی جاذبیت و دلچسپی کے یہ عارضہ بھی باقی ذہنی وباؤں سے کم نہیں۔ اس کا اثر زندگی کے تقریباً ہر سطحی پہلو پر پڑتا ہے۔ تاہم اپنے لباس و تزئین میں عورتیں ہی مقابلتا ان سے زیادہ متاثر ہوتی ہیں۔ ایک ماہر نفسیات نے اعداد و شمار سے بتلایا ہے کہ ۱۷۷۷ء فی صدی (ان فید یا کرینر) کا اثر عورتوں پر ہوتا ہے اور باقی مردوں پر نہیں۔ نفسیات فیشن کا مدعا یہ ہونا چاہیے۔ کہ وہ ہماری اس عجوبہ عادت حاضری کی وضاحت کرے جو ہر وقت ایک انوکھے لباس و زیبائش گفتگو اختلاق اور جذبات کو اکسانے والی اشیاء کی جستجوئی لگی رہتی ہے۔ زمانہ حاضری کی متحرک سوسائٹی کو ہر لمحہ تبدیلی ہی خوش آتی ہے۔ گوار منہ تدیم میں ہی انسان خوبصورت رنگ بھلنے والی آواز، ناچ اور دیگر تفریحی اسباب سے جنت نگاہ و فردوس گوش کا سامان بناتے رہتے تھے۔ لیکن اب اور تب میں فرق یہ ہے کہ اب یہ ایک اجتماعی عمل بن چکا ہے۔ اور تب محض انفرادی تھا۔

ہمارے باقی معاشرتی اعمال کی طرح فیشن بھی ہمارے جذباتی اور غیر منطقیانہ میلان کی پیداوار ہے۔ لباس و تزئین کا طریق کی ساخت موسیقی اور رقص کی تبدیلیاں اکثر و بیشتر غیر افادی ہوتی ہیں۔ تاہم اس کی توجہ یہ کرنا لازم ہے کہ فیشن

نرگہی سٹیل پر دائے زنی کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ پانچ سال پیشتر امریکی عورتوں نے مجھے یقین دلایا تھا کہ چھوٹا سکرٹ (SKIRT) اور چھوٹے بال اب دائمی طور پر رائج رہیں گے۔ اس لئے کہ وہ اتنے آرام دہ مسرتع محسوس اور معتول ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ۳۰ فی صدی عورتیں آج پھر لمبے بال رکھ رہی ہیں۔ افادیت فیشن کی تخلیق کا باعث نہیں اور نہ یہ اپنے المرنے میں اندیشہ سود و زبایاں رکھتا ہے۔ بلکہ مانند شباب اپنی مستانہ روی میں غیر منطقیانہ ہونہی اسے مرغوب ہے۔

بڑے ہارٹھے تخلیقی آدمی ہی سے نوجوانوں کی فیشن پرستی پر ظن و تشیع کی بارش کرتے آئے۔ لیکن ان دنیاویان ساز نے یہ تو معلوم کرنے کی زحمت کبھی گوارا نہ کی۔ کہ آخر ہم پر اس کی گرفت اتنی سخت کیوں ہے۔ نفیاتی طور پر فیشن پرستی کا وہ یہ ہے۔ کہ یہ دل پر ایک جذباتی اثر رکھتا ہے۔ اور ہمارے اندر وقار کی جس کو پیدا کرتا ہے۔ اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ سماج بھی اسے پسندیدگی سے دیکھتا ہے۔ اس جگہ ایک نکتہ متناقص پیدا ہوتا ہے۔ کہ اب جبکہ فیشن کا مقصد یہ ہوتا ہے۔ کہ سماج اسے نظر استحسان سے دیکھے۔ یہ ساتھ ہی عوام سے ذرا اختلاف بھی کرنا چاہتا ہے۔ لیکن اس مقصد کے حصول کا واحد ذریعہ صرف یہ ہو سکتا ہے۔ کہ چن۔ اور اشخاص بھی اسے اپنائیں۔ پروفیسر راس لکھتا ہے۔ فیشن مروجہ وضع کی کیا نیت ہے۔ اس میں ذہنی ہم آہنگی کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔ لیکن جب بہت سے آدمی اسے اپنائیں۔ تو گویا یہی ہر دل عزیزی اس عقائد کے واسطے ایک چٹا بن جاتی ہے۔ جس کی خاکستر ایک نئے فیشن کی تعمیر میں صرف کردی جاتی ہے۔

نفیاتی اصول کے مطابق فیشن کی جائے قیام ہماری تعمیر پسند جبلت ہے۔ ہم ان طرزوں سے تنگ آ جاتے ہیں۔ جو بہت دیر تک چلتے رہیں۔ اس جبلت کا ربط معاشی استحقاق سے بھی ہے۔ لیکن بہت حد تک یہ بچپن کی نمود پرستی سے بھی متعلق ہے جس کے فیصل ہم اپنے والدین کی نظروں میں چھپنے کی سعی کرتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ فیشن کو اس کی تیزی اور طرٹہ تبدیل سے جانچنا پڑیے۔ یہ ایک معاشی رسم کی حیثیت سے قانون مزاجی تخصیص اور درمیانہ درجے کے ورود کا باعث ہے۔ لیکن یہ ایک امر لامحالہ ہے۔ کہ اس کی پیدائش طبقہ امرا میں ہی ہوتی ہے۔ وہیں یہ شہزادہ پروان چڑھتا ہے۔ مگر جرنی یہ جمہوریت پسند شہزادہ اپنا دور دورہ غربا کی جھونپڑیوں میں کرنے لگتا ہے۔ تو مفرد امراء اس کا جنازہ بکرا کر کسی اور جہت کے سر پر طرہ امتیاز رکھ دیتے ہیں۔

ایک طرف اگر فیشن ہمارے اندر انفرادی سطوت پیدا کرتا ہے۔ تو دوسری جانب یہ بھی ممکن ہے۔ کہ کوئی شخص اس کے ذریعے محض اپنے باطنی احساس کمتری کی تلافی کر رہا ہو۔ جب ہم کسی جدید ترین طرز کو اختیار کرتے ہیں۔ تو ہمیں ایک امتیازی حیثیت دی جاتی ہے۔ امرا ہمیشہ جدید ترین اسٹیل کے حصول اور ڈیزائن کا نشان ہم پہنچانا چاہتے ہیں۔ جن کی دیکھا دیکھی مٹی جون کے مہینوں میں دوپہر کی بھلتی ہوئی کو میں کام کرنے کے بعد ہر مزدور کی ہی خواہش ہوتی ہے۔ کہ وہ اچھے کپڑے زیب تن کئے سکرٹ منہ میں دبائے سینما کی طرف گامزن ہو۔ خواب کی سحر آدین دنیا کی حد سے باہر شاید یہی ایک ذریعہ ہے جس سے وہ مزدور چند لمحوں کے لئے اپنے تئیں فراموش کر کے نفس شعوری و غیر شعوری میں اپنے آپ میں اسی امپائر نہ ممکنیت کا احساس پاتا ہے۔ جو امرا کا باسی معمول بن چکا ہوتا ہے۔ عورت میں فیشن پرستی کی وجہ نمود

کے علاوہ مکافاتِ حس کمتری بھی ہے۔ جو وہ مرد کی ہتھیلی پر چھوٹی دنیا میں محسوس کرتی ہے۔ تاریخ اور ادب شاہد ہیں۔ کہ ازل سے عورت کا ہتھیلی اس کی ذاتی خوبصورتی اور کھنڈوں کے علاوہ اس کی آرائش و تزئین تھا۔ جس سے وہ مرد کو مقلقت کر سکتی تھی مگر دوسری جانب اس آرائش کا مقصد یہ بھی تھا۔ کہ وہ اپنے لئے ایک علیحدہ جنسی جماعت قائم کر سکے۔

آج عورتیں مردوں کی تقلید کر رہی ہیں۔ مغرب نے عورتوں کے لباس میں وہ قطع و وضع روا کر رکھی ہے جو مشرقی نظریے کے مطابق قدرت نے مردوں کے لئے بھی ودیعت نہ کی تھی۔ لیکن نظریوں کی پروا کون کرتا ہے۔ مشرقی عورتیں بھی اپنی ہونٹوں کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے آہستہ آہستہ اپنے افلاق و اطوار و لباس میں اصلاح کرنے لگیں۔ ہمیں اس سے غرض نہیں کہ یہ تقلید یا ایسی تراش جائز ہے یا ناجائز ہمیں صرف یہ دیکھنا ہے۔ کہ اس انقلاب کی وجہ کیا ہے۔ اس کی وجہ عورتوں کی باہمی ہوئی سیاسی و معاشی حالت ہے۔ قدیم جرمن زبان میں مقولہ تھا۔ کہ عورت کا کام کھانا پکانا۔ بچے پالنا اور سینا پر دینا ہے۔ اس لئے کہ وہ کسی صورت میں بھی مرد سے برتر نہیں۔ سوائے اس کے کہ وہ زبان درازی میں اپنی مثال آپ ہے۔ مگر آج عورتیں مردوں کے دوش بدوش چل رہی ہیں۔ اب انہیں ضرورت نہیں کہ خود بخود اپنے تئیں کمزور سمجھتے ہوئے ایسا لباس پہنیں جس سے مرد کا دل ترحم و ہمدردی کے احساس سے کھنچا چلا آئے۔ یہ مساواتِ زن و مرد کا نتیجہ ہے۔ عورتیں مردوں کا لباس پہن کر ثبوت دینا چاہتی ہیں۔ کہ وہ مرد سے کسی صورت میں کم نہیں۔ اور یہی زمانے کی رودہ ہے۔

اس میں کام نہیں کہ بیدارچی جذبہ وقار اور اپنے آپ کو کامل اُس معاشی عمل کے ساتھ ہم آہنگ کرنا جس سے سماج میں امتیاز میسر ہو۔ فیشن کے دو بڑے عناصر ہیں۔

فیشن اور جنسی کشش جہاں لباس نے مختلف ارضی طبقات میں موسمی عناصر سے بچانے میں بڑا کام کیا ہے۔ وہاں انسانی اظہارِ خودی میں بھی اس کا بہت بڑا حصہ ہے۔ بلکہ دوسروں کی توجہ جذب کرنے

میں بھی بڑا کام سرانجام دیا ہے۔ پرانے زمانے میں مرد عورتوں کی نسبت بہت زیادہ زرق برق لباس پہنتے تھے۔ مبشرین فیصلہ نہیں کر سکے کہ آیا ان شوخ رنگ کے لباسوں سے اُن کا مردِ عورت کے دل کو سحر کرنا تھا۔ یا یہ ثابت کرنا کہ ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ بہر کیف عورت کو لکھانے کے لئے آج کل کے عملی اور مستند لباس بھی بہت حد تک کامیاب رہے ہیں۔ لیکن بزمِ خود ہوشیار مرد صدیوں تک اس غلط فہمی میں مبتلا رہا۔ کہ اس حسین کھلونے کے دل بہلا دے کے لئے جو جذبات و حسیات سے آراستہ نو ہے۔ مگر ادراک سے نہیں محض بھڑکیلے رنگ ہی تنقائیس کا کام کر سکیں گے۔ مگر نفسیات یہ سمجھاتی ہے۔ کہ عورت مرد کی نسبت زیادہ عملی ہے۔ وہ ایک خیالی دنیا بسانے کی خاطر بہت تھوڑی قربانی کر سکتی ہے۔ اور اس میں اتنی محتاط ہے۔ کہ محبت جیسے شدید جذبے میں بھی جب تک وہ ہر عملی پہلو پر ایک غائر نگاہ نہ ڈال لے کوئی اقدام کرنے پر رضامند نہیں ہوگی۔ وہ غالب کے اس مصرعے کی کہ کہتے ہیں جس کو عشقِ عمل ہے دماغ کا۔ بہت شاذ ہی مصداق ہوتی ہے۔ میرین سٹورٹ نے اپنے ایک مقالہ ”عورتِ رومانی محبت کرنے کی نااہل ہے“ میں لکھا ہے۔ کہ بظاہر یوں معلوم ہوتا ہے۔ کہ عورت کی فطری نزاکت اُسے شدید ابدی عشق کے قابل بنا سکتی ہے۔ لیکن یہ ایک درونِ ناک حقیقت ہے۔ کہ انسانی دل اس کے بائیں برعکس چلتا ہے۔ اور جہاں مرد اپنے دونوں جہاں بھی عورت کے لئے قربان کر لے میں دریا نہیں کرتا۔ وہاں عورت عشق پر

ادی آسائٹوں کو تسخیر دیتی ہے۔ مقدس کتابوں کے خشتوں کی مانند تمام سچے عشاق مرد ہوتے ہیں۔ دولت عزت شہرت عورت کے اصول ہیں۔ اور اگر مردان کو اپنی محبوبہ کے قدموں میں ڈالنے کی قدرت نہیں رکھتا۔ تو عورت طوطا چمکی کے ساتھ اُسے اودھ لے کر ڈالے گی۔ اور زہی لمحے اُس کے سر میں بارو کسی اور خوش نصیب کے گلے میں حایل ہو جائیں گے۔ اس کے برعکس سادہ لوح مرد اپنی محبوبہ دنواڑے کے لئے تخت و تاج جاہ و مال کو ٹھکراتے ہوئے یہ کہہ سکتا ہے کہ اے لیجے اس ملکیت کو ان محلوں کی عشرت کو۔ اور مجھ کو اور میری انارکلی کو ایک ویرانے میں ڈال دیجئے۔ جہاں میں صرت اس کو دیکھوں اس کو سنوں۔ میں جیتے ہی اپنی جنت میں پہنچ جاؤں گا۔ اور ماں باپ کے احسان کی یاد میں میری آنکھیں ہمیشہ پر ہم رہیں گی۔ لیکن زمانہ شناس ہمارے اپنی آنکھوں کو جھٹکا کر سوچے گی۔ کہ ان راتوں کے بغیر زندگی کیسے کٹ سکتی ہے۔ اور اس دوران میں اس کا برق رفتار تخیل کسی اور مرد کا تعاقب کرنے میں محو ہو جائے گا۔ جو اسے دولت عزت اور شہرت کے بازار میں جا بسائے۔ اپنے موضوع کی طرت دوبارہ آتے ہوئے ہم دیکھتے ہیں۔ کہ جس طرح وہ مرد متعدد لباس کو پسند کرتی ہے۔ اسی طرح ہم بھی زمانہ حاضرہ کی چھوٹی لٹوں والی عورتوں اور مبلوہ تنگ ڈنک پیرنیاں سے سبج پائیں ہوتے۔ بلکہ ہمیں اتنی ہی دلکش (شاید کسی قدر زیادہ) مہموم ہوتی ہیں پرو فیسر رنگ کا نظریہ ہے۔ کہ اگرچہ خود آرائی کی گہرائیوں میں شدید جذبہ جنسیت کام کر رہا ہو۔ لیکن فیشن میں جنسیت کے علاوہ کئی اور معاشی عناصر بھی کار فرما ہوتے ہیں۔

جو کچھ بھی فیشن میں رائج ہو وہی دوسری صنف کے لئے دلکش ہوگا۔ مرد۔ باپ یا بھائی کی جنسیت سے۔ پاؤڈر کے استعمال کو پسند یا نہ پسند کی نگاہ سے دیکھیں یا ناپسندیدگی سے خواہ وہ غیر مرد کی ملاقات کو مہیا کر پر محمول کریں یا خواہ وہ برہنہ ٹانگوں کو احاطہ سوز تصور کریں یا نہ، اگر ایک بار فیشن کے دائرے میں محفوظ ہو چکی ہیں۔ تو وہی لڑکی مرد کی نگاہوں میں کھب سکتی ہے۔ جو فیشن کو فیشن کے واسطے اختیار کرے۔ مجھے لاہور میں دو بار آل انڈیا اولمپک دیکھنے کا موقع ملا۔ ان دونوں موقعوں پر میں نے ایک ایک ہندوستانی خاتون کو بھی ان کھیلوں میں حصہ لیتے ہوئے دیکھا۔ جو اینگلو انڈین لڑکیوں کی نگرہوں کے برعکس سوارہن کریم رنگ کر رہی تھیں مجھے یہ نظارہ نہیں بھولتا جبکہ نگرہوں والی لڑکیاں اپنے غلامہ لباس میں اٹھلا اٹھلا کر چل رہی تھیں۔ اور وہ سلواروں والی اپنے لباس کے انوکھے پن کی وجہ سے اس خاص ماحول کے اندر بوکھلاتی پھرتی تھیں! روزمرہ کی زندگی میں دیکھئے۔ لڑکیوں کا دوپٹہ کوشاںوں پر ڈال لینا تو مقبول ہو ہی چکا ہے۔ آج اگر طبقہ امراء کی لڑکیاں بال کٹا کر یورپین سکرٹ (SKIRT) کا استعمال شروع کر رہی ہیں۔ تو عجیب نہیں کہ کل اگر جیب نے اجازت دی تو عوام بھی اس پر معترض نہ ہوں۔

جب کوئی نیا فیشن رائج ہوتا ہے تو ہم اُس کی توجیہ کو بھی متاثر ہوتا ہی جی جی سے مرتب کر لیتے ہیں۔ اگر فیشن کی آمد جنسیتی کشش کی وجہ سے ہو تو مردانہ ہی موثر ہوتا ہے۔ جتنا کہ دوسرا جس طرز کو عالمگیر پسندیدگی کا شرت حاصل ہو وہی درست ہوتا ہے۔ اگر ایک طرز عالمگیر حیثیت حاصل کرے تو دوسرے طرز کا شباب پیری میں ڈھلنے لگ جاتا ہے۔ اس کے متلون مزاجی ہی اس کی دلکشی اور تیکھے پن کا راز ہے۔

بیجانہ ہوگا اگر اس ضمن میں رنگوں کے انتخاب کی نفسیات پر بھی ذرا سی روشنی ڈال لی جائے۔ سیاہ رنگ ماحمی رنگ ہے۔ سوائے چند ایک رسمی موقعوں کے اس رنگ کے پینے سے غم و اندوہ کا اظہار مقصود

ہوتا ہے۔ گویہ ماننا پڑتا ہے کہ یہ رنگ عم و اندوہ کی انتہائی صورت کا مظہر نہیں ہوتا۔ اسے اکثر صبح کے لباس میں پہنا جاتا ہے۔ اس لئے کہ اس میں غل اور تسوایت کی جھلک ہوتی ہے۔ قدرتی طور پر یہ رنگ شاعرانہ دلکشی سے داہا رہے۔ اور کیا یہ صحیح نہیں کہ سفید بلند پر سیاہ رنگ کا لباس ایک دلفریب تضاد پیدا کرتا ہے خصوصاً جب کہ وہ ایک سیاہ رنگ کی بیس لگی ہوئی ہو۔ سیاہ لباس پہننے والی عورتیں اکثر اپنے فاسری سکون کے باوجود مزید راحت کی را ہوتی ہیں۔ کمزیر یہ لباس تنگ ہونا چاہئے لیکن یاد رہے کہ سیاہ رنگ مرت پھریرے بدن پر ہری زیب دیتا ہے۔ مسخ رنگ کے لباس کو مرت مخصوص موقعوں پر ہی لیند کیا جاتا ہے۔ مگر ذرا اجسام اس رنگ کے بھی حامل ہو سکتے۔ اور نہ نیلی آنکھوں اور سرخ بالوں والی عورتوں کو زیب دیتا ہے۔ پتلے جسم پر بھی جب تک اس کے ہمراہ سیاہ اور سیاہ جوتے استعمال نہ کئے جائیں۔ اپنی کم مائیگی کا اظہار کرتا رہتا ہے۔ اگر شام کے وقت اس رنگ کا لباس پہنا جا۔ تو اس کے ساتھ لال سیلیر پہننے چاہئیں۔ گلابی رنگ جذباتی عنصر لئے جوئے محض نو عمر لڑکیوں کے لئے مخصوص ہو چکا۔ زیادہ عمر کی عورت کو یہ رنگ زیب نہیں دیتا۔ مغربی عورتیں اگر اپنے رومانی عہد رنگیں کی تکمیل از دو ای زنجیروں سے بوج طے کرنا چاہیں۔ اور اپنے ہونے والے شوہر سے شادی کی درخواست جلد کر دانا چاہیں۔ تو وہ زردی بایل نیلگوں رنگ کا لباس پہن کر اپنے مقصد کو حل کر لیتی ہیں۔ علاوہ ازیں گلابی یا بھوسے رنگ کا لباس بھی اشر پیدا کر سکتا ہے بشرطیکہ کا رنگ بھی دہی ہو جو لباس کا ہے۔ مگر کوئی رنگ بھی جو بے موقع استعمال کیا جائے۔ مرد کے لئے قابل برداشت نہیں ہوتا۔ خانگی زندگی میں مرد اکثر شوخ رنگ کے لباس کو پسند کرتے ہیں۔ سیاہ یا سرخ پا جامہ اور گلابی یا بنر ملل اگر گھر میں استعمال جائے۔ تو مرد سے پسند کرتے ہیں۔

اب ہمیں صرف ایک پہلو سے فیشن کا مطالعہ کرنا ہے۔ وہ یہ کہ فیشن کا اخلاق سے کہاں تک تعلق ہے۔ نگہوں کو نیچے کرنے والی مغربی تہذیب کی جھلک ہندوستان کو مدہوش کر گئی۔ نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کے دل خصوصاً اس تصور۔ حامل رہے جو انھوں نے مغربی معاشرت میں پایا اور سوائے چند ناہی آدمیوں کے جنہیں ترقی پسند طبقے نے متعصب اور تداست پرست کا لقب دیا۔ باقی ہر فرد اس رویہ میں بہ گیا۔ آوازیں اٹھیں تو مسجدوں اور مندرروں سے مگر جس طرح کو سنگدل ایک ہی جنبش پاسے کسی پاؤں پر پڑے ہوئے کو ٹھکرا دے۔ یونہی یہ انتہائیں حد لئے بازگشت ہو کر رہ گئیں۔ پرہ میں چودہویں صدی عیسوی کے بعد عرباں لباس کے خلاف قانون رائج کئے گئے۔ اور مذہبی ہیجان میں اصلاح دین کی بھی نمایاں سعی کی گئی۔ کہ لباس و آرائش کو ضبط میں لایا جائے۔ یہی وقت تھا۔ جب صنعت نازک جو ش نمود میں گھلے اور سینے کے بالائی حصوں کو عریاں کرنے لگی تھیں۔ عیسا یوں کے چند فرتے عورتوں کی اس نمود پرستی کے خلاف جہاد کرتے تھے مگر اکثریت نے اس جہاد کو سخت کڑی حدود بندی کہہ کر مسترد کر دیا۔ نفسیاتی طور پر متوجہ یہ ہوا۔ کہ فیشن کا ربط و ضبط نہ تو مذہب کے ہاتھ میں ہے اور نہ اخلاق کے بلکہ اکثریت کی رائے کے اختیار میں۔ ہندوستان میں دیکھئے۔ زمانہ حاضرہ کی ایک شائستہ لڑکی اور آج سے پچیس تیس سال پیشتر کی عورت کا موازنہ اسی مسئلے کو خوب ذہن نشین کرائے گا۔ سر سے نیچر پاؤں تک ایک مکمل تبدیلی ہے۔ دوپٹہ اور سلوار اب بھی ہے اور جب بھی تھی۔ مگر اب دوپٹہ بجائے بالوں۔ گردن اور سینہ ڈھانپنے کے محض زینت شانہ ہو کر رہ گیا ہے۔ بالوں کی آرائشگی میں لاکھوں فتنے آوارہ ہوتے ہیں۔ اور نام نہاد سادگی ہی دام ہرنگ زمین بن کر جنسی کشش کا باعث بنتی ہے۔ مگر یہ سب اس لئے ہے کہ اکثریت کی رائے

فیشن اس کی حامی ہے۔ تجزیہ نفس کرنے والے بتلاتے ہیں کہ کس مذکر نفس غیر شعوری ہماری جنسی خواہش کو مندرستی پر لباس کی صورت میں ظاہر کرتا رہتا ہے۔ ٹرائڈ رکھتا ہے۔ اگر سوسائٹی کے تاثرات کی توجہ نہ بنائیں اور جبر و ضبط (REPRESSION) اس خواہش کو مندرستی کو دبا نہ دیں۔ تو یہی خواہش جنون کی صورت میں رونما ہو جائے۔ عورتوں میں جو مندرستی کی انفعالی صورت کی حامل ہوتی ہیں یہ خواہش تقریباً ہمیشہ ہی ایک گونہ سکسٹھ پیس سے جنسی حجاب کے غلبہ کی بجائے دی جاتی ہے۔ تاہم اس کے آثار ان کے لباس سے ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔

یہ مسئلہ کہ آیا گلے اور سینے کا عریاں ہونا یا ٹانگوں اور بازوؤں کی نمایاں بد افلاقی میں شامل ہے یا نہیں۔ ہمیشہ سے موٹائی میں آثار رہا ہے۔ یہاں بھی وہی نفسیاتی اصول کار فرما ہے۔ جو لباس میں تھا۔ یعنی یہ کہ اکثریت کی رائے کے مطابق سے اچھا یا بُرا سمجھا جاتا ہے۔ روس اور جاپان میں مرد اور عورتوں کا عریاں ہو کر سمندر میں غسل جاتا ہے۔ آج کی عورتیں ہمارے ہر زاویے کو نمایاں کرنا باعث فخر سمجھتی ہیں۔ لیکن پچاس برس پہلے کے بوڑھے اس کی تاب نہیں لے سکتے تھے۔ اور اعلیٰ القیاس آج کل کے نوجوان بھی پرانے زمانے کی چوٹیوں کو جن سے عورت کا پیٹ نکلا رہتا تھا۔ بے مانی پر محمول کریں گے۔ بقول سمندر فیشن میں جو بھی ہے ٹھیک ہے۔

پائیرے نے سکرت کی تاریخ کے ذریعے فیشن کے غیر شعوری ہونے کو یوں ظاہر کیا ہے۔ مجھے ۱۹۱۲ء میں جب امریکہ جانے کا اتفاق ہوا۔ تو اس وقت پیرس میں چھوٹے سکرت کا رواج ہو چکا تھا۔ میں اپنے ساتھ پیرس سے اپنے دوستوں کی فلم لیتا گیا۔ جو مرد و جد سکرت پہنے ہوئے تھے۔ باشبہ سکرت چھوٹے تھے۔ مگر نہ اتنے جتنے کہ آج کل ہنس نے اس بنا پر فلم روک لیا کہ شنگی ٹانگوں والی عورتوں کی نمائش غیر اخلاقی ہے۔

نامناسب ہو گا۔ اگر ہم اعتراض نہ کریں۔ کہ فیشن چند ایک مفادات کو پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ آدائش و لباس میں انادی میلانات بھی ملتے جاتے ہیں۔ اعلیٰ اور درمیانے طبقے کے لوگ لباس میں نوٹی غیر معمولی نمبر بی واقع نہیں کرتے۔ جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ انہیں دماغ نہیں خندہ ہٹنے سے جا کا۔ اس لئے انقلاب فرانس سے کہ آج تک یورپ و امریکہ میں سوائے چند رسمی موقعوں کے پتلون نہ ہی کارواج ہے۔ اسی طرح شاید آئندہ نسوں کی عورتیں جو کار و بار (BUSINESS) میں ہوں اپنے اپنے سکرٹ اور کٹے ہوئے بالوں کو کام میں آسائش کے خیال سے نہ چھوڑ سکیں کہ بغرض محال اگر اس قسم کا فیشن تیسرا آئینا ہونا بھی چاہے تو اسے مقابلہ تازہ دہ وقت لگے گا۔

جب تک موجودہ معاشی تسلسل کی بنائے عقلی سرمایہ دارانہ نظام پر رہے گی۔ کار و باری مفاد کے پیش نظر چھوڑ سکرت بریدہ بال اور کھلے بازو شاید استقرار حاصل کر سکیں۔ اور ان کی جگہ کوئی اور لباس فیشن بن جائے۔ کیا عجیب کہ ہندوستان میں دھوتی کا ایک دور اور چل جائے۔

جب تک آدم و حوا کے بیٹے اور بیٹیاں اپنی آبائی بنیادی جبلتوں کے حامل ہیں۔ فیشن کا اڑ جانا بعید از قیاس ہے۔ اور ان جبلتوں کو بدلنے کے لئے نہ صرف ایک مہرب عضویاتی تغیر کی ضرورت ہوگی۔ بلکہ ایک شدید انقلاب معاشرت بھی درکار ہو گا۔

غزل

ہاں کہہ تو دیا تھا نگہ دوست کو میوش کس وجہ سے کس دن یہ کہا تھا نہیں اب ہوش
 سوئے کسے پھر زندہ دلی بارِ محبت ہو مجھ سا اگر انبارِ محبت جو بسکد و ش
 بڑھ جائے نہ کیوں دلکشی شکوہ بیجا شکوہ تو ادھورا ہی رہا ہو گئے خاموش
 کیوں ساقی گلچہرہ کہاں کا ہے یہ انصاف مینوش تہید و ش! نضائیکدہ برد و ش!
 حُسنِ طرب انگیز کا خود ہے یہ کرشمہ مجھ سے بھی وفا کیش کو سمجھے وہ طرب کو ش
 کھلتا نظر آتا ہے مرا غچہ خاطر ہنتے نظر آتے ہیں سمن پاش سمن پوش
 نوح پھیر لیا چشمِ سخنگو کا ادھر کیوں کچھ اور گلے کریں ابھی ہوں ہم تن گوش
 چلتے ہوئے فقرے ہیں محبت کے تقاضے میں کر نہ سکوں گاترے فقروں کو فراموش
 پورے چنستاں کے یہ سمنے ہوئے جلوئے یوں شبنم شاداب گلِ ترکی ہم آغوش
 گلشن میں صباروز یہ گاتی ہوئی آئی اک لہریں وصف کہیں نیش کہیں نوش
 اچھا۔ یہ صلائے کرم و رند نواری! بہتر۔ یہ جہانِ طرب و بادہ سرخوش

منظور سمجھتا رہے سرکار کی چالیں

سرکار سمجھتے رہیں منظور کو بیہوش

علی منظور

جالے

(ایک مجلسی تمثیل)

افراد

مشتاق - مشتاق کا دوست - بوب - انگوری -
وقت دس بجے شب جگہ مشتاق کا کمرہ -

اور بدن چہرہ بڑا - عمر تائیس سال ہوگی لیکن
روشنی اور اندھیرے کے اس امتزاج میں یاد
میر کا دھوکا ہوتا ہے - مشتاق ان جوانمردوں میں
سہجہ جوانی جوانی سے زیادہ بڑھاپے کے
نزدیک نظر آتے ہیں - مشتاق اکیلا بیٹھا خیالوں
کے جلے بن رہا ہے -

دوست داخل ہوتا ہے - بھرے ہوئے بدن کا
ایک خوش باش نوجوان ہے - جسے ابھی تک
کبھی سنجیدہ ہونے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی [دوست :- (آواز دیتے ہوئے) مشتاق !

مشتاق :- (چونک کر گردن پھیر کر دیکھتا ہے) ایسے کون؟
دوست :- (درجواب میں ہنستا ہے) میں ایک جگہ کھانے پر
گیا ہوا تھا - وہ ہیں ناعبداللہ ان کے ہاں - شخص
بھی عجیب بے تکلف آدمی معلوم نہیں کہاں سے
اٹھنے کر لیتا ہے - لیکن دوست کھانا بہت اچھا
تھا - پیٹ بڑی طرح پھول گیا ہے ... اودہ باہر
سردی بھی بہت ہو رہی ہے - (اودہ کوٹ اتار کر
ایک طرف ڈال دیتا ہے) موٹر بندے کو نصیب نہیں
کوئی اور سواری ملی نہیں - پیدل چلا نہیں جاتا -
بخشل تمہارے گھر تک پہنچا ہوں (صوفے پر بیٹھ

[ایک اوسط درجے کی حیثیت کے آدمی کا
کمرہ! دائیں جانب ایک اونچا لیمپ رکھا ہے
اس کے نیچے ایک چھوٹا صوفہ پائیس - پہلو میں
نئی طرز کی ایک خانہ دار میز ہے - نیز کے اوپر او
مختلف خانوں میں کتابیں رکھی ہیں - پشت میں
دیوار سے لگی کتابوں کی پچی الماری ہے - اس کے
اوپر ایک جانب خوبصورت ٹائلم ہیں رکھی ہے -
دوسری جانب ٹانگوں پر کتاب رکھے مجھ کا چھوٹا
مجسمہ! بائیں جانب ایک صوفہ رکھا ہے - دیں
جانب کا دروازہ باہر پرآمہ میں کھلتا ہے -
اور بائیں جانب سونے کے کمرے میں جالے کا
دروازہ ہے - اس کمرے میں جالے لگے ہیں -
کتابیں بے ترتیبی سے پڑی ہیں - ٹائلم میں بند ہے
اور مجسمہ کا چہرہ بے التفاتی سے دیوار کی جانب
پھرا ہوا ہے -]

[اونچا لیمپ روشن ہے - لیمپ کے نیچے صوفہ
پائیس پر مشتاق بیٹھا ہے - روشنی کتاب پر پڑ رہی
ہے - جو اس کے گھٹنوں پر کھلی رکھی ہے مشتاق
کا چہرہ اندھیرے میں ہے - آنکھیں سیاہی کے
گرہے میں چمکی نظر آتی ہیں - چہرہ سا ہوا ہے

دوست! یہ بتاؤ کیا کیا باتیں ہوئیں۔ تم نے کیا کہا۔
وہ کیا بولیں؟

مشاق :- باتیں پوری ہوئیں کہاں۔ تم جوا گئے۔

دوست :- گھر اگر گھرا ہوا جانا ہے! ایں! تو کیا وہ

گئی نہیں؟ ... ابھی یہیں ہیں! تم نے مجھے بتایا

نہیں۔ نہیں بھی! میں مغل ہونا نہیں چاہتا۔ تم

نے کہہ دیا ہوتا تو میں اندہ ہی کیوں آتا۔ تم بھی

کیا آدمی ہو (خدا آہستہ سے) وہ بھی مجھے کوسنے

دے رہی ہو گئی کہاں لو! نہ رکے مینے کی طرح آ

چکا۔ (آہستہ سے ہنستا ہے)

مشاق :- کہاں چلے؟ بیٹھو تو!

دوست :- نہیں بھی۔ کوئی تکلف نہیں ہے۔ بندہ

جار ہا ہے۔ یہ لو سلام!

مشاق :- (اٹھ کر بکرتا ہے) ارے بھی آئے ہو تو بیٹھو۔ ار

طرح اٹھ کر جانے کے معنی؟

دوست :- نہیں بھی! تم بیٹھ کر ان سے باتیں کرو نہیں

ایکلا بند رکھنا مناسب نہیں۔

مشاق :- تم سمجھ رہے ہو کہ بوب کو میں نے اُس کمرہ پر

بند کر دیا ہے؟

دوست :- تو کیا انھیں غسل خانے میں چھپا دیا ہے؟

مشاق :- نہیں بھی نہیں! تم بیٹھو تو۔

دوست :- یہاں تو ان سے ملنے کے اتنے جتن ہوتے تھے، اور!

جب وہ آئیں تو انھیں کہیں بند کر دیا ہے اور وہ

بھی میری خاطر کیا حماقت کی ہے آپ نے؟

مشاق :- تمہارے ذہن میں یہ کیسے بیٹھ گیا کہ میں نے

انہیں کہیں بند کر دیا ہے۔

دوست :- تو کیا اب وہ یہاں نہیں ہیں؟

مشاق :- نہیں!

دوست :- (حیرت سے) تو وہ گئی کہاں؟ (غور کرتے ہوئے)

جاتا ہے! ایں! یہ نہ سمجھنا تم سے ملنے آیا ہوں

اونہوں... بس ایک سگریٹ پیئے۔ سگریٹ کے

دھوئیں سے کھانے کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گا۔ (سگریٹ

سٹکا تھا ہے اور کش لیکر دھواں چھوڑتے ہوئے) ارے

بھئی تم بھی تو کچھ بولو کیا حال ہے؟

مشاق :- (سگریٹ کر، حال پوچھتے ہو؟)

دوست :- (قہقہہ لگا کر) بھی! میں نے آواز دی تو بڑی

لا پرواہی سے ایک نظر ڈالی۔ اتنی دیر کو اس

کرتار ہوا وہ سب ان سُنی ہوئی۔ اب حال پوچھا

تو ارشاد ہوا (نقل اتارنے ہوئے) حال پوچھتے ہو؟

(بلند آواز میں) ارے میاں سوتے ہو یا جاگتے؟

مشاق :- (کچھ توقف کے بعد) تم جانتے ہو ابھی یہاں

کون آیا تھا؟

دوست :- ارے میاں ہو گا کوئی۔ مجھے کیا خبر۔ میں کیا

یہاں بیٹھا ہوا تھا۔ لیکن اس سردی میں اتنی

رات گئے آنے کی بہت ہمت کی۔ بھینس کی

کھال ہو گی! اچھا تھا کون؟

مشاق :- (کچھ توقف کے بعد آہستہ سے) بوب!

دوست :- (حیرت سے) بوب! ہیں! سچ! وہ یہاں آئی تھیں؟

مشاق :- ہاں!

دوست :- ساسی لے! اب تم ہم سے سیدھے منہ بات نہیں

کرتے۔ خوشی سے پھول کر گیتا بنے ہو۔

مشاق :- تم بوب کا یہاں آنا بہت بُری بات سمجھتے ہو؟

دوست :- ایک دفعہ آج گیس تو اب بیٹھے اتر رہے ہو

(مازدارانہ) اچھا یہ بتاؤ کیسی رہی ملاقات؟

مشاق :- رہتی کیسی؟

دوست :- ایں ہیں! یہ نہیں چلے گی۔ بتانا ہو گا!

سب کچھ بتانا ہو گا... سمجھے؟

مشاق :- لیکن بتاؤں کیا؟

میرے آنے تک تم ان سے باتیں کر رہے تھے۔ میں نے انہیں جانتے نہیں دیکھا۔ اگر وہاں اڑھائی ہوں تو دوسری بات ہے! نائق:- (کچھ توقف کے بعد) تم نہیں سمجھ سکتے۔ بہت:- میں سمجھ نہیں سکتا۔ یا تم یونہی بے پرکی اڑا رہے ہو نائق:- یہی سمجھ لو۔ بہت:- (گڑبڑ کر) تو اس کے معنی ہیں کہ آپ مجھے بیوقوف بنا رہے تھے۔

نائق:- نہیں! نہیں! نہیں!!! بہت:- تو پھر یہ سب کیا گورکھ دھندا ہے؟ نائق:- تم ذرا بیٹھو تو اطمینان سے بتانا ہوں۔ بہت:- زیادہ کھا لینے کے بعد اطمینان سے بیٹھنا تو مشکل ہے (بیٹھ جاتا ہے) اچھا خیر تم بتاؤ۔ نائق:- بتاؤں کیا... جب میں رات کو اکیلا بیٹھتا ہوں اور تنہائی سے طبیعت گھبراتی ہے تو میں بوب سے باتیں کرتا ہوں۔

بہت:- تو آپ بیٹھے تصور میں ان سے باتیں کر رہے تھے (تنبہ لگا کر) بہت خوب! نائق:- (غصے سے) تم بالکل گدے ہو؟ بہت:- (ہنستے ہوئے) اور تم سے بڑا گدھا کون ہوگا۔ آپ اتنے دنوں سے بوب کی محبت کا دم بھر رہے ہیں اور آج تک کیا کیا؟.... تصور میں باتیں! (ہنس کر) خوب!

نائق:- (چکر) تم جانتے ہو کہ میں بوب کے آگے پیچھے چکر لگایا کروں۔ اپنی اوقات ضائع کروں؟ بہت:- اور اس میں اوقات ضائع ہونے کی کیا بات ہے۔ ٹکڑا لے بیگے میں وہ رہتی ہیں۔ شکل سے ۵۰ قدم پر اگر اتنی دور بھی جلتے تھامے پیر دھتے ہیں تو جو بھی دنگی۔ نہیں ان سے کچھ محبت بھی ہے

یا یونہی ہلے دیا مچا رکھی ہے؟ مشتاق:- (چند لمحوں خاموشی کے بعد) میری کیفیت یہ ہے کہ میرے پاس سب کچھ ہے۔ رہنے کے لئے متوسط درجے کی جگہ ہے۔ جس میں گنجائش زیادہ ہے اور آرام کم۔ خیر کے لئے معقول آمدنی جس میں آسودگی سے بسر ہو سکتی ہے۔ اس غریب اور مغلوں کی محال ملک میں تم جیسے مخلص دوست جن میں خلوص زیادہ ہے اور دوستی کم۔ مجھے اکثر محسوس ہوتا ہے کہ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ اکثر جب میں تنہا سڑکوں پر جاؤں گا تو تنہا بھرتا ہوں یا ایسی تنگ راتوں میں جب میں تنہا کمرے میں بند بیٹھا اپنے دل کی دنیا کو الٹ پلٹ کر دیکھتا ہوں۔ اس ساری بے کیف زندگی میں اگر کچھ رنگینی نظر آتی ہے تو وہ بوب ہے۔

دوست:- یہ لمبی لمبی باتیں تو میں جانتا نہیں میں تو یہ جانتا ہوں آدمی میں جذبات ہوں، ادھر رنگ روپ اچھا ہوا اور انکساف، تو پھر سب کچھ ہے۔

مشتاق:- یہ ہی تو معیشت ہے۔

دوست:- تم ایک کام کرو

مشتاق:- کیا؟

دوست:- انہیں ایک پرچہ لکھ بھیجو۔

مشتاق:- (ٹھنڈا سانس لیکر) ایک نہیں کئی لکھ بھیجا ہوں۔

دوست:- (تشویش سے) کوئی جواب آیا؟

مشتاق:- پہلا پرچہ پہنچنے کے بعد دوسری صبح جو نظرائیں تو

فدا مسکرائیں۔ کچھ دنوں کے بعد دوسرا پرچہ بھیجا۔

اس کے پہنچنے کے بعد کئی دن سامنے نہیں آئیں۔ بڑی

شکل سے انہیں دیکھ پایا تو منہ پھولا ہوا تھا۔

دوست:- پرچہ بھیجا کس کے ہاتھ تھا؟

مشتاق:- وہ ہے ناچے چمپے دھوبن، اس کی لڑکی انکوری

کے ہاتھ!

دوست :- اس سے پوچھا ہوتا نا! کہ مسکرائی مسکرائی تیں یا نہیں؟

مشتاق :- دیکھا یا تھا کہ اگر ایسے پرچے لائی تو نا نگیں توڑ دوں گی۔

دوست :- ایک اور پرچہ بھیجتے! ہیں! بس ہیں تو مات کھل گئے تم!

مشتاق :- ارے بھئی! ایک نہیں دو اور بھیجے۔

دوست :- ہیں! (حیرت سے) تو پھر؟

مشتاق :- ایک چھوٹا سا پرچہ ملا۔ جس میں پرچے ست لکھ کافران تھا۔

دوست :- (سوچتے ہوئے) وہ تمہیں اب پہچانتی تو اچھی طرح ہیں۔ یہ بھی جانتی ہیں کہ تم ان سے محبت کرتے ہو۔ کہیں مرتع سے جب اکیلی ملیں تو بات کر ڈالو۔

مشتاق :- پھر؟

دوست :- (سوچتے ہوئے) پھر!.... پھر!! پھر ایک دفعہ اور بات کرنا۔

[مشتاق کو جواب نہیں دیتا۔ ہاتھ بڑھا کر شلیف

میں سے ایک کتاب نکالتا ہے اور اس میں سے

ایک تصویر.....]

مشتاق :- (دیتے ہوئے) یہ دیکھو!.... بوب کی تصویر!

دوست :- (حیرت سے) سچ!.... مرداں جنیں کفند....

ہاتھ کیسے لگی یہ تو بتاؤ استاد!

مشتاق :- میں نے یہ کتاب انہیں *Oxford Book*

Deeds کے ذریعہ بھجوائی تھی۔ ایک ہفتہ بعد

یہ کتاب واپس آئی۔ اندر یہ تصویر رکھی ہوئی تھی۔

دوست :- (ہنستا ہے) بہت خوب۔ داد دینی پڑتی ہے

اُن کی۔ یہ بھی جان لیا کہ کتاب تم نے بھیجی ہے۔ او

تصویر بھی کس ادا سے بھیجی ہے۔ یعنی لکھ دی کتاب

میں واپس کرتے ہوئے۔

مشتاق :- لیکن یہ تو یقین نہیں کہ جان بوجھ کر تصویر بھجوا کر یا اتفاق سے کتاب میں رکھی چلی آئی۔

دوست :- ارے یار میں جانتا ہوں ان لڑکیوں کو۔

مکھڑ ہوتی ہیں۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں۔ تم

بُری طرح ریکھی ہوئی ہیں۔ یہ جن کا نام بوب

مان بھی لو میری بات!

مشتاق :- اچھا مان لی۔ پھر؟

دوست :- اونہوں، یوں کام نہیں چلے گا۔ کل ہی تم

اپنے سامنے کمرہ صاف کراؤ، اچھی طرح سے..

یہ سب جائے نکلاؤ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے دیوار

سے رال ٹپک رہی ہے۔ وہ اوپر کے روشن دا

بھی کھلاؤ۔ کمرے کی غلیظ بو دور ہو۔ اور ہاں

تمہارے پاس کوئی اچھی تصویر دھویر نہیں

اسے نکاؤ نا۔ یہ ہونٹ سی دیواریں کیا اچھی

ہوتی ہیں۔ ارے لاجول دلاؤ... اب یہ

بھی میں تمہیں بتاؤں۔ ان شیشہ لگے دروازوں

پر دس ڈالو.... سمجھے؟

مشتاق :- تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے!

دوست :- ٹھیک بات بتاؤ تم تو کالٹنے کو دوڑتے ہو

مشتاق :- آخر تمہارا ان باتوں سے مطلب کیا ہے؟

دوست :- اچھا یہ بتاؤ کہ جب وہ آئیں گی تو اٹھیں

بٹھاؤ گے کہاں۔ باہر سرک پر؟

مشتاق :- تمہارے سر پر۔

دوست :- (بگڑ کر) یہ کیا مذاق ہے۔

مشتاق :- کھانے کے غمراہ تمہارے دماغ پر چھا گئے

ہیں۔ تم اب جا کر سو جاؤ۔

دوست :- تمہارا خیال ہے میں بکواس :- باہوں۔

مشتاق :- نہیں نہیں۔ یہ میں نے کب کہا

گئے کون آیا ہوگا؟

[دوبارہ آہستہ سے کھٹ ہوتی ہے۔ جڑیلوں کی

ہلکی سی جھنکار سنائی دیتی ہے]

مشتاق :- (جنگ کر) جڑیلوں کی آواز؟ (ہلکی سے

دروازہ کھولے کو لپکتا ہے ... دروازہ کھول کر)

کون ہے؟ (گردن نکال کر دیکھتا ہے) کون؟

(باہر اندھیرا گھپ ہے) یہاں تو کوئی نہیں (واپس لکر

کر سی پر بیٹھ جاتا ہے)

(بُوب دروازہ کھول کر اندر آتی ہے۔ سامنے

کپڑوں میں معمولی شکل و صورت کی جوان لڑکی

ہے۔ اندر آنے کے بعد کچھ گھبراتی ہے۔ کمرے

کی ٹھنڈا سے نہیں بھاتی۔ مشتاق کو دیکھ کر اپنے

کو کوستی ہے کہ کیوں یہاں چل آئی۔ واپس ہلتی

ہے اور باہر جانا چاہتی ہے۔]

مشتاق :- (قدموں کی آہٹ سن کر) کون؟ (دروازہ دیکھتا

ہے حیرت سے) بُوب! (گھبرا کر کھڑا ہوتا ہے)۔

بُوب بد میں آئی تھی!

مشتاق :- آئیے آئیے۔ یہاں بیٹھے آپ

بُوب :- شکریہ! ... میں خود بیٹھ جاؤں گی۔ آپ میرے

پاس زیادہ آنے کی کوشش نہ کیجئے۔ (بیٹھ جاتی ہے)

مشتاق :- ابھی آپ ہی نے دروازے پر کھٹ کھٹ کی تھی؟

بُوب :- جی ہاں!

مشتاق :- لیکن جب میں نے دروازہ کھولا تو آپ نظر نہیں آئیں

بُوب :- میں دروازے کے نیچے ہو گئی تھی۔

مشتاق :- (ہنس کر) اودھ!

بُوب :- (شال میں سے ایک پرچہ نکال کر دیتے ہوئے) یہ آپ

کا بھیجا ہوا پرچہ ہے؟

مشتاق :- پہنچ گیا تھا آپ کو؟

بُوب :- ذرا پڑھئے تو کیا لکھا ہے؟

دست : تم جانتے ہو میں یہاں سے دُفع ہو جاؤں۔ اچھی

بات ہے (گھڑی دیکھ کر) رات بھی زیادہ ہو چکی

ہے۔ میں گھر جا کر سوتا ہوں

مشتاق :- تم ہمیں کیوں نہیں سو جاتے۔

دست :- تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ اس سردی

میں اب کون گھر جائے۔ نیند بھی خوب آرہی ہے۔

مشتاق :- اس کمرے میں میرا بستر بچھا ہوا ہے!

دست :- اچھا تو میں اب جا کر لمبی نانتا ہوں۔ تم کہیں

اور پڑ رہنا۔ مجھے رت جگانا، ورز ایک آدھ

دھروں گا۔ ہاں!

مشتاق :- اچھا تم جاؤ۔ سو جاؤ۔

دست :- (جاتے ہوئے) اور تم کب تک بیٹھے تلکے گنو گے؟

مشتاق :- ابھی نیند نہیں آرہی!

دست :- (دروازے میں سے) یہ کیوں نہیں کہتے کہ

بُوب کا انتظار ہو رہا ہے۔

(تقریباً گاتا بائیں جانب کے دروازے سے

چلا جاتا ہے)

مشتاق :- نالائق کہیں کا!

دست :- (دوسرے کمرے میں) ارے کوئی پا جا مارا جا

بھی ہے۔ یا پھر جیسے دنیا میں کئے تھے ویسے ہی ...

مشتاق :- (بات کاٹ کر بلند آوازیں) نہیں نہیں یہ

حرکت نہیں ہوگی۔ وہ کھونٹی پر جوجا جلا پا جا مار

ہے نا ... وہ پہن لو۔

[مشتاق کمرے میں بیٹھا اس کتاب کے ورق

اُلٹ رہا ہے جو بُوب کے پاس سے واپس

آئی ہے۔ اس میں سے بُوب کی تصویر نکال

کر دیکھتا ہے۔ اُدھیالوں کے جالے پڑتا ہے۔

دروازے پر آہستہ آہستہ کھٹ کھٹ ہوتی ہے]

مشتاق :- کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے؟ اتنی رات

مشتاق :- آپ نے نہیں پڑھا

یوب :- میں نے تو پڑھا ہے۔ لیکن آپ بھی تو ذرا پڑھیے۔

(مشتاق ناموشی سے پڑھتا ہے)

یوب :- آواز سے پڑھیے نا!

مشتاق :- (کوشش کرتا ہے لیکن میوہ) میں آپ کا مطلب

نہیں سمجھا!

یوب :- مطلب یہ کہ جراتیں آپ نے اس پرچے میں لکھ

رکھی ہیں وہ زبان پر لٹنے کے قابل نہیں ہیں آپ

تو یہ باتیں دلکشی چاہیے تھیں۔

مشتاق :- (شرمندگی سے) میں بہت شرمندہ ہوں۔

یوب :- اگر یہ پرچہ کسی اور کی نظر پڑے تو وہ مجھے کیا سمجھے گا؟

مشتاق :- (بھانڑ دیتا ہے) میں پرچہ بھانڑے دیتا ہوں۔ اب

تو صحت کر دیجئے، بس!

یوب :- اور آپ کی اس انگوری نے جو ناک میں دم کر

رکھا ہے۔

مشتاق :- وہ کیا کرتی ہے؟ میں نے تو اس سے کچھ نہیں کہا

یوب :- خوب دیدے ٹکاتی ہے۔ کوٹھے ٹکاتی ہے۔ ہنستی

ہے۔ اور کیا... میں چل کر رہ جاتی ہوں۔

مشتاق :- بڑی نالائق ہے۔ اتنے دیکھئے اب کہ میں ٹھیک

کر دوں گا۔ اس کی پھر مجال نہیں ہوگی کہ آپ کے

ساتھ ایسی حرکت کرے۔

یوب :- بس اب آپ اور پرچے مت بھیجئے گا۔ وہ خود

ٹھیک ہو جائے گی۔

مشتاق :- آپ ناراض ہو گئی ہیں؟

یوب :- اور آپ نے مجھے یہاں آنے کو کیوں لکھا تھا؟

مشتاق :- (مسکرا کر) یونہی!

یوب :- یونہی سے طلب؟

مشتاق :- (مدحمت سے) یوب! (اٹھ کر یوب کی طرف بڑھتا ہے)

یوب :- نہیں نہیں! آپ وہیں تشریف رکھئے۔

مشتاق :- لیکن یوب!.....

یوب :- میں اب جاتی ہوں...

مشتاق :- ابھی تو آپ آئی ہیں۔

یوب :- آپ نے بلایا تھا۔ میں آگئی۔ بس میں اب جاتی ہوں

اور ہاں دیکھئے۔ اب دوبارہ مت بلائیے گا۔

مشتاق :- ذرا تو ٹھہریے۔

یوب :- اگر مجھے دیر ہوگئی تو معیت آجائے گی۔

مشتاق :- ایسی ہی جلدی تھی تو آئی کیوں تھیں؟

یوب :- آپ کو بتانے کہ پرچہ بھیجنے بند کر دیکھئے۔

مشتاق :- یہ تو آپ کے بتانے سے پہلے بھی میں جانتا تھا۔

آپ کیا کوئی بھی شریف لڑکی یہ بات پسند نہ کرے گی

کہ اس کے پاس اس طرح کے پرچے آئیں۔ یہ جلتے

ہوئے بھی میں نے پرچے بھیجے۔ اس کی وجہ..... میرا

مغلب ہے کہ... یعنی... محض دالہانہ پن اور کیا

جوانی میں ایسی جرات کبھی خود بخود ہو جاتی ہے۔ اگر

آپ یہاں نہ بھی آئیں تو میری خود داری خود بجھے

اور پرچے بھیجنے سے روک دیتی۔

یوب :- تو یہ اچھا ہی ہوتا۔

مشتاق :- لیکن آپ یہاں جو آئیں یہ اچھا نہیں ہوا۔

یوب :- کیوں کسی نے دیکھ تو نہیں لیا؟

مشتاق :- نہیں نہیں!

یوب :- اس کرے جس کوں ہے؟

مشتاق :- کوئی نہیں، میرے ایک دوست سو رہے ہیں۔

یوب :- اے اللہ! آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟

مشتاق :- وہ تو بے خبر سو رہے ہیں۔ انہیں کچھ خبر نہیں ہوگی۔

یوب :- اگر انہوں نے میری آواز سنی ہوگی تو کیا کہا ہوگا؟

مشتاق :- میں کہہ جو رہا ہوں انہوں نے کچھ نہیں سنا۔

یوب :- بس میں اب جاتی ہوں۔

مشتاق :- (آہستہ آواز میں) میں ایک بات پوچھ سکتا ہوں؟

پھر بھی میں تمہیں چاہتا ہوں۔ میرے اندر سے کوئی
کشتہ ہے۔ میں نے سب کچھ دیکھ لیا۔ بچا لیا۔ اور
میں جانتا ہوں وہ ٹھیک کشتہ ہے۔

یوب :- مجھ سے تو کوئی نہیں کہتا۔

مشتاق :- یوب! تم عورت ہو۔ یہ بات تو کوئی آزاد فرد
کے کالوں میں بھگتا ہے۔ پھر مرد کا پتے ہوئے
ہوٹوں سے چپک سے عورت کے خوبصورت نازک
سے چھوٹے سے کان میں کہتا ہے۔۔۔ اہستہ سے
کہتا ہے۔ تم میری ہو!

یوب :- کیا؟

مشتاق :- تم میری ہو۔

یوب :- پھر؟

مشتاق :- (سکڑا کر) تم میری قوت بننے کی کوشش کر رہی ہو۔

یوب :- (سکڑا کر) اور آپ کا خیال ہے کہ میں بہت عقل مند
ہوں۔۔۔ چاروں طرف دیکھتے ہوئے اچھا
دیکھئے آپ کے گھر میں کوئی نوکر نہیں ہے؟

مشتاق :- کیوں؟ کب بات ہے؟

یوب :- آپ اس سے کمرہ مٹ کیوں نہیں کراتے؟

مشتاق :- اوہ! (ہنستا ہے) آپ کو بُرا لگتا ہے اس طرح
سے پڑا ہوا کمرہ!

یوب :- ذرا دیکھئے تو کس قدر چالے گئے ہوئے ہیں۔ نہ

دیواروں پر کوئی تصویر ہے۔ نہ کرسیوں پر کشتہ

ہیں۔ دروازوں پر پردے بھی تو نہیں ہیں۔ ایسا

معلوم ہوتا ہے جیسے دلوں سے اجاڑ پڑا ہو۔

مشتاق :- (ہنس کر) میرے حال سے زیادہ تمہیں اس کمرہ

کا خیال ہے۔ یہ کمرہ اجڑا ہوا تو کیا ہوا۔ مگر میں نے

اپنے جالوں سے اسے بھر دیا ہے۔ میں بھی سیاں بکری

کی طرح اکیلا بیٹھا خیالوں کے خوبصورت جال بنا کرتا

تھا۔ تم کبھی یہاں آؤ گی اور تمہاری ہنسی اس کمرے کی

یوب :- جلدی کیجئے۔

مشتاق :- آپ مجھے پسند کرتی ہیں؟

یوب :- (شرکار) یہ آپ مجھ سے کیوں پوچھتے ہیں؟

مشتاق :- جاننے کے لئے۔

یوب :- بیکار بات جاننے سے کیا فائدہ؟

مشتاق :- آپ کا کچھ حرج ہے؟

یوب :- دیکھئے۔ اگر آپ کو ایسا ہی اصرار ہے تو آپ میرے

ابا جان کے پاس جلیئے۔ اگر وہ آپ کو پسند کر لیں گے

تو ٹھیک ہے۔ ورنہ آپ کی قسمت!

مشتاق :- لیکن آپ کا بھی تو کچھ غمیدہ معلوم ہو؟

یوب :- اگر ابا جان نے میری مرضی پوچھی تو میں انہیں

بتا دوں گی۔

مشتاق :- کیا؟

یوب :- جو کچھ وہ مناسب سمجھیں گے ٹھیک ہی ہو گا۔

مشتاق :- (ٹنک کس اوہ۔ یہ تو میں اچھی طرح سمجھ گیا کہ آپ

نے بھی ہندوستان کی اور لڑکیوں کی طرح اپنے خاوند

کا انتخاب اپنے ابا جان پر چھوڑ دیا ہے۔ وہ کسی دن

کہیں سے کوئی بیل بکڑ لائیں گے اور آپ اس کے

ساتھ ساتھ جائیں گی۔ آپ کے لئے ایک بیل اور دوسرے

بیل میں بھلا کیا فرق ہو سکتا ہے۔ آپ کو بیلوں

کی بھلا کیا پہچان؟

یوب :- دیکھئے آپ بڑا مت مانیئے۔ میں آپ کو بہت کم

جانتی ہوں۔ میں نے آپ کو صرف چند مرتبہ دیکھا ہے

نہ دیکھنے کے برابر۔ چند آپ کے پرچے پڑھے ہیں ایک

کتاب ملی۔ مجھے انگریزی زیادہ نہیں آتی اور انگریزی

ادب سے بالکل لگاؤ نہیں۔ طبیعت پر زور

دے کر بھی اسے آخر تک نہیں پڑھ سکی۔ اب آپ

ہی بتائیے میں آپ کی بات کا جواب کیسے دوں؟

مشتاق :- لیکن یوب! میں بھی تو تمہیں بہت کم جانتا ہوں۔

ماری نضاکو بدل مے گی۔ دروازوں پر ایسے رنگین
پر دے پڑ جائیں گے۔ جیسے کوئی ہنستے ہنستے شرمنا جائے
دیواروں کے منہ سے ٹپکتی رال غائب ہو جائے گی۔ اور
ایسا نیم کھل جائے گا جیسے کرشن کے چھوٹے کے انتظار
میں کھڑی رادھا کے لب مسکرائے ہوں۔
بُوب :- (ہنستی ہے) اب بھی کیسی باتیں کرتے ہیں۔
مشتاق :- ایک بار پھر سنو بُوب :-
بُوب :- (حیرت سے) کیوں؟
مشتاق :- اس کمرے کی خاطر۔

(بُوب خوب ہنستی ہے۔ ہنسی سے کمرے میں گونجتی
ہے۔ انگوری دروازے میں سے جھانکتی ہے۔
اچھے بچے رنگ کی خنجر سی لڑکی ہے۔ اپنے گول
گول دیدے شکار سے کمرے کا جائزہ لیتی ہے)

انگوری :- بُوبو جی!

بُوب :- ایک دم رک کر آہستہ آواز میں، انگوری کی بچی!
انگوری :- (آہستہ آواز میں خوب کھینچ کر) بُری بیگم بلارہی ہیں۔
بُوب :- (بھینچی ہوئی آواز میں) آئی!

(انگوری جلدی سے اپنی گردن باہر نکال لیتی ہے)

مشتاق :- (گھبرا کر) یہ تو بہت بُرا ہوا بُوب! انگوری کہیں
جا کر کد نہ دے۔

بُوب :- اس کجنت سے ایک پانچ منٹ بھی تو انتظار
نہیں ہوا۔

مشتاق :- (حیرت سے) یہ باہر کھڑی ہوئی تھی؟

بُوب :- ہاں!

مشتاق :- تم اسے ساتھ لائی تھیں؟

بُوب :- (مسکرا کر) ہاں مجھے آپ سے ڈر لگتا تھا۔ اب

بھی مجھے ڈر لگ نہ رہا ہے کہ اس کمرے کے جانے کہیں مجھے

پٹ جائیں۔

مشتاق :- (مسکرا کر) پھر تم بننے کی کوشش کر رہی ہو بُوب!

بُوب :- اچھا دیکھئے آپ انگوری کو کچھ نہ بتائیے گا۔

مشتاق :- لیکن اسے معلوم ہو جائے کہ.....

بُوب :- نہیں۔ یہ بات نہیں... آپ اسے یہ نہ بتائیے گا
کہ باتیں کیا ہوئیں!

مشتاق :- اچھا!

بُوب :- اس کے ہاتھ اب کوئی اور پرچہ بھی بت بھیجئے گا۔

مشتاق :- لیکن بُوب!

بُوب :- انگوری کو تو میں یہ معلوم ہے کہ اب میرا آپ کا
کوئی تعلق نہیں۔

مشتاق :- اور میں کیا سمجھوں؟

بُوب :- (ٹھنڈا سا سانس لے کر) ادھر! تو آپ کو اب کیا
دوبارہ سمجھانا پڑے گا۔

مشتاق :- نہیں بُوب! میں اب اور کچھ سمجھنا نہیں چاہتا۔

میں کڑی کی طرح اکیلا بیٹھا خیالوں کے خوبصورت

جال بنایا کروں گا۔ تم کبھی کبھی آکر مسکرا دینا۔

(بُوب ہنستی ہے۔ ہنسی کمرے میں گونجتی ہے انگوری

دروازے میں سے پھر جھانکتی ہے)

انگوری :- بُوبو جی! بُری بیگم بلارہی ہیں۔

بُوب :- آتی ہوں۔ (مشتاق سے) اچھا میں اب جاتی ہوں

مشتاق :- لیکن بُوب سوتو!

بُوب :- کیا ہے؟

مشتاق :- تم یہاں پھر آنا۔ اس کمرے کی خاطر۔

بُوب :- (مسکرا کر) اونوں۔ مجھے ان کڑی کے جانوں سے

ڈر لگتا ہے۔

مشتاق :- نہیں ان دیواروں کے منہ سے رال نہیں پڑے

گی۔ اب جلدی نہیں رہیں گے۔

انگوری :- (ٹھنک کر) بُوبو جی!

بُوب :- اری آئی۔

(جلدی سے بھاگ جاتی ہے)

مشتاق :- (آواز دیتے ہوئے) بُوب !

(دروازے کی طرف جاتے ہیں۔ باہر اندھیرے ہیں)

دیکھتا رہتا ہے۔ پھر دروازہ بند کر کے داپس آ جاتا

ہے۔ کرسی پر بیٹھ کر خیالات جمع کرنے لگتا ہے

دوسرے کمرے سے دوست آتا ہے۔

دوست :- کیا مصیبت ہے۔ یہ جناب کا پا جا رہے جو پتلی

پر بیٹھ گیا ہے۔ تمھاری ٹانگیں ہیں کہ کچھ چلیاں۔

اب مجھ سے سویا کیسے جلے گا۔ چلو اتارو اسے۔

(ٹانگ آگے بڑھاتا ہے)

مشتاق :- (آہستہ سے راز دارانہ) بُوب آئی تھیں!

دوست :- (حیرت سے) بُوب! (تقریباً گھٹاتے) خواب

میں یا خیال ہیں؟

مشتاق :- (سنجیدگی سے) ابھی ابھی گئی ہیں۔

دوست :- سچ! یہ (نقل اتارتے ہوئے) "ای" کی آواز

انہی کی تھی۔

مشتاق :- ہاں!

دوست :- تو کیا چلی بھی گئیں؟

مشتاق :- ہاں!

دوست :- تو اتنی سی دیر میں ہوا کیا ہو گا۔ مجھ سے قیامتی

دیر میں پا جا۔ بھی شکل سے پہنا گیا۔

مشتاق :- وہ منہ ہی تھیں۔

دوست :- منہ ہی تھیں کیا مطلب؟

مشتاق :- وہ منہ ہی تھیں۔ کس قدر حسین منہ ہی۔ ان کی منہ

سارے کمرے میں گونجی اور میں نے دیکھا کہ

کمرے کی ساری مٹھنا ہنس رہی تھی۔ اور تم

دیکھنا کہ میں اب یہ سارے جائے صاف کر ڈال

گا۔ دیواروں کے منہ سے اب رال نہیں پکے

گی۔

(دروازہ)

ناصر شمشی

غزل

گلشن چمک اٹھے گل و لالہ سنور گئے
دیکھا ترے خیال میں جب سوئے آسمان
وہ چاندنی، وہ صحن گلستاں وہ حُسن دوست
روشن تھی جن کے نور سے بزمِ طرب کبھی
جنت بدوش جن کے کرم سے تھی زندگی
اے مرگ چارہ ساز تری جستجو میں ہم

منزل نے بار بار پکارا ہمیں ضمیر

ہم بے خبر خود اپنی ہی دُمن میں گزر گئے

ضمیرِ اظہر

انتباہ

کیوں مرے حال پہ یوں تم نے غایت کی ہے؟
اس سے پہلے بھی مسافر کئی آئے ہیں یہاں
اور گونجے ہیں اسی راہ میں نغمے جن سے
ایک اک گام پہ تاروں کا گماں ہوتا تھا
کئی آئندہ بہاروں کا گماں ہوتا تھا
لیکن اس تلخی انجام کو کیا کوئی کہے
اُف یہ غم خانہ دل کی ابدی تاریکی
تم نے کیوں آج یہاں آنے کی رحمت کی ہے؟

چُپ کھڑی سوچ رہی ہو، کہو کچھ تم بھی کہو
میں نے پہلے بھی کئی بار یہ کوشش کی ہے
آرزو میرے مقدر کی سیاہی نہ بنے
زندگی بجھتی ہوئی شام کی تصویر نہ ہو
یہ مگر ظلمتِ غم بڑھتی رہی بڑھتی رہی
تم سے پہلے بھی یہاں جتنے تارے ابھرے
کھو گئے تیرہ و تار یک فضاؤں میں تمام
ادرا ب تم بھی چلی آئی ہو اختر بن کر
ان دھندلوں کو بدل سکتا نہیں کوئی نظام
میں نے ماضی کے دفینوں سے یہی پایا ہے
تم انہیں دیکھ کے گھبراؤ نہیں جاؤ گی
اب بھی جاسکتی ہو گر لوٹ کے جانا چاہو

اختر ہوشیار پوری

(حلقہ اربابِ وقتِ شاخِ دلی)

بے شرم

بات سچی تھی۔ وہ اپنے میں عجیب کیفیت سی محسوس کرتا تھا۔ ایک طرح کا اشتغال جسے وہ سمجھ نہیں سکتا تھا۔ کیا یہ جذبات کا تلاطم تھا۔ جو حسین منظر دیکھ کر خود بخود پیدا ہو گیا تھا؟ یا اُن فطری کمزوریوں کا اُبال جو صحت مند ماحول کے اثر سے اُگیا تھا۔ بہر کیف کچھ نہ کچھ تھا۔ جسے وہ بیان نہیں کر سکتا تھا اور صرف محسوس کر سکتا تھا۔ مٹی کی جھلک نے والی گرمی سے جھاگ کر وہ اس وقت اس وادی میں تھا۔ جو سطح سمندر سے آٹھ ہزار فٹ کی بلندی پر تھی۔ جہاں ہر طرف قدرت کی منامی کے لازوال شاہکار خاموش اور سنجیدہ آرٹ اور ادب کے زندہ جاوید جواہر پارے بکھرے ہوئے تھے۔ جہاں ہر چٹان کی چھاتی پر ہر درخت کے سینے میں ان شاہکاروں اور جواہر پاروں کے نقوش کندہ تھے۔ جہاں پتھروں سے نکلے ہوئے پانی کے شور میں ایک جاں نواز نغمہ پوشیدہ تھا۔ اور ہوا کی سرسراہٹ میں وہ آواز جس نے کبھی آدم کو استقبال کیا تھا۔ یقیناً جنت سے نکلے جانے کے بعد آدم نے اپنے آپ کو اس ماحول میں پا کر زیادہ انوس نہیں کیل ہوگا اور پھر جنت ہے کیا۔ محض عقیدت کو زندہ رکھنے کا فرسودہ حربہ!

وہ خوش تھا۔ مشتعل تھا۔ پرسکون تھا۔ اُس کے سلسلے قدرِ نظر تک جھگڑوں سے بھرے ہوئے پہاڑ اور پہاڑ کے دامن میں بہتی ہوئی ندی دونوں ہمیں رہے تھے۔ ان کی ہنسی میں اُسے ایک طعنے سنائی دیا۔ تم یہاں کس لئے آئے ہو۔ اس وادی میں تمہارا کیا کام؟ مصنوعات کی تخلیق کر کے اپنے آپ کو کھو رہے ہو؟ ہمارا ادب اور آرٹ تمہارے ادب اور آرٹ سے یکسر مختلف ہے۔ ان دونوں میں کہیں بھی ہم آہنگی نہیں ہے۔

وہ چونک پڑا۔ کیا یہ حقیقت ہے کہ پہاڑ اور ندی اُسے طعنے دے رہے ہیں۔ نہیں اب نہیں ہو سکتا۔ قدرت کے یہ بے زبان نباتاتی اور جادائی مجسمے آلِ آدم کو طعنے نہیں دے سکتے۔ جس نے انہیں سنوارا، انہیں حسین بنایا۔ یہ دراصل جذبات کا ناثر ہے، حسین جذبات کا ناثر۔ جو حزن اور ماذہبیت کی تپش محسوس کر کے پارے کی طرح کمزور جھگڑوں کو حیرت بھرا کر چپنے کے لئے باہر نکلتے ہیں۔ اور پھر وہاں کوئی متنفس بھی نہ تھا۔ صرف اُس سے کچھ دور بھیڑ بھریوں کا ایک ریوڑ تھا۔ اور چیل کے بلے بلے سایوں میں سوئے ہوئے چرواہے۔ اب جنوں نے اُسے دیکھا تک نہ تھا۔

لیکن طعنے پھر بھی سنائی دے رہے تھے۔ اور ہوا سیٹیاں بجا رہی تھی۔ بالکل اُن بد مذاق اور توارہ نوجوانوں کی طرح جو کامیاب ہر سال کے بعد کسی کارخانے کے احاطے میں جاتے ہیں۔ اور کارخانے دار کو شکست کا تذییر احساس دلاتے ہیں۔ کیا یہ سارا ہنگامہ بھی ایک کارخانہ ہے؟ وہ سوچنے لگا۔ اور یہ پہاڑ، ندیاں، درخت، ہوا اس کارخانے میں کام کرنے۔ مزدور لیکن ان کے چہروں پر اطمینان کی یہ جھلک کیوں ہے؟ کیا ان کی اجرتیں معقول ہیں۔ اور کام کرنے کے اوقات مقرر؟ وہ اپنی خیالات میں ڈوب گیا۔ ہنگامی سکرن کے بعد اُسے عجیب طوفان سے دوچار ہونا پڑا۔ حالانکہ وہ اسی طوفان سے بچنے کے لئے احمد آباد سے یہاں آیا ہوا تھا۔ کون جانے اُس کے کارخانے میں ان دنوں کیا ہوا ہوگا۔ ہڑتالیں، جلسے، نعزے، لاٹھی چارج یا بالآخر مفاہمت؟ کارخانہ دار کی شکست اور بد مذاق مزدوروں کی سیٹیاں اور قہقہے۔ انقلاب زندہ رہے

نعرے — اور مبارک بادیاں —! عام طور پر ایسی حالت میں وہ کوئی کتاب لے کر بیٹھ جاتا تھا، کوئی جاسوسی ناول یا رومان سے بھرے ہوئے گیتوں کا مجموعہ جینیں سیاست سے کوئی تعلق نہ ہو — کا رمانہ دار اور مزدور سے واسطہ نہ ہو لیکن یہاں اس کے پاس ایسی کوئی کتاب نہ تھی۔ سوائے بال جبریل کے جس کا وہ طالب علمی کے زمانے سے بے حد دلدادہ تھا۔ وہ اسے اقبال کا شاہکار سمجھتا تھا۔ اس نے کتاب کھولی — اور آدم کا استقبال پڑھنے لگا۔ لیکن آج وہ پڑھائیں سکا۔ نظم کے تمام حروف اور مصرعے ایک دوسرے پر جھپٹتے ہوئے نظر آنے لگے۔ ایک خاص دلوے اور جوش کے زیر اثر، غیر منظم صورت میں، کیا یہ حروف بھی ایک طرح کے مزدور ہیں —؟ خیالات کے مزدور جو اپنے آقا کے علاوہ احتجاج کر رہے ہیں۔ بیار کو شمش کے بعد بھی ان مصرعوں سے ماسوائے ایک سیاہ لکیر کے کچھ پیدا نہ ہوا — اور اسے انقلاب زندہ باد کی مانوس سی آواز کا نون میں گونجتی ہوئی سنائی دی۔ شکست اور انقلاب — ٹھہرے اور سٹپائیڈ اس نے کتاب بند کی — اور آنکھیں میچ کر اپنے طوفانی اور متلاطم جذبات کو بدلنے لگا۔ یکا یک اس کے ذہن میں ایک روشنی سی پیدا ہو گئی۔ اور اسی روشنی میں اسے ایک غنیمت کتاب نظر آئی — قدرت کی ازلی کتاب اس نے اس کی درق گردانی شروع کی — حروف واضح اور روشن تھے۔ مصرعے خوبصورت اور جھکدار۔ شاید انی سے مادیت نے آدم کا استقبال کیا تھا۔ اس نے دوسرا ورق اٹھا۔ آدم اور حوامادیت کی دنیا میں آگئے تھے۔ ننگے مٹھن مگر سہمے سہمے، جنت سے نکالے جانے کا انوس شاید انہیں ابھی تک نہ تھا۔ وہ ہر چیز کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ اور ایک قسم کی بیگانگی سی محسوس کرتے تھے۔ پھر بھی انہوں نے دنیا کو آباد کرنے کا عزم کیا تھا جس کی استحکامات ان کی آنکھوں میں جھلک رہی تھی۔

اس نے دوسرا صفحہ اٹھا۔ آدم اور حوا کہیں نہ تھے۔ نظر آنے والے لوگ شاید ان کی اولاد تھے۔ جو کمین گاہوں میں چھپے تھے۔ ان کی آنکھوں میں وحشیانہ چمک تھی۔ وہ گونگے تھے۔ مگر ہرے نہیں تھے۔ وہ ہوشیار تھے۔ مگر عاقل نہیں تھے۔ وہ بار بار اپنے گندے ہاتھ پیٹ پر پھیرتے تھے۔ اور ایک دوسرے کی طرف ملتی لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ کیا وہ جھوٹے تھے؟ کیا ان کی اس آزاد زندگی میں خوف آگھسا تھا۔

اس نے ایک اور درق اٹھا۔ اسے دریا کے کنارے جھونپڑیاں نظر آئیں۔ جن کے باہر الاؤ بل رہے تھے۔ بورالاؤ کے گرد مرد و عورتیں اور بچے ناچ رہے تھے۔ ہلریوں کے زیر پنے نوکیلے پتھر ہاتھ میں لئے بدن پر کھالیں پیٹ ناچ رہے تھے۔ تالیاں بجا رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں چھپی ہوئی وحشت، مسرت اور شادمانی میں بدل چکی تھی۔ وہ خوش تھے۔ انہوں نے پیٹ اور عورتیں شایر دونوں پر فتح پائی تھی اور اب اظہار مسرت میں ناچ رہے تھے۔ ایک دوسرے کو اشارے کر رہے تھے۔

اس نے ایک اور درق اٹھا۔ جھونپڑیاں آجڑ چکی تھیں۔ گاؤں میں گئے تھے۔ مکانوں کے ارد گرد بارنگی ہوئی تھی وہاں کے کھیت لہلہا رہے تھے۔ ایک سایہ دار درخت کے نیچے چبوترے پر ایک بزرگ بیٹھا تھا۔ جس کے ارد گرد کچھ عورتیں اور مرد تھے۔ یہ گاؤں کا سردار تھا۔ اس نے اپنے مکان کے گرد زمین کے کافی حصے پر قبضہ کر کے بارنگوئی لٹی۔ اور وہ سب زیادہ طاقتور تھا۔ شاید اپنی دو چیزوں نے اسے گاؤں کا سردار بنایا تھا۔ زیادہ زمین، زیادہ طاقت،

وہ درق اٹھتے اٹھتے اکتا گیا۔ اس کا ذہن تھک گیا۔ اور پھر ان غیر مانوس اور بد مذاق تصویریں ہیں

تھا ہی کیا۔؟ ماسوائے جمالت کے مظاہرے کے، یا اندھیرے کے، جو ہر چیز کا احاطہ کئے ہوئے تھا۔ اُس نے بیک وقت کئی درت اُٹے۔ اور وہ حیران رہ گیا۔ جب اُس کے سامنے وہ ورق کھلا رہ گیا۔ جس کا عنوان موٹے حروف میں لکھا تھا بیسویں صدی، کس قدر خوبصورت ورق تھا۔ ماشیہ پر نفیس نقش و نگار تھے جن کے مختلف رنگ اپنی مناسب ترجمانی کرتے تھے ننگے، بھوکے اور بڑے یوں کا ہار پہنے ہوئے انسان کی جگہ اس پر خوش پوش انسانوں کی تصویریں تھیں۔ جو ہوا میں بھی اڑ سکتے تھے۔ پانی میں بھی بھاگ سکتے تھے۔ اور زمین پر بھی چل سکتے تھے۔ جن کے دماغ سے حیران کن مشینیں ایجاد ہوئی تھیں اور ہر جہی تھیں جن کے چہرے پر اطمینان کا نام و نشان تک نہ تھا۔ البتہ جن کی آنکھوں میں حرص و ہوا کا شعلہ جولاں بھڑک رہا تھا۔ جن کے سامنے خدائی سرنگوں اور نادم بھی۔ جو اپنے دونوں ہاتھوں میں سارے کرۂ ارض کو چھپا کر بھانڈا چاہتے تھے تاکہ جھوٹے کتوں کی طرح اُسے کہیں اطمینان سے فوج ڈالیں۔ جہاں ہر حرکت کرنے والا دوسرا نہ ہو۔ دیکھنے والا دوسرا نہ ہو۔ بیک وقت سلام صاحب کی بے شمار آوازوں نے اُس کے ذہن کی روشنی کو بجھا دیا۔ اُس کا دماغ قبر کی طرح تاریک ہو گیا۔ مادیت کی ازلی کتاب اور اُس کتاب کے عجیب و غریب اور آق نہ مانے کہاں غایب ہو گئے۔ وہ چونک اٹھا۔ اُس نے ہاتھیں کھولیں۔ ریور ہانکنے والے آٹھ دس بوڑھے اور بچے اُس کے سامنے کھڑے سلام کہہ رہے تھے۔ اور وہ کوئی بیملہ کئے بغیر ہی انہیں دیکھتا رہا۔ کیا یہ اسی آدم کی اولاد ہیں۔ جن کی تصویریں بھی اُس نے دیکھی تھیں؟ لیکن نہیں وہ بیسویں صدی میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ اور ان میں سے کوئی خوش پوش نہ تھا۔ کوئی ہوا میں اڑ نہیں سکتا تھا۔ کوئی پانی میں بھاگ نہیں سکتا تھا۔ کسی کے اتنے بڑے ہاتھ نہیں تھے۔ کہ وہ کرۂ ارض کو چھپا کر بھاگ جائے۔ پھر یہ کون تھے۔؟

اُس نے اپنے چہرے پر کسی جذبے کو ظاہر کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ وہ ابھی اس بات کی تشخیص نہ کر سکا تھا۔ کہ یہ کس آدمی کے انسان ہیں۔ میلے۔ گندے جینٹروں میں ملبوس، مسکرا مسکرا کر سلام کہنے والے، اور وہ بوڑھے اور بچے خاموش لٹکا ہوں سے اُسے دیکھتے رہے۔ وہ شاید اُس کا اضطراب بھانپ گئے۔ لیکن پھر بھی اُسے محسوس ہوا جیسے اُن کی آنکھوں میں بڑھکتا ہے ہاتھوں شعلہ دہک رہے ہوں۔ جیسے اُنھوں نے اُس کے وجود سے کوئی بوسمومی ہو۔

کیا چلتے ہو۔؟ اُس نے جبراً محسوس کر کے پوچھا۔ کیونکہ وہ اس وقت کسی سے باتیں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بوڑھے اور بچے سب ہاتھ پھیلا کر اُس کے نزدیک آگئے۔ پیسہ اُنھوں نے مشترکہ آواز میں مہنس کر کہا۔

پیسہ؟

سب نے سرے اشارہ کر کے کہا: ہاں پیسہ۔

اُس نے ایک ذلت آمیز قہقہہ لگایا۔ اور بوڑھوں کے ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔ جن پر گوشت نہ تھا۔ صرٹ ہڑپا ہی ہڑپاں تھیں۔ اس کی سمجھ میں بچوں کا پیسہ مانگنا تو آگیا۔ لیکن یہ بوڑھے۔ قبر میں پاؤں شکلے ہوئے۔ بے حیا اور بے شرم۔ کس ڈھٹائی سے ہاتھ پھیلا رہے تھے۔

کیا کر دے پیسے کو؟ اُس نے کسی قدر تشدد سے پوچھا۔

بوڑھے اُس کے تیور دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ لیکن اُن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی یکسر کے نشان باقی رہے۔ البتہ

بچے اور نزدیک آگئے۔ ہم دودھ لائیں گے۔ ساگ کے لئے نمک لائیں گے۔ جی کے لئے تیل لائیں گے۔“

اُنھوں نے معصومانہ انداز میں کہا۔

بیک وقت انھوں نے ایک پیسے کے بے شمار صرفے بیان کئے۔ دودھ، نمک، تیل اور غذا ملنے وہ کیا کیا کہ بیان کرتے۔ اگر فوراً ہی اُس کے پُر مبالغہ چہرے پر غم و غصہ کے نقوش پیدا نہ ہوتے۔ اُسے اپنا دھندہ بہت بڑا دکھائی دیتا۔ ایک معزز سیاح، جو کشمیر کی دولت میں اضافہ کرنے کے لئے احمد آباد سے آگیا تھا صرف چند یوم آڑو جیسے صحت افزا مقام پر۔۔۔۔۔ جہاں اس ریاست کے یہ بے شرم اور بے حیا انسان اُسے تنگ کرنے لگے تھے۔ دودھ کے لئے پیسہ، نمک کے لئے پیسہ، تیل کے لئے پیسہ،۔۔۔۔۔

بھاگ جاؤ یہاں سے۔ تمہیں پیسہ مانگتے شرم نہیں آتی۔ اُس نے بے رنجی سے کہا۔ اور بال جبریل کی درق گردانی کرنے لگا اُسے اپنا فیصلہ بالکل حق بجانب محسوس ہوا۔ مانگنا لعنت ہے۔ دولت ہے۔ زندگی کی توہین ہے اور جو لوگ بھیک کی حمایت کرتے ہیں۔ وہ خدا کی مخلوق کی توہین کرتے ہیں۔ انسانیت کو ذلّت و غدار بناتے ہیں۔ اگر اس قدر ناداری ہے۔ تو مزدوری کیوں نہیں کرتے۔ محنت کیوں نہیں کرتے۔

شرم کا لفظ سن کر بچے بوڑھوں کی طرف اور بوڑھے اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ ایسی نظروں سے جن سے بدگمانی زیادہ واضح ہوتی تھی۔ اور اُسے محسوس ہوا جیسے وہ اُس پر جھپٹنا چاہتے ہیں۔ کالے حروف کی طرح۔ اُس کا منہ لوجہ چاہتے ہیں۔ اُس کے منہ پر تھوکنے کا چاہتے ہیں۔ وہ گویا خاموش زبان میں اُس سے کہہ رہے تھے۔ پیسہ مانگنا شرم ہے۔ جب ہماری جانے میں دودھ میسر نہ آئے۔ ساگ میں ڈالنے کے لئے نمک نہ ملے۔ بقی کو ملانے کے لئے تیل نہ ملے۔ تو ہم کیا کریں۔ کس سے مانگیں۔؟ اُس سے نہیں جس نے ہمارا پیسہ ہم سے چھینا ہے۔؟ لیکن اُس نے اُن کا پیسہ نہیں چھینا تھا۔ وہ صرف چند ایام کے لئے آڑو آگیا تھا۔ مگر نہیں چھیننے والا ایک انسان ہی ہوگا۔ بیسویں صدی کا انسان جو دودھ ہاتھوں میں کرہ ارض کو چھپا کر بھاگنا چاہتا ہے۔ جس میں لٹے ہوئے یہی میٹھے گندے اور بدناتاق قسم کے کرڈرڈ لوگ تھے۔

بوڑھے اور بچے چلے گئے۔ دُور اُن کے مویشی عجیب و غریب آوازوں سے انہیں اپنے پاس بلارہے تھے جیسے کہہ رہے ہوں۔ آؤ ہمارے ساتھ مل جاؤ۔ اس بیسویں صدی میں ہم تم ایک ہیں سخر صرف یہ ہے۔ کہ تم ہاتھ پھیلا کر سوال کر سکتے ہو۔ اور ہم آنکھوں سے دیکھ کر جذبہ ترحم اُٹھا کر سکتے ہیں۔ آؤ ہمارے ساتھ مل جاؤ۔

سورج چھپنے لگا۔ پہاڑ پر جمی ہوئی برف پر سیاہی چھا جانے لگی۔ چل اور دیار سیاہی کے لیپے مہیب نظر آنے لگے۔ لہر کی روانی میں نیا جوش آگیا۔ چٹانوں سے ٹکراتا ہو پانی دودھ بن کر بہنے لگا۔ اور پہاڑ کے دامن میں آڑو کا رسیٹا ہاؤس کوڑھ کے پھوڑے کی طرح دکھائی دینے لگا۔ جو کسی صحت مند اور توانا انسان کے جسم پر اچانک ظاہر ہو گیا ہو۔

اُس نے اٹھنے سے پیشتر دُوبتے ہوئے سورج کا منظر پہاڑ اور ندی پر دیکھنا چاہا۔ لیکن پہاڑ سیاہ سے سیاہ تر ہو چکا تھا۔ اور ندی۔ دودھ اچھالتی ہوئی ایسے جارہی تھی۔ جیسے اُس کی توہین کی گئی ہو۔ اُسے دوپہر کے طعنے اور فقرے دوبارہ سنائی دینے لگے۔ لیکن اس وقت اُن میں طنز نہیں۔ صرف غصہ تھا۔ جو جذبہ انتقام کے بڑھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ تنگوں اور جھوکوں کا مذاق اڑا کر کیا تو اپنے آپ کو مذہب مکتبہ؟

وہ لہلا اٹھا۔ کانپ اٹھا۔ سلمے کا پہاڑ اور اُس کے جنگل جیسے اپنے جڑے کھول کر اُسے نگلنا چاہتے
 درلکار لہکار کر کہہ رہے تھے۔ زمین کے گرد بار لگا کر لوٹ کھسوٹ کی ابتدا کرنے والے کیلئے۔ کیا تو
 تہذیب کہتا ہے۔ کہ رسیٹ ہاؤس میں بیٹھ کر تو چائے اور سینڈویچ کے مزے لے کر وٹی کے ساتھ ہرن
 بکھائے۔ اور رات اور دن تیرے سامان عیش و عشرت کے محافظ بے نمک ساگ کھائیں۔ دودھ کے
 پے پیں۔ اور تہی جلانے کے بغیر سو جائیں۔ ۹

وہ اٹھا۔ اور اُن بوڑھوں اور بچوں کو تلاش کرنے لگا۔ لیکن وہ جا چکے تھے۔ البتہ اُن کی معصوم آوازیں
 اُس کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ ”ہم دودھ لائیں گے۔ ساگ کے لئے نمک لائیں گے۔ اور تہی کیلئے تیل۔“
 واپسی پر اُس کے جذبات نہ متزلزل تھے۔ نہ پُر سکون، اُسے خود بھی معلوم نہ تھا۔ کہ اس حالت کا کیا نام ہو سکتا
 ...!!!

پریم ناتھ پر دہسی

نہلے آئی ہیں

صبح دم وہ نہلے آئی ہیں	نُرخ پہ کلیاں کھلا کے آئی ہیں
صبح میں تیر گئی شب آگئیں	دُش سیمیں پہ کاکل مشکیں
کاکلوں میں حسین مکھڑا ہے	جیسے بدلی سے چاند نکلا ہے
نُرخ پہ انداز ناز مینی کا	دل میں احساسِ مہ جینی کا
آنکھ میں رس جہیں پشادابی	زلف میں قصہ شکرِ خوابی
نُرخ پہ ہے یہ اثر نہانے کا	شبہ ہوتا ہے مسکرانے کا
کہہ رہی ہے بہارِ رعنائی	وہ کھلے ہونٹ وہ منہ ہی آئی

جلال ملیح آبادی

غزل

تیرے بغیر کچ گستاں کو کیا کروں اس اہتمامِ فصلِ بہاراں کو کیا کروں
 نسریں و نسترے سے نظر مطمئن نہیں لالہ کے اس چراغِ فروزاں کو کیا کروں
 گلہائے رنگِ رنگ نگاہوں پہ بار ہیں میں یا سمین و سنبل و ریحان کو کیا کروں
 تیرے بغیر عشرتِ نظاں کی کہاں برگِ سمن پہ شبنمِ لرزاں کو کیا کروں
 طوفانِ رنگ و بو میں بھی دل چاہاں اُداس رقصِ بہار و دابرِ خراماں کو کیا کروں
 بجلی کی تاک جھانک مجھے ناگوار ہے کالی گھٹا کی زلفِ پریشاں کو کیا کروں
 جب تو نہیں تو لطف و مسرت کا ذکر کیا میں عیش و انبساط کے ساماں کو کیا کروں
 میرے جنوں کی کون اڑائے گا اب ہنسی اے دوست! اپنے چاکِ گریباں کو کیا کروں
 کس سے کہوں؟ کہیں بھی ہبتا نہیں ہے دل رُوئے نگار و چشمِ حسناں کو کیا کروں

تیرے عتابِ خاص کا مارا ہوا ہوں میں

اوروں کے التفاتِ فراواں کو کیا کروں

ماہرِ نقادری

پنجاب کا ایک نوجوان شاعر

سید اقسام حسین نے جدید اردو ادب کو تاریخی نکتہ نگاہ سے سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش میں ریاضات کرنا چاہا ہے کہ جدید ادب اپنا مواد انفرادیت کے نہان خانوں کی بجائے اجتماعی احساسات سے اخذ کرتا ہے۔ سید صاحب نقادوں کے اس گردہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کے نزدیک ادب ذریعہ ہے مقصد نہیں۔ اس لئے ان کی تلاش و جستجو زیادہ تر مواد کے متعلق رہی ہے۔ جدید شعرا کے طریق انہار کے متعلق غالباً یہ امر دیکھی سے خالی نہ ہوگا کہ اگرچہ ان کا موضوع تصوف، روایاتی عشق و محبت اور زبان و بیان کی خارجی دلکشی کی بجائے اجتماعی دکھ درد، بحیثیت مجموعی قوم کا جنسی رد عمل اور ایسی ہی دوسری چیزیں ہیں۔ لیکن جہاں تک اسلوب یا طریق انہار کا تعلق ہے، اردو شعرا میں انفرادیت نمایاں حیثیت حاصل کر رہی ہے۔ قدیم شعرا کے ہاں عقل و جذبات کی کشمکش کو مختصر ایوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ داخلی یا جذباتی سکول کے شعرا کا مطمح نظر تصوف رہا ہے۔ اور ان کے مقابلہ میں جہاں عقل یا خارجیت کی حکمرانی تھی وہاں زیادہ تر توجہ زبان و بیان کی ظاہری خوبیاں یا فلسفیانہ مونث گائیوں پر صرف کی گئی۔ لیکن دونوں کے ہاں مسلمہ روایات کی پیروی لازمی تھی۔ تشبیہ و استعارے، تلمیحات، نغمہ صلاحت، زبان و بیان سے متعلقہ صنعتیں ان سب کا ایک محدود دائرہ اثر تھا۔ اور کسی فنکار کو اتنی جرأت نہ ہوتی تھی کہ اپنی شخصیت کے تضادوں سے۔ یا اپنے خیالات کی نوعیت کے منظر اس دائرے سے باہر قدم رکھ سکتے، مضامین سے لے کر ترکیب اور بندشوں تک اپنی روایات سے اس طرح وابستہ تھے کہ اگر روایات سے ان کا تعلق کٹ جاتا تو ان کی معنویت اور خارجی دلکشی دونوں کو زبردست ٹھیس پہنچتی۔ لیکن جدید شعرا کے یہاں اس کے برعکس، اس قسم کی کوئی قید باقی نہیں۔ وہ اپنے موضوع اور انہار بیان کے طریقوں کے انتخاب میں نفعاً آزاد ہیں اور اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جدید اردو ادب قدیم ادب کی "روایاتی یا اجتماعی خصوصیات کے خلاف" انفرادیت کی لغاوت ہے۔

ادبی روایات کا فلسفہ عالی اور آزاد کے ہاتھوں ٹوٹا۔ لیکن ان کا طریق کار جدید دور کے شعرا سے مختلف تھا۔ ان کے ہاں موضوع اور مقصد کو اسلوب کے مقابلے میں ادویت کا شرف حاصل تھا۔ اس وقت شعرا مخصوص موضوعات کو بطور عنوان قائم کر کے اپنی نظم کا آغاز کرتے تھے۔ لیکن جدید دور میں "نظم" اپنی مکمل صورت میں پہلے شاعر کے ذہن میں جنم لیتی ہے۔ اور اس کے بعد اردو شاید نظم لکھ چکنے کے کچھ عرصہ بعد جب ذہن فنی ضروریات سے نپٹ لیتا ہے تو عنوان کا مسئلہ سامنے آتا ہے۔ عنوان شعوری طور پر نظم کو سمجھنے کے بعد قائم کیا جاتا ہے۔ حالانکہ نظم غیر شعوری طور پر ذہن میں ابھرتی ہے۔ اور نیم شعوری طور پر الفاظ کے سلسلے میں ڈھلتی ہے۔ (غالباً یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ایک سچا فنکار اپنی تخلیق کے ہاتھوں میں کسی حد تک بے بس ہو کر کام کرتا ہے۔ اس کا فنی وجد ان اس کی عقل پر چند لمحوں کے لئے چودے طور پر مسلط ہوتا ہے) موضوع کے انتخاب میں شاعر کے جذبات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ شعوری اور غیر شعوری دونوں کا تعلق اس کی شخصیت کا ایک خاص ساچھے میں ڈھال دیتے ہیں۔ اور اس کی تاثر پذیری کی صلاحیت اس کی مجموعی شخصیت سے کسی

حال میں بھی آزاد نہیں ہو سکتی اور اسی لئے جدید دور کے شعرا کی ذہنیت جدید علوم، جدید معاشرتی، معاشی اور سیاسی حوالہ کے ماتحت ایک خاص جذباتی انداز اختیار کر لیتی ہے۔ شاعری کا موضوع وہ جذباتی تاثرات ہیں جنہیں قبول کرنے کی شخصیت میں خاص صلاحیت پائی جاتی ہے اور یہی خصوصیت اسے حالی اور آزاد کے دور کے شعرا سے الگ کرتی ان کے ہاں موضوع ایک خارجی چیز تھی جسے عقلی طور پر انتخاب کیا جاتا ہے۔ اور پھر اسے منطقی دلائل کے سہارے نظم پیش کیا جاتا تھا۔ اس کے برعکس جدید دور کے شعرا کا موضوع داخلی تاثرات ہیں جنہیں جذباتی طور پر نیم شعوری حالت میں اخذ کیا جاتا ہے اور انہیں جذبات ہی کے سہارے نظم میں اجاگر کیا جاتا ہے۔ دراصل حالی کی کوشش قدیم شعرا کی متغیر حال سنی کے خلاف ایک رد عمل کی حیثیت رکھتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود یہ رد عمل فنی ضروریات سے ہم آہنگ نہ تھا۔ لطیفہ کی فطرت خارجیت اور عقلی نکتہ نگاہ کی ضد ہے۔ چنانچہ جلد ہی اس شاعری کو جدید شاعری کے لئے جگہ خالی کرنا پڑی۔

اس توضیح کو سامنے رکھتے ہوئے قیوم نظم کی نظموں پر نگاہ ڈالئے تو موضوع اور مہیت دونوں کے لحاظ سے اس کا کلام شدید ذہنی الجھنوں سے میرا نظر آئے گا۔ وہ نظم کے ساتھ غزل بھی کہتا ہے اور نظم میں بھی قافیہ اور ردیف کی پابندی کرتا ہے۔ وہ کرکٹ کا کھلاڑی ہے اور جب ہنستا ہے تو اس کے تھپتھپے فلک شگفت نہیں تو سقف شگفت ضرور ہوتے ہیں۔ اس کی شخصیت میں توازن اور اعتدال پسندی ہے۔ نرم سلاخ کی طرح ہوا کے جھونکوں میں لہلہاتا ہے خشک شاخ کی طرح اندھی کا فطر نہیں کہ اپنی قوت آزمائے۔ یا ٹوٹ کر زرد پتوں کے ڈھیر میں چھپ جائے۔ لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ اس کی شخصیت کمزور ہے۔ وہ اپنی ایک مقرر کر چکا ہے۔ اور اب اس راہ سے جھکتا نہیں۔ البتہ اس کی راہ قدیم اور جدید کے بین بن ہے۔ جدید ادب کا تعمیلی طریقہ کار اور ڈرامائی اسلوب اظہار اس کی دسترس سے باہر نہیں۔ لیکن اسے یہ بھی گوارا نہیں کہ قدیم اسلوب کی تمام خوبیوں کو پس پشت ڈال دیا جائے۔ چنانچہ وہ جہاں ان فنی امکانات کا جائزہ لیتا ہے۔ وہاں قافیہ اور ردیف سے گریز نہیں کرتا۔ بلکہ ان سے جہاں تک ممکن ہو سکے مدد لیتا ہے قیوم نظم ہمیشہ مجموعی ایک واضح اور غیر مبہم اسلوب کا مالک ہے۔ لیکن اس کی شخصیت کے ارتقا میں ایک مقام ایسا بھی گزر چکا ہے جہاں اس کے رجحانات پر تاریکی، تنہائی اور سردی سلط ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس کی طبیعت کا یہ رنگ اس زمان پر بھی اثر انداز ہوا۔ اس کی بعض نظمیں مبہم ہیں اور بعض خشک اور سرد۔ ان میں جوش، والہانہ پن، حرارت اور جذبہ لذت کی پیدا کردہ رنگینی نہیں۔ بلکہ اس کے برعکس وہ سطحی مطالعہ کے وقت خشک اور بوجھل محسوس ہوتی ہیں۔ لیکن پران کی بظاہر ساکن سطح کے نیچے ایک دبا ہوا طوفان نظر آتا ہے۔ ایک اُبال جو سطح کے سنگین جہود کو توڑ نہیں سکتا۔

”قندیل“ کی نظموں کو مندرجہ ذیل تین ادوار میں آسانی کے ساتھ تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) ”نیا سال“ سے ”اس بازار میں ایک شام“ تک۔

(۲) ”خواب گراں“ سے ”زندگی“ تک۔

(۳) ”نور جہاں کے مزار“ سے ”الجھن“ تک۔

یہ تقسیم منہوی اعتبار سے کی گئی ہے۔ تاریخی لحاظ سے ان نظموں کی ترتیب یہ ہوگی۔

خوش تاثر۔ اس بازار میں ایک شام۔ نیا سال۔ رنگ و صوت۔ ناچ۔ بنی آدم۔ عشق گریزاں۔ برسات

بھگن۔ مجبوری۔ انجام۔ خزاں۔ خواب گراں۔ اپنی کمائی۔ جنگ۔ ترغیب۔ نور جہاں کا مزار۔ جوانی۔ صبح کا ذب بے بسی
شام۔ داشتہ۔ حسن آوارہ۔ واپسی۔ آل۔ ابھن۔ نئی تھرکیں۔ زندگی۔

دور اول کی نظموں میں نیا سال "چند تشبیہوں کا مجموعہ ہے جن میں آخری بند کا عبرت انگیز تاثر اور عزمان وحدت تاثر
بیتے ہیں۔ رنگ وصوت اور خصوصیات برسات کی رات" میں اسی اسلوب کی ابتدائی تشکیل ہیں جن کی معراج ہیں تیسرے
نظموں میں نظر آتی ہے۔ رنگ وصوت میں۔ مناظر فطرت میں شاعر کی معصومانہ دلچسپی اور حیرت قابل غور ہے۔ دراصل
شاعر کے بس میں رہی نہیں۔ اس کی اٹھان میں ایک جمالیاتی شان تھی۔ جو بعد میں قائم نہیں رہ سکی اور آخری دو بندوں میں
اعقلیت کے سہارے بھلنے کی ناکام کوشش کی گئی ہے۔ اسی طرح "برسات کی رات" میں بیان اتنا سپاٹ ہو گیا ہے
یابند کے سوادہ حسین منویت کہیں بھی پیدا نہیں ہو سکی۔ چوتھے دور کی نظموں میں مٹی ہے۔ گویا استعارہ کسی حقیق
ملارہ گیا ہے۔ "عشق گریزاں" اور "اس بازار میں ایک شام" سیدھے سادے طریق پر جنسی تسکین کی ہمسیت اور اس
مذہبے میں روایاتی عشق کی برتری جتلائی گئی ہے۔ دراصل قیوم نظر جنسیات کا شاعر ہے ہی نہیں۔ اور اس کی وجہ وہی
بت کا توازن اور اعتدال پسندی ہے جس کی طرف شروع میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اگر جنس اس کا موضوع بنتی ہے تو
نہ کے لباس میں۔ ایک مجبور بے بس لڑکی کے عیس میں۔ یا تیری کی رنگین شکل میں۔ لیکن یہ امر قابل غور ہے کہ تیری میں
ہی جنسی رنگ یا حسد کا نشان نہیں ملتا۔ اس نظم کا بوجہ حسرت بھر انہیں جو شاعر کی جنسی بھوک کی غمازی کر سکے۔ بلکہ یوں محسوس
ہے کہ یہ نظم بھی اصل میں تیسرے دور سے تعلق رکھتی ہے۔ اور اس کا محرک شاعر کا سیاسی یا معاشرتی شغف ہے۔ وہ اپنی تہذیب
ایک نئے کردار کو ابھرتے دیکھتا ہے۔ اور اس کے متعلق کچھ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہ میراجی کا "ہندی جوان نہیں جو اسے
ندے لہریں" سمجھ کر ذہنی تعیش کے زیر اثر اس کے قریب کھینچتا چلا جائے۔ اگر اس میں کوئی تلخ آواز ہے جو ذاتی رد عمل کی
بت کو ظاہر کر سکتی ہے تو وہ "کہنہ سال زاغ" ہے اور "آہ بھی نہ بد نصیب کر سکی" کی صورت میں نمودار ہوتی ہے۔ اس موقع
میں کی نظم "مجبوری" کو بھی پیش نظر رکھئے۔ "مجبوری" کی ہیروئن فانیہ خود شاعر کی بیوی ہے۔ اپنی مجبور دلہن کی بے بسی پر
بے دکھ کا اظہار کر کے ایک طرف وہ اپنے آپ کو یہ یقین دلانا چاہتا ہے کہ مرد ذات کی روایاتی جنسی خود غرضی سے وہ تبرہ
راس کے ساتھ ہی لڑکی کے منہ سے "نہیں" کہلو کر وہ اپنے آپ کو ایک مظلوم ہیرو ثابت کرنا چاہتا ہے۔ اس کی تہ میں یہ
بھی کار فرما ہے کہ اس کی شادی نہ کرانے کی خواہش اپنی ذات سے باہر ایک سہارا تلاش کرنا چاہتی ہے اور ظاہر ہے کہ
اس کی سنگینگی "نہیں" سے بڑھ کر توڑ سہارا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اس قسم کی ہمدردی پھر تیری کے لئے بھی
اعر کے ذہن میں بیدار ہوتی ہے۔ دراصل قیوم نظر جنس مقابل سے ایک قسم کی مفاہمت اور باہمی ہمدردی پیدا کرنا چاہتا
ہے۔ اور یہ ایک مقبول شخصیت کا احساس ہے۔ مجبوری میں کسی غمیں غم والہ کی جانکاہیوں کی بجائے ہیں روز مرہ کے
الات وواقعات کا عکس نظر آتا ہے۔ مثلاً یہ بند۔

اپنی پُرکاری سے تو جس کو سرا ہے گی کبھی

تیری مجبوری اسے چاہے تو چاہے گی کبھی

رہ سکے گا حسن کا یونہی وقار

جاننا ہوں در نہ کیوں یوں رو رہی ہے آج تو دیوانہ وار

”خواب گراں“ سے بعد کی نظموں میں داخلی رنگ گہرے ہوتے چلے گئے ہیں اور ان رنگوں پر ایک تاریکی غالب ہے۔ اندھیرا اس کی نظموں میں ایک مستقل کنایہ ہے اور اس اندھیرے کے ساتھ سردی اور تنہائی بھی وابستہ ہیں۔ مجبوری کے بعد ایاتی عشق اور درد کا طلسم ٹوٹ چکا ہے۔ اس کے دل میں جذبات کی میگوں ہو جوں کا توں باقی نہیں رہا۔ اس کی جگہ ایک ٹھکانے لے لی ہے۔ جس پر سردی اور تاریکی مسلط ہیں۔ اس تاریکی اور سردی کی نوعیت کے متعلق خواب گراں میں دو نہایت واضح کنائے موجود ہیں۔ اس نظم کے آغاز میں سرد بستر ہے۔ کھلا روشندان، اور انجم پر گرم بستر ہے قریب آجاؤ۔ اسے کافی حد تک روشن ہو جاتا ہے کہ جنبی ناکامی اس کے ہاں ان استعاروں کا بھیس بدل کر ظاہر ہوئی ہے۔ گرمی اور نور جنبی آلودگی کے مستقل کنائے ہیں۔ جو نسل انسانی نے اپنے آبا سے وراثتاً پائے ہیں۔ خود کتاب کا عنوان ”قندیل“ اسی تاریکی سے فرار کی خواہش کا انداز ہے۔ اپنی تخلیقات میں شاعر نے اس تاریکی کے خلاف جنگ کی ہے۔ اس خلوت اور تاریکی میں ہی ایک چیز روشنی کا مینار تھی۔ کسی وقت خارجی دنیا میں ایک وجود تھا جس کے باعث اس کے دل و دماغ گرمی اور نور کی آماجگاہ بنے رہے لیکن جس حادثہ کا مجبوری والی نظم میں ذکر کیا گیا ہے اس کے باعث یہ وجود شاعر سے چھین گیا۔ (شادی کے بعد مجبور سے طلاق) قائم نہ رہ سکا۔ شاعر کی اس بیوفائی کا شدید احساس ہے اور اب وہ جس تاریکی کے سمندر میں غوطے کھا رہا ہے۔ اس میں یہی تخلیقی فعل تسکین کا کچھ سامان اپنے اندر رکھتا ہے۔ جنبی اور فنی تخلیق کا غیر شعوری تعلق بھی اسی ضمن میں حاوی و مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں آل خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس نظم میں اس کی ذہنی اور جذباتی کشمکش کا پورا بیان آجاتا ہے۔ اندھیرے میں اس نے ایک نور سادیکو لیا ہے۔ جس کی نوعیت کے متعلق وہ صرف اتنا ہی سمجھ سکا ہے۔

اور اُس درد کی کسے کر قندیل

جس کو تاریکی میں رکھا اب تک

اپنے ہی سائے پہ چلنا ہے مجھے

اس سے بیشیروہ اپنے جود کے متعلق اسی نظم میں یہ بھی تو کہہ چکا ہے۔

پھر مرے اُجڑے سکوں سے بھرؤ

ہر طرف پھیلی ہوئی دنیا میں

نغمہ گل نہ گل نغمہ مٹا!

کیا یہ استعارے اس کی فنی تخلیقات کی طرف اشارہ نہیں کرتے۔ اور کسے خبر کہ اس نظم کے آخری بند میں ”قندیل“

کے لفظ ہی نے کتاب کے عنوان کی طرف رہنمائی کی ہو۔

”خواب گراں“ میں جنبی آلودگی اور دیوانی عشق و وفاداری کی باہمی کشمکش کو پیش کیا گیا ہے۔ شبائے وصال میں

ایک سایہ رات کی تاریکی کے دامن سے ابھرتا ہے۔ اور شاعر کے دل و دماغ پر چھا جاتا ہے۔ یہ بھی ایک سایہ ”داشتہ“ اور

”دابی“ میں بھی موجود ہے۔ البتہ ”داشتہ“ میں شاعر کے ہاں مجرمانہ افعال کی بجائے ایک قسم کا اجتماع پایا جاتا ہے۔

جانے لیتا مجھ سے کب تک انتقام

یہ مضمون بام

اور اس کے بعد ”دابی“ میں شاعر گویا اس سائے سے ایک گونہ بے نیاز ہو چکا ہے۔ ”داشتہ“ میں وہ ایک ناکام عاشق

بدب میں نظر آتے ہیں۔ لیکن واپسی میں وہ ایک میدہا سادا انسان ہے جو اوائل شباب میں فطری تقاضوں کے ماتحت بنش ثانی کے ایک فرد کی طرف مائل ہوا تھا۔ لیکن بعد میں جب یہ فطری تعلق اسے اسودہ ہو چکے تو وہ اپنے اندر ایک غیر معمولی رہتا ہے۔ اس کی بدلی ہوئی فطرت عشق و رومان کے لئے موزوں نہیں رہتی، احساسی بدلی ہوئی فطرت کا واسطہ دے کر فرق مانی ہو بھی سمجھانے کی کوشش کرتا ہے کہ جس چیز کے باعث وہ ایک دوسرے کی طرف کھینچتے تھے جب وہی نہیں رہی تو پھر جو مٹی وضع داری بچانے سے کیا حاصل ہے

کون اس جھونکے کو سمجھائے

صحنِ چین سے جو اٹھا ہے

سو کچے پیر کو چھوٹ رہا ہے

ارمان انگیز جذبات کے لئے اب اس کے سینے میں کوئی جگہ نہیں۔ لیکن اسی غیر کو اس نے بے سانی قبول نہیں کیا۔ اور نہ اس میں اس کی انفرادی مشکلات کا حل موجود ہے۔ چنانچہ ان واقعات کو بھولنے کے لئے جن کے باعث اس کی طبیعت سرد پڑ چکی ہے وہ فطری مناظر کی طرف راغب ہوتا ہے۔ مگر ان واقعات کا ایک سایہ سا فطرت کی کسی خاص ادا کی اداس سے اسے جھانک کر دیکھ ہی لیتا ہے۔ "داشہ"۔ "واپسی"۔ "ترغیب"۔ "محریمی" وغیرہ میں فطرت اس کا غم غلط کرنے کی بجائے اُٹھا اُسے اُبھارتی ہے گاہ کوئی گانے والا اور گاہ تاروں کا دلکش حسن اسے محبوب کی یاد دلا دیتے ہیں۔ البتہ بعض اوقات ان الفاظ میں ایک گہری درد آمیز بے بسی کے سوا اور کچھ نہیں ملتا۔ اور یہ بے بسی بھی دراصل اسی کہنہ درد کی یادگار ہے۔ فطری مناظر کی تسکین بخش اور جہاں پردہ کیفیات اس کی روح کی مینائی کو کم نہیں کرنے پاتیں۔ تاہم یہ رجحان نہایت واضح ہے کہ شاعر اپنی ہستی اور اپنے دکھ درد کو فطرت میں گم کر دینا چاہتا ہے۔ اس درد کی نظموں میں فنکاری کے نہایت لطیف نمونے نظر آتے ہیں۔ "ترغیب"۔ "بے بسی"۔ "مٹکن"۔ "مال" وغیرہ میں ایک خارجی کیفیت کے انہار میں مجرد احساسات کی جیتی جاگتی تصویریں اُبھرتی ہیں۔ انہی نظموں کے تعلق شاید بعض لوگوں کو یہ اعتراض ہو کہ ان میں وہ دلکشی اور تاثیر نہیں جو یک بیک دل و دماغ پر چھا جائے۔ لیکن تو ہم نظر کی متوازن شخصیت کے مد نظر یہ امید رکھنا ہی فضول ہے کہ اس کی نظموں میں ایک سیما کی کیفیت پیدا ہوگی۔ وہ جوابات کہتا ہے سبھل کرا در رک کر کہتا ہے۔ ان نظموں میں جذبات کے طوفانی دھارے نظر نہیں آتے۔ لیکن ان میں ایک اتھاہ گہرائی ضرور ہے۔ بے بسی کی تڑپ نہیں لیکن دونوں ہاتھوں سے دل تمام کر بیٹھ جانے کی کیفیت ضرور ہے۔ وہی بات جسے "فراق" نے حالی کے تعلق "بدن چور کے لفظ سے ادا کیا تھا۔ ان نظموں کا مقابلہ "فلش تاثر" اور "انجام" ایسی بیانیہ نظموں سے کیجئے تو ان کی شگاف گہرائی میں جھانکتے وقت شاید ان کے عمق کا احساس ہو سکے۔

تیسرے درد کی نظموں میں شاعر کی توجہ کاسرگز گرد پیش کے حالات ہیں۔ تاریخی اعتبار سے یہ نظیں دور ثانی کی نظموں کے ساتھ ساتھ کہی گئی ہیں۔ اور ان دونوں میں فرق صرف یہ ہے کہ مناظر فطرت کو پیش کرتے وقت شاعر اپنی ذات کو نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیتا۔ لیکن ان نظموں میں بغا ہر اپنی ہستی اس قدر نمایاں نہیں۔ یا یوں سمجھئے کہ وہ ایک جانکاہ احساس سے بچنے کے لئے فطرت کی بڑھاپوں میں کھو جانا چاہتا ہے۔ لیکن یہ کوشش شاید شعوری ہے۔ اور وہ احساس لا شعور میں برابر موجود رہتا ہے جس سے بچنے کی کوشش کی گئی ہے اور جہاں اسے موقع ملتا ہے۔ فطری مناظر میں کسی معمولی مماثلت کا سہارا پا کر سطح شعور تک رسائی حاصل کر لیتا ہے۔ لیکن اصول ہر تفرار کے ماتحت اس کے لا شعور نے کھوئی ہوئی محبوبہ کی جگہ ملک و ملت کو پیش کیا ہے۔

ان نظموں میں اس کا اجتماعی احساس اس کے انفرادی احساس سے غلبہ پالتا ہے۔ لیکن جیسا کہ شروع میں کہا جا چکا ہے، اس کا اجتماعی شعور بھی اس کی شخصیت کے زیر اثر ایک خاص سلچنے میں ڈھل چکا ہے چنانچہ ان اجتماعی احساسات کی جڑیں بھی اسی حشر سے سیراب ہوتی ہیں۔ جس سے اس کی انفرادی دکھ درد کی دھارا پھوٹ رہی ہے۔ نور جہاں کا مزارؑ میں شاعر جس مثل تیسری کا ذکر کر رہا ہے کیا اس کے پردے میں خود شاعر کی ذات جھانکتی محسوس نہیں ہوتی۔

سریرا کوردہ، وضعدار! بلند
خوگر گرم و سرد، تند، حلیم،
بے نیازِ مال، حسن پسند

صرف سودائے انتقام نہیں اپنے انجام کا غلام نہیں

”جنگ“ اور جوانی“ موضوع کے اعتبار سے ایک ہی چیز کو پیش کرتی ہیں۔ لیکن پہلی نظم میں شاعر اپنے لاشعور کی کیفیت کو صریح طور پر سمجھ نہیں سکا۔ وہ ایک نئے ہوئے سہاگ، ایک کچلی ہوئی دھج، ایک پامال تنہا کا ذکر کرتا ہے، لیکن وہ کردار جس سے پیاری چیزیں وابستہ ہیں پوری طرح سامنے نہیں آسکا۔ اس نظم کا آخری شعر قابل غور ہے جس میں رقیب کا ذکر کیا گیا ہے اور اسی رقیب کی تعریف پہلے مصرع میں نہایت کاوش سے یوں کی گئی ہے۔ ”دوئے دوست نما“۔ لیکن وہ احساسات جو اس نظم کی تحریک کا باعث بنے تھے اس کوشش میں پوری طرح آسودہ نہیں ہو سکے۔ جوانی“ میں ایک سپاہی کی بیوہ کے تاثرات پیش کئے گئے ہیں اور یہ چیز اس خیال کی تائید کرتی ہے کہ نوعی اور انسانی دکھ درد کے تاثرات نے شاعر کے ذہن میں اسی راہ سے بار پایا ہے۔ جس راہ پر مجبوری“ کی بیکس حسینہ کے نقوش قدم سنگ میل بنے تھے۔ قیوم نظر، جنسی رد عمل، میراجی کی نیم شعوری تخلیقات اور آتش کی جنسی بھوک سے بہت دور ہے۔ البتہ جس طریق پر فیض کے ہاں سیاست اور جنسی تحریکات نظم کا تار و پود بنتی ہیں اسی طرح قیوم نظر کے ہاں بھی یہ دونوں موضوع باہم دست و گریبان نظر آتے ہیں۔ ”جنگ“، ”شبنون“، ”جوانی“، ”صبح کاذب“۔ نور جہاں کا مزارؑ، ”حسن کا وارہ“ وغیرہ سب میں جنسی تحریک کا لطیف شائبہ موجود ہے (شبنون اور جنگ کے بعض کنائے تر جنسی رد عمل کی بعض نہایت الجھی ہوئی صورتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ جہاں خونخواری“ جنسی تسکین کا جزو بن جاتی ہے) فیض اپنے انفرادی غماز قوم کے مجموعی دکھ درد کا تذکرہ ایک ہی سانس میں کر جاتا ہے۔ وہ اپنی ذات کو کسی مقام پر بھی نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیتا۔ اور غالباً یہ کہنا فلت نہ ہو گا کہ اس کے ہاں غم عشق کے مقابلے میں غم روزگار کو بعض ثانوی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ لیکن قیوم نظر کی ان نظموں میں جن میں سیاسی کنائے موجود ہیں۔ اس کی اپنی ذات ہمیشہ پس پردہ رہتی ہے۔ ”صبح کاذب“ صرف ایک نظم ایسی ہے جس میں قوم کی آزادی کے پیرو کے لئے ”نیں“ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ بیانیہ انداز جو اس کی ابتدائی نظموں میں ملتا ہے بعد میں خاص ڈرامائی انداز میں بدل گیا ہے جس کی پہلی خصوصیت ہی یہ ہے کہ شاعر اپنی ذات یا ”انا“ کو نظر انداز کر دیتا ہے مثلاً ”جوانی“ اس طریق اظہار میں البتہ ایک دقت ضرور ہے۔ اور وہ یہ کہ بعض چیزیں حذف کر دی جاتی ہیں اور انجان قاری کے لئے اکثر اس سے الجھاؤ پیدا ہونے لگتے ہیں۔ لیکن دوسری طرف درمیانی واسطہ یعنی شاعر کی ذات کے موچ نہ ہونے کے باعث قاری اکثر اپنے آپ کو اچانک ایک نئے مقام پر محسوس کرتا ہے۔ جس تک گویا کسی دوسری ہستی نے اس کی رہنمائی نہ کی ہوتی اور ذہن میں کچھ اس قسم کی کیفیت بیدار ہو جاتی ہے جیسے اندھیرے میں اچانک شمعیں روشن ہو جائیں۔

اپنی کہانی - بنی آدم - نئی تحریکیں اور آدمی، مسلسل استعارہ کے مفکارانہ استعمال کی دھچپ مثالیں ہیں۔ البتہ اپنی کہانی اور آدمی کے تاثر میں وہ گہرائی پیدا نہیں ہو سکی جو دوسری نظموں میں موجود ہے۔ اور اسی لئے ان میں سطحیت یا ہلکے پن کا احساس ہوتا ہے۔ جیسے کسی ادبی ممانعت کا سہارا لیا گیا ہو۔ ان نظموں کے متعلق یہ خصوصیت قابل غور ہے کہ ان میں عنوان گویا نظم کا ایک حصہ ہے جسے پوری توجہ دیئے بغیر نظم کی معنوی گہرائیوں کو پالینا کسی حد تک ناممکن ہو جاتا ہے۔

قیوم نظر اپنے فن کا بڑا سمٹ نقاد واقع ہوا ہے۔ وہ اپنے فنی وجدان کو اپنی تنقیدی صلاحیتوں سے کبھی آزاد نہیں ہونے دیتا۔ اسی لئے اس کی نظموں میں دالمانہ شدت کی بجائے ایک سنبھلا ہوا اور سلجھا ہوا تاثر پایا جاتا ہے اور اسی لئے مطالعہ کے وقت قاری کو بھی بہت چوکتا رہنا پڑتا ہے۔ بعض اوقات اس کے عنوانوں کی صمیم اہمیت کا اندازہ کئے بغیر اس کی نظموں کو سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ دوسری چیز اس کا ڈرامائی انداز بیان ہے۔ اس کی ابتدائی نظموں کا مقابلہ اگر آخری دور کی نظموں سے کیا جائے تو صاف طور پر نظر آجائے گا کہ بیانیہ انداز شروع ہی سے اس کی فطرت کے خلاف تھا۔ "برسات کی رات" اور "رنگ و صوت" اس قبیل میں ابتدائی کوششیں ہیں۔ اور اس کے بعد تبدیلیغ خواب گلوں، "ترغیب نور جہاں کا مزار"، "جوانی میں یہ انداز نکھر جا گیا ہے۔"

جدید دور کے شعرا کے متعلق مخالفین کا یہ اعتراض کسی حد تک بجا ہے کہ قافیہ سے اغماض اور بعض دوسری پابندیوں سے گریز کی وجہ جدید شعرا کی تن آسانی اور بعض اوقات خامساری ہوتی ہے۔ لیکن قیوم نظر اس اعتراض کی زد میں نہیں آتا۔ اس کی تخلیقات کی معنوی خوبیوں کے علاوہ جن سے فن کے متعلق ایک گہرے شعور کا پتہ ملتا ہے۔ سطحی حیثیت سے بھی قیوم نظر نے کسی مقام پر تن آسانی یا خامساری کا ثبوت نہیں دیا۔ وہ نظم میں قافیہ کی نئی نئی سکیں استعمال کرتا ہے اور انہیں پوری کامیابی سے نبھاتا ہے۔ "اپنی کہانی" میں جیسے "کی ردیف کو جس جا بگدستی سے اس نے ہر دو مصرعوں کے بعد نبھایا ہے وہ یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہے کہ قافیہ یا ردیف اس کی راہ میں حائل نہیں ہوتے بلکہ نظم میں ایک ہم آہنگی اور وحدت و تاثر پیدا کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ اسی طرح اس نے اپنے لئے کوئی مخصوص بحر مقرر نہیں کر رکھی۔ وہ ہر بحر میں نظم لکھتا ہے۔ مروجہ بحروں میں کئی قسم کا رد و بدل کرتا ہے۔ جمونے بڑے مصرعوں کو مختلف سائچوں میں ڈھال کر ان سے تاثر کے زیر و بم کو آجاگر کرتا ہے۔ "تھکن" اور غزلش تاثر کی طویل بحروں سے کہیں بھی اظہار بیان میں ٹھہراؤ یا الجھن پیدا نہیں ہونے پاتی۔ نظم بدستور میدانی نثر کی نرم لیکن سلسل روانی کی طرح بہتی چلی جاتی ہے۔ فطری مناظر کے انتخاب میں بھی اس نے اجتہاد سے کام لیا ہے۔ بارغ و بارغ کی جگہ ہر ف کے وسیع میدان اور بلبل و طاؤس کی بجائے مرغیاں اور چھے اس کے یہاں محض جدت پسندی کے تعاضے سے نہیں آگئے بلکہ جن ذہنی کیفیتوں کو آجاگر کرنے کے لئے یہ استعارے استعمال کئے گئے ہیں ان کے نقوش شاید ان کے بغیر اتنی خوبی سے اُبھر ہی نہ سکتے تھے۔ مثلاً "بے بسی" میں چند سسے ہوئے چھے جس کیفیت کو پیش کرتے ہیں اور ان کی موجودگی فضا کی اُداس تنہائی کو جس طرح مجسم بنا کر سامنے لے آتی ہے وہ ہر توجیح سے بے نیاز ہے۔

مطبوعات

راج محل پبلشرز جموں کی کتابیں

۱۔ روح صہبائی از اثر صہبائی حسین چاندنی رات میں ڈل کے کنارے ایک کشمیری مخفیہ بریل پر لکھا رکھے نظروں کو جھلکے ایک ایسے نوجوان کو مسحور کر رہی ہے جو انکوروں کی بیلیوں کے نیچے چلنے والے لطف مند ذہن پر ہمارے۔ یہ ہے روح صہبائی کا سرمدی، معلوم ہوتا ہے کہ مسطورس شریک باخبر ہیں جس کیلئے اس نے ایسا سبوترا شلہ ہے۔ اثر صہبائی ملک یک بہت کہہ سکتے ہیں جو ان دل و دماغ کے شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں اقبال کی شاعری کا سر جھلکتا ہے اور ظاہر ہے کہ ایسا منتفی محض کیفیت اور نفاذ کا غافل نہیں ہو سکتا۔ جو ان میں ایک شعر ملاحظہ فرما

خدا کی دین ہے جس کو نصیب ہو ملے ہر ایک دل کو علم جادواں نہیں ملتا

روح صہبائی چار حصوں میں منقسم ہے۔ نمبر ۱۹۲۳-۱۹۲۴) باب رفعت (۱۹۲۴-۱۹۲۵) نور و گہمت (۱۹۲۵-۱۹۲۶) ذکر و نحو (۱۹۲۶-۱۹۲۷) شاعر نے ہر فن پارے کی تاریخ تخلیق سے ہمیں اس لئے مطلع کیا ہے کہ ہم اُنکی جوانی فکر و نگاہ کا جائزہ لے سکیں۔ جناب اثر کا کلام کیفیت تغزل میں ڈوبا ہوا ہے ان کی غزلوں میں جہاں کیف و ندرت ہے وہاں دل میں کھلنے ہوئے احساسات کی ترجمانی بھی ہے۔ وہاں شعر ملاحظہ فرما

حسن اپنی جگہ حسن نظر اپنی جگہ میں دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہا ہوں
ترے تغافل ہے جا یہ مرے ہیں ہم تو مسکرا کے اگر دیکھتا تو کیسا ہوتا
یہ دیر و حرم والے دشمن تھے مری جاگ اب پوچھنے آتے ہیں کیوں تیرا پتہ مجھ سے

ہر دور کی فطرتوں کے ساتھ نظریں اور رباعیات بھی شامل ہیں۔ پس نظر میں معتد نے اپنے حالات زندگی سے اپنے کلام پر روشنی ڈالی ہے جو مطالعہ کے سلسلہ میں بہت مفید ہے۔ کتاب میں صفحات پرنٹل ہے کتاب و طباعت عمدہ قیمت دو روپے آٹھ آنے ۲

۲۔ پنجم صم محمد عمر نورانی (یہ مجموعہ سات ڈراموں پر مشتمل ہے جن میں سے تین ریڈیو پر نشر ہوئے تین ناپلہ کئے گئے اہل ایک خبریں) اس شاعر ہوا۔ جناب عمر صاحب ڈرامے کے اُن عمدہ و جید تاقدوس میں سے ہیں جنہوں نے اس میدان میں جید صہبائی فکر دکھائی۔ منشی نورانی (مجموعہ) کی معیت میں انہوں نے ناکامی اگر ایسی تعریف پیش کی جس کا بدل آج تک اردو زبان میں نہیں مل سکا۔ ان ڈراموں کو دیکھتے ہوئے ہمیں زبان کی سلاست اور قدرت بیان کی داد دینا پڑتی ہے۔ تین ڈرامے دوسری زبانوں سے ماخوذ ہیں۔ اور ہندوستانی لباس میں پیش کئے گئے ہیں۔ اس منہج ادب کی ترویج کے لئے ہمارا خیال ہے کہ ایسی بہت سی تعانیف ملک کے سامنے آئی جائیں اور ہم بالخصوص اس نقطہ نگاہ سے اس تصنیف کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ کتاب و طباعت عمدہ ضخامت ۲۰۸ صفحات قیمت دو روپے ۲

۳۔ نغمہ جاوید از خان بہادر لڑا بہ مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر کھنوی۔ گئے سال خان بہادر خواجہ دل محمد صاحب نے دل کی گیتا کے نام سے گیتا کا ترجمہ پیش کیا تھا۔ جسے بہت پسند کیا گیا۔ زیر نظر تعنیف میں بھی اسی مقدس کتاب کو اردو کا جامہ پہنایا گیا ہے۔ حضرت اثر ہمارے بے حد مقبول اور پرگو اہل قلم میں سے ہیں گیتا کے ترجمے میں جس روانی اور سلاست سے اپنے کام لیا ہے۔ اس کا جواب یقیناً بہت مشکل سے دیا جائے گا۔ آپ نے مثنوی کی بحر استعمال کی ہے اور حق تو یہ ہے کہ حق ادا کیا ہے۔ یہیں یقین ہے کہ کام اور نام کی مناسبت سے یہ ترجمہ نغمہ جاوید ثابت ہوگا ہم معتد کو اس کامیاب ترجمے پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ کاغذ کتابت طباعت نہایت عمدہ۔ ضخامت ۲۵۶ صفحات قیمت تین روپے ۲

دبیر منظور حسین بخاری پرنٹر و پبلشر نے مرگٹا ٹریڈنگ کمپنی پریس ہاؤس میں چھپوا کر دفتر یایوں ۳۲ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا

قواعد

جسٹس ہائیکورٹ
جسٹس ہائیکورٹ

- ۱۔ "ہمایوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں ہیج کئے جاتے ہیں۔
- مسودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن نہ مہی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر کنکٹ لگا لگانا بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر دفتر "ہمایوں" خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین بیزنگ واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۵۔ "ہمایوں" کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پرچہ آٹھ آنے۔

مینجر "ہمایوں"

۳۴۔ لارنس روڈ۔ لاہور

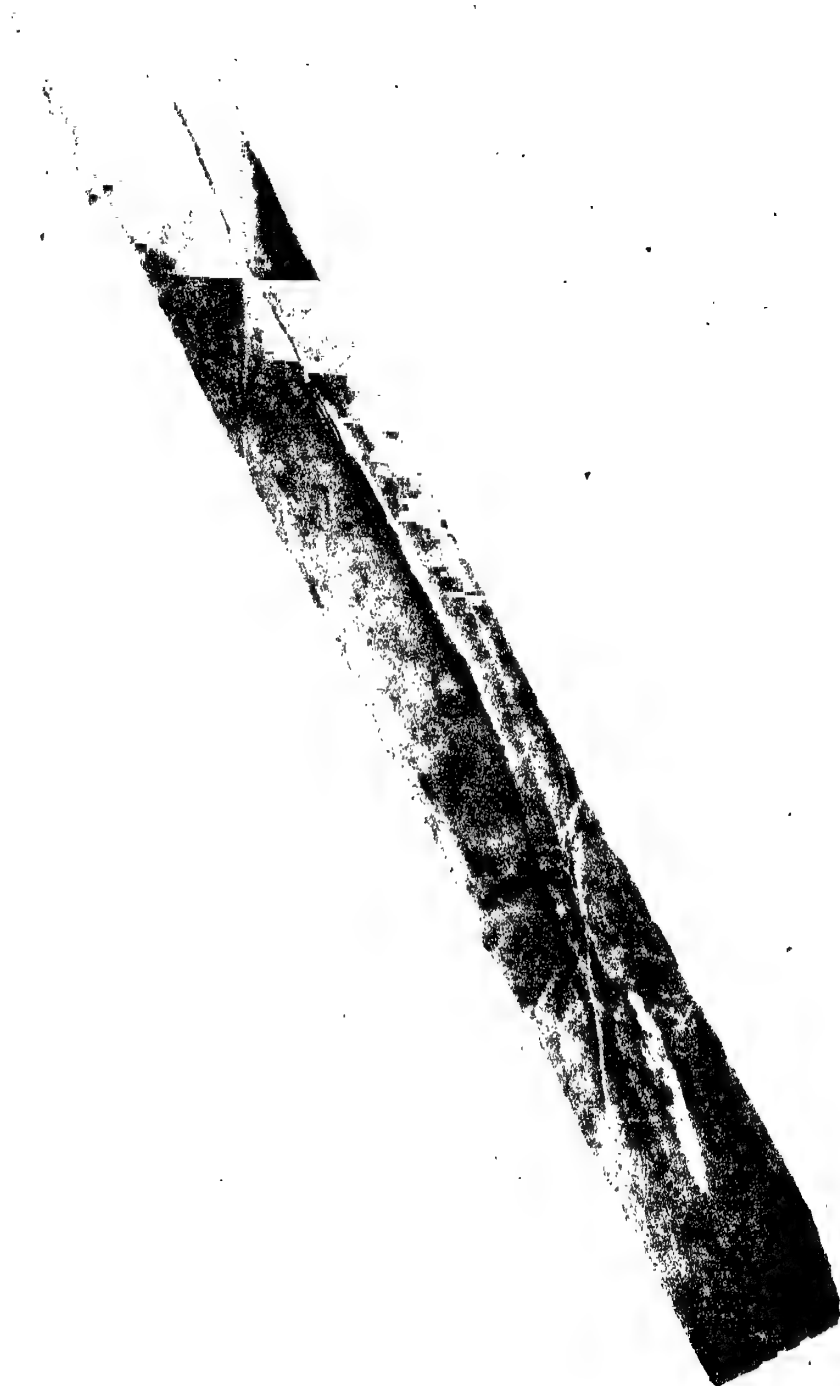
اگر نورِ ستارہیں ہوا پر رہی
دو ٹوڑ مانہ چال قیامت کی چل گیا
(پہلا)

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ اَنْزَلَ نَبْلَ جَنَّتِیْنَ بِحَبْلِ اَمْنٍ لِّیْہِمْ اَنْ یَّجِزُوْا
وَلَا یُخْشِیُوْا اَنْ یَّکُوْنُوْا حَمَلًا لِّیْہِمْ اَنْ یَّجِزُوْا

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرٹھراٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: یوسف ظفر بی. اے



جلد ۵۰

مہریت مضامین

نمبر ۳

ہمایوں - بابت ماہ ستمبر ۱۹۴۶ء

نمبر صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۵۷۲	یوسف ظفر	جہاں نما	۱
۵۶۵	جناب حافظ رشید احمد صاحب ارشد - ایم - اے	ولی الدین یکن	۲
۵۷۰	مقبول حسین صاحب احمد پوری	غزل	۳
۵۷۱	شبیبہ الحسن - ب - تروش بختیاری ایم - اے	غزل	۴
۵۷۳	ڈاکٹر صلاح الدین اکبر قریشی ایم بی بی ایس	ستواری لکیر (افسانہ)	۵
۵۸۰	معطر اکبر آبادی	غزل	۶
۵۸۱	پیر زادہ احمد قدیم قاسمی بی - اے	ہرواز کے بعد (نظم)	۷
۵۸۳	ابوسعید صاحب قریشی بی - اے	اشد بخشے (ڈرامہ)	۸
۵۸۷	ڈاکٹر مسعود حسین صاحب ایم - اے بی - ایچ - ڈی	گیت	۹
۵۸۸	سید رفیع صاحب جالندھری ایم - اے	گیت	۱۰
۵۸۹	حامد عزیز صاحب مدنی بی - اے	تہذیب کی اجمالی حقیقت	۱۱
۵۹۳	غلام ربانی صاحب تاباں بی - اے - ایل ایل بی	کاٹھ گودام سے ہوا کی تک	۱۲
۵۹۴	یزدانی ملک صاحب ایم - ای - ایس	مسوری میں	۱۳
۶۰۸	سید انور علی صاحب شاد	قطعات تاریخ	۱۴
۶۰	خواجہ تھور حسین صاحب	سنتری (افسانہ)	۱۵
۶۰۵	امیر خدیج تیس	غزل	۱۶
۶۰۶	یوسف ظفر	کھلنے کا جو ذکر کیا (نظم)	۱۷
۶۰۷	جناب حامد عزیز مدنی	ایک ملاقات (نظم)	۱۸
۶۰۸		مطبوعات	۱۹

نی پرچہ

ششماہی
ہے

نالانہ چندہ

جمال نما

ہندوستان کی فلم سازی

کچ سے پندرہ برس پہلے جب ناطق فلمیں ہندوستان میں رائج ہونا شروع ہوئیں تو علامہ اقبالؒ نے ارشاد فرمایا تھا
سینما نیند صنعت آذری ہے

صنعت آذری ہوتے ہوئے بھی اس نے بعض بہت مفید اقدامات کئے۔ راتوں کو سڑکوں پر گانے والے آوارہ مزاج لوگوں کی تفریح کا ایک سامان ہاتھ آیا۔ شرفا کی عورتوں اور لڑکیوں پر آوازے کسے والے فلم کے نسوانی کرداروں پر لٹو ہو گئے۔ فحش عکازوں کی جگہ فلمی گانوں نے لی۔ محدود ذہن کے انسانوں کے علم میں اضافہ ہوا۔ زبان جس پر ہندی کا لیل لگا ہوتا ہے اگرچہ وہ نہ تھی جو ہندوستان بھر میں بولی جاتی تھی، لیکن مختلف صوبوں کی زبانوں پر اس کا رنگ چڑھا اور ان پر وہ جاہل لوگ ایک ایسی زبان سے آشنا ہو گئے، جو زیادہ سے زیادہ آٹھ نو سو الفاظ کے الٹ پھیر سے بنی تھی۔ یہ اور ان کے ساتھ بعض اور خوبیاں ایسی تھیں جو سینما کی وجہ سے وجود میں آئیں۔ لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ ہمارے ملک کا ہر مفید ادارہ لالچ اور خود غرضی کا شکار ہو جاتا ہے اس ذہنیت کا علاج کیا ہو سکتا ہے، جو محض روپیہ کمانے کی دھن میں اپنے مقصد کو بھول جائے۔ کلکتے اور بمبئی کی دو چاکرینیاں نے مفید موضوعات کو ہاتھ میں لیا۔ زندگی کے مختلف زاویوں پر نظر ڈالنا شروع کیا۔ اور ابتدا میں بعض بہت عمدہ نمونے پیش ہوئے۔ لیکن تجربے نے بتایا کہ اس ملک کے لوگ حسین خلیقات کی قدر نہیں کر سکتے۔ گیتوں کے مہرے بے سنی ہوں تو کیا، گانا اچھا ہو تو بہت کافی ہے۔ تاریخ کے مختلف کرداروں کی صورتیں مسخ کر دی جائیں تو کوئی حرج نہیں، لیکن ایک سرخوش گل اور ایک ترس حین ہو، چال اور انداز کے اعتبار سے بات بنتی ہو تو فلم اچھی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہترین موضوع، عمدہ ترین کردار، نگاری اور شستہ و رفته مکالموں کے باوجود بعض فلمیں ناکام رہیں، وہ لوگ جو بہت بلند مطمح ہائے نظر پر آئے تھے عوام کی سطح پر اترنے کے لئے مجبور ہو گئے، اور انھیں کے رنگ میں ڈوب گئے۔

یورپ اور بالخصوص امریکہ کی صنعت فلم سازی نے اس کو جو مقام دیا ہے وہ فنون لطیفہ کے معیار سے کسی طرح کم نہیں انھیں نے شاعری، سنگ تراشی اور موسیقی کے ساتھ فلم کو لاکھڑا کیا۔ اس کی وجہ صرف یہ نہیں کہ وہاں کے عوام ہمارے یہاں کے عوام سے مختلف ہیں بلکہ یہ بھی ہے کہ خداوندان فلم سازی نے اپنی اہمیت کو محسوس کیا۔ انھیں معلوم تھا کہ وہ ملک کی دماغی صحت کے قہر دار ہیں فلم تعلیم کا ایک بہت اچھا ذریعہ ہے، بچے اس سے وہ درس حاصل کر سکتے ہیں جو انھیں زندگی بھر کے تجربے سے بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس کی ناقص تفریح عوام کے نچتہ اذہان کو پستی کی طرف دھکیل دے گی، اس لئے انھوں نے اس صنعت کے بہترین نمونہ کو اپنا مقصد قرار دیا۔ اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہیں۔

بد قسمتی سے ہمارے یہاں کے وہ سرمایہ دار جو صنعت فلم سازی کے اجارہ دار ہیں، یا تو فلم کی زبان سے بے برہ ہیں، اور اس کی باگ ڈور ہر کس دناکس کے ہاتھوں میں دے دیتے ہیں، یا اگر زبان سے واقف بھی ہیں تو بھی تعلیمی اعتبار سے بہت پست ہیں۔

میاں کوئی فلم ایسی نہیں بن سکتی جس میں عشق و محبت کے عامیانہ اور خود استان نہ ہو اس میں اس قدر بد مذاقی کی حد تک کمزور رہانی ہوتی ہے کہ صاحب ذوق دیکھنے والا کو تارہ جاتا ہے۔ اس کے گمانے اس قدر بے سنی ہوتے ہیں کہ ادبی مذاق پر گزراں نہ کرتے ہیں۔ لیکن ہر صدائے احتجاج پر یہی جواب ملتا ہے کہ فلم بہت کامیاب ہے اس لئے کہ اس سے خلاف توقع آملی ہوئی فلاں مقام پر ۷۲ ہفتے 'تو فلاں مقام پر ۶۰ ہفتے چلی۔

ہمارے بعض ادیبوں نے اس روش کے خلاف آواز اٹھائی۔ اور فلم سازوں نے اپنی بہتری اسی میں دیکھی کہ ان کا منہ سینے سے بند کر دیا جائے۔ چنانچہ ہمارے مقبول ترین شاعر حضرت جوش ملیح آبادی تک کو گھسیٹ لیا گیا۔ لیکن ہوا یہی کہ ان حضرات نے ایسے ایسے گلے لکھے کہ رہی سہی بات بھی جاتی رہی۔ ترقی پسندی بھل کھلا رہی تھی۔ انشاء اللہ ان لوگوں میں سے کرشن چندر، انور، عصمت خدیجی، احمد عباس اور ڈراما نویسوں میں سے امتیاز علی تاج جیسے صاحب فلم حضرات اس میدان میں کسی انفرادیت کا نمونہ پیش نہ کر سکے۔ اس کا باعث ————— یہی کہ سرمایہ دار کو اپنا روپیہ عزیز ہے، اور وہ فن کار کو تجربوں کی اجازت نہیں دے سکتا۔ ہوا کے بباؤ کے خلاف جن اسے میسر نظر آتا ہے۔ اور وہ ازلی تثلیث ————— بیرو ————— ہیروئن ————— رقیب کے گرد چکر کاٹنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ مزید بد قسمتی یہ ہوئی کہ ہمارے یہ فنکار اس وقت تک کمال میں دکھاتے تھے جب تک انھیں فلم دیوی کے چرنوں میں جاگیر نہیں ملی تھی۔ لیکن روپیہ ہاتھ میں آتے ہی ان حضرات کی ادبیت بھی خطرے میں پڑ گئی۔ اوریوں نظر آتا ہے کہ یہ لوگ اب ادب کے لئے بھی کام نہیں رہے۔

یہ صنعت جسے ہمارے یہاں خالص تجارتی اغراض کے باعث فروغ دیا جا رہا ہے اور جس کی سندیاں ملک کے بڑے بڑے شہروں میں قائم کی گئی ہیں تعصب اور اُردو دشمنی کی ایک روشن مثال پیش کرتی ہے۔ فلم کی کامیابی ان لوگوں پر منحصر ہے جن کی زبان اُردو ہے۔ لیکن گجراتی اور مارواڑی سینما بنگالی اور سندھی سرمایہ دار جو اس صنعت کے اجازت دہین ہندی کو جانے بغیر گاندھی جی را جگوبال اجاریہ کے ایم فٹھی اور دوسرے حضرات کی طرح جو اُردو اور ہندی دونوں سے بے بہرہ ہیں ہندی دوستی اور اُردو دشمنی کے مظاہرے کرتے ہیں۔ مسلمانوں کی جیبوں پر ڈاک ڈالنے کے لئے مغلیہ خاندان کے مختلف بادشاہوں کی مسخ شدہ صورتیں اور من گھڑت قصوں کی نمائش کی جاتی ہے تو کبھی اور موجودہ سماجی زندگی کی خام تشیل نگاری کی جاتی ہے تو بھی زبان کے سوا ہندی من گھڑت کو نمایاں مقام دیا جاتا ہے۔ فلم کے چہرے پر ہندی کی مہر ثبت ہونی چاہیے اور جادو بیجا طور پر ہندی گانے غونسنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ دو چار فلمیں ایسی بھی ہیں جن کے مکالمے خالص اُردو زبان میں تھے۔ لیکن ان پر بھی یہی مہر تھی۔ ہماری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ یہ قید حکومت کی طرف سے عاید کی گئی ہے کہ اُردو کا نام تک نہ آنے دیا جائے، یا ان فلمی اداروں کو اُردو کا نام لیتے ہوئے ڈرگت ہے اس ضمن میں ہم جناب ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب آنریری سکریٹری انجمن ترقی اُردو (ہند) کی خدمت میں گزارش کریں گے کہ وہ ان اداروں کو مکالموں میں اُردو کا استعمال کرنے اور فلم پر اُردو کا پیل لگانے پر مجبور کریں۔ اور اگر یہ لوگ اپنی روش سے باز نہ آئیں تو ان کے خلاف باقاعدہ طور پر اقدام کریں۔

دہلی میں ایک کل ہند فلم اور ریڈیو ایسوسی ایشن قائم کی گئی ہے۔ جس کے اغراض و مقاصد کچھ اسی نوعیت کے معلوم ہوتے ہیں۔ خدا کرے یہ انجمن ذاتی مفاد کے ہباؤ میں نہ بہ جائے۔ اور کئی دوسری انجمنوں کی طرح دو روزہ کشاکش کے بعد سپر سدا زہ ہو جائے۔ زمانہ نازک ہے اور بے نوٹ و مخلصانہ خدمت کے بے بڑے دل گردے کی ضرورت ہے۔

دنیا ترقی کر رہی ہے، اور ہماری ایک پودنے پڑول کے زمانے سے جو ہزم کے زمانے تک کا سفر کر لیا ہے — کیا

یہ چار سے ملک کے تاجر فلم ساز روپیہ بٹورنے کے ساتھ ساتھ اس ملک کے عوام کو خوش مذاق بنانے کی طرٹ توجہ نہیں دیں گے؟ اور اپنی جگہ پر ڈٹے رہیں گے؟ کیا ان کا فرض نہیں کہ سستی تفریح کی بجائے پاکیزہ دیکھپیوں سے اپنے میار کو بلند کریں۔ کہانیوں میں تنوع، مکالموں کی زبان میں شستگی اور گالوں کو یا مضمی ہونے دیں، تاکہ دنیا کے لئے ان کی کاوشیں باعث تفریح نہ ہوں؟ ہمیں یقین ہے کہ وہ وقت آ رہا ہے جب ملک کا بدلتا ہوا مذاق ان سے اس بے جسی کا انتقام لے گا۔

ہمایوں کا جوہلی نمبر

اس سے پہلے ہم جوہلی نمبر کے بارے میں دو اعلانات کر چکے ہیں۔ اب تک اس ضمن میں جو کام ملے اسے، اور جن حضرات نے ہماری درخواست پر اس نمبر کے لئے مضمون لکھنے کا وعدہ فرمایا ہے ان کے اسمائے گرامی سے آپ کو مطلع کرتے رہنا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

جناب ڈاکٹر محمد دین صاحب تاثیر ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی	پچیس سالہ اردو ادب پر ایک نظر
جناب کپٹن ن۔ م۔ راشد صاحب ایم۔ اے	نظم آزاد کے پچیس سال
جناب حفیظ ہوشیار پوری صاحب ایم۔ اے	اردو غزل کے پچیس سال
جناب پروفیسر وقار عظیم صاحب ایم۔ اے	اردو افسانے کے پچیس سال
جناب انصار ناصر صاحب ایم۔ اے	اردو ڈرامے کے پچیس سال (سیٹج۔ فلم اور ریڈیو)
جناب شاہد احمد ہلوی بی۔ اے (آنرز) مدیر ساقی	اردو رسائل کے پچیس سال
جناب مولانا بآری (علیگ)	اردو صحافت کے پچیس سال
جناب ظہیر کا شمیری صاحب بی۔ اے	پچیس سالہ اردو ادب میں اشتهالیت
جناب کپٹن رفیع الزمان خاں صاحب ایم۔ اے	پچیس سالہ اردو ادب میں نفسیات
جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ایم۔ آر۔ اے۔ ایس	پچیس سالہ اردو ادب میں خواتین کا حصہ
ان کے علاوہ جو حضرات ادب کے دوسرے پہلوؤں کا جائزہ لینا چاہیں، وہ براہ کرم ہمیں مطلع فرمانے کے بعد قلم اٹھائیں تاکہ ایک ہی موضوع پر بہت سی کاوشیں اکارت نہ جائیں۔	

یوسف ظفر

”اگر آج اہل زمانہ میرے معاملات سے روگردانی کر رہے ہیں تو کل ایک ایسا زمانہ آئے گا کہ ان کے فرزند میرے کلام پر فریفتہ ہوں گے۔“

وہ عربی نظم و سیر میں بے مثل بادشاہوں کا ایک سلسلہ تیار کیا۔ چوتھے بزرگ

انتہائی حالات | محمد ولی الدین بک حسن سری پاشا کے بیٹے اور ابراہیم پاشا شین کے پوتے تھے۔ ان کے دادا محمد علی پاشا خدیو مصر بانی خاندان شاہی کے بھانجے تھے۔ اس وجہ سے ان کا لقب "نیک" پڑ گیا تھا۔ جس کے معنی ترکی زبان میں بھلا بچے کے ہیں۔ ان کے بعد ان کی اولاد بھی اسی لقب سے مشہور ہو گئی۔ یہ خاندان اپنے کارناموں کی وجہ سے بڑی شہرت رکھتا تھا۔ کیونکہ ابراہیم پاشا شین کے لشکر کے سپہ سالار تھے۔ اور ان کے بھائی محمد پاشا محمد علی پاشا کے عہد میں لشکر حجاز کے کمانڈر انچیف تھے۔ ولی الدین کی والدہ بھی ایک چرکسی سوزا کی بیٹی تھیں۔ اس لحاظ سے ولی الدین موصوف نجیب العظمین تھے۔

ولی الدین کی والدہ بھی ایک پڑوسی ستراری تھیں۔ اس کے بعد ان کی بیوی نے ان کی پرورش کی۔ ولی الدین نے ابتدائی تعلیم اپنے والدین کے ہاں حاصل کی۔ والدین نے ان کی تعلیم میں بڑی دلچسپی لی۔ ان کی تعلیم کے لیے ان کے والدین نے بڑی قربانی کی۔ ان کی تعلیم کے لیے ان کے والدین نے بڑی قربانی کی۔ ان کی تعلیم کے لیے ان کے والدین نے بڑی قربانی کی۔

ی مہارت حاصل کی۔ اس کے علاوہ وہ انگریزی اور یونانی زبانیں بھی بقدر ضرورت جانتے تھے۔

انشاپردازی اور معنوں نگاری کا انھیں بچپن ہی سے شوق تھا۔ چنانچہ میں سال کی عمر سے پہلے انھوں نے مصری جہان میں بی سیاسی اور معاشرتی عنوانوں پر مختصر مقالات لکھنے شروع کر دیئے۔ ان کے یہ ابتدائی مضامین ”الغافرو“، ”اللیل“ اور ”المقیاس“ شامل ہوئے رہے تھے۔ آخر کار بعض اعزہ کے اصرار پر کچھ عرصہ کے لئے سرکاری ملازمت بھی اختیار کر لی تھی، مگر تھوڑے عرصے کے اپنے پیدائشی وطن کا اشتیاق انھیں بھیج کر خلافت ترکیہ کے دارالخلافہ قسطنطنیہ لے آیا، جہاں وہ ۱۸۹۶ء میں پہنچے۔ یہاں اپنے چچا محمد فائق بک لیکن کے پاس رہے۔ جو مجلس شوریٰ (کونسل) کے ممبر تھے۔ حلیفہ سلطان عبدالحمید نے ان کے حسن لیاقت کا نرات کر لئے ہوئے ”مرتبہ ثانیہ“ کا اعزاز انھیں عطا کیا۔ شاعر موصوف ایک سال تک یہاں کے ان رنگین و دلکش نظاروں سے اپنی تخیل کو لطف اندوز کرنے رہے، جن کا تذکرہ ان کے اشعار میں موجود ہے۔

صحافت نگاری | آستانہ سے واپس آکر ۱۸۹۶ء میں انھوں نے ایک اصلاحی اور سیاسی اخبار ”الاستقامت“ جاری کیا جس کے ذریعہ انھوں نے خلوص اور جرأت کے ساتھ ترکی سیاست کی اصلاح کے لئے نکتہ چینی شروع کر دی۔ مگر ترکی حکومت کو ان نقیدیں اور نکتہ چینی اس قدر ناگوار معلوم ہوئی کہ اس نے اپنے علاقوں میں اس کی اشاعت حکماً بند کرادی۔ لہذا چار و پانچ نہیں اپنے اخبار کو بند کرنا پڑا۔ اس پر بھی وہ ترکی سیاست میں حقہ لینے سے باز نہیں رہے اور بدستور ”المشیخ“ ”المقلم“ ”الاقالون الاساسی“ میں سیاسی مقالات لکھتے رہے۔

آستانہ کا دوبارہ سفر | دوسرے سال انھوں نے آستانہ کا دوبارہ سفر اختیار کیا۔ جہاں وہ محکمہ چٹائی کی کمیٹی کے من مقرر کئے گئے۔ اس کے بعد وہ ترکی کے اعلیٰ سرشتہ تعلیم کے ممبر منتخب کئے گئے۔ مگر حلیفہ عبدالحمید خاں کے ارباب اختیار کی لڑوں میں ان کے گزشتہ کارنامے اس قدر بے بیگانہ نظر آتے تھے کہ وہ انھیں تحت خدمت کا مخلص اور نادار خادم نہیں خیال تے تھے۔ اس لئے انھوں نے ان کے پیچھے جاسوس لگا دیئے۔ جنھوں نے یہ خبر دی کہ بیرون سلطنت کی جماعت احرار سے ان کے لمقات قائم ہیں۔ اور ان کے پاس ایسے خطوط و دستاویزات موجود ہیں جن کا مقصد سلطان عبدالحمید اور ان کی سلطنت نختہ الٹنا ہے۔

خانہ تلاشی | انداپولیس کے انسپر اعلیٰ تفتیق پاشا نے مسئلہ میں پولیس کے چند آدمیوں کو ان کے گھر کی تلاشی لینے لئے بھیجا۔ چنانچہ وہ ان کی عدم موجودگی میں ان کے گھر گئے۔ اور ان کی بیوی اور چھوٹے چھوٹے بچوں کو ڈرا دھمکا کر ضروری غذات تلاش کیے گئے اور چار دن کے بعد وہ خود بھی آت نہ کے ایک ہزار میں جلتے ہوئے گرفتار کر لئے گئے۔ اس وقت لالہ یین اپنی بیوی کی دوا لینے جا رہے تھے۔ مگر ان کی مشکلات کا کوئی احساس نہیں کیا گیا۔ اور مقدمہ چلائے بغیر انھیں بدخانہ میں ڈال دیا گیا۔ اسی پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ ایک نہایت سنگ و ناریک قید خانہ منتخب کیے۔ انھیں ہار بہا کر دیگیا۔

سیواس میں جلا وطنی | اس نے قید خانہ میں کچھ عرصہ تک مقید رکھ کر ادیب موصوف کو ایک جہاز میں نامعلوم مقام لے جانے کے لئے تھما دیا گیا۔ ان کا خیال تھا کہ شاید انھیں علیج باستورس میں غرق کرنے کے لئے جا رہے ہیں۔ جیسا کہ بعض مجرموں ساتھ سلوک کیا جاتا تھا۔ تاہم کافعی عرصہ کے بعد انھیں اطلاع ملی کہ اناطولیہ کے منطقیہ سیواس میں انھیں جلا وطن کرنے کا شاہی لم صادر ہوچکا ہے۔

آخر کار بعد از خرابی بسیار آمد حیوں، برت دیارال کے طوفانوں کی خلیاں جھیلنے ہوئے شاعر موصوف سیواس میں طغیانی

میں پہنچے۔ ان تمام مصائب اور جلا وطنی کی خبروں سے ان کے اہل و عیال بالکل ناواقف تھے۔ انھیں اس وقت صحیح اطلاع ملی جب شاعر موصوف نے اپنی جلا وطنی کی سرزمین پر پہنچ کر انھیں خبر دی۔ اور اپنے پاس اپنے اہل و عیال کو بلوالیا۔ یہاں آنے پر حکومت ترکیہ نے جلا وطنی کی سرادینے کے باوجود ان کی قابلیت سے فائدہ اٹھانا چاہا۔ اسی بنا پر انھیں صوبہ کا "معاون متوہمی" یا اسسٹنٹ سیکریٹری ہانڈلڈا مانہ پر مقرر کیا گیا۔ ان کا مشاہدہ انھیں باقاعدہ نہیں ملتا تھا۔ بلکہ جب حکومت چاہتی تھی تو ان کا مشاہدہ انھیں ہر ہر مہینے مل جاتا تھا۔ مگر کبھی مہینوں انتظار کرنا پڑتا تھا۔

شاعر موصوف سیواس میں سات سال تک مقیم رہے۔ اس عرصہ میں انھیں کافی روحانی تکالیف سے سابقہ رہا۔ کیونکہ وہ اپنے تمام عزیزوں اور دوستوں سے الگ تھلک جلا وطنی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ دائروں کا رد بھی نمودار ہوا۔ تاہم ان کی والدہ، بیوی اور بچوں کی موجودگی کسی قدر باعث اطمینان تھی۔ سیواس کے باشندوں کے حسن سلوک اور ان کی عملیہ محبت نے بھی انھیں اپنا گرویدہ بنایا تھا۔ جس کا اظہار انھوں نے اپنی کتاب "العلوم" الجہول میں کیا ہے۔

سنہ ۱۹۰۸ء میں دستوری حکومت کے اعلان کے بعد انھیں اس جلا وطنی سے نکالتی۔ رہا ہوتے ہی وہ آستانہ پہنچے، دروہاں کے حالات کا جائزہ لیا۔ مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد وہ معہ روانہ ہو گئے۔ معہ پہنچ کر انھوں نے دوبارہ مقال نگاری کا سلسلہ جاری کر دیا۔ ان کے ادبی حلقوں میں ان کا زبردست استقبال کیا گیا۔ اس کے بعد ادیب موصوف نے اخبار "القطم"، "الابرار"، "المویر" اور مجلہ "الدعور" میں زبردست مقالات لکھنے شروع کئے۔ کچھ عرصہ تک وہ "جربہ" "الاندام" کے مدیر بھی رہے۔ چونکہ انھیں اس فخر کا کافی وقت ملا تھا۔ اس لئے انھوں نے اپنے گزشتہ برسوں کے تجربات کو جمع کرنا شروع کیا۔ ان کے یہ تجربات تحریری صورت میں "العلوم" الجہول کے نام سے دو جلدوں میں شائع ہوئے۔ اجاباً "الاستقامت" میں جو مقالات انھوں نے شائع کرائے تھے۔ وہ کتابی صورت میں "الصالحات" "السود" کے نام سے شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد ایک اور مجموعہ "التجارب" کے نام سے شائع ہوا۔ یہ کتابیں انھوں نے "خواطر نیازی" کا ترجمہ بھی شائع کیا۔

جناب یسوں کے بعد محکمہ وزارت متناہیہ (امداد) کے لئے ان کی خدمات حاصل کی گئیں۔ چنانچہ سنہ ۱۹۱۰ء تک وہ انصاف پریس فراز رہے۔ اس کے بعد سلطان حسین کا مل نے انھیں دیوان کبار الامناء کا عربی سیکریٹری مقرر کیا۔ سلطان موصوف کو ان سے بیداری تھی اور انھوں نے ادیب موصوف کو تنہا نہیں رہنے ہی سزا دے رکھی۔ یہ زمانہ ان کی زندگی کا خوشگوار ترین زمانہ تھا۔ انھوں نے اپنی اس نئی زندگی کو "زلزلہ" کی حویل عرصے کی ترسیر و زلزلے کے بعد ایک طبعیت سکراہٹ سے تعبیر کیا ہے۔ جیسا کہ انھوں نے اس تقریر کے بعد اپنے دوست شیخ انھون میل کو ایک خط میں تحریر کیا تھا۔ مگر چونکہ وہ بدبھائی کے عادی ہو چکے تھے۔ اس لئے انھیں اندیشہ تھا کہ زمانہ جلد ان کی خوش نصیبی میں شامل ہو جائے گا۔ اور حقیقت میں ان کا یہ اندیشہ بجا نہ تھا۔ کیونکہ جلد ایک خطرناک مرض ان کے سینے میں جاگزیں ہونے لگا۔ اور سانس کی ایک ایسی بیماری ہو گئی۔ جسے عربی میں "انفرا" اور انگریزی میں "emphysema" کہتے تھے۔ اس بیماری کی وجہ سے انھیں دن رات بچینی رہتی تھی۔ اس پر مزید بڑھ کر یہ تھا کہ خاندانی مصائب و حوادث کی بھی نگاہ بارش ہونے لگی۔ کیونکہ اس عرصے میں ایک بعد دیگرے ان کی والدہ، ہمشیر اور بیٹے کے انتقال ہو گیا۔ ان عزیز ترین افراد کے صدموں نے ان کی زندگی کو اور تلخ کر دیا۔ در رفتہ رفتہ ان کی زندگی نگاہ تاریک و مصائب و حوادث کا مجموعہ بن گئی۔ زمانے نماں کے ایک خندہ خادمانی کی قیمت انہوں کی جھڑکی رکھی تھی۔ لہذا ان کا مزہ بڑھ گیا۔ یہاں تک کہ وہ سنہ ۱۹۱۱ء میں شاہی محل کو چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ اور اپنے گھر مقیم ہو گئے۔ اس کے بعد مزید مایوس کے سلسلے میں حلقاں پہنچے۔ جہاں ان کے

ریج و مصائب کی زندگی کا یہ سلسلہ اتوار کے دن ۱۹۳۸ء میں ختم ہو گیا۔

دلی الدین موصوف نے اپنی مصیبت کے دنوں میں "قراۃ الامام" مصر میں دفن ہونے کی خواہش ظاہر کی تھی، جو اردو خاندان کا مدفن تھا۔ لہذا خداوند تعالیٰ نے ان کی یہ آرزو پوری کی اور ادیب موصوف اپنے معزز خاندان کے افراد کے درجہ قبرستان مذکور میں دفن ہوئے۔ ان کے چلم کے موقع پر ان کی یادگار مٹانے کے لئے ان کے اہل ادب احباب جمع ہوئے اور ان کے قریب ایک ماتی جلسہ منعقد کیا۔ ان کے دوستوں کا خیال تھا کہ ایسے موقع پر اہل علم و ادب کی ایک کافی تعداد ان کی آواز بیک کھنکھائی گراں کی یہ توقع ناکام ثابت ہوئی۔ کیونکہ ان کی ایک نہایت قلیل تعداد کے علاوہ اور کوئی شریک مغل نہیں شریک مغل میں قابل ذکر ابراہیم رمزی، خلیل مطران، شیخ آغون جمیل اور جورج طنوس تھے۔ درحقیقت ادیب موصوف اس قسم کی پیشین گوئی پہلے ہی کر دی تھی۔ جبکہ انھوں نے اپنے ایک مقالہ بعنوان "مشرق میں ادیب کیسے مرتے ہیں" : بیلغہ انداز میں یہ تحریر کیا تھا۔ "ہمارے ادیب جب مرتے ہیں اس وقت خیالات و معانی کی تجلیات ان کی عقلوں میں جھوم ہیں۔ ان کے گھرویران اور ان کی قبریں شکستہ دکھائی دیتی ہیں۔"

اگرچہ ادبائے مصر نے ان کی تہنسی نہیں کی تاہم دنیائے عرب کے جراند و رسائل نے ان کے مرثیے شائع کئے اور ان علیٰ ادبی اور قومی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے انھیں خراج تحسین ادا کیا۔

شخصیت اور اخلاق | دلی الدین یکن میں ایک اچھے شاعر کی تمام شاعرانہ خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ ان باریک بینی، نازک خیالی اور حساس طبیعت نے ان کو عربی زبان کا زبردست شاعر اور انشا پرداز بنا دیا تھا۔ ان کی ذاتی قوت شجاعت نے ان میں جرأت، اولوالعزمی، صبر و استقلال، حریت پسندی اور خوش مزاجی کے اوصاف بھی پیدا کر دیئے تھے۔ ان تمام عمر مصائب و آلام میں گزری مگر محفلوں میں ان کی حاضر جوابی، بذلہ سنجی، لطیف ظرافت اور زندہ دلی میں کوئی کمی نہیں اس کے ساتھ ساتھ ان میں غیرت و خودداری کا مارہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا اور اسی وجہ سے وہ غرور و تکبر اور ظلم و استبداد بدترین خصالت سمجھتے تھے۔ اور اسی جذبہ غیرت کے ماتحت وہ عام طور پر سلطان عبدالحمید فاضل اور ان کی حکومت کے ظلم و استبداد کے خلاف معنائیں اور نہیں لکھتے رہے۔ علاوہ ازیں شاعر موصوف حب الوطنی کے جذبہ سے ہمیشہ سرشار رہے۔ اور اس ثبوت ان کی وہ نظمیں ہیں جن سے ان کا اپنے وطن مصر سے سچی اور اہلانہ محبت کا اظہار ہوتا ہے۔

ترقی پسندی | دلی الدین یکن کے جذبہ حریت و آزادی نے انھیں قدیم اور فرسودہ رسومات اور رجعت پسند متفرقہ بنائے رکھا۔ بلکہ ان کے ترقی پسند جذبات ہی نے انھیں ہمیشہ مصائب و آلام اور خطرات میں مبتلا رکھا۔ کیونکہ وہ جس کو حق سمجھتے تھے اس کے کہنے اور کرنے میں کبھی پس و پیش نہیں کرتے تھے۔ خواہ اس چیز کا تعلق معاشرت سے ہو یا مذہب سیاست اور علم و ادب سے۔ کیونکہ وہ ہر ایک شعبہ زندگی میں مخصوص مسلک اور آراء کے مالک تھے، چنانچہ اپنی قوم و خاندانی روایات کے برخلاف اور خاندان کی مخالفت و ناراضگی کے باوجود ایک یونانی عیسائی خاتون سے شادی کی، جس بنا پر انھیں جلا وطنی نصیب ہوئی۔ ادب و انشا پر دہری میں انھوں نے مقررہ قواعد کی پابندی کو ضروری نہیں سمجھا اور نثر میں قدیم خیالات اور مغلّی و مستعرب عبارت آرائی کو ترک کر کے ایک خاص اسلوب بیان اختیار کیا جس کے لفظ لفظ سے ان ذاتی شخصیت، صداقت اور حقیقت نگاری عیاں ہے۔ نظم میں یورپین نظموں کی طرز پر ہر قسم کے مسلسل خیالات ادا کے چنانچہ ان کی سیاسی، قومی، وطنی، معاشرتی، تاریخی اور روحانی نظموں مغرب کے مشہور شاعروں کی نظموں کا مقابلہ کرتی ہیں۔

ولی نثر میں غالباً وہ پہلے عربی ادیب ہیں جس نے رنگین اور ناعیف پیرائے میں اپنے ذاتی مشاہدات و تجربات کی ترجمانی کی ہو اور اسی کے ساتھ ساتھ ادب کے ذریعے قومی و معاشرتی اصلاح کا کام لیا ہو۔

تصانیف | دلی الدین لکین کی تصانیف نظم و نثر میں طرز تحریر اور خیالات کے لحاظ سے یکسانیت پائی جاتی ہے۔ کیونکہ ان کی نثر نگاری بھی شاعرانہ رنگینوں سے لبریز ہے۔ صرف قافیہ اور وزن نظم و نثر میں امتیاز پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح ان کی نظمیں نثر کی طرح سادہ اور سہل متبع ہیں۔ ان کی مشہور تصانیف مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) **المعلوم والمجهول**، دو جلدوں میں ہے جس میں بچپن اور عالم شباب کے واقعات مندرج ہیں۔ بالخصوص وہ واقعات تحریر کئے ہیں جو جہلا وطنی کے زمانے میں پیش آئے۔ نیز سلطان عبدالحمید فاں کے عہد میں سلطنت ترکیہ کے حالات بھی تحریر کئے گئے ہیں۔ اور بعض معاملات کی اصلاح کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔

(۲) **التجارب** :- یہ کتاب چند معاشرتی اور اجتماعی مقالات کا مجموعہ ہے۔

(۳) **خواطر نیازی** :- یہ احمد نیازی کی تاریخ انقلاب عثمانی کا ترکی سے عربی میں ترجمہ ہے۔

(۴) **دیوان ولی الدین لکین** :- یہ دیوان ان کی وفات کے بعد ان کے بھائی یوسف صدیقی لکین نے مرتب کیا تھا اور ۱۹۲۲ء میں زیور طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوا تھا۔ اس میں وہ تمام اشعار جمع کئے گئے ہیں جو مرتب کو دستیاب ہو سکے ہیں۔ بعض ناممکن اور نامکمل نظمیں بھی ہیں۔ مضامین کے لحاظ سے دیوان کو سات حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ (۱) سیاسی نظمیں (۲) مرثیے (۳) مدح (۴) دہریات یا شعر آشوب (۵) ہجو (۶) غزل یا عاشقانہ نظمیں (۷) متفرق نظمیں اور قطعات۔

شاعر موصوف نے ایک معاشرتی ناول ذکر اے ورائف کے نام سے بھی تحریر کیا تھا۔ اور مشہور مغربی ناول نگار ہنری (P. Bourget) کے ایک ناول کا المطلق کے نام سے ترجمہ کیا تھا۔

خصوصیات شاعری | دلی الدین کی سیاسی نظمیں حب الوطنی اور حریت و آزادی کے جذبات سے لبریز ہیں۔ ان مختصر اوراق میں ان کے شاعرانہ کمالات پر مفصل تبصرہ کرنا باعث طوالت ہوگا۔ اسی طرح ان کی چیدہ چیدہ بہترین نظموں کا ترجمہ کرنا بھی طوالت سے خالی نہیں ہے۔ لہذا چند نظموں کا عنوانات تحریر کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ جن سے مضامین کے نوع کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

سیاسی اور وطنی نظموں کے چند عنوانات مندرجہ ذیل ہیں۔

”مشرق“۔ ”وطن کے دیوانوں میں“۔ ”عصر الشوری والحرثیہ“۔ ”عبرت زمانہ“۔ ”خلیفہ عبدالحمید فاں کی معزولی پر“۔ (امیر شہزاد شوقی بک کے جواب میں ایک نظم تحریر کی گئی) ”تغصیب ملک سے آزادی کا اخراج کرتا ہے“۔ ”ان آثار قدیمہ پر سلام ہو جو مٹ گئے“۔ ”اے میرے آباؤ اجداد کے گہوارے“۔ ”اے وطن“۔ ”مہر کی یادیں“ (جہلا وطنی کے زمانے میں تحریر کی گئی) ”آنے والے کا خیر مقدم اور جانے والے کو الوداع“۔ ”یہ نظم خلیفہ محمد یحییٰ کی تخت نشینی اور سلطان عبدالحمید فاں ثانی کی معزولی پر تحریر کی گئی“۔ ”اپنے اخبار الاستقامت کو الوداع“۔ ”تشدد کی حکومت“۔ ”پریس کی آزادی“۔ ”جنگ طرابلس“۔ ”جنگ عظیم ۱۹۱۴ء“۔ ”سیواس میں جہلا وطنی کے زمانے میں“۔ ”قصر چاغاں کی آتشزدگی“۔ ”یہ قصر چاغاں سلطان مراد بیچم کا محل تھا جہاں وہ معزول ہونے کے بعد اپنی وفات تک مقید رہا“۔ ”خلیج باغورس“۔ ”آزادی کے زمانے میں غلامی“۔ ”حکام مملکت عثمانیہ“۔

عاشقانہ اور رومانی نظمیں | ”شاعر“۔ ”رات اور خواب“۔ ”مطلیم بادشاہ“۔ ”شاعر شاعر کو داغ مفاقت نے ہی“۔

”دو مظلوم“۔ ”میری کتاب اور راز“۔ ”جب بہاری جاتی رہے“۔ ”نامعلوم اُمید“۔ ”تو بظہر اپنی آخری گھڑیوں میں اپنی ذات کا محراب کر رہی ہے“ (یہ نظم ان کے آخری زمانے کی ہے اور عربی ادب میں ڈرامائی اور سیانی نظموں کے محاسن اور بہترین اوصاف کی حامل ہے) ”وادی نیل“۔ ”اندھی دوشیزہ“۔ ”میں کیا چاہتا ہوں“۔ ”شکسپیر“ (یہ ان کی نامکمل نظموں میں سے ہے۔ اسی کا انگریزی میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ جس میں انگریزی کے اس مایہ ناز شاعر کو خراج تحسین پیش کیا گیا ہے) ”ہمارا نیا زمانہ“۔ ”میرا کتا جو“۔ ”طش“۔ ”فروق“۔ ”نرگس“۔ ”بلبل“۔ ”لیلتہ القدر“۔ ”ادھیڑ اور نوجوان عورت“۔ ”نکتہ چین کے عیب“۔ ”باپ اور شوہر دو وحشیوں کے درمیان“۔ ”ٹھلین رات“۔ ”حال مرض“۔ ”مرض کی سختی کے موقع پر“۔ یہ مجموعہ خاطر رہے کہ شاعر موصوف کی یہ تمام نظمیں مسلسل خیالات کی حامل ہیں اور دو فارسی کی غزلوں کی طرح غیر مسلسل اور مستقل اشعار عربی شعرا میں بہت کم پائے جاتے ہیں۔

نثر شاعر موصوف نے زیادہ تر اصلاح معاشرت و سیاست کا کام اپنی نثر نگاری سے لیا ہے۔ یا اپنی دکھ بھری کہانی بیان کی ہے۔ اسی وجہ سے ان کی نثر میں زور جذبات کی شدت، صداقت و خلوص پایا جاتا ہے۔ ان کی نثر کے بہترین مضامین و مقالات کے چند عنوانات مندرجہ ذیل ہیں۔

”آنسو سے لکھی ہوئی تحریر“۔ ”تکبر اور اظہارِ نعمت“۔ ”غیرت“۔ ”عورت“۔ ”اپریل فول یا رمضان فول“ (اسی مضامین میں رمضان شریف میں فصولِ خرچی و دیگر بے جا رسوم پر نکتہ چینی کی گئی ہے) ”اسراف“۔ ”شرق میں ادیب کیسے مرتے ہیں؟“ ”تبد نہانے کی سرگزشت“۔ ”جلا وطنی میں دائرہ کا درد“۔ ع

حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

رشید احمد ارشد

غزل

(نعتیہ)

چشمِ غمِ اشکِ ندامت لئے شرماتی ہے جب کبھی یاد گناہوں کی مجھے آتی ہے
راہِ مشکل ہے بہت دُور ہے دل کی نزل اب تو اُمید کی مثل بھی بُجھی جاتی ہے
خواب دیوانے کا ہو کر جو کئی عمر تمام اپنی حالت پر مجھے آپ ہنسی آتی ہے
سیدی آپ کی اُمّت کا ہوں ادنیٰ سا غلام یہی دھارس مجھے جنت کو لئے جاتی ہے

نہیں مقبول جہاں میں کوئی پُر ساں اپنا

دیکھئے جس کو یہاں زندِ خرا باقی ہے

مقبول حسین احمد پوری

غزل

کھل گئے انتظار کے معنی
 تیرگی شب فراق سے پوچھ
 سونہ پروانہ سے ہوا معلوم
 تو ہی اسے نعرش شباب بتا
 عشق شکوہ طراز کیا جانے
 پیکر حسن و ناز کیا سمجھے
 عقل کی سرکشی سے مخفی ہیں
 اک سبکست مذاق راہ دہی
 ایک فتح کمال جذبہ دل
 کون آیا کہ ہو گئے روشن
 تیرگی خزاں تمام ہوئی
 مسلم بے دیار نے سمجھے
 میگسا راں مصطفیٰ یہ کھلے
 اُس پہ نازاں قیادتِ عظمیٰ
 اُس نے سمجھے بڑی فرست
 اُس نے پوچھے کمال حیرت
 اُس کی تکبیر نے لکھے دل پر
 اُس کی تدبیر نے بدل ڈالے
 اُس کی تدبیر سے ہوئے ظاہر
 عمد بے اعتبار کے معنی
 دیدہ اشکبار کے معنی
 شعلہ حسن یار کے معنی
 زلف پروانہ وار کے معنی
 نگہ شرمسار کے معنی
 دامن تار تار کے معنی
 عشق طاعت گزار کے معنی
 گلہ نوک خار کے معنی
 نگہ لطف یار کے معنی
 مہر نصف النہار کے معنی
 جلوہ گر ہیں بہار کے معنی
 سطوت شہر یار کے معنی
 غیر کے اقتدار کے معنی
 اُس پہ قرباں و فدا کے معنی
 قوم کے انتشار کے معنی
 بخت ناسازگار کے معنی
 عظمت کردگار کے معنی
 گردش روزگار کے معنی
 بریش ذوالفقار کے معنی

اُس کی تنظیم گستاں سے عیاں
 اُس کی تردید و ثمنان میں نہاں
 اُس کی تکریم دوستاں گویا
 ہو گئی فکر آتیاں سازی
 پھر عیاں ہیں جنوں کے دامن
 پھر جبین حیات پر ہیں رقم
 مرجا اے امین عزت قوم
 قلب کی جلوہ گاہ میں پائے
 عشق سمجھا گیا تیرے خنجر
 جہ کی داتاں میں پوشیدہ
 صبر کی سرگزشت میں نہاں
 ہائے اُس گل کے اک مہم میں
 ہوش کھو کر عیاں ہوئے ہم پر
 شرح رعنائی گل تازہ
 آبروئے ضمیر نورِ بشر
 ہجر دریا میں نالہ پیسہ
 قصہ دیدہ ریزی مفلس
 کفِ اربابِ عیش کیا جانے
 شرحِ تعزیرِ جرم ناداری
 آنے والی بہار کے معنی
 فطرتِ بردبار کے معنی
 اُلفتِ پائدار کے معنی
 کھل گئے اختیار کے معنی
 چشمِ خوشنابہ بار کے معنی
 عرصہ کارزار کے معنی
 مسلمانوں کے وقار کے معنی
 طور کے جلوہ زار کے معنی
 سجدہ کردگار کے معنی
 سرسبز اختیار کے معنی
 عشق پروردگار کے معنی
 نالہ ہائے ہزار کے معنی
 گیسوئے خشبار کے معنی
 شبنم اشکبار کے معنی
 حُسنِ عفتِ شعار کے معنی
 نعمتِ جو مبارک کے معنی
 خلعتِ زرنگار کے معنی
 خنجرِ آبدار کے معنی
 جو سرمایہ دار کے معنی

خلیشِ زخمِ دل سے پوچھ سروس
 نوکِ مژگانِ یار کے معنی

متوازی لکیریں

کمر سے اٹھتا ہوا درد دونوں طرف سے گویا جکڑتا ہوا اس کی ٹانگیں کی طرف جارہا تھا، وہ درد سے دوہری ہوتی جا رہی تھی۔ ”یہ درد مجھے لے کے رہے گا۔ یہ اس کو بھی لے کے رہے گا۔ جیسے کوئی دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے گلا دبا رہا ہو۔“ ظالم، انا میرے خدا! تمکلتا درد کی شدت سے چنٹا اٹھی۔ اور جب درد کا دورہ ختم ہوا تو اسے اپنی آواز ہسپتال کی نسلان سہی اداسی میں عجیب سی معلوم ہوئی۔

یوں تو ہسپتال کی نغمائیں یہ خاموشی اور اداسی کسی حادثہ کی خبر دیتی تھیں۔ لیکن اس میٹرنی ہسپتال میں کچھ زیادہ ہی اثر انداز ہیں۔ یہ ہسپتال شہر سے دوڑا آبادی سے پرستہ بنایا گیا ہے۔ اور جب من میں اداسی ہو تو باہر کی نغمہ خواہ محو از اداسی دکھائی دیتی ہے۔ ہسپتال کے ایک طرف ایک عاتقان مسجد ہے جس سے کوئی آواز نہیں آتی، وہ کچھ اتنی وسیع ہے کہ وہاں کتنے ہی لوگ جمع ہو جائیں، کیسا ہی ہنگامہ کیوں نہ ہو جائے ہسپتال میں اس کا کوئی تہ نہیں چلتا۔ دوسری طرف پریڈ کا میدان ہے۔ جہاں سے صرف صبح کے وقت نوجوبی بینڈ وغیرہ کی آوازیں آتی ہیں۔ اس کے بعد شام تک اور پھر شام سے صبح تک وہاں ایک مسلسل اور بھاری سکوت چھایا رہتا ہے۔

”پتا میری سہائیا کرو۔ ہسپتال کی یہ نغمائیں میری قسمت میں لکھی تھیں۔ دنیا جاگ رہی ہے مگر یہاں ابھی تک نیند کا عالم، باہر زندگی کی چہل پہل ہوگی، یہاں موت کی سی خاموشی ہے۔“ موت کی سی۔۔۔۔۔

اداس پھیک پھیک نظروں سے اس نے اپنے کمرے کو دیکھنا شروع کیا۔ حالانکہ صبح سے اس دنت تک وہ کئی بار اس کا جائزہ لے چکی تھی، اسے کمرے کے متعلق سب کچھ معلوم تھا۔ آنکھیں بند کر کے وہ بتا سکتی تھی کہ فلاں چیز کہاں تھی اور فلاں کس جگہ رکھی تھی۔ لیکن نظران ٹھوس دیواروں کو جیر بھی تو نہ سکتی تھی۔ ساتھ ہی ہسپتال کی میز پر، پیپر چارٹ ٹیبل، ہاتھ اندازہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ”کیا متوازی چل رہی ہیں یہ دو لکیریں، ایک نیلی، ایک سرخ، لیکن آج کا کچھ پہ نہیں، انرس بھی تو نہیں آتی، شروع شروع میں تو ایسے ہی ہر نلے اور پھر کسی دن یہ طلسم ٹوٹ جاتا ہے، اور یہ لکیریں ایک دوسرے سے دوسری دور ہوتی جاتی ہیں۔ اور۔۔۔“ کسی کے قدموں کی چاپ لے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا، کوئی اس طرف آ رہا تھا، اسے خیال گزرا کہ شاید ڈاکٹر ہو۔ لیکن بڑی کی ٹنڈ ٹنڈ سے اسے سسوس ہوا کہ یہ کسی عورت کے قدموں کی چاپ تھی، شاید نرس ہو، شاید کاٹنا ہو،۔۔۔۔۔ ”کتنا ہی ہوگی، اس نے خود سے کہا۔ کل اس نے وعدہ بھی تو کیا تھا، آنے کا۔ شاید راجندر کا کوئی خط ہی لائی ہو۔“

قدموں کی برصنی ہوئی چاپ ایک مہم تک آنے کے بعد پھر گھٹنی گئی، اور ٹکسنڈا کی امیدیں اور قید نے دھڑکے دھڑکے اس نے خیالات واپس سمٹ کر اس چار دیواری۔ اس کے کمرے میں آگئے، اتنے یہ احساس ہوا کہ وہ اس کمرے میں قید کر دی گئی تھی۔ یہ چھوٹا سا کمرہ بلکہ ایک پٹنگ خاموشی، اداسی، باہر کی نغمائیں بھی، اور من کے اندر بھی، قید واقعی قید ہی تو تھی،

اس نے پھر اپنے ارد گرد نظر ڈالی۔ کالرس پر رکھی ہوئی تقویم پر اس کی نظر گر گئی، راجندر سکرارہا تھا، اپنی مخصوص مسکراہٹ جو ٹکسنڈا ہمیشہ ہی سے اس کے چہرے پر دیکھتی آئی تھی۔ بسوں اور آنکھوں میں ایک سین جذبے کی نمود!

راجندر ابھی تک مسکرا رہا تھا، وہ ہمیشہ ہی کیوں مسکراتا رہتا ہے، شاید۔ شاید اس نے خیال کیا اس کی برتونی پر کسی بار راجندر نے اسے نگلی کہا تھا۔ جب وہ اسے اپنے ساتھ باہر سیر و تفریح کے لئے پارٹول ایلڈ کلب میں شرکت کی دعوت دیتا اور انکار کرتی تو وہ اس کی کم عقلی پر ہنستا تھا وہ اسے ایک قیدی کہا کرتا تھا، چار دیواری پر تالخ ایک قیدی!

چار دیواری — اب بھی تو وہ اس چار دیواری میں قید تھی۔ مگر یہ اس کے خیالی گھر کی پرسکون چار دیواری نہ تھی، جہاں تھا، ان کے خیالی بچے تھے، یہ تو ہسپتال کا ایک پرائیویٹ کمرہ تھا۔ اس خاصوش جیسے ایک مقبرہ ہو، جہاں نہ راجندر تھا نہ بچے، سکون کی جگہ درد تھا۔ درد جو کمر کے دونوں طرف سے اٹھ کر اس کے جسم کے درمیان کی طرف بڑھتا تھا، جیسے کوئی دونوں ہاتھیں کسی کا گلا دبا رہا ہو۔!

ساتھ کے وارڈ میں گھڑی کی آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا، وہ چپ چاپ گنتی رہی، ایک — دو — تین — اس نے گیارہ گھنٹے گئے، تیکے کے بیچے سے اپنی گھڑی نکالی اسے دیکھا اور پھر وہیں رکھ دی۔

”گیارہ بج گئے اور کوئی نہیں آیا — ڈاکٹر انیس کا تھا — کتنا بھی نہیں حالانکہ اس نے وعدہ کر رکھا تھا“
 وعدہ! اس نے سوچا، مگر اس دور میں، دور کا سماجی سہی آزادی کی پرستار لڑکی کے لئے، ابھی تو وہ خوابوں کی دنیا میں رہتی، عیش و مسرت سے بھرپور سکھ کی زندگی کے خواب جو شاید کبھی پورے نہ ہوں، ابھی یہ دونوں لیکر بس توازی چل رہی ہوں گی، انکم اسے ایسے ہی دکھائی دیتی ہوں گی — کسی محفل میں بیٹھے خوش گپتیاں چورہی ہوں گی، منہسی ہوگی، مذاق ہوں گے، تھپتھپ ہوں گے، وعدہ تو اسے یاد بھی رہا ہوگا، شاید!

”اُف! آہ، میرے خدا، ایک اور درد، میرا جسم سرد ہوتا جا رہا ہے“

”کیا بات ہے سکنٹلانی بی!“

”کچھ نہیں، یہ درد، اُف، یہ ذرا میرا کپڑا بدل دینا، اور یہ کمبل اوپر کو سر کا دنیا، ادہ —!“
 یہ تھمر، میرنگائیے، ذرا تپڑ پڑ اور ہلکا دم چارٹ (Chart) کر دوں، ڈاکٹر صاحب کے آنے سے پہلے یہ سب کمل کرنا چاہیے، تب آئیں گے ڈاکٹر؟“

”بس اب آنے ہی دالے ہیں“

”گیارہ تو بج چکے — انڈس میرے خون کا Matching ہو گیا، کوئی Donor ملے؟“

”مجھے نہیں معلوم بی بی، ابھی رپورٹ ہاؤس سرجن کے پاس ہے“

”کل انھوں نے کیا کہا تھا؟“

”کل تو کوئی خاص بات نہیں کہی تھی، کچ بتائیں گے، آپ یہ دوا پی لیجئے تھوڑی سی۔“

”پلا دو، لاؤ، لیکن یہ کچھ فائدہ بھی کرے گی؟“

”کیوں نہیں بی بی ضرور کرے گی، آپ فکر نہ کیجئے۔“

”ذرا سنو تو اس Fact and Fiction سے کہیں وہ آوازیں بند تو نہیں ہو رہیں، گھڑی کی طرح کی ٹیک ٹیک — کل ہاؤس سرجن

بتایا تھا مجھے، کہ منہ دل کی حرکت کی آواز اس آئے سے یونہی سنائی دیتی ہے جیسے تکیے کے بیچے سے گھڑی کی آواز آئے۔!“

”بی بی، مجھے تو ذرا کام اور کرنا ہے — اور پھر ابھی ابھی ڈاکٹر صاحب آپہ ہیں، خود ہی دیکھ کر آپ کو درست بتائیں گے۔“

— آپ گھبرائیے نہیں۔ تسلی رکھئے بی بی!

”گھبرائیے نہیں! تسلی رکھئے۔“ اس نے نرس کے فقرے نہ دہرائے اور کچھ ایسے لمحے میں کہ انھیں جھلانا مقصود تھا۔ اس کا دماغ ایک الجھن میں تھا۔ وہ کچھ سوچتی اور خود ہی اس کی صحت پر تشک کرتی، کیا اس کا بچہ بچ جلتے گا؟ اگر وہ بچ سکتا تو ڈاکٹر نے اسے کیوں نہ تسلی دی تھی؟ نرس نے یوں ٹال دیا تھا؟ شاید جھپٹا رہی تھی۔ اس کے دل میں طرح طرح کے شکوک پیدا ہو رہے تھے۔ اسے اپنی دنیا تا ایک نظر آ رہی تھی۔ اس کا بچہ ہی روشنی کی ایک کرن تھا۔ کہیں یہ کرن بھی تو تاریکی کی زد میں نہیں آچکی۔ کیا اس کی آٹھ ماہ سے سبغالی ہوئی دولت اس سے چین تو نہیں چلی! اس کے خواب! آخر ڈاکٹر کیوں دیر کر رہا تھا، نرس کیوں ٹال گئی تھی۔

”کوئی شکنتلا کیسی ہو، ڈاکٹر آئے تھے؟“

”اوہ! کاشا تم نے اس قدر دیر کر دی۔“

”دیر کیسی بھابی! تمہاری گھڑی تیز چل رہی ہو گی، ہاں رستے میں اشوک مل گیا، عفت کے بعد نہ جانے کہاں سے آج نظر پڑ گیا۔ یاد ہے نا، وہی جو کسی زمانے میں تمہارا پارٹنر تھا، (Mixed Frontiers) میں ابس بارتم (Mixed Frontiers) رہ گئے۔“ یاد کیوں نہیں کاشا، اب تو وہ یادیں اور بھی زیادہ ابھرتی آ رہی ہیں، کیسا اچھا تھا وہ زمانہ۔ کیا کبہ رہا تھا دو گھنٹہ دو شوقین! کیسا تھا؟“

”بالکل ویسا ہی، وہی سنہتا ہوا چہرہ، وہی بے تکلفانہ انداز تھا، گفتگو کا، ہاں وقت کے ساتھ جسم میں تھوڑی سی تبدیلی تو آہی جاتی ہے، کچھ سالوں کا ہو گیا ہے،“ اور کچھ کمزور۔“

روشن دان سے آتی ہوئی سورج کی کرنیں روشن لکیروں کی طرح صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ ان میں مٹی کے ہتھارے ڈرے چمک رہے تھے، ننھے منے، شوخ سے ڈرے، بانے والے کہتے ہیں، لکڑیوں میں کوئی کچک نہیں، مٹی کے یہ ڈرے ان منواری روشن لکیروں میں چمک اٹھتے ہیں اور ہماری آنکھیں انہی کو چلنے دیکھتی ہیں۔

کاشا انہی کی طرف دیکھ رہی تھی، روشن ڈرے اس کے خوابوں کی طرح، اس کے دماغ میں بے شمار خیال کر رہے ہیں، اور ان میں سے کوئی کوئی خاموشی سے اس کے کانوں تک پہنچ رہے تھے۔ اس کی نظریں ایک بار پھر کھلے خیالات کی طرف جا رہی تھیں، وہ خود کو اپنے کالج کے احاطے میں چلتے پھرتے دیکھ رہی تھی، اس کی چال میں مینا کی ننھی، اس کے خیالات بھی مینا کی تھے۔ شکنتلا، سن شکنتلا، کالج میں بیڈ منٹن اور ٹینس کی سربس، اچھی کھلاڑی!

اشوک جھپٹتا جھپٹتا اس کے پاس آیا تھا اور سالانہ ٹورنمنٹ میں پارٹنر بننے کے لئے گیا تھا، اشوک بھی بہت اچھا کھلاڑی تھا۔ شکنتلا اس کے ساتھ ایک بار کھیلی، اور اس بار وہ Champion رہے تھے۔ مگر شکنتلا کو معلوم تھا وہ اس بار ٹرنشپ کا تمیمی نہیں تھا، وہ اس سے بڑے کسی کھیل میں بھی پارٹنر بننا چاہتا تھا۔ لیکن شکنتلا کا خیال تھا وہ اس کے ظاہر سے متاثر ہوا تھا۔ ایک مینا کالج گرل، ایک مشاق کھلاڑی۔ اس نے اسے ٹینس گراؤنڈ پر ساتھ دیکھا تھا۔ اس کے دماغ تک رسائی نہ تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اشوک کو اس کے خیالات کا علم نہ تھا، اور نہ اس کے خوابوں کا۔ سہرے، سسہ اور شامی سے پر خواب!

”ارے، تمہیں کیا ہو گیا، شکنتلا، کس سوچ میں پڑ گئیں؟ کالج کا زمانہ یاد آ گیا، خواب! اسے بھی شاید وہ زمانہ یاد آیا تھا۔“

تمہارا ذمہ کیا تو یہ ہیں مٹرک پر کھڑے کھڑے اس نے اس زور سے تھوڑا تھوڑا کہنا تھا کہ مجھے اس کے حواس پر تشک ہوئے لگا تھا۔

بولے: "شکستہ میزنتی ہسپتال میں ہے، اور راجندر جنگ میں — مجھے معلوم تھا —" پھر کسی دن ملنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔
 ہوں! اسے معلوم تھا، اسے کیسے معلوم ہو سکتا تھا، پچھلا ہے وہ بھی، یونہی جو منہ میں آئے کہہ دیتا ہے، یہ اس کی عادت ہے، بدلائیں وہ اب تک، راجندر جنگ میں —!

"کانتا! تمہارے بھائی کا کوئی خط آیا؟ آنے کے متعلق کوئی اطلاع؟"
 "نہیں! جو بتاجی کو آیا تھا کہ کام کی نیا دتی کی وجہ سے چھٹیاں منسوخ ہو رہی ہیں، اور اس لئے شاید وہ نہ آسکیں۔"
 "یہ تو مجھے بھی لکھا تھا انھوں نے، لیکن شاید!"
 "اس شاید سے بھی تو بڑی امیدیں وابستہ ہو سکتی ہیں۔"

"صرف شاید سے امید وابستہ کر لوں، کانتا تم بڑی بھولی ہو کانتا تم چپ کیوں ہو گئیں۔ تمہارے یہاں آنے کا فائدہ کیا ہوا؟ ہسپتال کی یہ اداس خاموشی تو میری جان کھائے جا رہی ہے، یہ ہسپتال اتنا اداس کیوں ہے؟ اسے نشانہ کی طرح شہر سے اتنی دور کیوں بنایا گیا ہے؟"

"ناکھنئی دنیا پرانی دنیا کے جھگڑوں کی بھڑوں سے نا آشنا ہے، مگر یہ تم کیا فضول سوچ رہی ہو، اتنا فکر ڈاکٹر نے کہا تھا کہ آرام تمہارے لئے بہت ضروری ہے۔ مکمل آرام جمانی، اور ذہنی — خون کا نتیجہ *matching* کا کیا بنا؟"
 "معلوم نہیں کیا بنا، تمہاری نئی دنیا کو خون کی ضرورت ہوگی، ڈاکٹر نے یہی کہا تھا، اور پتہ نہیں درست *Donor* بھی ملے یا نہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کانتا کہ —"

"پھر وہی بات، اب تم چپ رہو، آرام کرو، ڈاکٹر آج بہت لیٹ ہو گئے، تمہاری رست واپس کہاں ہے؟ یہ ٹائم میں تو تیز معلوم ہوتا ہے۔"
 "کھلنے کے بچے، خیر رہنے دو۔"

جیسے تیکے کے بچے سے گھڑی کی آواز، انھیں دل کی حرکت بھی، مگر یہ تیز کیوں، ڈاکٹر نے کہا تھا اگر تیز ہو تو خطرہ — "اف!"
 "اچھا میں ہاؤس سرجن کو دیکھتی ہوں، اگر نل کے متعلق بھی پوچھتی ہوں۔"
 "کانتا! اب وہ کریں گے بھی کیا، مجھے ڈر ہے اب وہ بیکار آئیں گے، اڑتالیس گھنٹے ہو گئے اس نراش حالت میں، اسی ایک کمرے میں، اب تو مجھے بھی اس سے نفرت ہونے لگی ہے۔ یہ ٹیپر پچ چارٹ، یہ ٹیبل، وہ ٹب کارلس پر رکھی ہوئی وہ بوتلیں، اور *otoscope* مجھے ڈر ہے یہ سب بیکار رہیں گے، میرا جسم سرد ہوتا جا رہا ہے — ٹیپر پچ دیکھنا صبح کا۔"
 "ٹیپر پچ نرل سے کم، نیلی لکیر بچے جا رہی ہے، پس تیز ہو رہی ہے، سرخ لکیر اوپر جا رہی ہے۔ پیڑ کے سرخ نشان بڑھ رہے ہیں۔ ————— دو متوازی لائیں دور ہوتی جا رہی تھیں، اس نے سوچا اب شاید وہ اور دور ہی ہوتی جائیگی یوں معلوم ہوتا تھا ان کی منزل بالکل مختلف تھی، یونہی شروع شروع میں متوازی جا رہی تھیں۔"
 "نفرت، ڈر، کیوں ان پشیمانی باتیں کہتی ہو، تمہیں ہو کیا گیا ہے، کبھی تو فی ٹیبل پر خوب شگفتہ کھاسی ہوتی تھی۔"
 "اور اب —"

"فی ٹیبل کانتا، مگر اس فی ٹیبل اور ہسپتال کی اس میزین کتنا فرق ہے، یہ فضول سا کمرہ، انٹی سیدھی دوائیاں، وہ خام امید پر رکھے ہوئے ٹب وغیرہ اور آئے — یہ ٹیپر پچ چارٹ، کانتا، یہ دو لائیں جواب تک متوازی جا رہی تھیں، ایک دوسرے

سے جدا ہو رہی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے ان کا راستہ ہی بدل گیا ہے، میں نے سچ ہی تو کہا تھا، ڈاکٹر، اب شاید بے کار ہو گا۔
 — اور وہ کالج کے زمانے کی ٹی ٹی ٹیبل کوئی مناسبت تو ہو، وہ تنگفہ چہرے، خوش گپیاں اور ہیک حقیقے؟

تنگفہ خیالات کی اس رومن بہنکی۔ اس کی نظریں بے اختیار برسوں قیمپے کی طرف لوٹ گئیں۔ خود کو سلاہ پسوں کے بعد ایک ٹی ٹیبل کے گرد پایا جہاں کانتا نے پہلی بار راجندر سے اس کا تعارف کرایا تھا۔ دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے اس نے نیسے کہا تھا، اور جھپکتے جھپکتے اس کی طرف نظریں اٹھائیں۔ اور اس کے پر رونق مردانہ چہرے پر وہ مخصوص مسکراہٹ دکھائی دی۔ یوں اور آنکھوں میں ایک سہ لینے والے جذبے کی نمود۔

کانتا نے بھی اس بار ایک کپ جیتا تھا، اور بھائی کے سامنے شیخی بھاری تھی۔ راجندر نے اسے داد نہ دی، بلکہ مذاق میں بات اڑانا چاہی۔ کانتا چڑھ گئی تھی، اور اس نے طعنہ دیا کہ اگر یہ معمولی بات تھی تو اس نے کبھی کوئی کپ کیوں نہیں جیتا۔
 — راجندر نے جب یہ کہا، یہ سب محض کھلونے تھے، بچوں کو بلانے کے بہانے تھے، تو کانتا نے کہا تھا کہ وہ اس کے بچوں کو تحفے کے طور پر دے گی۔ تحفہ جو ان کے آبا حاصل نہ کر سکے۔

راجندر کے بچے — ایک اور درد اٹھا، اور اسے واپس اسی فضا میں لے آیا، راجندر کا پہلا بچہ اس کے پیٹ میں تھا، اس کی امیدوں کا مجسمہ، ایک عزیز بوجھ جو وہ آٹھ ماہ سے لے پھر رہی تھی۔ خدا جانے اس کا کیا بنے گا۔ وہ، یہ درد ضرور کوئی اس کا گلا گھونٹ دے گا۔

”شکنت“
 تھیں ہو کیا گیا ہے آخر، کن خیالوں میں کھوئی جا رہی ہو؟
 ”کچھ بھی تو نہیں کانتا، تم نے اخبار دیکھنا شروع کر دیا تھا، میں کیا کرتی اور پھر سوچنے کی عادت تو اب کافی پرانی ہو چکی ہے۔“
 — ذرا نرس کو بلانا، ساتھ کے کمرے میں ہوگی۔ چارٹ پر ایک اور سرخ نقطہ زیادہ کر دے۔

کانتا باہر گئی، اور اس نے پھر سے سوچنا شروع کر دیا۔ چکی کانتا، سوچنا، سوچنا، تو آج سے بہت عرصہ پہلے شروع کر دیا تھا، شادی سے بہت عرصہ پہلے، جب وہ آج کی زندگی کے متعلق سوچنے دیکھا کرتی تھی۔ ایک پرسکون گھر کے سنے، جہاں ایک محبت کرنے والا جیون ساتھی اور نہتے کھیلتے ہوئے ننھے مٹے بچے تھے۔ — متواری کبیروں میں ناچنے والے ننھے شوخ ذروں کے مانند حسین چمکتے ہوئے خواب!

— اور جب بچے نے پہلی بار اسے اپنی ہستی سے اگاہ کیا تھا، اسے یوں معلوم ہوا جیسے کوئی پنجمی اس کے اندر پھڑپھڑا اٹھا، جیسے آئندہ کا کچھ بھرا زمانہ پر لگائے اس کی طرف اڑا آ رہا ہو۔ پنجمی، سفید پرول والا، شل کاک کی طرح اُس کی طرف اڑا آ رہا تھا۔ — ”بید منن کی گراؤند میں شل نے ہمیشہ میرا ساتھ دیا ہے۔“ شکنتا نے سوچا تھا، زندگی کے کھیل میں یہ شل بھی میرا ساتھ دیگی، میں ضرور جیتوں گی۔

اس کے ننھے پروں کے لمس نے اسے ایک عجیب روحانی مسرت دی تھی، اس کا بچہ ننھا، منا، گول مٹول، باپ کی طرح ریلی آنکھیں، سیاہ بال، آنکھوں سے ہاتھ پاؤں، جن کی حرکت اس نے بارہا محسوس کی تھی، جیسے شل کا ہیڈ ریکٹ پر لگے۔

اس نے بھی اس کے متعلق خواب بنانے شروع کر دیئے تھے، اپنے بچے کے مستقبل کے تعلق، وہ ایک دوسرے سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے۔ اگر وہ لڑکا ہوا تو وہ اسے ایک خوبصورت جسم بنانے کے لئے کہیں گے، وہ اسے ایک ڈاکٹر بنانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ — اور اگر وہ لڑکی ہوئی، راجندر نے کہا تھا، — تو شکنتا کہہ اٹھی تھی، وہ اسے ایک آرٹ

بنائیں گے جو تو تم سے بے جان کینوس میں زندگی سموئے گی۔ معذور! ایک خاموش شاعرہ!

شکنتلا کے خیال ہمیشہ ہی سے ایسے تھے، اس کے خیال میں یہ چیزیں ان کی محبوبیت میں اضافہ کرتی تھیں، اور وہ زندگی میں زیادہ سے زیادہ محبت اور سکون دیکھنے کی تمنا رکھتی تھی۔۔۔ سکون، اطمینان۔۔۔ لیکن اسے یہ جان کر بہت مایوسی ہوئی تھی کہ راجندر اس سے شوق نہیں تھا، وہ ان چیزوں کو یکساں سمجھتا تھا، فضول، بے مصرف، بے مقصد! اس بات پر پہلی بار انھیں اپنے اندر ایک اختلاف کی وجہ دکھائی دی تھی۔

”کل کو تم کہو گی ہم اسے پناہ سکھائیں گے، کانے کی تعلیم دیں گے، پناہ، رنگ، ارٹ تمہارا تخیل کیوں اس طرف جانتا ہے ان کے علاوہ نام اور کچھ سوچ ہی نہیں سکتیں“

”عورت اور ارٹ کہ تعلق ادبی ہے، ایک لطیف جنس، کتنا قدرتی میل ہے، اور پھر یہ چیزیں اس کی محبوبت میں اضافہ بھی تو کرتی ہیں“

”محبوبیت، تم عورت ہوتے ہوئے اس کی غلامی اور کمتری کو اس کے لئے بہتر سمجھتی ہو۔۔۔“

”میں اسے مرد کا کام کر کے اپنی فطرت کو جھٹلانے کے لئے نہیں کہتی، مرد اسے یہاں بھی اپنے لئے استعمال کرنا چاہتا ہے۔۔۔“

پہلی بار ان کے خواب ٹکرائے۔ شادی سے پہلے اسے اس بات کا خیال نہ تھا۔

”ابھی آ رہی ہے نرس! کانتا نے آتے ہوئے اسے کہا۔“ ڈاکٹر کے متعلق بھی میں نے پوچھا تھا۔“

”ڈاکٹر! ہوں!“

”ادھر! یہ رہا تمہارے نام ایک خط، ابھی ڈاکمہ دے گیا ہے، راجندر جیٹیا کا معلوم دیتا ہے۔“

”ناؤ کانتا دیکھیں، تمہاری شاید میں خواہمیدیں تھیں ان کا بھی فیصلہ ہو جائے۔“

”کیا لکھا ہے، کچھ ہیں بھی تو بتاؤ۔“

”۔۔۔۔۔ ادھر۔۔۔۔۔ وہ نہیں آسکتے، حالات ہی ایسے ہو گئے ہیں کہ منظور شدہ چھٹیاں بھی منسوخ ہو رہی ہیں۔ کیا سچ ہے، کانتا! کیا سچ ہے وہ نہ آسکیں گے۔“

”ہو سکتا ہے بھائی! اخباروں میں ان دنوں یہی پڑھا ہے۔ تین بڑوں کے ملنے کے بعد شاید راجندر کوئی اور جملہ ہوگا، اس کی سیکس تیار ہو رہی ہیں۔“

۔۔۔۔۔ نیا جملہ! شکنتلا کے دماغ کو ایک دھچکا سا لگتا۔ نیا جملہ، کیا کوئی اور نیا جملہ باقی تھا، اس کے خوابوں پر ہر روز نئے

نئے جملے ہوتے تھے، شادی کے بعد انہی سے دوچار ہونا پڑ رہا تھا۔۔۔۔۔ راجندر اسے اپنے ساتھ محفلوں میں شریک ہونے کے لئے کہتا۔

وہ پارٹیوں اور کلبوں میں ساتھ چاہتا تھا۔ کانتا اس کے لئے تیار نہ تھی، اس کا خیال تھا کہ راجندر اس کے ان خیالات سے واقف تھا

وہ بارہائی ٹیبل کے گرد ان باتوں پر اس سے بحث کر چکی تھی، اور خود راجندر نے بھی بارہا کہا تھا کہ سماج کی کامیابی کا دار و مدار ایک

کامیاب گھر تھا، اور سب بھڑکے اور دماغی پریشانیوں ایک غیر متوازن گھر کا نتیجہ تھیں۔۔۔۔۔ مگر راجندر کا خیال تھا کہ یہ اس

نئے دماغی کے معانی (Romanism) رجحان کا نتیجہ تھے۔ وہ اس کے خیالات کو وقتی سمجھتے ہوئے ان سب کی تائید کر رہا تھا۔

شکنتلا اسے پسند نہ کی، اور وہ اسے حاصل کرنا چاہتا تھا،۔۔۔ ٹینس، اور بیڈ منٹن کی شائق، شگفتہ باتیں کرنے والی لڑکی، اس کا خیال

تھا وہ جلد اس قسم کی باتوں سے اکتا جائے گی، وہ اس کے خیالات اپنے موافق کر چکے گا۔ لیکن شکنتلا کے خیالات بہت گہرے تھے۔

بات کا یہ اختلاف جو انہیں پہنچے معلوم نہ تھا۔ جھگڑا پیدا کرنے کا باعث ہو رہا تھا۔ اور یہ جھگڑا اس کے خوابوں پر ایک نیا حملہ ثابت ہوتا۔۔۔۔۔ شادی کے بعد کوئی دن ایسا نہ آیا جب اسے حالات بہتر دکھائی دینے لگیں۔ متوازی راستے بہت آہستہ ایک دوسرے سے جدا ہو رہے تھے جیسے شادی ہی وہ مقام تھا جہاں انہیں علیحدہ ہونا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر ہر روز ان کے درمیان فاصلہ زیادہ ہی ہوتا گیا، وہ بے دھیرے اور کبھی اچانک!

جنگ شروع ہونے پر راجندر کو بھی بعض دوسرے لوگوں کی طرح رویہ کمانے کا خیال ہوا، اس نے بارہا شکنتلا سے اس بات کو ذکر کیا، مگر شکنتلا کے خیال میں اس کی ضرورت نہ تھی، وہ عقلمند رہا تھا، اس کے خیال میں وہی کافی تھا، وہ ایک مطمئن گھر چاہتی تھی، اور وہ اس رویے میں بھی حاصل ہو سکتا تھا، یہ ذکر بھی ایک جھگڑے پر ختم ہوا۔ ایک اور حملہ ہونا تھا، جو کسے رہا۔۔۔۔۔ راجندر اس کی بات سننے کے ناراض ہو گیا۔ ”گھر، گھر، گھر“ تمہیں تو ہر وقت سہمی کی پڑی رہتی ہے۔۔۔۔۔ میں تو ہندو جٹوں کا۔ تم بدھالے رکھنا اپنا گھر۔۔۔۔۔

راجندر کا ارادہ نہ بدلا، شکنتلا نے اسے اس کے ہونے والے بچے کا واسطہ دیا۔ مگر راجندر نے اسے یہ ذکر کرنا دل دیا کہ یہ تو اور کبھی اچھا تھا۔ اس کے گھر اور بچوں سے متعلق خواب بھی پورے ہو رہے تھے، اب اسے گھر بننے کا مزید جانا نہ مل رہا تھا، اور کیا چاہیے تھا؟۔۔۔۔۔

راجندر کے جانے کے بعد اس کے خیالات اپنے بچے پر مرکوز ہو گئے۔۔۔۔۔ اگر وہ لڑکا ہوا۔۔۔۔۔ اگر وہ لڑکی ہوئی۔۔۔۔۔ وہ جو چاہے گی اسے بندے گی، اس کا پتہ، اس کا اپنا بچہ ہوگا، انھیں مناجول مول، جو سفید پالے والے، ننھی کی طرح اس کی طرف آتا رہا تھا، جیسے نسل کا ک ہوا۔ اس نے یاد کیا اس کے ننھے کنول سے سفید ہاتھ پاؤں کی حرکت، یہ اندر مچھلی کی تھی۔۔۔۔۔ اسے یقین تھا وہ ضرور چلیے گی، اس کے خواب مکمل ہو رہے تھے، اس کے آئندہ سے متعلق خواب بھی ضرور پورے ہوں گے۔

’خواب! تمہارے خواب کب ہو رہے ہیں؟‘ راجندر نے جانے سے پہلے اسے کہا تھا۔ یہ اس کا آخری جملہ تھا۔۔۔۔۔ عمو!

’کوئی تم نے مجھے کیا کہا تھا، کیا ابھی کوئی اور حملہ باقی ہے؟‘

”شاید!“

”شاید وہ نہ آئیں، کیا اس کا بچہ خوابوں کی دنیا سے حقیقت کی دنیا میں آئے گا، روش دن سے آنے والی کرنیں ایک دوسرے سے جدا ہو رہی ہیں۔ ان میں وہ چمک نہ رہی، کوئی کوئی ذرا صبح کے ڈوبتے ہوئے آتے کی طرح ابھی بچہ نہ آئے۔“

”ڈاکٹر نہیں آیا کتنا، نرس بھی نہیں آئی، آج ہر شخص اس قدر دیر کیوں کر رہا ہے۔ آج شاید کوئی نہیں آئے گا۔“

”کیا کیوں نہیں، وہ ہاؤس مرنج آ رہی ہے۔“

”کیا حال ہے شکنتلا بی بی۔۔۔۔۔ کچھ فرق پڑا۔۔۔۔۔؟“

”کچھ نہیں، ڈاکٹر، بلڈ کی رپورٹ کہا آتی ہے؟“

”وہ بلڈ ٹیسٹ نہیں، وہ ہاؤس مرنج آ رہی ہے، رپورٹ کا انتظار ہے۔“

”ڈاکٹر تھی کچھ تباہ۔ وہ یہ کہہ کر گیا پڑا۔“ عمو نے جیسے کوئی شل ہو۔ تم اس سے پھر پھر اہٹ سن سکتی ہو، مجھے تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے اس کے پرنٹ پکے ہیں کسی نے دونوں ہاتھوں سے اس کا گلہ دیا ہے۔ اس کے پرنٹ دیئے ہیں، اب کوئی پھر پھر اہٹ، سائی نہیں دیتی، سنان خاموشی ہے جیسے کوئی سفید مقبرہ ہو۔“

”کیا عجیب سوچتی تھیں تم بھی، ابھی تک فضل اللہ ریکٹ کی سوچ :
”ڈاکٹر اہل کرنل نے کیا کہا تھا۔“

”کچھ نہیں۔ یہی سلسلہ *Steadfastness* جاری رکھنے کو کہا تھا، جس تک کہ رہے تھے، اگر فرق نہ پڑا تو :
”تو کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں بی بی۔۔۔ ابھی کرنل خود آرہے ہیں، وہی آپ کو درست بتائیں گے۔“
ہسپتال کی سنان خاموشی اس کے خیالات پر ہفت بن کر جم رہی تھی، سوچ کی کرنیں زرد پڑ چکی تھیں، ان میں اب
کوئی ذرہ چمک نہ رہا تھا۔ نئی دنیا پرانی دنیا کے پیٹ میں بچے کی طرح پھڑپھڑا رہی تھی۔ سب نئی دنیا پر امیدیں اٹھائے کھڑے تھے
سب مل کر باتیں کر رہے تھے، چپکے چپکے خون بہ رہا تھا۔ مگر نئی دنیا کا ابھی نام و نشان نہ تھا۔۔۔
کیا نئی دنیا پیدا ہو سکے گی، دینکے خواب، اس کے اپنے خواب! وہ چونک اٹھی۔ کاش اگر یہ باتیں مکمل نہ ہو سکیں
یہ گفتگو ٹوٹ گئی تو کیا ہوگا؟“

روشن دان سے کوئی کرن کمرے کے اندر نہ آئی تھی، ایک ذرہ بھی ناپا نہ رہا تھا۔ ہر طرف سکوت تھا، مکمل سکوت
جیسے یہ کوئی خاموش مقبرہ تھا!

صلاح الدین اکبر

غزل

کسی کی زلف نے یوں پیچ و خم قبول کیا کہ بے ضرورت غم دل نے غم قبول کیا
غم حیات کی دسچسپیوں کے پیش نظر سرتوں کو طبیعت نے کم قبول کیا
سمجھ کے دل نے تقاضا تری نگاہوں کا بڑی خوشی سے محبت کا غم قبول کیا
بھرے جہاں میں کہیں بھی پناہ جب نہ ملی کسی نے دیر کسی نے حرم قبول کیا
یہ سوچ کر کہ کہیں تو خفا نہ ہو جائے تراستم بھی بزرگ کرم قبول کیا
عدم کے خواب سے چونکا ہی تھا وجود ہی عدم کے وجود نے خواب عدم قبول کیا

مرے مزاج کی پابندگی نے اے مضطر

جسے قبول کیا دم بہ دم قبول کیا

مضطر اکبر آبادی

پرواز کے بعد

دھواں دھواں ہے آسمان، اماں!
 ٹھنک گیا ہے زندگی کا کارواں
 بٹنک گئے ہیں تھرشب کے پاساں
 نگاہ گھومتی رہی کہاں، کہاں
 نہ ماہتاب کا نشان، نہ کہکشاں!
 بس اب ہیں ذوق پر بلندیاں گراں
 بس اب اتر چلیں گے زیرِ آسمان
 گر مرے خیال! میرے راہِ داں
 مجھے نہ اس آسکیں گی بستیاں
 وہ بستیاں جو اب نظر سے ہیں نہاں
 یہ کون لے چلا مجھے کشاں کشاں!
 وہ ایک گیند سی ہے کیا شرفشاں؟
 سنہری گرد چھا گئی جہاں تہاں
 چھلک رہی ہیں چاندنی کی پیالیاں
 یہ حبلہ ہی نہ ہو خلا کے درمیاں

نہیں نہیں نہ رک سکیں گے ہم یہاں
 تجلیوں کی چمکیں ہیں بے اماں
 یہ کون ہو گئے ہمارے ہم عنان
 ستارے، چاند، آفتاب، بجلیاں
 مچلتے ناچتے ہوئے یہاں وہاں
 زمین۔ اے زمین! اے مرے جہاں!
 میں بہ گیا! بہک گیا! نغاں نغاں!
 میں خود کہاں! مرا وجود ہے کہاں!
 یہ کس کے نور کا ہے سیلِ بے کراں
 رواں دواں، رواں دواں، رواں دواں
 مجھے قبول ہیں زمیں کی پستیاں
 مگر زمین و آسمان کے درمیاں
 یہ ایک ذرّہ حقیر و ناتواں،
 رہے گا کب تک آخر اس طرح تپاں
 رواں دواں، رواں دواں، رواں دواں!

اللہ بخشے

نواب:- ہمارے لوگوں میں پتہ ہوتے تھے۔ یہ سبے سہائے
چفت پر آئینے۔ نیچے اجلی جاندیاں۔ اکثر خوش خلق
کوچران پھولوں کے گجرے بھی لٹکا چھوڑتے تھے۔ سطر
ہو امیں سانس لو اور سفر کرو۔ نہ کہ اس کمبخت بس
کی طرح دنیا بھر کے گندیں بیچ کر سفر کرو (لباس
لیکھ) ہر صبح سفر، ہر شام سفر، وہی ہم میں اور وہی
بس ہے اور وہی رستہ ہے دفتر کا۔ ہر روز۔
[سوڑا کرتی ہے۔ سوائے یوں کا شور بلند ہو۔
بیک گراؤ میں چلا جاتا ہے]

نواب:- ایس رک کیوں گیا چمکڑا۔ اچھا بازار حسن لگیا۔
نمبر ۱:- جی ہاں دیکھ لیجئے۔

نواب:- ارے ہاں بابو جی، ہیں کیا دکھاتے ہو کوئی غنیمت
دہن اب ہنس کے ہم کو کیا بنائیے گا۔ بہاریں ہم
نے دیکھی ہیں بڑی اگلی بہاریں میں۔ اور سچ پوچھو
اب وہ حسن کی دنیا تو دل چکی۔ اب تو کھنڈر ہی
رہ گئے ہیں۔ طوافوں تک سے وسنداری اٹھ
گئی۔ اللہ بخشے، ہمارے دادا کے ایک بھائی تھے
ان کی رنگین مزاجی کے قصے آج تک ہمارے قصبہ
میں ضرب المثل ہیں۔ یوں تو پھول پھول کی خوشبو
سو گھنٹے کے قائل تھے۔ لیکن ایک بی نیل سے خاص مراسم
تھے۔ ہزاروں کا سلوک کیا۔ مرتے وقت نصف
جامداداس کے نام کر گئے۔ لیکن وہ بھی کوئی معمولی
طوائف نہ تھی۔ وہ ان کی موت کے بعد انھیں نہ
بھولی۔ ان کی میٹھی کا بیاہ ہوا تو دس ہزار تودہ
زیور ہی ڈال کر گئی۔ آج کل کی ٹکے ہائیں کی طرح

[بس کے دوسرے آنے کی آواز۔ رکتی ہے۔
سوار یوں کا شور]

آواز نمبر:- آداب عرض کرتا ہوں قبلہ۔

نمبر ۲:- اے حضرت ہمارا بھی سلام قبول ہو۔

نمبر ۳:- طبیعت تو اچھی ہے حضور کی۔

نمبر ۴:- ہندگی ہے نواب صاحب جی۔

نمبر ۵:- آغا، نواب صاحب میں تشریف رکھئے۔

بس تکلف نہ کیجئے۔۔۔۔۔ ہوں، لیکن نواب صاحب

مزاج تو اچھے ہیں۔

نواب:- ارے بھائی، ہمارے مزاج کیا اچھے ہوں گے۔ اس

گری اور جنگ کے عالم میں جینے کا کوئی حال ہے نہ

نہ وقت اپنا ہے نہ کائنات اپنی ہے۔ ہر چیز سرپٹ

بھاگے جا رہی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے زندگی

کو کسی نے ایڑ لٹکا دی ہو۔

نمبر ۵:- اے واہ نواب صاحب کیا بات کہی ہے۔ ایڑ

لٹکا دی ہو۔ وہ واہ۔ واہ واہ۔

نواب:- یہ شاہدہ ہے بھائی، محض شاعری نہیں ہے۔ اب

تو ایسا زمانہ آیا ہے کہ ہر چیز کنٹرول اور ہر شے کا

رائٹن ہو گیا ہے۔ سو جاگتا بھی غیر کی مرضی سے ہوتا

ہے۔ ابھی ناشتہ بھی منجھے نہیں اترتا کہ بس صاحبہ

کی آمد کا وقت ہو جاتا ہے۔ اور یہ کچھ ایسی تیز مزاج

اندہ ہر جانی واقع ہوئی ہیں کہ ذرا ان کے استقبال

کو نہ پہنچو تو غراتی ہوئی نکل جاتی ہیں۔ اور صرف غبار

ہی پیچھے رہ جاتا ہے۔

(تقریباً)

کے ناخن لو۔ ہوش کی دوا کرو۔ شاعری ہے یا کباری
کی دکان۔ لیکن نہیں صاحب، یہ تو جمہور کا راز
ہے۔ مزدوروں کا دور ہے۔ ہم تو تھوڑے
پھاڑوں، اصطلوں، گنگا دین کی بہو اور چوہ
چار کی چوری کے بارے میں ہی لکھیں گے چاہے
نظم سے جو آئے۔ اللہ بخشے فالہ مرحوم کو خدا
انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، اکثر
مجھے اپنے ساتھ شعر کی مغلوں میں لے جاتے تھے۔
ہے ہے آج بھی وہ نقشہ آنکھوں کے سامنے آتا ہے
اجلا فرش ہے، شمع گردش میں ہے اور سفید پوش
وضعدار لوگ باری باری سیلتے سے اپنا کلمہ لٹاتے
ہیں اور صبا الحق داد پاتے ہیں۔ نہ یہ کہ آج کل
کتنے تک بندوں کی طرح باوہول کا ہروپ بھرے
سخرا بن کر رہے ہیں۔ سخن غمی اور داد تو خیر
دود کی چیز ہے۔ یہاں تو گائی تک کا سلیقہ نہیں،
جی ہاں؟

کنڈکٹر:- آپ کہاں جا بیٹے گا؟

نواب:- جی ہاں، ہر چیز سے مجھ کو اپنا ٹپک رہا ہے۔
کنڈکٹر:- (بند آوازیں) آپ کو کہاں کا ٹکٹ دوں صاحب؟
نواب:- (چونک کر) اچھا کنڈکٹر صاحب۔ اسے میاں
کہیں کا بھی دے دو۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ اگر دوسری
دنیا کا ٹکٹ دے سکو تو بہت بہتر ہے۔

(تھقے - ہارن)

اس نیوں کی بستی سے تو اب ہمارا جی بہت اُچاٹ
ہو گیا ہے۔ اللہ بخشے آبا جان کہا کرتے تھے کہ میٹا
اب تو ایسا زمانہ آنے والا ہے کہ دنیا پر صرف نقد
نارائن ہمارا ج کا سکے چلے گا۔ رواداری، بھائی
چارہ، شرافت سب ختم۔ ہمسایہ ہمسایہ ہمارے تو
اس کے حلق میں بانی تگ نہیں لگایا جائے گا۔ عین

نہیں کہ چلے جان تک دے دو۔ صبح دم پان کا بیڑا
بھی مفت منہ پر نہ ماریں۔

نمبر ۱: گستاخی صاف نواب صاحب، اجازت ہو تو ایک
بات پوچھوں۔ آپ کا بھی کبھی اس طرف گزر ہوا ہے۔

نواب:- ارے بھائی کیا پوچھتے ہو، بقول غالب

ہم سے چھوٹا قمار خانہ عشق

واں جو جائے گمرہ میں مال کہاں

نمبر ۲:- اے ہاں نواب صاحب یہ فرمائیے کہ شاعری کا آج

کل کیا حال ہے؟ کچھ عرصہ ہوا آپ نے ایک ادبی

محفل بھی تو قائم کی تھی۔

نواب:- برہم ہو گئی وہ۔ خیال تھا کہ دن بھر کے تھکے ہارے

دو گھنٹی دل بہلا لیا کریں گے۔ لیکن اس دور میں

۴ فرصت کا روبرو شوق کسے؟ شروع شروع

میں تو دو ایک صاحبزادوں نے خوب گرم جوشی

دکھائی۔ لیکن یہ جوش جلد ہی سرد ہو گیا۔ ہم نے

بھی سوچا، لعنت یہی جو کیا رکھا ہے آج کل کی شاعری

میں جیسے شاعر آوارہ دیسے ان کی شاعری آوارہ

ہے ہے۔ غلام نے کیا سوچ کہا ہے

ہر دالوس نے حسن پرستی شاعر کی

اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی

اب تو شاعروں کی شکل سے انجمن ہونے لگتی ہے

شربی اعمال سے جو کبھی آپ کو دیکھ پائیں تو اپنی

نئی نظم منانے بغیر تھوڑی رہیں گے۔ اور واہ صاحب

کیا نظم ہوگی۔ کلکتہ سے لاہور تک چلی جائے گی،

لیکن ختم اس پر ہوگی کہ ہنوز نامکمل ہے۔ اور خصوصاً

دائیں لے بہادر سے لیکر تادین گھسیارے کی جوڑا

کے معاشقے تک سبوں کا ذکر آجائے گا۔

(تھقے)

کوئی پوچھے کہ میاں کیا واہی ہو گئے ہو۔ کچھ عقل

میں بھی ہو رہا ہے۔

[گٹاری رکتی ہے۔ انجن کی آواز بدستور آرہی

ہے۔ بہت سے لوگوں کی اُترنے چڑھنے

کی آوازیں]

نمبر ۳ :- سیٹ خالی کرنے کے لئے تیار ہو جائیے نواب صاحب

نواب :- وہ کیوں، خیریت تو ہے؟

نمبر ۳ :- وہ دیکھئے کچھ حسین ہوا ریاں آرہی ہیں۔ اس

کچھ کے پاس۔ ادھر ہی کا رخ ہے۔

(تمغہ)

نواب :- جل تو جلال ٹو۔ اللہ بخشے علامہ اقبال علیہ الرحمۃ

نے کیا سچ کہا تھا

زمانہ آیا ہے بھجانی کا علم دیدار بار ہوگا

اور اللہ بخشے اکبر الہ آبادی تو عمر بھر تہذیب نو کی

انہیں عنایات کا رونا روتے رہے۔ اللہ بخشے ستمبر

دیں سیر پیشگوئیاں کرتے تھے پیشگوئیاں، ایک

ایک حرف سچ ہو کر رہا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے

کریوں کھلے بندوں اپنی نمائش کرتے پھر دو۔ اگلے

دفتوں میں حسین لوگ پاکی ملک کی من نکلا کرتے تھے

اور عشاق کو انگشت خانی یا عارض زیبائی ایک

جھلک دیکھنے کے لئے پروں انتظار دیکھنا پڑتا تھا

جب جا کر کہیں من کی مراد برآتی تھی، اور پھر شاعری

ہوتی تھی۔ تلخ کل کی طرح نہیں کہ حسن کی سبیل لگی ہے

پیاس نہ ہو تو بھی دو گھونٹ پیتے جاؤ۔ اور آپ

جلتے ہیں کہ راہگیروں میں کم ظرف زیادہ ہوتے

ہیں۔ اندنکم سیر کم۔ پھر یہ معنی ہو جاتی ہے۔ اجرات

سرکھ جاتے ہیں۔ لوگ باگ ہڈیاں بکنے لگتے ہیں

اور کہتے ہیں کہ یہ شاعری ہے

[تمغہ - ہنسہی]

کنڈکٹر اور دو تین آوازیں ادھر ادھر سے :- لیڈر سیٹ

خالی کر دیجئے گا صاحب۔ لیڈر سیٹ خالی کر دیجئے

گا۔ لیڈر کے لئے راستہ چھوڑ دیا جائے۔ لیڈر کے

لئے راستہ چھوڑ دو۔ جگہ خالی کر دیجئے گا صاحب!

نواب :- (آہستہ سے) اے توبہ! اتنے لقیب تو مثل بلیات

کو بھی نصیب نہیں ہوتے ہوں گے۔

آواز :- (نہیں کر) اب تو اٹھتے ہی بجے گی نواب صاحب!

نواب :- (آہ بھر کر) ہاں میاں وقت وقت کی بات ہے

اللہ بخشے کیا زمانے تھے۔ اے آپئے صاحب!

آپئے، ہم لوگ اٹھ رہے ہیں..... یہ لیجئے۔

[کنڈکٹر سیٹی بجاتا ہے۔ بس چلتی ہے۔

تھوڑی دیر بعد پھر رکتی ہے]

نصوائی آواز :-۔ سات کچھے گا.....

[لمحی وقفہ جس میں انجن کی دھب دھب

سناٹی دیتی ہے]

آواز :- ذرا ادھر کو ہٹ جائیے گا نواب صاحب۔

نواب :- ادھ آپ یہاں مائیں گی، یہ لیجئے بندہ ایک

طرف ہٹ گیا۔

[لمحی وقفہ۔ سیٹی]

نواب :- ارے روکنا، بھئی روکنا ذرا روکنا۔ وہ مسٹر

اپنی کتاب یہاں بھولی گئی ہیں۔ (پڑھتے ہوئے)

Psychology of sex by Havellock

ہنٹلے (چلا کر) اجی مس صاحب اپنی کتاب

تولیتی جائیے۔

نصوائی آواز :- Thankyou

نواب :- (نور چلتی ہے) Psychology of

sex by Havellock

ہنٹلے کیا زمانہ آیا ہے۔ اللہ بخشے ہماری بیگم بچا رہی،

جب بیاہ ہوا تو ان کی معلومات صرف اتنی تھیں کہ

شادی زرق برق لباس پہننے کے لئے کی جاتی ہے

نواب:- مزاج خیر۔

نوارو:- شکریہ۔

نمبر ۵:- اور آپ ہیں نواب فصیح الدین صاحب نواب

صاحب پیدائش کے عزیزوں میں سے ہیں۔ آج

کل ہمارے دفتر میں اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ ہیں

جنگ کے زمانے میں پہلے شخص ہیں جنہیں ہمارے

جہاں Permanent کیا گیا ہے۔

نوارو:- اشارہ اشارہ اللہ۔

نواب:- اجی میں کس لائق تھا۔ یہ تو یوں سمجھئے کہ خدا

نے افسروں کے دل میں کچھ رحم ڈال دیا۔ اللہ

بخشنے مارگن صاحب کو۔ ان کا نام تو آپ نے

سنا ہو گا۔ ہمارے یہاں سکتے تھے ابھی کچھ ہینہ

ان کا انتقال ہو گیا۔ بندہ یہ بہت مہربان تھے

اد ہمارا تو عقیدہ ہے کہ افسر مہربان ہو تو خدا ہر بار

بڑے خاندانی انگریز تھے اور خاندانی آدمیوں

کی بڑی قدر کرتے تھے۔ بعد سے کہا کرتے تھے کہ فصیح الدین

ہم تمہارے کام سے بہت خوش ہے۔ ہم خاندانی

آدمی ہے۔ تمہارے بزرگوں کا یہاں پر راج تھا

اور اگر ہم یہاں رہا تو تمہیں کوئی اچھی جگہ دلوائے

گا۔ خدا ان کی روح کو فردوس بریں میں جگہ دے

جو کہا تھا سچ کر دکھایا۔ اللہ بخشنے!

(موٹر کا ہلن)

ابوسعید قریشی

اور ایک یہ زمانہ گپا ہے کہ کنواری لڑکیاں

پکٹا میں چڑھ رہی ہیں۔ اللہ بخشنے اگر کہیں ہماری

والدہ مرحومہ کے گھر میں ایسی لڑکی پیدا ہو جاتی تو

گلا ہی گھونٹ دیتیں۔

[موٹر کا آواز۔ رکتی ہے]

کنڈکٹر:- گول ڈاکخانہ آگیا صاحب

نواب:- ایک تو میں اس گول کی بک سے تنگ آگیا

گول مارکیٹ۔ گول ڈاکخانہ۔ یہ چوک گول۔ اسبلی

گھر گول۔ اس گول میں مجھے ضرور کچھ گول مال

نظر آتا ہے۔ (تھمتہ) واللہ سر ہکلے لگتا ہے۔

نمبر ۵:- آہ اسیل صاحب ہیں۔ یہاں چلے آئے نا۔ بہت

جگہ پڑی ہے۔ کہنے مزاج تو اچھے ہیں۔ بہت دل

میں ملاقات ہوئی۔

نوارو:- جی ہاں کوئی سال بھر تو بھولی گیا ہو گا۔

نمبر ۵:- اتنا عرصہ کہاں رہے؟

نوارو:- بمبئی میں تھا۔ فلم کمپنیوں کے ان پڑھ مالکوں کے

ہاتھ اپنا دماغ فروخت کر رہا تھا۔

نمبر ۵:- (ہنس کر) جی ہاں یاد آگیا۔ کسی فلمی کہانی کے سلسلے

میں آپ کا نام نظر سے گزرا تھا۔

نوارو:- بہت ممکن ہے۔

نمبر ۵:- کیا نام تھا؟

نوارو:- نواب دتیانوس بہادر۔

نمبر ۵:- خوب خوب۔ اے ہاں، آپ سے ملے نا۔ نواب

صاحب آپ میرے دوست ہیں سیل صاحب۔

پُرانی فلمی کتابوں کی خرید و فروخت کے لئے "مینجر رضا کمال بیک ڈپو فاروق گنج لاہور کو خط لکھئے

گیت

رنگِ دونا جیون کے کچھ پل!

پریم چمن سے میں ابھن میں

امرت رس ہو کر تم برسو

اترو ایک کرن بن من میں

پھر یہ شیش محل ہو چیل بل

رنگِ دونا جیون کے کچھ پل!

چنچل من تو چاہ سے پاگل

کون کرے پر راہیں روشن

برہ کی اگنی تم ہی بھرو

کردو من میں چٹائیں روشن

جیون میں پھر کر دو ہل چل

رنگِ دونا جیون کے کچھ پل!

گیت

اب آئے ہو تو آؤ مگر کیوں آئے ہو

اب سوئی ہوئی ہیں وہ لہریں جو پاؤں تھامے چھو نہ سکیں
بیٹھی رہیں اُن کا عکس لئے یہ چاند تارے چھو نہ سکیں

سورہنے دو نہ جگاؤ

اب آئے ہو تو آؤ مگر کیوں آئے ہو!

ہر تپ گمنا کو ترستی رہی، وہ دُور ہی دُور برستی رہی
مُرجھانے پر اب اس بھی کیوں یہ بھی نہ رہی وہ بھی نہ رہی

آنکھوں میں نہ آنسو لاؤ

اب آئے ہو تو آؤ مگر کیوں آئے ہو!

جو چھول بہار کے ارماں تھے، مُرجھا کر پھر کبھی کھل نہ سکے
یہ بچمتی شام کی پھسکی مہنسی، ہم مل کر بھی اب مل نہ سکے

اب چھوڑو نہ یوں پچھاؤ -

اب آئے ہو تو آؤ، مگر کیوں آئے ہو!

ضیا جالندھری

تہذیب کی اجمالی حقیقت

شخصیت کی روشنی میں!

زندگی کے اس ہنگامی دور میں اگر کبھی یہ سوچنے کی فرصت مل جائے کہ ہم کیوں جیتے ہیں اور ہماری روزانہ زندگی کے نظام کا عنوان و انداز کیسا ہونا چاہیے، تو بجائے کسی بیباک اور شگفتہ شعور کے یا وہسی ہوتی ہے۔ ہزاروں شکوک سمٹ کر ایک سوال کی صورت اختیار کر لیتے ہیں، اور سوال اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ انسان کی ہستیوں میں تہذیب کی ضرورت بھی ہے یا نہیں؟ بات کو آسانی سے سمجھنے کے لئے اگر ہم ایک مہذب شہری کی زندگی کا جائزہ لیں تو تہذیب کی وہ خصوصیات اجاگر ہو جائیں گی جن کا صدیوں سے انسانی خیر و برکت سے تعلق رہا ہے۔

ایک بات جو دنیا کی ہر بڑی تہذیب میں (مثلاً یونانی، چینی، آریہ و دتی) ایک مہذب شہری کا طرہ امتیاز رہی ہے وہ اس کی سخن فہمی ہے، اس کا ذوق انتخاب ہے، ایک مہذب شہری اپنے ذوق انتخاب میں دوسروں سے زیادہ منطقی اور وجدان کا ثبوت دیتا ہے، خوب اور ناخوب سے اس کی وابستگی کسی ایسے جالیاتی شعور کی بنا پر ہوتی ہے، جو روایات کے صحت مند عناصر پر مبنی ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ ایسے آدمی (شہری) میں تخلیق اور طبع آزمائی کی صلاحیتیں بھی ہوں، بس اتنا ہو کہ اس کے کام میں خوش ملینگی، ترتیب اور تعمیر کی گتیت دوسروں کے کام سے کہیں زیادہ ہو، اس کی تخلیق پر انھیں آورش کا چھاپ ہوتا ہے جو اس کی گھٹی میں پڑی ہو، یہ بہت ممکن ہے کہ اس کے کام اور کلام سے اس کے زمانے کی تاریخ مرتب کی جاسکے، اس کے کام اور کلام میں بکھرے ہوئے منکوں سے اس کے قوم اور ملک کی دیوالا بنائی جاسکے، مگر اس کی تخلیق میں ایک خاص جالیاتی شعور کی جھلک کہیں نہیں ملے گی۔ (ایک فن کار کے لئے مہذب ہونا ضروری نہیں ہے، کچھ لوگ چونکلیں گے مگر تیر، نظیہ سے زیادہ مہذب آدمی نہ تھے) اگرچہ ایک مہذب فن کار اپنی نیکی، اپنے خلوص اور اپنے اعتماد خیر و برکت کا اپنے فن میں بڑا جیتا جاگتا مظاہرہ کرتا ہے، مگر یہ اس کے فن کی اہم ترین خصوصیت نہیں ہوتی۔ تخلیق بجائے خود تہذیب یا بربریت کی قیاس نہیں ہے، فن کے لئے تہذیب اور بربریت کے درمیان کوئی ایسی آہنی دیوار کوئی ایسی حد فاصل نہیں، جو راہ میں حائل ہو سکے مگر سخن فہمی ایک سو جمعی، دو جمعی، پرکھی ہوئی مہذب مستحویہ، اشیاء میں انیاز کرنے کی قوت صرف تہذیب سے وابستہ ہے۔ وہ شخص جو سخن فہم نہیں، مہذب نہیں، کچھ بھی ہو، ایک مہذب شہری بغیر کسی جیتے جاگتے جالیاتی شعور کے جو کبھی کبھی لاوے کی طرح پھوٹ نکلتا ہے، فقط آواز اور نغظ رنگ کا خول رہ جاتا ہے۔ مگر نفرت کی ستم ظریفی ہے کہ ایسے آدمیوں پر ہی دنیا کی سیاسیات، سماج اور نظام تمدن کا بوجھ ہوتا ہے۔ ہر کیف ایک مہذب آدمی کی زندگی کی انتہائی مسرت اور سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ دنیا کے مختلف مسائل پر سوچ بچار میں وقت گزار سکے۔ ایسے تجربے کسی تخلیقی کاوش سے کم جان ہوا نہیں ہوتے۔ خود فکر کے تجربوں میں جالیات اہم ترین شعبہ ہے۔ اور اس شعبہ میں ایک مہذب آدمی کی رائے بڑا وزن کم ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اس سلسلے میں مہذب آدمی کا ذاتی تجربہ اس کے وجدان کا کم سے کم اثر قبول کرتا ہے۔ اس کی اپنی حیثیت

ایک تماشائی کی ہوتی ہے، اور تماشائی کی رائے ہمیشہ بازیگر سے زیادہ فیصلہ کن اور دیر پا ہوتی ہے، ایسے فیصلے اکثر ایک مہم شعور سے وابستہ ہوتے ہیں۔ یہ فکری ہنگامے (میں نے اس لفظ کو بڑے وسیع معنوں میں استعمال کیا ہے) مہذب قوموں زندگی میں بڑی ادبچی جگہ رکھتے ہیں، زندگی کی آئینہ نگار تھانوں کے ان نظریوں کے خلاف جو علی زندگی کے نام سے مہذب آدمیوں کا جالیاتی شعور ایک صدائے احتجاج ہے۔ مگر یہ بات بھی اس زمانے کی بنائی ہوئی قدروں پر جاتی ہے زندگی کے ایسے عمل پہلو ہیں جو انسانیت کو خیر کی منزل کی سمت چلنے میں نشان راہ کا کام دیتے ہیں۔ اور مہذب قومیں اگر کامزن بھی ہوتی ہیں۔ کچھ کھوتی اور کچھ پابھی لیتی ہیں۔ مگر چونکہ ایک مہذب آدمی خود خیر کی ایک منزل بلا واسطہ دید و تجلی لئے زندگی نے سینکڑوں کو وہ طور سے صدائیں دی ہیں، اس لئے علی زندگی کا کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ جب اپنے وجدان کی آگیں نصنایں کھوجانا، اس کی زندگی کا نصب العین، روپ کی پرورش اور تخلیق کی دھن، اس کا شیوہ حقیقت کی تلاش زندگی کا مقصد دنیا سے بے نیازی اور اس کے وجود کا صحیح ادراک اس کی منزل ہے، تو وہ ایسے فکری ماحول کو کیونکہ کام کروانے نعرہ پر قربان کر سکتا ہے۔ اگر علی زندگی کے لئے ضروری ہے تو وہ کام سے جی نہیں چرائے گا۔ کام کرنے رہنا، یا کام کرنا اور زندہ رہنا، یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی، وہ جانتا ہے کہ یہ بات بھی خیر کا ایک ذریعہ ہے، اس کا نہیں۔ عمل اپنے انتہائی کمال کو پہنچ کر بھی زندگی کی منزل نہیں ہے۔ صرف زاد و سفر ہے، توشہ ہے، عمل کو سب کچھ سمجھنا صحت کی بڑی اجاڑ اور دیران حالت کا پتہ دیتا ہے، علی زندگی اپنی جگہ کوئی معنی نہیں رکھتی، اگر اس کی سمیٹ میں اس کے ایسے پہلو نہ پیدا ہو سکیں جو کسی جالیاتی شعور کا دروازہ نہ کریں۔

یہ ماننے کی بات ہے کہ علی زندگی (یہاں علی زندگی سے مراد کسی فرد کا پیشہ یا تجارت نہیں ہے۔ ذراعت رہنے والوں کا پیشہ ہے، مگر اس کو ان کی علی زندگی سمجھ لینا غلط فہمی ہوگی) خیر کا ایک ذریعہ ہے، کم سے کم دوسرے نقطہ نگاہ سے ایک علی انسان بہت بلند نظر آتا ہے، مگر کیا ایک حقیقی علی انسان اپنی دستاویز پر دستخط کرانے کے دھکتے بھاڑ میں صرف اس لئے جھونک دنیا ہے کہ یہ خیر کا ایک ذریعہ ہے، اکثر اس کی ایسی حرکات اپنی انفرادیت کا کے لئے ہوتی ہے) اللہ کے نشتر جنہیں دنیا علی آدمی کہتی ہے منہ شدہ، روندے ہوئے، پامال اور مجروح حافظ ہیں۔ ان کی مجروح انفرادیت راہ نہ پا کر جنگیزیت کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے، ان کے احساسات پر اظہار کی راہ ہیں اور ان کے سرے گلے احساسات، ان کے دماغ کا سکون اور دل کی نرمی مٹا دیتی ہے، آج بھی ہماری زمین کی یہ زبوا کہ ایسے لوگوں کی تعداد کم نہیں۔ روزمرہ زندگی کا خاموش نظام معمولی معمولی سچائی کو پالنے کی دھن تخلیق اور حسن میں راز محبت۔ چنان دوستی کوئی ایسی شے انہیں تسکین نہیں دے سکتی۔ بس ایک طاقت کا جنون ہوتا ہے، کہ اپنے وجود اور وجود چاہی اور یہ پیدا ان کی کمزور انفرادیت کے بجز میں آگتا ہے، اور خوب آگتا ہے۔ سکندر اعظم، ہنولین اور چنہ اسی قسم کے لوگ تھے۔ ایسے لوگ تاریخ کے ہاتھوں اٹھاتی ہوئی وہ دیواریں ہیں جن کے سابلوں میں زمین کی اندھی ف کی ایک کرن کے لئے ترس گئی، حکومت کے آئین، سلطنت کے جاہ و شتم، جغرافیہ کا خون، ان کے ہر نفس بٹے بگڑتے آ، خاکوں میں رنگ بھرتا رہا ہے۔ یہی زمین کے وہ دیوتا ہیں جن کی سواہ داری، ہنولی، سفائی بے ربط و بے آہنگ زنا انہیں مارا رہی ہے۔ انہوں نے دنیا کی سچائی اور عافیت کو ایک سرے سے مٹا دیا۔ تہذیب کی آسائشوں سے خود دودھ لئے اپنے بڑے دیووں سے نفوں کا وہ ذخیرہ بھی کھلے خزانے لوٹ لیا، جب کہ آگے مہذب آدمیوں کا کوئی تقاضا نہیں ہا

لوگوں کے وجود میں سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ ان کے دیا ساند سے متاثر ہو کر لوگ بہک جاتے ہیں۔ آخر مہذب آدمیوں میں بھی دوچار ایسے ہوتے ہی ہیں جن کا یقین اپنی بنائی ہوئی قدروں میں پختگی کی حد تک نہیں پہنچتا، اور یہ لوگ تالان کے شکوہ و جلال کے میسلے میں آجاتے ہیں۔ سکندر اور نپولین کی نسل کے لوگ وہ انسانی جنم ہیں، جو اپنے آپ کو پیغمبروں کی صف میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ دنیا کے نام ان کا پیغام ہوتا ہے یہ کرو۔ ”وہ کرو۔“ جیسے ”یہ کرنا۔“ وہ کرنا، کام کرنا بذات خود خیر ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ رفتہ رفتہ قانون اور حکومت کے آئین شمشیر و سناں کے سانچوں میں ڈھلنے لگتے ہیں، پولیس کی چوکی ان کے خواہوں کی تعبیر ہوتی ہے، ان کی طاقت کے بیکراں سیل کی زد میں آکر ان اصولوں اور قدروں کو ماننا پڑتا ہے، جو زندگی سے یکسر حس کا احساس دلاتی ہیں۔ وہ دنیا کی متعنا و کیفیتوں پر اپنی طاقت کا ٹھول اس طرح چڑھاتے ہیں کہ حقیقت اکائی کی صورت میں نظر آئے، ہمیشہ یہ ہوا ہے کہ غیر معمولی میدان سفر اور اجنبی اشخاص کے جمالیاتی شعور کی موت ان کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسے آدمیوں کی تعداد مٹتی بھر ہوتی ہے۔ لیکن دنیا کی بہت بڑی آبادی انفعالیات پسند اور جاہل ہونے کے باعث ان کے سامنے جھک جاتی ہے۔ بس اس آج تک وہ سرخرو ہوئے رہے ایک مہذب آدمی کی حکومت میں کوئی گنجائش نہیں،

مہذب آدمی پیدا نہیں ہوتا، بنتا ہے، سنو رتلا ہے، سنوارا جاتا ہے، وہ بڑی حد تک مصنوعی غیر فطری ہوتا ہے، ایک واضح تاریخی شعور کی مدد سے وہ اپنے ذوق نظر کو اجاگر کرنے کی کوشش کرتا ہے تاکہ تخلیق اور حسن کی پیدائی میں حصہ لے سکے۔ اس کے اس انتہائی غیر فطری شعوری ڈھلچکے کے باوجود اس کی شخصیت کھلی ہوئی، بیباک، نڈر اور آزادی پسند ہوتی ہے۔ اس پر جمائیاں نہیں پڑتیں۔ وہ مسخ نہیں ہو پاتی۔ ایسے آدمی کے رجمان میں نسائی جلایا، بغض و حسد، تعصب اور خود پسندی کے بیمار عناصر کبھی پیدا نہیں ہوتے، اس کی شخصیت کا راز دوسروں سے بڑے ہونے میں نہیں مختلف ہونے میں ہے، اور اس کی یہ اجنبیت اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ لوگ اُسے آوارہ و مجنون بھی سمجھتے ہیں۔ سقراط، لکن، تاسٹی اور شیکسپیر اسی قسم کے لوگ ہیں۔ ایسا آدمی گریڈ بزرگ اس طرح سنو رتا ہے کہ اس میں گریڈنے کی صلاحیت باقی نہیں رہتی۔ اس بغاوت متعنا و کیفیت کو ذہن نشین کرنے کے لئے دو علامتوں کو سامنے رکھے، پہلی زندگی (تجربات اور حادثات کی صورت میں) جو ایک پر شکوہ دریا کی طرح اپنی روانی میں بالکل اور اربٹ ہے، دوسری شخصیت یعنی وہ وادی جس میں اس دریا کے بیچ دھم اور رفتار کے کرشمے جلوہ سماں ہوتے ہیں، مگر شخصیت کے متعلق ایک شکل اور ہے، ہر تجربے، اس کی ترتیب اور اس کے نتیجے کو اپنا لینا، شخصیت کے جذب اور صلاحیت پر منحصر ہے کوئی بھی دوا آدمی لیجئے۔ اپنی شخصیت کی بناوٹ میں یکساں نہیں ہوتے۔ مگر تجربے کے ادیس دور میں ہر آدمی کی شخصیت تعلیم اور تنظیم کے ایسے حالات سے گزرتی ہے کہ اس کے رخ ہو جاتے کا اندیشہ ہوتا ہے، کیونکہ ابتدا سے زندگی کے غلط تصور کا انبار اس کے سر پر منڈھا جاتا ہے، اس کی عادات و اطوار کے زاویے پہلے پہل اس کے سامنے بھڑکی صورت میں آتے ہیں، روایتی تقاب کے زیر سایہ اس کا فکری ماحول پیدا ہوتا ہے اس لئے اس کی شخصیت کا شاداب اور شگفتہ ہونا معلوم، کبھی کبھار یہ ساری باتیں کسی کچھر کی تنظیم میں بالکل بدل بھی جاتی ہیں، شخصیت کو خواہ زندگی اور اس کی طاقت کا شعور ہو یا نہ ہو، وادی اپنی آغوش میں بہنے والی ندی کے گرم و سرد بیج دھم رفتار و آہنگ کا پاس رکھے یا نہ رکھے۔ اس کی سیلاب زدہ موجوں کی سیٹا سے آگاہ ہو یا نہ ہو، اپنی سطح پر جم جانے والی مٹی کو پرکھ سکے یا نہ پرکھ سکے۔ (اقبال نے شخصیت کی اسی زرخیز مٹی کو پہچان کر تہذیب سے وابستہ خیر و شرم کی قدروں پر بڑا لطیف تبصرہ کیا ہے۔)

مگر اس فادی کو ہمارے ضرور ہونا چاہیئے، اکثر ایسا نہیں ہوتا ہے اور اس کا دکھ سب سے زیادہ ایک فن کار کو ہوتا ہے۔

ذرا آہستہ بے چل کاروان کیف و مستی کو

کہ سچ ذہن عالم سخت ناہموار ہے ساقی

شخصیت تجربہ کی گزرگاہ ہوتی ہے۔ اس کا ہموار رکھنا منطق اور وجدان کا کام ہے، ہر شخص میں قبول شدہ روایات اور جذباتی فیصلہ پر صاف کرنے کی عجیب و غریب عادت ہوتی ہے۔ ایک وحشی اور نیم وحشی انسان پر تعصب کا آسیب چھایا ہوتا ہے، مگر ایک مہذب آدمی کی زندگی میں یہ بات نہیں ہے۔ اس کی شخصیت تعلیم اور تنظیم کے بعد اپنی پیدائشی صورت سے مختلف بھی ہوتی ہے، اور خوبصورت تربیتی، کھوکھلی اور بے مغز روایات کی دیمک ایسے آدمی کو کبھی نہیں رکھ سکتی، خوف، بیماریا، آرام پسندی تعیش اس کی راہ میں حائل نہیں ہوتا۔ اس لئے ممکنات کی ایک وسیع دنیا اس کی نگاہ میں ہوتی ہے۔

زمانہ لاکھ گم ہو جائے آپ اپنے اندھیرے میں

کوئی صاحب نظر اپنی طرف سے بدگماں کیوں ہو

مہذب آدمی کی شخصیت کئی طور پر ذاتی طور پر، انفرادی طور پر مرد و عورت، نژادی، پرولتاری، مجاہد فرنگی، یا چینی کی حیثیت سے نمایاں نہیں ہوتی، وہ دنیا کی ہر چیز سے دوچار ہوتی ہے، اور دنیا کی ہر چیز اس میں مل کر ایک کل ہو جاتی ہے، ایک جذباتی سکون کی خاطر یا اپنے گروہ کے رجمان کی اندھی تخلیق کے لئے وہ اپنی ذاتی خصوصیات کی قربانی نہیں کر سکتا۔ ہاں اس کی ذاتی خصوصیات اگر ایسی ہوں جو زندگی کو خیر کا ایک ذریعہ بنانے سے روکتی ہوں تو وہ ایسی ضروریات کے مطابق کہیں کہیں اور کبھی کبھی بدل سکتے ہیں۔ وہ اپنے ایک طرف رجمان کے خلاف زندہ رہنے کے لئے جان کی بازی لگا سکتا ہے، وہ جانتا ہے کہ وحشیانہ جذبے تپ دق کی طرح زندگی اور سکون کے دشمن ہوتے ہیں، دنیا کی صحت پر ان کا بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔ زندگی کے شعور اور اس کی حقیقت کے درمیان حائل ہو کر جو لوگ ہنگامے بپا کرتے ہیں، ان کی اسے بالکل پروا نہیں ہوتی، ان سے بے نیاز رہنا اس کی زندگی کا ادارش ہے۔ وہ اپنے بہت سے وحشیانہ جذبے کو دفن کر کے ایک بہتر زندگی کا اکتساب کرتا ہے۔ ایک مہذب آدمی، اکتسابی اور مصنوعی ہوتا ہے، مگر اس کا تصنع فطرت کے سفاک اصولوں کے خلاف ایک مستقل پیکار ہے۔

پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا

آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

حامد عزیز مدنی

زوقِ استفسار کو تھوڑا سا آرام آگیا
اس دورا ہے پر چراغِ میکہ کام آگیا

زینت کا مفہوم پوچھا تھا کہ اک جام آگیا
زندگی اور موت کے تیرہ مٹے ہائے

رفتارِ حادثات سے رفتارِ یار تک
اوقاتِ دیکھنا ذرا صبح بہار کی
عدم

حائل ہے عمرِ خضر و سیحان کا فاصلہ
اک نیم واکلی میں ہے شبِ نیم کی ایک بوند

کاٹھ گودام سے بھوالی تک

کتنی پڑچ ہیں کسار کی راہیں ہمد
کار ہر گام پہ بل کھاتی چلی جاتی ہے
سینہ کوہ پہ در آتی چلی جاتی ہے
کھوئی جاتی ہیں مناظر میں نگاہیں ہمد

دامن کوہ میں وہ ندی کنارے گاؤں
بام و دیوار پہ چھایا ہوا قنوں کا جمود
زندگی پیٹ کے بل رنگ رہی ہے جیسے

چیر کی چھاؤں میں کاتے ہوئے جھرنے کے قریب
جانے کیوں دیر سے بیٹھی ہے پہاڑی لڑکی
ملتی نظریں ہیں بیگانہ احساس شباب

اس طرف ایک نومند پہاڑی مزدور
بارہشتی سے جھکے جاتے ہیں شانے جس کے
ہانتا کا نپا منزل کی طرف جاتا ہے

دور اُس وادی شاداب میں وہ سبک باغ
دیکھ کر جن کو حجل ہوتا ہے باغِ ضواں
ان کو سینچا گیا انسان کے لہو سے صدیوں

کتنی پڑچ ہیں کسار کی راہیں ہمد!
کار ہر گام پہ بل کھاتی چلی جاتی ہے
سینہ کوہ پہ در آتی چلی جاتی ہے
کھوئی جاتی ہیں مناظر میں نگاہیں ہمد

مسوری میں

وہ دیکھو سامنے۔ سامنے میرے بھائی، جہاں مسوری کی کمکشاں نظر آرہی ہے۔ کمکشاں نہیں جھکے۔ جھکے نہیں۔ چو جھکے ہی سمجھ لو میرے بھائی۔ لیکن یہ جھکے ان پہاڑی دوشیزاؤں کے نہیں ہیں، جو مسوری کی بیٹیاں ہیں، اور اس کی دادی میں پناہ گزین ہیں۔ یہ جھکے موٹر کاروں اور ساریوں والی دوشیزاؤں کے ہیں۔ دوشیزائیں جو موسم گرما کے آنے ہی مسوری کی طرف اغوا ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ اور ایک دن بارش نہ ہو تو مسوری کی جانفزا اور فرحت انگیز ہوا میں پگھلنے لگتی ہیں۔

اس رکشا والے کو بھی دیکھو میرے بھائی۔ جس کی گردن پر ایک نیا جوڑا سوار ہے، اور جس کے سانس کی دھونکی کسی خاموش آگ کو ہوا دیتی ہوئی معلوم دے رہی ہے۔ بڑے بڑے لیڈر اور صلح آتے ہیں اور اس کی گردن پر سوار بے دھڑک گزر جاتے ہیں۔ کسی کو اس بل صراط کا احساس نہیں ہوتا۔ اس کا اکھڑا ہوا سانس، اس کی چال کا رعبہ، اس کی آنکھوں کا کچھلاؤ اور اس کا قبل از وقت زندگی کے موڑ پر اکھڑا ہونا، کسی کے لئے جاذب توجہ نہیں بنتا۔ انسان نے کتنی ترقی کی۔ بار بردار کے جانور سے انیمیم ٹنک، لیکن فرعون کے وقت کی یہ فرسودہ رسم آج بھی جاری ہے۔ اس نئے جوڑے کے پردگرم میں یہ رکشا والا ایک نہایت ضروری عنصر دکھائی دیتا ہے، جو ہنی مون کے اس مختصر سے عرصہ میں زیادہ سے زیادہ لطف حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے بغیر ان کا ہنی مون کیا نام کی اور چمکا نہ رہ جائے گا۔

آخر ان سوکھی باتوں سے اکتا گئے، لیکن کیا کروں بھائی ان دنوں کچھ ایسا ہی سوچتا ہوں، کچھ منطقی سا ہو گیا ہوں۔ کیا کہا، جیتن کی کمی ہے، ہاں ٹھیک ہے بھائی، جہاں آج ہم میں سے ہر دسویں آدمی کے لئے روٹی نہیں ہے۔ اور آنے والے قحط کے احساس نے ابھی سے ہماری آنکھوں کی روشنی جذب کر لی ہے وہاں جیتن کہاں میسر آئیں۔ روٹی ہی مل جائے تو غنیمت مانو۔ چلو سامنے اس کتابوں کی دکان پر چلیں جس کا مالک پورے مکتس کی کتاب مانگنے پر تمھاری طرف یوں دیکھتا ہے جیسے کہتا ہو، ڈنڈا ہی نہیں ہے ورنہ مزہ چکھا دیتا۔ ایسا سنگین جرم اور اس کے جوازیں سس میو کی کتاب پیش کر کے نہ صرف اپنی بددقتی کی نمائش کرتا ہے، بلکہ تمھیں بھی بددقت بننے کی دعوت دیتا ہے، دام دے کر بددقت بنا گوارا ہے۔ نہیں تو پھر چلو مال پر چلیں، شاید تمھاری طبیعت ہل جائے۔ وہ دیکھو سامنے چار قلی ایک میم صاحب کو ڈانڈی میں اٹھائے لئے جارہے ہیں۔ جنازہ! ہاں کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے، انسانیت کی اقدار کا جنازہ، ہر وہ چیز جو انسان میں قابل قدر ہو سکتی ہے اس کا جنازہ، اور اس میم صاحب کی آنکھوں کو بھی تو دیکھ لو، ان میں بھی ہزاروں دیرینہ اور تشہ کام آرزوؤں کا جنازہ ہے اور اب یہاں سے اس قوم کے اٹھتے ہوئے اقدار کا جنازہ بھی تو ہے۔ وہ کیوں نہیں دیکھتے۔ اور سنو، ذرا غور سے سنو ان چاروں تیلیوں کے ملے جلے تیز سانس کی آواز گرجے کی اُس آواز کی طرح معلوم دے رہی ہے جو مُردے کی آخری رسوم ادا کرتے وقت چند مقدس گیت گاتے ہوئے پیدا ہوتی ہے۔

ان رکشاؤں اور ڈانڈیوں کا قحہ چھوڑ دے بھائی۔ کوئی اور بات کرو۔ اچھا تو پھر وہ سامنے والی خاتون سے مل لو!

ہوں نے لپٹ سٹک کی بجائے پان کی لالی سے اپنے ہونٹ رنگے ہیں، یا پھر اس برقعہ پوش خاتون کو دیکھ لو جس کے جلو میں
زل کی ایک کھلائی اور چنگھاڑتی ہوئی قویچ چلی آرہی ہے، اور اس قویچ کا بغیر جی جو اس کی گود میں ہے، باہر نکل کر
نی ہستی کا ثبوت دے رہا ہے، اور اس بیچاری کو بار بار اسے اندر چھپا کر اپنا پردہ ٹھیک کرنا پڑتا ہے۔ کسی کلرک کی بیوی
نوم ہوتی ہے۔ ہاں شاید یہ ٹھیک ہو، کیونکہ کلرکوں کی بیویاں روں پر دفتر میں ہیڈ کلرک اور گھر پر بیوی خاص طور پر مہربان
دیتی ہے۔

سامنے والے سیٹھ سے بھی ملے۔ جس نے اس پانچ سال کے عرصے میں بلیک مارکیٹ کی آمدنی سے دکانوں کا یہ پورا
رکھ بیدیا ہے۔ وہ اخبار لے دکان کے چوتھے پر بیٹھا ساتھ کے دکانداروں سے حالات حاضرہ پر تبصرہ کر رہا ہے۔ او
پر سوچ بھی رہا ہے کہ ہندوستان میں پھر قحط پڑ رہا ہے، اور انکی اٹیلے خوردنی کے دس گئے نہیں تو آٹھ گئے تو بن ہی جائیگے
بٹے کی گئے سہ ہوں لے ہوئے، بھرا ہوا صنعا چٹ چرا۔ بھی ٹھیک کہنا، کیا اس وقت وہ بالکل چرچل نہیں معلوم ہوتا۔ پانچ
روں میں سے ایک، تو اچھا نہ ہوگا۔ تم کہے کو ہاں کہو گے۔ تمہارے مطلب کی چیز ابھی تک ملی نہیں۔ چلو سامنے سیوے
ہوٹل میں چلتے ہیں، یہاں کا سب سے بڑا اور عالیشان ہوٹل ہے۔ لیکن اکثریت وہاں غیر ملکیوں کی پاؤ گے، جو پانچ سال
سے یہاں پناہ گزیں ہیں۔ یہ لوگ یہاں ایسے آئے کہ بس یہیں کے ہو رہے۔ ہندوستان تو حنت نشان ہے ہی۔ یہاں نہ
ایران کی طرح شراب کی بوتل ڈیڑھ سو روپیہ کھیتی ہے، اور نہ یونان کی طرح ایک دیا سلائی کی قیمت تین روپے ہے اور
پھر تم جانتے ہو کہ ہم ہندوستانی بہت ہی شریف واقع ہوئے ہیں۔ ضرورت سے زیادہ متواضع، خود بھوکے رہ کر بھی ہونوں
کی تواضع کرنا اپنا ایمان اور دھرم سمجھتے ہیں اور حنت یا سورگ کی ان آن دیکھی نعمتوں پر نظر نگائے رکھتے ہیں جو اس دُنیا
ہمارے لئے مخصوص کر دی گئی ہیں۔ وہاں کھانے کے کمرے میں چلو، دیکھو کس چیز کی یہاں کمی ہے، کون سا کھانا ہے جو میز پر یہاں
چُن نہیں دیا گیا۔ وہ بلاؤ تو بالکل قصہ خوانی بازار کا سا معلوم ہو رہا ہے۔ وہ مچھلی بھی خوب تلی ہوئی ہے، اور وہ قورمہ تو
لاہور کے ہوٹلوں سے بھی زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے، وہ ٹائڈ کا شوربہ، بس حیاتیں ہیں مکمل۔ کیا کسی گوشہ یا کونہ سے ہی قصہ
جھانکنا ہو نظر آرہا ہے۔ نہیں میرے بھائی نہیں، بکتے ہیں وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ ہندوستان میں قحط پڑ رہا ہے، اور اگر
ہے بھی تو ان بیچاریوں کو کیا؟ یہ تو سہی جانتے ہیں کہ اگر ہندوستانیوں کو روٹی نہیں ملتی تو وہ کیک کیوں نہیں کھالیتے، یہ فوجی فسر
ہاں بھائی ان میں ہندوستانی بھی کافی ہیں، لیکن یہ غریب تو محض رخصت گزارنے کے لئے یہاں تشریف لائے ہیں، ذرا تازہ دم
ہونے کے لئے۔ قحط سے انھیں کیا سروکار۔ یہ تو حکومت کے داماد بنے پھرتے ہیں، قحط ہو یا سیلاب، یہ تو کھائیں گے، اور حکومت
انھیں کھلانے کی ذمہ دار ہے۔ خدا بھلا کرے اس جنگ کا جس کی وجہ سے یہ لوگ وردیاں چمکائے، فرعون بے سامان بنے، ایک
خوب صورت سی بھری بھلی میں دبائے، جسے پہلے انھوں نے خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ مرنے لگتے کرتے ہوئے کبھی ادھر جاتے
ہیں اور کبھی ادھر،

وہ سامنے بیٹھی ہوئی افرنگی حسیتہ کو ذرا دیکھو، ذرا دیکھو کہ اُس کی آنکھوں میں سمندر کی نیلا ہٹ اور جھاگ کی سفیدی
کس قدر حسین امتزاج پیدا کر رہی ہے، اور ایسی چمک پیدا کر رہی ہے جیسی جہاز کے عرشہ پر چاندنی رات میں ہوتی ہے۔ لیکن یہ
تمہارے لئے نہیں ہے بھائی! تم ایسے ہی ہونٹ مت چاٹو۔ اپنی میز پر بیٹھے ہوئے اس گورے فوجی افسر کو دیکھ لو جس کی
موجھیں انہو ز فروٹ سالٹ کے اشتہار کی طرح ہیں، اور وہ اپنی اس نفع کی خوشی میں موجھوں پر تاؤ دیئے جا رہا ہے، اور بس

کیا کہا اس ہندوستانی افسر کی بغل میں بیٹھی ہوئی لڑکی کو کہیں دیکھا ہے سارے بھائی ضرور دیکھا ہوگا، اور ممکن ہے لاہور کے کسی کالج ہی میں دیکھا ہو۔ جب وہ صرف بس تھی۔ لیکن اب تو وہ ایک اعلیٰ افسر کی بیوی ہے اور تم وہی بدھو کے بدھو، ہاں نظم کبھی کبھی اچھی کہہ دیتے ہو۔ لیکن ان معاملوں میں وہ درخور اقتنا نہیں۔ چلتے چلتے اس بہرے کو بھی دیکھ چلو، جو بلانے پر سلیقہ اور نفا سے سلام کرتا ہے۔ اور جس کی آنکھیں کھانے والوں کے چہروں سے زیادہ ان کے ہاتھوں کی طرف لگی رہتی ہیں کہ وہ اندر کی جیب میں بخشش کے لئے کب داخل ہوتے ہیں۔

اچھا تو بھائی چلو رقص گاہ میں چلیں۔ شاید وہیں کچھ مل جائے۔ رقص شروع ہو چکا ہے اور سب کی سب نشستیں پُر ہو چکی ہیں لیکن تم تو کہتے تھے کہ تمہاری نشست پہلے ہی سے مخصوص ہے۔ تو منیجر سے پوچھ لو بھائی شاید کچھ تہہ چل جائے۔ منیجر صاحب سے ٹوجن کے منہ سے شراب پیئے بغیر ہی سخت بو آ رہی ہے۔ اور جگہ نہیں ہے، جگہ نہیں ہے، کہتے ہوئے جن کا لہجہ تنک آمیز ہوتا جا رہا ہے۔ بھائی تم دیر سے پہنچے، اور وقت تو کسی کا انتظار نہیں کرنا۔ اور پھر یہ گورے، اور اس کے علاوہ تم بھی اس بہرے کو بھول گئے ہو جس سے سیوائے ہوٹل میں میں نے چلتے چلتے تمہاری ملاقات کرائی تھی، منیجر یہ بھی تو بیچارہ بہا رہا ہے۔ چلو بڑا بہرہ سہی۔ پارچ دیکھنا چاہتے ہو تو یہاں بالکونی میں آ جاؤ۔

یہاں بھی اکثریت غیر ملیکوں کی ہے۔ اور خاص کر گوروں کی، تو میرے بھائی آخر انہیں حقارت سے کیوں دیکھتے ہو۔ ذرا سوچو کہ تمہارے ملک کو بچانے کے لئے دور دراز کا سفر طے کیے آئے ہیں۔ اپنا ملک چھوڑ کر یہاں پر دیسی بنے ہوئے ہیں اور پھر وہ دن رات کی جان توڑ محنت کے بعد اب ذرا اپنی روح کو بسکار کر رہے ہیں۔ اور تم کہہ رہے ہو کہ اپنے ملک میں یہ سڑکیں صاف کیا کرتے تھے سارے یہاں افسر بنے بیٹھے ہیں اور گندے ایسے کہ صبح سویرے بغیر منہ دھوئے اور کلی کئے چائے اُمڈیل لیتے ہیں اور منہ دھوئے وقت جس پانی میں منہ دھوئے ہیں اُسی میں تھوک لیتے ہیں۔ خدا کے لئے کسی وقت تو زندگی کی سنگلاخ حقیقتوں سے مواہا حاصل کیا کرو۔ ہر وقت حقیقت پسند بننے سے بھی تو کام نہیں چلتا۔ پینے کے لئے تم اپنے لئے جو چاہو منگوا سکتے ہو، میں تو فخر لین سیکوئش پیوں گا۔ وہ سامنے ہندوستانی لڑکی کو ایک گورے کے ساتھ ناچتے دیکھ رہے ہو، میں جانتا ہوں کہ تم اس لڑکی سے واقف ہو، اور اس نے کچ تمہارے ساتھ ناچنے کا وعدہ بھی کیا تھا، لیکن پھر — پھر کیا تم دیر سے آئے، اور وہ بیچاری اس کے ساتھ ناچنے سے انکار کیسے کر سکتی تھی، ایسا کرنے میں وہ بد اخلاق نہ گردانی جاتی۔ اسدائند کو جانتے ہو، آدمی تو اول جلول سا ہے لیکن بعض دفعہ پتے کی بات کہہ جاتا ہے۔ ایک روز کہہ رہا تھا کہ ”وقت اور لڑکی کسی کا انتظار نہیں کرتے“ کا محاورہ اب کچھ فرسودہ سا ہو چکا ہے، اس کی جگہ اب یوں ہونا چاہیے کہ ”بس اور مرن“ کسی کا انتظار نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ تم وہاں سیوائے ہوٹل میں اس افرنگی کی آنکھوں کی نیلا ہٹ کو بس دیکھے ہی جا رہے ہو، اور چاہ رہے تھے کہ آج کے رقص میں وہ تمہارے ساتھ شریک ہو۔ تو کیوں اس ہندوستانی لڑکی کو موقع نہیں دیتے کہ وہ بھی اس بات پر فخر کرے کہ اس کا بھی ایک انگریز دوست ہے۔ جس کے ساتھ نابھ کر تھوڑی دیر کے لئے وہ اپنے احساس کمتری کو کم کر لیتی ہے۔

وہ سامنے میاہ اچکن میں ملبوس ایک ہندوستانی نوجوان کو دیکھتے ہو۔ اس محفل سے خاصا بیزار دکھائی دے رہا ہے۔ اور لین سیکوئش کو بھی خون کے گونٹ سمجھ کر پتیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ مجھے چہروں سے کچھ واقفیت ہے، اور میں اکثر چہرے کے آثار چڑھاؤ سے انسان کے جذبات کی تہ تک پہنچ جایا کرتا ہوں۔ اچھا بھائی اس نوجوان کے منتقل بھی بتاتا ہوں ذرا صبر سے کام لو۔ میرے خیال میں وہ کوئی سیاسی کارکن ہے، جو یہ سوچ رہا ہے کہ ایک طرف تو ”ہندوستان چھوڑ جاؤ۔“ ہندوستان خالی کر دو، کی

تم کے نعرے ہیں۔ اور دوسری طرف ہماری اپنی معزز خواتین بلا کسی شرم و محاظ کے ان غیر ملکیوں سے بھلگیر ہوتی ہیں، ہنستی ہیں، مسکراتی ہیں اور قہقہے لگاتی ہیں، اور پھر اس پر فخر محسوس کرتی ہیں، 'اتنا زبردست تضاد، تو کیا ہوا، میرے بھائی، زندگی بذات خود ایک تضاد ہے، ٹھہر دڑا، وہی نوجوان کھڑکی سے باہر بیڑا کی چوٹی کی طرف دیکھ رہا ہے۔ جہاں ایک طوفان اٹھتا ہوا نظر آتا ہے ایسا طوفان جو بڑے بڑے درختوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکے، اور انھیں سترگوں کر دے۔ اور تمام خس و خاشاک کو ہمارے جانے۔ اس کے اپنے ذہن میں بھی ایک ایسا ہی طوفان اٹھتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور شاید اس کی شدت کو کم کرنے کے لئے نبی کبھی کبھی غیر ارادی طور پر یمن سیکولٹش کے دو چار گھونٹ حلق سے اتار لیتا ہے۔ اسے بھائی اس کے خیالات تو بہت خطرناک ہیں۔ باغیانہ اسو فی مدی باغیانہ، تم نے ہالی وڈ کی فلیس دیکھی ہوں گی۔ جس میں ہیر و گھوڑے پر سوار ہاتھ میں پستول لئے اچانک کسی ہوٹل میں وارد ہو جاتا ہے اور ہوٹل کی صفائی کے بعد اپنی محبوبہ کو گھوڑے کی پشت پر ڈال کر غائب ہو جاتا ہے۔ وہ نوجوان بھی کچھ اسی قسم کی باتیں سوچ رہا ہے۔ کوئی یہاں بھی پستول لے کر اچانک وارد ہو جائے، اور یا تو سب گوردل کو یہاں سے نکال دے۔ یا پھر ہندوستانی خواتین کو۔ اتنی سردی کے باوجود ہمارے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے ہیں۔ یو یمن سیکولٹش بیو۔ شاید اس سے کچھ فرحت حاصل ہو۔ اس لڑکی کا خیال جلنے دو بھائی۔ وہ اس گورے کو چھوڑ کر اب تمہارے پاس نہیں آئے گی۔ تم خواہ مخواہ اپنی جان ہلکان کئے ڈالتے ہو۔ سامنے ان سردا صاحب کو دیکھو جو سردار ہونے کے باوجود بڑے مزے سے سگریٹ پی رہے ہیں اور ان کے سنے بیٹھی ہوئی ان کی یورپین بیوی ان کی اس وسیع النظری پر ان کی طرف زیر لب ہنسی پھینک رہی ہے، اور ایسا کرتے ہوئے اس کی آنکھوں کے گوشے تک مسکرا رہے ہیں، 'ذرا دیکھو غور سے دیکھو میرے بھائی۔ ہندوستان کی آزادی کی طرف ایک اور قدم اٹھ رہا ہے اور تمام تر تعصب و تنگ نظری رواداری اور اخوت میں تبدیل ہو رہی ہے۔

کافی دیر ہو گئی ہے، اچھا چلتے ہیں، لیکن اس لڑکی کو بھی چلتے چلتے دیکھ چلو جس کے بالوں کا سیاہ چمکدار رنگ اور اس کی آنکھوں کے شربتی ڈورے اس کے مکمل لیوڈین بننے میں حامل ہیں۔ اس کے چہرے کی ملاحظہ بھی اُس کی رنگوں میں ہندوستانی خون ہونے کی شہادت دے رہی ہے، ذرا سوچو وہ لڑکی اپنے ساتھی سے کیا کہہ رہی ہے مجھے گھر گئے کافی دیر ہو گئی ہے۔ اور یہ غلط ہندوستانی ہیں یہاں سے جتنی جلدی ہو سکے بھاگ جانا چاہتی ہوں۔ پیارے ابکے تو تم مجھے خود ساتھ چلو گے نا۔ پچھلی مرتبہ بھی تم مجھے چھوڑ گئے تھے۔ میں کئی دن روتی رہی اور ابکے تو تم مجھے چھوڑ بھی نہیں سکتے ایک اور نھی سی جان۔ بتائیں مجھے ساتھ لے جلنے پر مجبور کیسے گی؟ اور اُس کے ساتھ کچھ دودھ کی طرح سفید اور اس کی آنکھیں بنے نور ہوتی جا رہی ہیں۔ نو سنو میرا ایک آخری اعلان کرنے کیلئے کھڑا ہوا ہے کہ آج کی آمدنی کا کچھ حصہ دائرے کے قحط زدہ علاقوں کے امدادی فنڈ میں دیا جائیگا، ہیر ہیر تالیاں بیچ رہی ہیں اور نعرے لگ رہے ہیں۔ لوں اور کیا چاہتے ہو، ام کے ام اور گھلیوں کے دام، تم ان لوگوں کو کیسے بے حس کہہ سکتے ہو، اور انھیں کیسے ٹوڑی اور غذا اگر دانتے، وہ ہر انسان کے کام کرنے کا ایک حلقہ تو ملتا ہے اور وہ اسی میں رہ کر کام کرنا چاہتا ہے۔ رات کافی بیت گئی، چلو اب چلیں۔ کیا کہا، رکشہ لے لیں، میں تمہارے چہرے کی طرف دیکھ رہا ہوں۔ جو جذبات سے بالکل عاری دکھائی دے رہا ہے۔ رکشا پر سوار ہونے سے تو ہتر ہے کہ بھائی مجھے کھڈ میں دھکا دے دو۔ وہاں کم از کم اپنے ضمیر پر ماست کرنے والی کوئی چیز تو نہ ہوگی۔ چلو پیدل چلتے ہیں۔ دیکھو کتنا سہانا سماں ہے۔ چاند بھی نکل آیا ہے، اور اپنی دھلی ہوئی روشنی ہر ایک پر کیلا پھینک رہا ہے۔ اس بڑے ہوٹل پر بھی اور پلنگ زدہ چیونٹوں کی طرح دکانوں کے چبوتروں پر پڑے ہوئے رکشا والوں پر بھی۔

قطعات تاریخ!

جن کا ہر مصرعہ تاریخی ہے

ڈاکٹر محمد اقبالؒ

۱۳۵۷ھ	اُٹھ گیا تو صدرِ نامی جانِ ہند	۱۳۵۷ھ	سنتا ہوں اے ڈاکٹر اقبال یہ
۱۹۳۸ء	تجھ سے تھی اے جانِ شیریں شانِ ہند	۱۳۵۷ھ	تو ہی تھا اقبال زیرِ یک ہندیں
۱۹۳۸ء	تو ہی تھا اے محترم قربانِ ہند	۱۳۵۷ھ	تو ہی اے اقبال تھا علمِ مراد
۱۹۳۸ء	فی الحقیقت تو ہی تھا پرسانِ ہند	۱۹۳۸ء	درحقیقت تو ہی تھا مقصودِ بزم
۱۳۵۷ھ	تجھ سے تھی اے عالم آرا آں ہند	۱۳۵۷ھ	تو ہی تھا اک ہند میں دورِ غل
۱۳۵۷ھ	تو ہی تھا و مسازِ دیں در مانِ ہند	۱۳۵۷ھ	تجھ کو اے اقبال تھا اور اک قوم
۱۳۵۷ھ	تو ہی تھا بس روحِ عالم جانِ ہند	۱۳۵۷ھ	شاد احوال لکھے کیا تیرے وصف

تاریخی سلام

(تیرہ سو سال یادگار حسینی میں)

۱۳۶۰ھ	مالک الملک امامت رازدارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ	السلام اے یارِ اُمت کامگارِ کر بلا
۱۳۶۰ھ	تھی عجب سنگِ بلا وہ رنگدارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ	کر گئے ہاں شوق سے طے نامدارِ کر بلا
۱۳۶۰ھ	بن گیا اب فطرتِ گل سبزہ زارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ	آگئے وہ روحِ پرور گلشنِ زہر کے پھول

۱۳۶۰ھ	میں کہوں تو کیا کہوں کچھ بتا کہنے کی نہیں	ٹٹ گئی بس دوپہر میں کل بہارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	حکمِ حق سے سب ہو حق پر فدا چھوٹے	دیکھنا کیا جانفزا تھی کارزارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	کم سنی میں بھی یہ بہت چشمِ حق میں دیکھنا	اگئے قاسم بھی ہونے کو نثارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	اہلِ ایمان خود سمجھ لیں یہ ہے رازِ منور	ہے جہاں میں معجزِ رحمتِ یادگارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	تیرے قدموں کی مدد سے بڑھ گیا ہے جٹیز	آج دینے قناعت میں قارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	یوں تو ہونے کو مجھے ہیں اور بھی انسانِ شہید	آپ ہیں اصلِ شہادتِ رازدارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	یہ شہیدِ کر بلا کی ہے کرامت دیکھنا	جا بجا خود ہو رہی ہے یادگارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	کیا کہیں ہوتا ہے کتنا باراندوِ عالم	سُنتے ہیں جب پُربلا ہم حالِ زارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	میں اُسے رکھ لوں گا دل میں رادِ دل کیلئے	مجھ کو مل جائے کہیں بھی کوئی خارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	مر جا اے شادِ یہ حسنِ عقیدت، مزید	دل میں ہے یادِ حسینی جاں نثارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ

تاریخی نعت

(جو ۱۳۶۰ھ میں بموقعِ عید میلادِ لکھی گئی)

۱۳۶۰ھ	مبارکباد وہ مطلع لکھا نعتِ پیر میں	الہی شرم رکھنا اب مگر مطلع کی محشر میں	۱۹۴۱
۱۳۶۰ھ	ازل سے بعیتِ احمد کا سوا ہے مگر سر میں	اسی پرانے لارِ رب مجھ کو نرم محشر میں	۱۳۶۰
۱۳۶۰ھ	بنی نبی جو ہیں جلوئے رحمتِ شانِ الہی کے	وہ ہیں ہر نوعِ بودِ کرد و عمر عثمانِ حیدر میں	۱۹۴۱

۱۳۶۰ھ	جھکے جاتے ہیں سر شاہانِ عالیجاہِ عالم	اثر کتنا ہے دیکھا نعرہ اُشد اکبر میں	۱۹۴۱ء
۱۹۴۱ء	طوافِ روضہ والا کیا کرتے ہیں دایم	نہیں ہیں محلِ شمسِ قدردنِ رت چکر میں	۱۹۹۸ء بم
۱۳۶۰ھ	کھڑا تھا باادب میں تو لو اے حمد کے نیچے	شفاعتِ ڈھونڈنے آئی کہاں باز آئیں	۱۹۴۱ء
۱۳۶۰ھ	دلِ میکش کی سیرِ آرزو و شیکِ جعبی نکلے	ڈبو آؤں میں کن دن جا کے سید ہا خوش کن میں	۱۹۹۸ء ب
۱۹۴۱ء	مرا دعویٰ ہے ان سے آتشِ دوزخ بُجھا دو گا	بھرے ہیں قلزمِ اشکِ ندامتِ دیو تر میں	۱۹۹۸ء ب
۱۳۶۰ھ	کبھی تو جا ہی پہنچوں گا دریا کی مینے تک	لکھا ہو گا اگر اے شادیہ میرِ مقدر میں	۱۳۶۰ھ

تاریخ وفات نواب سراج الدین خاں سائل دہلوی

۱۹۴۵ء	بود سائل بے تکلف شاعرِ نازک خیال	بود آں کنزِ فصاحتِ زینتِ حسنِ زبان	۱۳۶۴ھ
۱۳۶۴ھ	بود آں جسے شیم حق میں شرحِ اوصافِ کلام	بود آں شکلِ قدامتِ یادگارِ رفتگاں	۱۹۴۵ء
۱۹۴۵ء	در حقیقت بود آں رکنِ ادبِ گنجِ سخن	بود اوجمِ معانیِ شمعِ بزمِ شاعراں	۱۳۶۴ھ
۲۰۰۲ء ب	بود آں در بادہِ غوارانِ معانیِ دستگیر	بود آں در مغلِ دورِ ادبِ پیرِ مخاں	۱۹۴۵ء
۱۳۶۴ھ	از حیاتش بود افزوں رونقِ حسنِ ادب	از وفاتش رفت لطفِ حسنِ معنیِ بیال	۱۹۴۵ء
۱۳۶۴ھ	آہِ شد آں جانِ دہلی رکنِ بزمِ شامی	جیف شد مشہورِ دوراں سائلِ شیریں بیاں	۱۹۴۵ء
۱۳۶۴ھ	تا کجا اے شادیہ محضولِ آہ و نالہِ دلِ شکن	رفت از دارِ حزیں آں عرفی ہندوستان	۱۹۴۵ء
۱۹۴۵ء	من ہر مصرعِ بغفتم بے گماں سالِ وفات	سائلِ شیریں زبان شد شمعِ ایوانِ جاناں	۱۳۶۴ھ

سنتری

میں اپنے فرائض کے سلسلے میں رات کو جس کمرے میں سوتا ہوں وہاں حفاظت کے لئے ایک سنتری پہرہ پر رہتا ہے۔ ایک رات کا ذکر ہے۔ جاؤں کی طول طویل اندھیری رات چاروں طرف ایک مسلسل سکوت۔ میں لیٹا ہوا ایک کتاب پڑھ رہا تھا کتاب دھسپ تھی، لیکن نہ معلوم میری طبیعت اس میں کیوں نہ لگی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے میز پر رکھ دیا۔ کوئی کمرے میں آیا۔ کوڑا کھلے۔ ہوا کا ایک سرد جھونکا داخل ہوا اور معلوم ہوا کسی نے برف کی ہزاروں سوپاں چہرے میں گھونپ دیں۔ میں نے کبل کو گردن تک اوڑھ لیا اور داہنی طرف کھٹ لے لی۔

بارہ کا گھبر بولا۔ پہرہ تبدیل ہوا۔ اور دوسرا پہرہ دار اپنی جگہ آکر سلام کر کے چپکا کھڑا ہو گیا۔ میں سونے کی ناکام کوشش کرتا رہا، لیکن مجیدہ کوسوں دور تھی، میں نے پھر کھڑکی کی اور پہرہ دار کی طرف دیکھا، وہ بالکل خاموش کھڑا تھا، چہرہ ادا اس وقت غائب نہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ میں نے میز پر سے سگریٹ کیس اٹھا کر ایک سگریٹ نکال کر جلا یا۔ تھوڑی دیر تک منہ سے دھوئیں کے چھلکے بنا کر پھانسیں اٹاٹا رہا۔ پھر دقت گزار نے کمرے کے لئے پہرہ دار کی طرف دیکھا۔

”کتنی سرد رات ہے!“

اس نے کچھ اور جواب نہ دیا صرف ”جی“ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ کمرے میں گہری خاموشی طاری تھی۔ کچھ دیر یونہی سکوت سطر رہا۔ میں نے پھر سلسلہ گفتگو شروع کیا۔

”ہاں بھائی، تمہارا نام کیا ہے؟ شاید اسی جہلی میں آئے ہو۔“

وہ بولا۔ ”جی!..... نام تو سب خدا کے ہیں، یہ دنیا جگہ ہی ایسی ہے کہ کسی کو اپنے پرانے کی تمکیم پہچان نہیں۔ بھائی بھائی کو، باپ بیٹے کو، بیٹی ماں کو، دوست دوست کو، غرض کہ ایک دوسرے کو کوئی نہیں پہچانتا۔ البتہ بطور نشانی نام رکھ لئے ہیں۔ تاکہ دنیا کے اتنے بڑے میلے میں اگر کوئی اپنے مطلب سے کسی کو پکارتے تو ”ابھائی“ یا ”ابھوت“ کہنے کے بجائے اس کو کسی مخصوص نام مثلاً مقصود خاں، شام گوپال وغیرہ کہہ کر پکارتے تاکہ وہی آئے جس سے مطلب ہو۔ غرض کہ یہ دنیا محض مطلب کی ہے۔ دینا ہے اور مطلب، مطلب ہے اور دینا!“

میں اس کا پورا گہرا فلسفہ سن کر حیران رہ گیا۔ اور یہ کہہ کر وہ گردن نیچی کئے، راگفل ہاتھ میں دھکائے اس کو نے سے اس کو نے تک آہستہ آہستہ باج کرتا ہوا چلا گیا۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس آہستہ سے بھری جو معلوم ہوتا تھا اس کے دل کی گھڑیوں سے نکلی اور میرے دل میں اتر گئی۔ جب وہ تین چار سنٹ ٹل کر اپنی جگہ پھر کھڑا ہو گیا۔ تو میں نے کچھ دیر کے بعد کہا۔

”تمہیں تو نہ معلوم کیا کیا کہہ دیا، میں نے تو تمہارا نام پوچھا تھا۔“

”میاں نام ہی کیا۔ جب کوئی اس دنیا میں نام یو ہوتا تو نام بھی ہو۔ بس سنتری ہی کچھ لیجئے۔ اگر آپ کسی مطلب سے

بجاریں تو یہی نام کافی ہو گا۔“

”کیوں یہی تمہارے والدین نہیں ہیں نہ اور کوئی رشتہ دار؟ شادی تو ہو گئی ہوگی تمہاری۔“

”ماں باپ کا بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ رہی شادی تو شادی کر کے کیا لینا ہے۔ جیسے آئے تھے ویسے ہی جائیں گے۔ اب اس کی تمنا ہی نہیں رہی۔ لڑائی پر گیا تھا اور بچ کر چلا آیا۔ اچھا ہوتا اگر کوئی گولہ میرے سر پر پھٹ پڑتا۔ مگر ہم جیسوں سے تو موت بھی پاس آتے ہوئے ڈرتی ہے۔“

”بہت دکھی معلوم ہوتے ہوتے۔ ذرا کچھ میں بھی تو سنوں۔“

”کیا کیجئے گا سن کے میرے دکھے ہوئے دل کی کہانی کو۔ آپ اسے قہقہہ سمجھ کر اچ نہیں گے کل بھول جائیں گے، یا زیادہ سے زیادہ افسانہ سمجھ کر کلمہ ڈالیں گے۔ یہی تو کر سکتے ہیں نا آپ، میرا زخم بجائے بھرنے کے اذرا بھرنے گا۔“

”نہیں سنتری! مجھے تمہارے ساتھ ہمدردی ہے۔ شاید تمہاری آپ بیتی سے میں کوئی سبق لے سکوں۔“

”میاں اس خیال میں پڑے ہو۔ چھوڑیئے بھی ان باتوں کو۔ رات زیادہ ہونے کو آئی۔ اب آرام کیجئے۔“

”تمہارا حرج کیا ہے۔ لیکن بھائی نہیں سنا جا سکتے تو نہ سناؤ۔“

”اگر آپ کا حکم ہے تو یونہی سہی.... اچھا نہ کیجئے گا.... خیر... آپ کی مرضی۔“

”بس گاؤں کے سکول کے چھٹے درجہ میں تھا کہ ماں کا ہیضہ سے انتقال ہو گیا۔ باپ تو بچپن میں ہی سُنہ موڑ چکا تھا۔ جس کی یاد کا دھندلا سا نشان باقی ہے۔ ماں نے طرح طرح کی مصیبتیں جھیل کر پالا پوسا، تسلیم دلائی، لیکن وہ بھی نہ رہی۔ عزیزوں نے بات تک نہ پوچھی۔ ٹوٹا چھوٹا جو سامان تھا وہ سب بیک بچا گیا۔ صرف میں بد نصیب در بدر کی ٹھوکریں کھانے کو رہ گیا۔ میرا دیا میں صرف ایک دوست تھا۔ گاؤں کے مہاجن کا لڑکا۔ اس نے ہر چند چاہا کہ میں اس کے ہاں رہ جاؤں۔ اس کے باپ کا کاروبار وسیع تھا۔ اس میں میرے لئے گنجائش ہو سکتی تھی۔ اس نے یہاں تک کہا کہ کھانے پینے کے علاوہ وہ ایسا انتظام کر دے گا کہ میری پڑھائی بھی جاری رہے۔ لیکن.... میری غیرت نے گوارا نہ کیا کہ وہ ہاتھ جو کسی کے سامنے نہ پھیلا ہو ایک دوست کے سامنے دراز ہو۔ اور اس کی نگاہوں میں میری سبکی ہو۔“

میں نے سکول چھوڑ دیا۔ تھوڑی بہت مزدوری کر لیا کرتا تھا۔ اس کے بدلے میں انداز مل جاتا تھا اور میں اُلٹی سیدھی قہو پ کر کھا لیتا۔ کبھی کبھی تھوڑے پیسے بھی ہاتھ آ جاتے۔ غرض کہ دن گزرتے گئے اور میں مزدوری کر کے اپنا پیٹ پالتا رہا۔ نوکری بھی تلاش کی۔ لیکن اس مہاجن کے علاوہ گاؤں میں اور کوئی اس قابل نہ تھا کہ مجھے نوکر رکھتا۔

ایک دن میں ایک کسان کے مکان میں جوار کے صبٹوں کا بوجھ لے کر گیا۔ بوجھ صحن میں رکھے کو تھا کہ کسی نے نہایت بائیکا آواز سے کہا۔ اچھا ہوتا اگر اس کو چھتر کے اندر رکھ دیتے۔ میں نے مزید دیکھا، کوئی پندرہ برس کی ایک لڑکی کوٹھے پر کھڑی ہوئی۔ اسے ناز سے کھڑکی کھڑکی کہہ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ کچھ شرماسی گئی۔ اور دروازے تک آہستہ آہستہ جا کر ایک دم تیر کی طرح بھاگتی ہوئی چلی گئی۔ تھوڑی دیر تک اس کے جہانم کی آواز میرے کانوں میں گونجتی رہی۔ میں نے بوجھ چھتر کے اندر رکھ دیا اور آہستہ آہستہ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ راستہ میں پنکھٹ پڑا تھا۔ چرخ کی روں روں کی آواز دُور سے سنائی دے رہی تھی۔ میں نے پنکھٹ کی طرف دیکھا۔ لڑکیاں پانی بھر کر واپس جا رہی تھیں۔ جب میں وہاں پہنچا تو مینڈ پر وہ اکیلی کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے بیاس محسوس ہونے لگی۔ میں دھیرے دھیرے اس کے پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ مدھم مدھم سروں میں الاپ رہی تھی۔ ”آ مورے شام ساتھ بھی!“ وہ ڈول کیسج کر مڑی مین گریاں میں پانی ڈالتے ڈالتے جھجک سی گئی۔ پھر بولی۔ ”پانی پیو گے کیا؟“

لوہو! بناؤ چلو! میں نے اس کی طرف دیکھا، اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی لیکن آنکھیں چارہ ہوتے ہی اُس کا

کھائیں بچے جھک گئیں۔ پانی بہت پینھا اور برت کی مانند سرد تھا۔

اس کے بعد میں اکثر اسی پنکھٹ پر اپنی پیاس بجھاتا۔ دن گزرتے گئے، میرے دل میں ایک نامعلوم سی کسک ہر وقت رہنے لگی۔ وہ بھی جب مجھے دیکھتی غنچہ کی طرح مسکرا دیتی۔ پھول کی طرح نکھر جاتی۔ کبھی کبھی ہم دونوں جاسن کے درخت کی گھنی چھاؤں میں بیٹھ کر باتیں بھی کر لیا کرتے تھے۔ جب وہ دوپہر کو اپنے باپ کی روٹی لے کر گھیت کو جاتی، میں اکثر اس کے ساتھ گھیت تک باتیں کرتا ہوا چلا جاتا۔ جس دن اتفاق سے مجھے دوپہر کو آنا نہ ہوتا، وہ روٹھ جاتی، مجھے اس کے منانے میں بڑا لعنت آتا۔ وہ اٹھلاتی ہوئی آتی اور ایک شان بے نیازی کے ساتھ آگے بڑھ جاتی۔ میں اس کا دامن پکڑ لیتا، وہ پیچھے مڑ کر دیکھتی اور کہتی: ”بھو بھی، تم بڑے وہ ہو۔ مرد ذات ہونا!“ میں کہتا ”معت کر دو۔ اب روز آؤں گا“ وہ کھل کھلا کر ہنس پڑتی اور ہم پھر گھل مل جاتے۔

یوں ہی دن گزرتے گئے، ہم دونوں کی محبت ترقی کرتی گئی۔ لیکن نہ تو کبھی اس نے اور نہ ہی میں نے اس کا اظہار کیا۔ ہماری روزانہ کی ملاقاتیں جاری رہیں۔

ایک دن صبح کو وہ پنکھٹ پر پانی بھرنے نہ آئی۔ میرے دل میں طرح طرح کے شبہات اٹھنے لگے۔ کیا وہ بیمار ہے؟ یا کسی نے اس کو مجھ سے ملے دیکھ لیا ہے۔ یا کچھ اور... نہ جانے کیا بات ہے۔ شاید کوئی کام ہو گیا ہو۔ مگر پہلے کبھی تو ایسا نہیں ہوا، غرض اسی طرح کی ہزاروں باتیں میں اپنے دل سے کرتا رہا۔ دوپہر ہو گئی، وہ نہ آئی۔ دن ڈھلنے لگا، سائے لمبے ہو گئے۔ سورج ڈوب گیا۔ گھیتوں سے کسان بھاری ہل اپنے کاندھوں پر رکھے دن بھر کی محنت سے تھک کر واپس ہونے لگے۔ گجائیوں، بکریوں کے ریوڑ چراگا ہوں سے اپنے اپنے تھان پر لوٹ کر آئے لگے۔ اندھیرا ہو گیا۔ رات کی سیاہی اہر صرف بھیل گئی۔ اکا دکا تارے ٹٹھانے لگے۔ کتوں، گیدڑوں اور دوسرے جنگلی جانوروں کی جلی جلی آوازیں ایک خوفناک سا پیدا کرنے لگیں۔ میں تھک کر پریشانی کے عالم میں گھر کو واپس چلا گیا۔ تمام رات کو میں بدلتے آنکھوں میں کافی نیند نہ آئی، صبح ہو گئی، میں جاسن کے درخت کے نیچے بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ کسان اپنے گھیتوں کو چلے گئے۔ دھوپ پھیل گئی، گاؤں کی لڑکیاں پنکھٹ پر آئیں اور پانی بھر کر واپس چلی گئیں، لیکن وہ نہ آئی، دن خوب چڑھ گیا۔ دوپہر ہو گئی، بھوک بھر رہی تھی، زبان باہر نکلی پڑتی تھی، آنکھیں انتظار کرتے کرتے پتھر آگئیں۔ پوٹے پوٹے بھیل ہو گئے۔ تمام دن درندے لوٹا جا رہا تھا۔ لیکن اس کے آنے کی اس اب بھی بندھی ہوئی تھی۔

جس جمن کی آواز سے میں چونک پڑا۔ وہ آ رہی تھی، بہت دھیرے دھیرے۔ اس کی چال میں شوخی نہ تھی، قیامت کی سی آمد نہ تھی، آج وہ اٹھلاتی ہوئی نہیں آ رہی تھی، اس کی چال میں تھکن سی تھی، چہرے سے مسکراہٹ غائب تھی۔ مزہ ذرا سا نکل آیا تھا۔ یہ حالت دیکھ کر میرا دل بیقرار ہو گیا۔ وہ میرے قریب آ کر بے جان پتھر سے عورت کی طرح بے حس و حرکت خاموش کھڑی ہو گئی، میری طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ آنکھوں میں آنسو ڈبل پائے۔ میرے دل کی دنیا میں طوفان برپا ہو گیا۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا، اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے صبر کا پیالہ جھلک پڑا۔ آنکھوں سے ساون بھادول کی جھڑی لگ گئی، غمناک ہو کر اس نے اپنا سر میرے کاندھے پر ٹیک دیا۔ میں نے پوچھا ”کیا بات ہے، اتنی پریشان کیوں ہو؟“ میرے دل کی حالت اس وقت خدا ہی جانتا تھا۔ وہ لمبی۔۔۔ پرسوں رات باپو ماں جی سے کہنے لگے، لٹی کا براہ کر دینا چاہیے۔ ساریں اپنی شادی (شہزادی) کا براہ ایسے سے کروں گا جو ہزار روپیہ نقد، ایک گھیت اور پندرہ جانور دے گا۔ میں ریسب لیٹی ہوئی سن رہی تھی۔ ماں نے کہا: ”میں تو ابھی چار بیٹے سال تک لٹی کی شادی نہ جاؤں گی۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے، ذرا ہوش کی باتیں

کرو۔۔۔ ۱۔ پھر نہ معلوم اور کیا کیا باتیں ہوئیں، میں زیادہ نہ سن سکی۔ بجلا تھا اسے پاس۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر وہ نارا و قطار رینے لگی۔ دینا میری آنکھوں میں اندھیرہ چڑھ گئی۔ اپنی بیکیسی اور بے بسی کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ مجھے اپنی قسمت پر رونا آنے لگا۔ تمام عمر اگر جڑوں تب بھی تو اتنی دولت جمع نہ ہو سکتی تھی کیا کروں، کس کے آگے ہاتھ پھیلاؤں۔ کون ہے جو مدد کرے مال تھی وہ مر گئی، باپ تھا وہ۔ ہاں ایک دوست ضرور ہے۔ لیکن اس سے اتنی بڑی رقم کیسے مانگوں جس کی واپسی کی کوئی شکل نہیں غرض کہ جب کوئی ہمہ گیر سمجھ میں نہ آئی تو ٹھنڈی سانس بھر کر خاموش ہو گیا، اور وہ توڑی دیر بعد واپس چلی گئی۔

میں نے دوسرے روز مصمم ارادہ کر لیا کہ ٹرائی پر چلا جاؤں اور ضلع میں جا کر اپنا نام لکھا دیا۔ تین چار دن کے بعد جب میں واپس آیا اور دیکھا تو وہ روٹی کے کرکیت کی طرف جا رہی تھی۔ میں نے آواز دی، اس نے مڑ کر دیکھا لیکن بغیر رُکے آگے بڑھ گئی، میں نے دوڑ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ہمہاں رہے اتنے دن؟ اس نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ میں نے جواب دیا، فوج میں نام کھایا ہے۔ سو جا چلتے وقت تم سے بھی ملتا چلوں۔ کچھ دنوں بعد بہت سارے پیہ لیکر آ جاؤں گے۔ ہزار کیا پانچ ہزار بھی اگر کوئی کہے گا تو نکال کر دکھا دیں گے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک پڑے اور وہ کچھ کہے بغیر چل دی۔ گو ایک مرتبہ دیکھے مڑ کر دیکھا۔ جب میری آنکھوں سے بالکل اوجھل ہو گئی تو میں چلا آیا۔

چلتے وقت میرے دوست نے بہت سمجھایا اور کہا جو تم کو میں تمہارے لئے کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن میں نے ایک نہ سنی۔ اس نے دج پوچھی۔ میں نے اپنے اس عزیز دوست پر بھی جو ہر طرح میری مدد کرنے کو تیار تھا اپنا راز محبت ظاہر نہ کیا اور روانہ ہو گیا۔

میں چلا گیا۔ سمندر پار، دور بہت دور۔ افریقہ۔ وہاں طرح طرح کی تفریح کا سامان مہیا تھا مکھانے۔ پینے۔ پہننے اور سننے غرض کسی بات کی تکلیف نہ تھی۔ لیکن میرا دل کسی بات میں نہ لگتا۔ ہر وقت گاؤں کی یاد۔ پیگھٹ کی ملاقاتیں۔ جان کے درخت تلے کی صحبتیں، یہ سب باتیں یاد آئیں اور مجھ کو آٹھ آٹھ آنسو رولائیں، لیکن پھر جب یہ خیال آتا کہ ایک دن لوٹ کر جاؤں گا۔ ہزاروں روپیہ میرے پاس ہو گا اور اس سے شادی کروں گا تو تمام انکار دُور ہو جاتے اور میرے دل کو کچھ تسلی سی ہو جاتی۔

ساتھ تین سال کے بعد میں اپنے گاؤں کو واپس لوٹ رہا تھا۔ گاؤں ٹیشن سے ایک میل پر تھا۔ قلی اسباب اٹھا میرے پیچھے آ رہا تھا سیرے ہوئے میں روپیہ اور نوٹ کافی تعداد میں بھرے تھے۔ میں خوش تھا اور بہت خوش۔ میرا دل سینے میں جلیوں اچھل رہا تھا۔ ہزاروں اُمیدیں، لاکھوں تمنائیں، میرے دماغ میں چکر لگا رہی تھیں، اب وہ مجھے مل جائے گی۔ میں اس کی ہر خواہش پوری کر دوں گا۔ اس کے والدین کو اپنے مال باپ سمجھوں گا۔ ان کی اتنی خدمت کروں گا کہ ان کا روالی رواں وعادے اس کو بہترین کپڑے بنوا دوں گا۔ اور عمدہ سے عمدہ زیور۔۔۔۔۔ انہی خیالات میں گم میں جان کے درخت۔۔۔۔۔ اپنی محبت کی واحد یادگار کے نیچے سے گزرا۔

یہ کہہ کر اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔ اس کی آنکھیں پُر نم ہو گئیں۔ میں نے دوسرا سگریٹ سلگایا اور اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”ہوں!“ کہہ کر اس نے پھر اس طرح کہنا شروع کیا۔ ”میرا دوست اپنے گھر کے دروازے پر ایک چھوٹے خوبوتا بچے کو گود میں لئے کھڑا تھا۔ اس نے مجھ سے میری طرف دیکھا۔ اور بے اختیار میری طرف دوڑا اور بچے کو زمین پر بٹھا کر مجھ سے لپٹ گیا۔“

”ارے میرے یار! پہچان میں بھی تو نہیں آتے، خوب سوچ رہے ہو اس دردی میں.....!“ وہ محبت بھرے لہجہ میں بولا۔
 بچے کی طرف دیکھ کر میں نے ہنس کر پوچھا۔ ”یکس کی حماقت ہے؟“ وہ سکویا اور بولا۔ ”آؤ پہلے اپنی بھادوچ سے تول لو“ اُس نے
 بچے کو سپر گود میں اٹھا لیا اور میں اس کی کمر کے گرد ہاتھ ڈالے مسکراتا ہوا اس کے ساتھ اس کے مکان میں داخل ہوا۔ وہاں لان
 میں ایک عورت صاف ستھرے کپڑے پہنے کھانے کے لئے ترکاری مان کر رہی تھی۔ بھادوچ کو منہ دکھائی دینے کے لئے میں نے کونڈ
 بڑے میں سے کھانے چاہے، لیکن وہ بولا ”پہلے صورت تو دیکھ لو لینا دینا بعد میں ہو جائے گا۔.....“ انھیں سلام کرو! یہ میرے بڑے
 بھائی ہیں۔ اس نے دھن سے کہا۔ میں صورت دیکھنے کو جھکا۔ یکانت میرا دل ڈوب گیا۔ ہاتھ تھر تھرائے۔ ہوا ایک جھنکار کے
 ساتھ زمین پر گر پڑا۔ قدم ڈنگ گئے، آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا اور میں جکر کھا کر لپٹک پر گر پڑا۔
 اس کی آپ بیتی ختم ہو چکی تھی۔ لیکن میں پھر بھی ہمت تن گوش تھا۔ سگریٹ سا اجل گیا اور میری آنکھوں کو اس کی حرارت
 محسوس ہونے لگی۔ کمرے میں موت جیسا سکوت طاری تھا۔ ”آنر رائٹ کی آواز سے ہوا میں ارتعاش پیدا ہو گیا۔ میں چونک
 پڑا۔ گھٹنے نے فن فن دو بجائے۔ سنتری کی بدلی ہو رہی تھی، وہ چپکا سر جھکائے، آنکھ میں آنسو بھرے گارڈ آفسر کے ساتھ مارچ کرتا
 ہوا چلا گیا۔ دیر تک اس کے جاری نوٹوں کی آواز میرے کانوں میں آتی رہی۔.....!!

خواجہ ہتور حسین

غزل

میری توبہ کو پسینہ آ گیا	رعبِ ساتھی دل پر ایسا چھا گیا
میرا قصہ ہو گیا آیا گیا	خوب ٹالا اس تجا ہل کیش نے
روح پرستی کا عالم چھا گیا	کیف پر ورتھا وہ جلوہ کس قدر
لطفِ پیہم سے بھی جو اکتا گیا	اس دل ایندا طلب کا کیا علاج
کیا کسی پٹوٹ کردل آ گیا	پھوٹ نکلے میں مری آنکھوں کے انک
بڑے گل سے ناک میں دم آ گیا	ہجر میں سیرِ چمن بھی شاق ہے
آ گیا جس پہ مرا دل آ گیا	ہو گئی جس سے محبت ہو گئی
شاخ پر جھوما، کھلا، مرجھا گیا	مختصر سی ہے یہ گل کی داتاں

اس گلِ رعنا کے جلوے کا خیال

قیس! میری رُوح کو مہکا گیا

امرحید قیس

کلکتے کا جو ذکر کیا.....

آج اُفق زار پہ پھر رنگِ شفق لہرایا
خون کی دھوپ میں اشکوں کے ستارے چلے
موت کے رقص میں تحلیل ہوئے زہد گناہ
آتشِ کفر سے مذہب کے ادارے چلے
شعلے اُن چہروں کو بچاں ہے ہی جن کے
چاند کے آنے تاروں کے غبار سے چلے

ہاں بے خون کہ اجداد کی میرا ہے یہ
بربریت کی حفاظت ہے تمہارا حصہ
ننگِ اسلاف نہیں تم کہ تمہیں دہ نہ ہو
آج دوسرا د ہلا کو کا پُرانا قصہ

اپنے بچوں کا لہو پی کے جیے ہیں آبا
زندہ رہنے کے لئے آج تمہیں پنا ہے
آج گتوں کی طرح نوح کے کھا جاؤ نہیں
کیوں؟ بُرا کیا ہے جیو تم کو یوں ہی جیئے

کل ہی راگ یہی نعمت تھا یورپ کیلئے
چاندنی ڈھونڈتی پھرتی تھی شبتاؤں میں
کوئی انسان۔ کسی شہر۔ کسی جگہ میں

آہ انسان! کہ انسان کے افسانوں میں
چاندنی ڈھونڈتی پھرتی تھی ملا کیا اس کو
جسمِ مجملے ہوئے ڈرتے کے گریباؤں میں

تم نے کب مل کے محبت کا چین سینچا تھا
خون میں اور ابھی تیغِ حقارت کو بھاؤ
کوئی زندہ نہ رہے۔ عورتیں بوڑھے بچے
کوئی زندہ ہے! کیوں زندہ ہے تیغِ اٹھا

کل ہی عورتیں ہوتی تھیں سستی آج نہ ہوں
زندہ ان بچوں کو تم گاڑ دیا کرتے تھے
یہی ایوان تھے رومیں چار آسکل
اور تم سارے لئے رقص کیا کرتے تھے
آج ان نشوں پہ تم رقص کرو شہرِ بوم
تم پر انسان کا اطلاق ہو ناممکن ہے
ہاں خدا ساتھ ہے عید کے منارے توڑد
کل تو تھا بھوک کا دن۔ آج تمہارا دن ہے
آج ہر گھر کا تقدس ہے چراغاں ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں اسان ہونا (غالب)

یوسف ظفر

ایک ملاقات

دل حزیں کی فضا جس سے جاگ اُٹھتی تھی
تلاشِ حشر لگم کردہ میں ہے محو ہنوز

فضا میں کھو گئیں رعنائیاں نگاہوں کی
کھلی جو آنکھ ہوائے نشاط یوں بدلی

تری سپردگی بسکراں کی آگاہی
وہ دلِ مذیر جزا و سزا کے ہنگامے

تھکے ہوئے سے تنفس پہ ہے فسانہ دوش
غم و نشاط کے کھلتے ہوئے درپچوں سے

یہ سرکشی بھی گوارا نہیں تجھے شاید
بس اک نگاہِ مآلی وفا کی بات نہیں

حکایتیں وہ جنوں وفا کی خراب ہوئیں
وہ آرزوئیں جو محروم آبِ تاب ہوئیں
وہ ایک بابِ تمنا جو کچھ پہ بند ہوا
وہ یاد جس سے عبارت ہے زندگی تیری
وہ داس کا مری جان زہرِ حسد ہوا
ترے پیامِ نہاں بھی ہیں جرم اب تیرے
بسمتوں کے جانے ہیں اور لب تیرے
ہر اک نفس ہے ترا مگر بیکسی کی دلیل
تصویرات کی دنیا میں خاک اڑتی ہے
ہوا کی زد پہ ہے خوابوں کی خوشنماں تبدیل
جو قرب و بعد کے احساس کو مٹا نہ سکی
نگاہ کھیل کے جن سے سکون پا نہ سکی
جھائے عمر گریزاں پہ خندہ زن ہے ابھی
گزشتہ شام و سحر کی اداس ویرانی
تری حیاتِ جنوں خیز کا کفن ہے ابھی
یہ جاگتا سا بدن ہے کہ محو سرگوشی
پکارتی ہے کسی کو تری یہ خاموشی،
نگاہ اب کوئی جادو جگائے یا نہ جگائے
وہ یاد گاریں ہیں غم دیدہ اور خاک بسر
جنوں کے مدفن پارینہ پر چراغِ جلائے
ہم آج اپنی خلاؤں پہ نہیں بھی سکتے ہیں
اُداسیوں کی فضاؤں پہ نہیں بھی سکتے ہیں
یہ شامِ شہر کے دامن میں ڈوب جائے گی
بہت دنوں میں یہ فرصت جو راس آئی ہے
خیالِ رہبر و رہزن میں ڈوب جائے گی

مطبوعات

صِيَامًا

صیاحیا از سید مصلیٰ فرید آبادی - بعض ادیبوں کو سیاست ادب کا دامن چمڑا دیتی ہے۔ اور بعض سیاست کو ادب کے دامن میں سمو دیتے ہیں۔ مصلیٰ دوسرے گروہ سے تعلق رکھتا ہے۔ زیر نظر مجموعہ تین قسم کی نظموں پر مشتمل ہے ٹھیک بول چال کی اُردو میں شاعر مزدوروں کی کشاکش کے چند پہلو پیش کئے ہیں۔ اس کے بعد بعض ایسی سیاسی نظمیں ہیں جو مستقل تاریخی حیثیت رکھتے ہیں اور شاعر کے اندازِ نظر کی شاہد ہیں۔ تیسری قسم وہ ہے جس میں ہنگامی اور وقتی نظمیں ہیں جو خاص سیاسی حالات پر روشنی ڈالتی ہیں اور تاریخ دان حضرات ہی کے لئے دلچسپی کا باعث ہیں، ان میں وہ نظمیں بھی ہیں جو غیر ملکی اور بالخصوص روسی تاریخ سے متعلق ہیں۔ ابتدائی نظمیں جو ٹھیک اُردو میں ہیں یقیناً اُردو ادب میں منفرد حیثیت رکھتی ہیں۔ ان میں یہاں کشتی کھینچنے والے مزدوروں کا گیت اور ”جیل چلا ہے دیش سپاہی رانی تمہ کو جھوڑ“ بہت مقبول ہو چکی ہیں۔ ان نظموں کی زبان مزدوروں کی زبان ہی کو نہیں ان کے ماحول اور اسلوب کو بھی پیش کرتی ہے۔ سرور ق کی پشت پر راجندر سنگھ صاحب بیدی نے مصلیٰ کو اُردو کا سب سے پہلا عمومی شاعر قرار دیا ہے۔ جس اس سے اتفاق نہیں، اس لئے کہ اس میدان میں نفیسر اگبر آبادی آج سے سو اسو سال پہلے آچکا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ان نظموں کا شاعر نظیر سے عورت کے اعتبار سے پیچھے نہیں؛ مجموعہ ہر اعتبار سے ایک نہایت خوبصورت پیش کش ہے۔ جس سے ناشران کے حسن ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ تہہ:- سنگم پبلشرز لمیٹڈ لاہور

۱۹۴۵ء کی بہترین نظمیں | مرتبہ علقہ ارباب ذوق لاہور۔ "اس مجموعے میں شامل ہونے والی نظموں سے ان کے لکھنے والوں کی آمدورفت اور ہست و بود کا بھی پتہ چلتا ہے اور ہم انسانی کافور و خوشیوں سے اُن کے عروج و زوال کا اندازہ لگا سکتے ہیں" یہ ہے اس مجموعے کا جواز جو قیوم نظر صاحب نے پیش لفظ میں دیا ہے۔ سال ۱۹۴۵ء سے اب تک علقہ ارباب ذوق نے ہر سال اسی نوعیت کا ایک مجموعہ پیش کیا ہے۔ جس کی مقبولیت کا ایک بین ثبوت یہ ہے کہ بہت سے تجارتی اداروں نے تعلیم کے طور پر مجموعہ سازی شروع کر دی لیکن جو کادش اور یانغ نظری اس مجموعے سے ملتی ہے وہ کہیں اور نہیں ملتی۔ اس مجموعے میں ہمیں نہ صرف نئے انداز کے مشہور نوجوان شاعروں کے نام نظر آتے ہیں بلکہ ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں جن کے شاعر ابھی ابتدائی منزلیں طے کر رہے ہیں۔ اس مجموعے کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ ہم ان رجحانات کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں جو موجودہ شعرا کے ذہنی پس منظر میں ابھر رہے ہیں اور ہم کسی ایک مجموعے یا ماہنامے کے مستقل مطالعہ سے بھی اس کا پتہ نہیں چلا سکتے۔ یہ مجموعہ بھی ایک نہایت خوبصورت پیش کش ہے۔ کتابت بہتر ہوتی تو اچھا تھا۔ شعرا کے متفرع کے اس سال شامل کئے گئے ہیں اور ہمیں امید ہے کہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ قیمت دو روپے۔ پتہ:۔ سنگم پبلشرز لمیٹڈ۔ لاہور

۱۳۶۲

قواعد

- ۱۔ "نمائوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں شائع کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ مستودے کا نہایت صاف اور خوش نظر ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۴۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن غم نہی مضامین، مجدد خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۵۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتا لکھ کر بھیجنا اور مضامین کے ساتھ ان کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتا لکھ کر کٹ لکھنا بھیجنا بہت ضروری ہے بصورت دیگر دفتر "نمائوں" خط و کتابت کا دفتر وار نہ ہوگا اور ناقابل اشاعت مضامین بے رنگ واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۶۔ "نمائوں" کے ذہن پرانی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۷۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے بصورت دیگر تعمیل مشکل ہو سکتی ہے۔
- ۸۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہفتہ کی قیمتیں دو روپے (مع حصول ڈاک) قیمت فی ہجرت آٹھ آنے

پتہ: "نمائوں"

لاہور، پاکستان

۵۱
 اٹھو وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
 دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا
 (پہلے)

بِیِّنَاتٍ كَارِعِلَامِ نَفِیْصَةٍ اَنْزَلَ نَبْلَ جَنَسِ مِیَّانِ شَاهِدِیْنَ صِلَہُ تَوْنِ مَعْرُوفِ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایو

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیر شرایٹ لاہور
 ہاشم علی بیگ یوسف خاں لاہور

فہرست مضامین

جلد ۵۰

نمبر ۴

نہالیوں بابت ماہ اکتوبر ۱۹۴۶ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	جہاں نما	یوسف ظفر	۶۱۰
۲	اردو ادب پر ماں کے احسانات	جناب کپٹن رفیع الزماں خاں صاحب ایم۔ اے۔	۶۱۳
۳	غزل	حضرت علی منظور حیدر آبادی	۶۲۰
۴	پلومپ - (افرانہ)	جناب کپٹن مسعود شاہ صاحب ایم۔ اے۔	۶۲۱
۵	غزل	حضرت کیف عرفانی	۶۲۴
۶	رباعیات	حضرت ماسٹر قادری	۶۲۵
۷	نقش رنگیں - (ڈھارہ)	جناب آغا بابر صاحب بی۔ اے۔ (کھانہ نواز)	۶۲۷
۸	پازیب - (نغمہ)	حضرت حمید کا شمیری بی۔ اے۔	۶۳۰
۹	اطلاطون کا نظریہ فن	جناب پروفیسر سید غلام مسرور ایم۔ اے۔	۶۳۴
۱۰	گیت	حضرت قیوم نظری بی۔ اے۔	۶۳۶
۱۱	قسطن	چیفنٹ کرنل میاں عطار الرحمن صاحب بی۔ اے۔	۶۴۰
۱۲	پچھلے پیر (نغمہ)	حضرت اشعر علی آبادی	۶۴۳
۱۳	ہماری تہذیب کے خزانے	جناب پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ صاحب ماسٹر ایم۔ اے۔	۶۴۴
۱۴	غزل	یوسف ظفر	۶۴۷
۱۵	غزل	حضرت جاوید صدیقی	۶۴۸
۱۶	ایش ٹرسے (افسانہ)	جناب کشمیری لال صاحب ڈاکٹر بی۔ اے۔	۶۴۹
۱۷	غزل	حضرت حفیظ ہرشیار پوری ایم۔ اے۔	۶۵۳
۱۸	دسترس (نغمہ)	یوسف ظفر	۶۵۴
۱۹	مطبوعات		۶۵۵
۲۰	اشتہار		۶۵۶

جہاں نما

پائیدار امن کے امکانات

دورِ شہنشاہیت میں دنیا بے شمار ریاستوں میں منقسم تھی جس کے راجے مہاراجے اور بادشاہ آپس میں لڑتے جھگڑتے تھے تو بھی اُس کے اثرات عالمگیر نہ ہوتے تھے۔ اور ان کی جنگیں ذاتی اغراض پر محمول ہونے کے باعث اپنی شان و شوکت میں اضافہ کرنے پر مبنی ہوتی تھیں۔ جنگِ عظیم ۱۹۱۴ء سے پہلے تک ایک سکندر اور دو سرے تاریخی دنیا کے ایک بہت بڑے حصے کو تروبالا کرنے کے ذمہ دار تھے۔ لیکن اب جبکہ شہنشاہیت نے جمہوریت کے ہاتھوں میں اپنی باگ ڈور سونپ رکھی ہے اور ہم تہذیب و تمدن کے اس عروج کے قلمی ہیں جس پر ہمارے مورخ سابقہ تمدن کو لانے کے لئے تیار نہیں ہماری حرص و ہوس اور جنگ و جدل کی خواہش تمام سابقہ خونین معرکوں پر سبقت لے جانے پر تلی بیٹی ہے۔ حالانکہ دنیا نے ابھی ابھی ایک عالمگیر جنگ سے گلو خلاصی کرائی ہے۔ ایک ایسی جنگ جس کے تسویر سے رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ روپیہ جو انسانیت کی سبود کے لئے صرف ہوتا تھا اس غنی دیوتا کی بحیثیت چڑھایا گیا۔ وہ انسان جنہیں ایک عظیم الشان مستقبل کی تعبیر کرنا تھی جنگ کی بھٹی کی نذر ہوئے۔ جنگ کو ختم ہونے کے ایک سال ہوا۔ ایک سال پہلے انسان اٹھین کا سانس لینا چاہا، لیکن ماحول سازگار نظر نہیں آیا۔ بد امنی اور قحط سالی منہ پھاڑے کھڑی تھی۔ قتل و غارت کے حربوں نے ایک ایسے مقام پر دم لیا جہاں انسانیت کو کیا دنیا کی ہلاکت یقینی نظر آتی تھی۔ جوہریم۔ جاپان اس کی ایک ضرب کاری کا لوہا مان گیا تھا۔ ایسے حالات میں انسان اٹھین کا سانس کہاں لے سکتا تھا۔ چنانچہ وہ عنان اختیار اپنے آسپہن کے سونپ کر تن پر تقدیر خاموش ہو گیا۔ اس ایک سال کے دوران میں فاتح ممالک نے امن کے منصوبے بنانے شروع کئے۔ لیکن نکتہ سے زیادہ فوج کو سنبھالنا مشکل ہے۔ یہ طاقتیں مالِ غنیمت کی تقسیم کے سلسلہ میں ذاتی مفاد کے لئے کوشاں ہیں۔ امریکہ اور برطانیہ کے پاس جوہریم ہے اور وہ اس کا راز کسی قیمت پر افشاء کرنا نہیں چاہتے۔ روس کے پاس بے انتہا طاقت ہے اور وہ اس کا استعمال جانتا ہے۔ یہی وہ طاقتیں ہیں جنہوں نے جرمنی اور اُس کے اتحادیوں کی بے پناہ فوجی قوت کی بوجھل مٹی کی ہے، اور اب یہی طاقتیں ایک نئی جنگِ عظیم کی داغ بیل ڈال رہی ہیں۔ دنیا کا انسان وطن کے نام پر لڑتے لڑتے تھک چکا ہے۔ انفرادی اور گھریلو زندگی میں بڑے بڑے ٹکناٹ رونما ہو چکے ہیں۔ لاکھوں یونانیوں اور یونان کی بدعالی کے ضامن ہیں۔ لیکن ہمارے آسپہن طاقت کے اندھے اور دولت کے مجوکے ہیں۔ پیرس میں فاتحین کی مجلس امن گزشتہ ایک سال سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کیفیت پر برطانیہ کے سابق وزیر خارجہ سٹراٹھمن ایملن کا تبصرہ ملاحظہ فرمائیے۔ "موقع کی نزاکت کو محسوس نہ کرنا طاقت کے مترادف ہو گا۔ پیرس کی مجلس امن کی کارروائیوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر ہفتے آپس کی بددلی اور خصومت بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ جس کا فوری نتیجہ ایک اور جنگِ عظیم ہے۔ مستقل تعلقات کے لئے ایک ہی بنیاد ہے، وہ خاکی ہوں یا مین القوامی اور وہ ہیں خوش فہمی پر مبنی مصلحتانہ مراسم۔ یہ امر یقیناً ہر ایک پر روشن ہو گا کہ ہم ان ملک کے بغیر جوہریم کے لئے ہر ملک ثابت ہونگے گئے نہیں بڑھ سکتے۔ اس کے لئے ایک نئی رصعہ اور ایک نئی معاملہ فہمی کی ضرورت ہے۔ خارج طاقتوں کو وہی احساس پیدا کرنا چاہیے جس نے ہمیں متحد کر دیا تھا۔ تاکہ وہ جان سکیں کہ ایک اور عالمگیر جنگ دنیا کے تہذیب و تمدن کو مٹا دے گی۔ اس نکتے سے چل کر

انہیں اور دوسری حکومتوں کو دیکھنا چاہیے کہ وہ اس مقصد کے لئے کیا کر سکتی ہیں، دوسروں کے مفاد کے لئے اپنے مفاد کی کہاں تک قربانی دے جاسکتی ہے اور دوسروں کے شہادت کو کہاں تک رفع کیا جاسکتا ہے، تمام دنیا کا یہ حق ہی نہیں خرقہ بھی ہے کہ وہ ان حکومتوں کو پر مجبور کریں۔ انسانیت کو اس کی انتہا ضرورت ہے۔ مغربی یورپ کی اقوام کے جنہوں نے اس جنگ میں مل کر حصہ لیا ہے، سیاسی اور اقتصادی مفادات ایک ہیں جن کے پیش نظر اگر یہ اقوام متحدہ ہو جائیں تو بہت سی مصیبتیں رفع ہو سکتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوگا۔ امریکہ کی افواج کے مکمل انجنل آؤٹنگ ہو جانے حال ہی میں ایک بیان دیتے ہوئے کہا ہے، ”مجھے یقین ہے کہ دنیا ایک اور عالمگیر جنگ کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اور جہاں تک میں محسوس کر سکتا ہوں ایک ہی طاقت اس خطرے کو دور کر سکتی ہے اور وہ ہے تعلیم، کوئی بھی جنگ نہیں چاہتا۔ ہر ملک کے عوام اس سے نفرت کرتے ہیں۔ جس اس نفرت کو تقویت دینی چاہیے تاکہ آئندہ جنگ کے امکان نہ رہیں۔ دنیا کے لوگوں کو اس حقیقت کا احساس دلانا چاہیے کہ جنگ کا خیال کرنے سے ہمیں کس قدر نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ ہمارے ملک کی کس قدر آمدنی جنگی اخراجات کے لئے صرف کی جاتی ہے۔ جس کا حصول کچھ بھی نہیں ہوتا۔ میں عوام کی آواز کا بیدار حقداروں بشرطیکہ یہ آواز اس کے حق میں ہو۔ ہم سب اس چاہتے ہیں اور ہونا یہ چاہئے کہ ہر شخص اس امن کو بلیک کئے اور اس کی تعمیر کے لئے حتیٰ الامکان کوشش کرے۔ تاکہ ایک اور جنگ کے امکانات باقی نہ رہیں۔“

روس کے صدر بجلاد اور امریکہ کے جرنل میو آسٹالین نے برطانوی اخبار لو سٹون کے لئے ذیل کا بیان دیا ہے۔ ”ایک نئے جنگ کی خبر بے بنیاد ہیں۔ ان سے جنگی اخراجات کو بڑھانا اور فوجی تخفیف میں مزاحمت مقصود ہے۔ میں کسی اور جنگ کے فوری خطرے میں یقین نہیں کرتا۔ فوجی افسر اور سیاسی کارکنان جنگ چاہتے ہیں۔ اس میں ان کا فائدہ ہے۔ وہ اپنے سیاسی مخالفین کو جنگ کے نام پر ڈرا دھمکا کر انہیں اپنے مفاد کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ کچھ دیر اور ان کے ملک کے جنگی اخراجات میں کمی نہ آنے پائے۔ اور فوجی تخفیف نہ ہونے کے باعث بے روزگاری سے بلامنی اور بے چینی نہ پھیل جائے۔ یہ دعوہ ہیں جن کے باعث یہ لوگ ہر روز جنگ کے فخر سے بڑھ کر ہیں ان افواہوں اور جنگ کے صحیح خطرات میں جو ابھی تک وجود میں نہیں آئے تیز کرنی چاہئے۔“

ایک سوال کے جواب میں کہ کیا آپ سوئٹ یونین اور مغربی جمہوریتوں میں دوستانہ اور مستقل مراسم کے امکانات پر جبکہ سیاسی نقطہ نظر کا نمایاں اختلاف موجود ہے یقین رکھتے ہیں یا نہیں؟ آپ نے فرمایا، ”یقیناً، میں بالکل یقین رکھتا ہوں۔“

جب آپ سے پوچھا گیا کہ کیا آپ تسلیم کرتے ہیں کہ امریکہ کا جوہر ہم کے راز پر کئی اعتبار اس پر مستقل خطرے کا ضامن ہے۔ تو آپ نے کہا، ”میں نہیں مانتا کہ جوہر ہم اتنی ہی کارستانی طاقت ہے جتنی بعض سیاستدانوں کے خیال میں ہے۔ جوہر ہم بزدلوں کو گھبرانے کیلئے ہیں۔ لیکن جنگوں کی قیمت کا فیصلہ نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ وہ اس مقصد کے لئے ناکافی ہیں۔ امریکہ کا اس پر پورا اختیار ایک دھمکی ضرور ہے لیکن اس کا دو علاج ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ راز دیر پا نہیں اور دوسرے یہ کہ جوہر ہم کا استعمال ممنوع قرار دیا جائے گا۔“

اس بیان کے دوسرے دن روس نے اعلان کیا کہ اس کے یہاں بھی جوہر ہم کے تجربے مستقبل قریب میں کئے جائیں گے۔ ان محضرات کے کردار و اقوال کو پرکھنے کا یہ وقت نہیں، وقت خود اس کا فیصلہ کرے گا۔

یہ حقائق ایک عام انسان کی آنکھیں کھولنے کے لئے بہت کافی ہیں۔ سائنس کی دریافتوں نے جہاں کرہ ارض کو ایک چھوٹی ریاست کی حیثیت دے دی ہے، ادب اس کی آنکھیں سیلوں اور ساروں کو فتح کرنے پر لگی ہوئی ہیں، وہاں اُس کے اپنے تمدن کو ایک لمحے میں ختم کر دینے کے تمام سامان بھی ہتیا کر دیئے ہیں۔ فی الحال خطرہ قریب ہے کہ یہ قاتل طاقتیں آپس میں برسرِ بیکار نہ ہو جائیں اور محض چند مزارات کے لئے لاکھوں معصومانہ انسانوں کی جانیں نہ ضائع ہو جائیں۔ لیکن کیا یہ بیدار مہیاں ہے۔ اگر جوہر ان کی قیمت بڑھ کر ہو گیا

تو وہ ممالک جن پر اس فتح کی بنیاد رکھی جا رہی ہے شدید اور ظلم کا رد عمل بن کر نہیں اٹھیں گے اور یہی ذہن جن میں منافرت کے بیج بک جا رہے ہیں مخالفت گرد ہوں میں تقسیم ہو کر مصف کر انہیں ہوں گے؟
 دُنیا ایک تماشہ گاہ بنی ہوئی ہے۔ وہ لوگ جو فرشتوں پر ایمان نہیں رکھتے کم از کم اب تو ان کے وجود کو تسلیم کر لیں کہ آج انسان کے کھوکھلے پن پر ہنسنے والا کوئی نہیں۔

دائسرائے کی نئی کونسل اور اردو

[برائے مسک سے بے نیاز ہو کر ہم نے کانگریس کی اردو سے متعلق پالیسی کی حیثیت مخالفت کی ہے۔ ماضی میں اردو ان کے کانٹا والا ہی خیران کا زبان ساز کی نظم میں اردو کو ملیا دینے کی فکر میں ہیں اور ظاہر ہے کہ وہ اندازہ یا حماقت جس کی زندگی اردو کی زندگی سے وابستہ ہوا جس کا منہ اٹھانے سے انکار اور کو دنیا کی غیر تہ ترین زبان کی حیثیت دلانا ہو کسی قوی ادارے کی مخالفت کیسے برداشت کر سکتی ہے۔ ہیں یہ لکھنے کی ضرورت اس لئے محسوس ہوئی کہ پچھلے دنوں ہمارے بعض اہل قلم حضرات نے جو کانگریس کے سیاسی نقطہ نظر سے اتفاق کرتے ہیں ہماری اس مخالفت پر نہیں لکھا۔]

کانگریس نے حکومت کے ساتھ تعاون کر کے دائسرائے کی کونسل میں شرکت کی تو ہمارے کانگریسی دوستوں نے اردو دشمنی کا کھیلے بندول اعلان کر دیا اخبارات میں ہر روز ریڈیو اور سرکاری دفاتر کی زبان پر اعتراضات کئے جا رہے ہیں اور کانگریسی ممبران آجملی کی توجہ اس طرف دلائی جا رہی ہے کہ وہ اردو کی بیچ کئی کرنے میں تامل سے کام نہ لیں۔ لاہور ریڈیو کی زبان پنجابی، لکھنؤ کی زبان ہندی، کلکتہ کی زبان بنگالی، مدراس کی زبان مدراسی، دہلی کی زبان ہندوستانی ہونی چاہیے۔ گویا ان حضرات کے پیرکار آنے کا مطلب یہ ہے کہ اردو کو سرے سے ختم کر دیا جائے۔

ہم انریبل ممبر انفریشن دہراد کاٹنگ کی خدمت میں عرض کئے جیتے ہیں کہ اردو ہندوستان کی قومی زبان ہے اور اگر اس نقصان پہنچانے کے سلسلے میں کوئی قدم اٹھایا گیا تو اردو کے خدام جو مذہب و ملت کی قید نہیں رکھتے اس کو بدداشت نہیں کریں گے۔ اردو بیچاری پر آج تک جو ختم رد ارکھے جا چکے ہیں ان کا کانگریس کے ہاتھوں رکھے جا رہے ہیں ان کے ہوتے ہوئے اس تازہ احسان کی ضرورت نہیں۔ ہیں یقین ہے کہ وہ ملک کو منافرت سے بچائیں گے اور اسے متحد کرنے کے لئے اسی زبان سے کام لیں گے جس سے مغلوں نے اسے ایک نیا کردار دیا تھا۔ اردو زندہ باد!

جوبلی نمبر

ہیں سرت ہے کہ جوبلی نمبر کے لئے ہم مندرجہ ذیل مضامین مزید فراہم کر سکیں گے۔ ان کو گذشتہ اعلان کی روشنی میں دیکھتے ہیں قارئین اس نمبر کی ہمہ گیر افادیت کا فیصلہ خود فرما سکتے ہیں:-

- | | |
|------------------------------------|---|
| ۱۔ اردو کی پچیس سالہ نظم کے محرکات | جناب پروفیسر سید اقسام حسین صاحب ایم۔ اے |
| ۲۔ اردو کی پچیس سالہ نظم اور قاری | جناب قیوم نظر صاحب بی۔ اے |
| ۳۔ اردو کے پچیس سالہ گیت | جناب ڈاکٹر مسعود حسین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی |
| ۴۔ اردو کی پچیس سالہ طنز و مزاح | جناب پنڈت ہری چند صاحب اختر ایم۔ اے |
| ۵۔ اردو کی پچیس سالہ تنقید | جناب پروفیسر دیس احمد صاحب ادیب ایم۔ اے |

اردو ادب پر ماں کے احسانات

ماں باپ اور بچے کی تئلیٹ نے ایک ابدی کشش اور دوا می اکھن پیدا کر دی ہے۔ جس نے ہیں لازوال ادبی خزانے عطا کئے ہیں۔ کہنے کو تو یہ نہایت معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے کہ بچہ اپنی ماں کی محبت کرتا ہے اور بڑی اپنے باپ کی طرح کشش محسوس کرتی ہے مگر اس کے نتائج نہایت دور رس اور اہم ہیں۔ شعوری اور غیر شعوری نفسی اعمال کے زیر اثر اس کلمے میں جو تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں ان کی اہمیت کا اندازہ محض اتنی سی بات کہہ دینے سے نہیں ہو سکتا۔ یہ درست ہے کہ عام طور پر بڑے ماں کی طرف اور لڑکی باپ کی طرف سے کشش محسوس کرتی ہے مگر یہ صرف عام طور پر ہی صیح ہے۔ کیونکہ بہت سے نفسیاتی عناصر اس توازن کو درہم برہم کرتے رہتے ہیں اس جگہ ہم اس کلیہ کا اطلاق اردو ادب پر کریں گے اور پھر مثبتیت سے بحث کریں گے یہ بھی ہیں گے کہ ماں کی محبت کن کن صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے؟

”جنت ماں کے پاؤں تلے ہے۔“ یہ بات آخر کسی آدمی ہی نے تو کہی ہے۔ اگر عورت محبتی تو وہ ماں کی بجائے ”باپ“ کہتی۔ اسی طرح کسی شاعر کا مجموعہ کلام اٹھا کر دیکھ لو والدہ مرحومہ کے عنوان سے کوئی نہ کوئی نظم مل ہی جائے گی۔ اور افسانہ بھی اکثر ماں کے نام ہی نظر آئے گا۔ اور مرثیہ بھی لکھیں گے تو ”والدہ ماجدہ“ کا۔ اس کا مطلب یہ نہیں تو اور کیلئے کہ انھیں ”باپ“ سے زیادہ ”ماں“ سے محبت تھی۔ حالانکہ ان کی تعلیم و تربیت اور تشکیل زندگی میں ”باپ“ کا بھی اتنا ہی ہاتھ ہے جتنا ”ماں“ کا۔

ماں باپ کی محبت و نفرت کا رخ کسی بھی شخص یا چیز کی طرف موڑا جا سکتا ہے۔ عام تجربہ کی بات ہے کہ بڑے کا اپنے باپ سے متنفر ہونے کی بجائے چچا یا ماموں سے نفرت کرنے لگ جاتا ہے۔ یا اس نفرت کا رخ جس کا منبع درحقیقت باپ ہے وہ اپنے استاد یا کسی دوسرے بزرگ کی طرف پھیر دیتا ہے۔ عصمت چٹائی کا افسانہ ”دوزخی“ اس بارے میں بے نظیر حیثیت رکھتا ہے اس میں بھائی نے باپ کا درجہ حاصل کر لیا ہے اور بیاں شروع سے آخر تک وہی محبت و نفرت کی باہمی کشش قائم ہے جس کے ہم سب زندگی بھر کسی نہ کسی صورت میں اسیر رہتے ہیں۔ نفسیاتی طور پر یہ ایک حقیقت ہے کہ ہم ایک ہی شخص سے بیک وقت محبت بھی کر سکتے ہیں اور نفرت بھی۔ ہماری شعوری محبت غیر شعوری نفرت کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔ اور اس کے برعکس ہماری انتہائی نفرت کسی غیر شعوری محبت کا مظہر بن سکتی ہے۔ ”دوزخی“ میں بھی نفرت محبت پر غالب آجاتی ہے اور کبھی محبت نفرت پر کیونکہ اس وقت عصمت جیسا کہ وہ خود بتاتی ہے ایک بہن کی نظر سے ہیں بلکہ ایک عورت کی حیثیت سے دیکھ رہی تھی۔ یہ عورت کے احسانات جذبات کی ایک مکمل اور صحیح تصویر ہے اور نفسیاتی طور پر یہ افسانہ ”لحاف“ سے کسی طرح بھی کم درجہ نہیں رکھتا۔

جیسا کہ میں نے ذکر کیا ہے ماں باپ کی محبت و نفرت کئی صورتوں میں ظاہر ہو سکتی ہے۔ ”ماں“ کبھی علم عورت کے پردے میں ہماری زندگی کی جتنی دھاریاں طوفان بیا کر دیتی ہے اور کبھی بھارت ماتا“ بن کر اپنی پرستش کر داتی ہے۔ اردو ادب میں اس کی بہترین مثال دوست لفظ کی نظم ”چنگد“ ہے۔ اس نظم میں بھی وہی ماں باپ اور بیٹے کی تئلیٹ قائم ہے۔ لفظ نے اپنی فائت کو ٹیکر کی فائت میں مدغم کر دیا ہے۔ اور ٹیکر کی شخصیت میں بچے کا پارٹ بخوبی ادا کیا ہے۔ اس حیثیت سے تمام

شاعر اور ادیب اس کے بھائی ہیں۔ مادر ہند ایک ماں کی جگہ ہے اور غیر باپ کی تصویر ہے۔ تاثر کے لحاظ سے یہ نظم دو حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ پہلا حصہ دو بندوں پر منحصر ہے۔ اس میں بچے کو جسے باپ سے رفاقت ہے ماں پر غصہ آرہا ہے۔ وہ کہہ نہیں کر سکتا۔ سہا اس کے کہ وہ اُسے کہتے ہوئے بھی غار محسوس کرتا ہے۔ اس کی وجہ وہ خود ہی بتاتا ہے۔

جا کہ افیارسے وابستہ ہے دامن تیرا

بوسے غیر آتی ہے اب تیرے پسینے سے مجھے

مگر اس کا غصہ ہی کہہ کر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ وہ اس سے زیادہ طعنہ زنی پر اُتر آتا ہے اور کہتا ہے۔

تو جس ہے تری عصمت تری غیرت کیا ہے؟

انتاہت کو اس لینے کے بعد اچانک اس کے احساسات پٹا کھاتے ہیں۔ ضمیر سے طاعت کرتا ہے اور اسے احساس گوارہ ہوتا ہے۔ وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ "ماں" کا اس کے نزدیک کیا درجہ ہے۔ اس کے اخلاقی معیار اور عملی تعصبات اس پر حاوی کر لیتے ہیں اور وہ اقرار گناہ کر لیتا ہے۔ یہاں سے نظم کا دوسرا حصہ شروع ہوتا ہے۔

مجھ پہ ناراض نہ ہو ماں میں نرا بیٹا ہوں

بھول تھی میری کہ میں نے تجھے اتنا کوسا

ماہرین تحلیل نفسی کے لئے یہ روزانہ مشاہدے کی بات ہے کہ ایک بچے پر چلبے وہ لڑکا ہو یا لڑکی جب وقتی طور پر یاں ڈیر یا باپ دشمنی غلبہ حاصل کر لیتی ہے تو جلد ہی اسے احساس گناہ ہو جاتا ہے۔ جس کے زیر اثر وہ خود کو شرمسار نہیں بلکہ قصور وار گردانتا لگتا ہے اور بہت افسردہ اور غمگین ہو جاتا ہے۔ انھیں احساسات کی تصویر یوسف ظفر نے اس نظم میں اتاری ہے اور اس پر وہ پوری طرح کامیاب ہے۔

بعض اوقات محبت و نفرت کا یہ کھیل کنیوں اور اشاروں میں ادا کیا جاتا ہے۔ یہ اشارے کاغذاتی بھی ہوتے ہیں اور ذاتی بھی کاغذاتی اشاروں سے میری مراد ایسے نشان ہیں جن کا مطلب ہم سب آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر سفید بے داغ زرد مٹی اور مصروفیت کا نشان ہے جسے ہر شخص جانتا ہے۔ مگر بعض اوقات یہ اشارے اتنے مبہم اور غیر واضح ہو جاتے ہیں کہ انھیں شاعر کے علاوہ بہت کم اشخاص سمجھ سکتے ہیں۔ میراجی کے اشارے اور کٹائے اکثر ذاتی ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر میراجی کی نظم "دنیا مکان" مکیا ہے عورت یا اس کے جسمانی اعضاء سے۔ میراجی کی تمام شاعری زیادہ تر ذاتی اشارات و کنایات کا نمونہ اسی طرح یوسف ظفر اپنی نظموں میں "سُرک" سے اکثر عورت مراد لیتا ہے۔ علاوہ ازیں "تارہ"۔ "بُت"۔ "سلے" یہ سب ایسے اشارات ہیں جنہیں وہ بار بار استعمال کرتا ہے اور ان کے ذریعہ اپنا مفہوم ہم تک پہنچاتا ہے۔ اگر ان اشارات کا مطلب پایا تو یوسف ظفر سے اعادہ اور ابہام کا الزام دیا جاتا ہے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ میرے اکثر احباب نے ظفر کے مجموعہ کلام "زندہ" کو محض اس لئے مبہم اور ایک ہی مضمون کا اعادہ پایا کہ انھوں نے ظفر کی شاعری میں "سُرک"۔ "بُت"۔ "تارہ" اور ایسے دوسرے اشارے کے مخفی مفہوم کو نظر انداز کر دیا تھا۔ اسی طرح ظفر کا غیر مٹی کی شاعری طرز و طریق اور اس کے علمی تعصبات اور اشتراکی خیالات یہاں تک کہ اس کی تمام زندگی ایک منظر ہے ایک ناقابل تسکین اور دوامی نفسی کشمکش کا۔ اس کی سوسائٹی سے بغاوت اور اشتراکیت کی محبت سب کچھ اسی نفسیاتی الجھن کے مختلف مظاہر ہیں جو ماں باپ اور بچے کی تثلیث کے ناگزیر نتائج میں سے ہیں۔ اور جس کے ہم تم اور صہب امیر ہیں۔

خوابوں میں بھی ہم ایسے ہی اشاروں سے کام لیتے ہیں۔ بجائی اور نہیں خوابوں میں اجنبی اشخاص اور چھوٹے چھوٹے جانوروں کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ ان باپ اکثر ملکہ اہل بادشاہ کا جلا بدل کر لیتے ہیں۔ خواب میں جب کبھی ہم کہہ دیکھتے ہیں تو اس سے اکثر ماں مراد ہوتی ہے۔ آخر شیرانی کی نظم ”بورہ سنس“ اسی حقیقت کی دہمکت ہے۔ بغیر ہچکچاہٹ کے محبت کے ساگ لالپتا ہے۔ وہ افلاطنی یا شہوانی محبت میں غیر ضروری تفریق نہیں کرتا۔ اور اگر کرتا ہے تو بہت کم اور یہ ہے بھی درست کیونکہ ان میں اس کے سوا کوئی فرق نہیں کہ اقل الذکر میں اس کی منی غرض کو دباؤ یا گیلی ہے۔ جب کہ موخر الذکر میں اس کی منی فایت ظاہر ہے۔ آخر شیرانی کی اس نظم میں آخری شعر کے سوا کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ بچہ اپنی ماں کا منہ چوم رہا ہے۔ یہ نظم روایات سے کافی دور ہٹ کر لکھی گئی ہے۔ یہاں ماں سے متعلق بچہ کی یادوں کی نہایت صحیح اور واضح تصویر تارسی گئی ہے۔ آخونچے کو ماں کے بستر، اس کی لازوال جوانی اور مشکیں نفس کے علاوہ بہت کم چیزیں یاد رہتی ہیں یہ اذبات ہے کہ ان کا شعوری طور پر احساس غایب ہو۔ یہی بات چہم ہمارے خواب بتاتے ہیں اور ہماری نگلیں بھی تو آخر ہمارے خواب ہی ہیں۔ جو حقیقی زندگی میں بہت کم بوسے ہوتے ہیں۔

جب شاعر کے احساسات تیز ہوتے ہیں تو وہ ہمارے عمرانی اور اخلاقی سیارے سے برسوسکا رہنے لگتے ہیں۔ منی کشش بڑھتی جاتی ہے، اتنا ہی رمز یا کنایہ کا استعمال زیادہ ہونے لگتا ہے۔ اور اس طرح شاعر اپنے تاثرات کو الفاظ کے پردوں میں چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ یہاں تک تو ماں کی محبت کے اخبار کی سوسائٹی نے اجازت دے دی ہے۔ جس کی وجہ سے ان احساسات کو الفاظ کے گرد رکھ دھندل میں چھپانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اب ہم ان نظموں کو پرکھتے ہیں کہ جہاں تاثرات زیادہ تیز ہیں اور شاعر سوسائٹی کے ڈر سے انہیں چھپا چھپا کر بیان کرتا ہے۔ ایسی نگلیں ہمیشہ دو مفہوم رکھتی ہیں۔ ان کا خارجی مفہوم تو یہی ہوتا ہے جو نظم کے الفاظ ظاہر کرتے ہیں۔ مگر داخلی مفہوم ان بے غار ہر معصوم ”اوبے منہ نظموں کے اندر اشاریت کے ذریعہ یا تاثرات کو ضروری جگہ سے غیر ضروری جگہ پر منتقل کر کے ادا کیا جاتا ہے۔ یہ داخلی مفہوم نہایت پوشیداری سے نظم کے خارجی مفہوم میں چھپا دیا جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ شاعر یہ سب کچھ جان بوجھ کر کرتا ہے، یہ اس کے علم کے بغیر خود بخود ہو جاتا ہے اور بعض اوقات تو شاعر کی توجہ اس طرف دلانے پر اسے خود اپنے ہاتھ سے ہوتا ہے۔

داخلی مفہوم کے اندر شاعر سوسائٹی کے متحرک و متحرک کے باوجود اور اخلاقی قیود سے دست و گریبان ہوتے ہوئے اپنے غیر شعوری جذبات کو ظاہر کرتا رہتا ہے۔ مگر یہ جذبات ہمیشہ اشاریت کے دبیز پردوں میں چھپے رہتے ہیں۔ ان اشاروں کو اگر حل کر لیا جائے تو نظم کے یہ دونوں مفہوم ————— خارجی اور داخلی ————— واضح ہو جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر میں ”ظفر کی نظم“ بین السطور میں کرتا ہوں۔

اتنی سڑکوں پہ ہزاروں انسان روز و شب شام و سحر چلتے ہیں

سانس لیتی ہوئی لمبی سڑکیں

دھوپ میں لیٹی ہوئی چلتی ہوئی

موڑ پر مڑتی ہوئی چلتی ہوئی

دوڑتی رہتی ہیں تنہا چپ چاپ —————

شام کی شعلہ فشاں رات

ان پہ پھیلاتی ہے یہ دامن اپنا
 یہ سرک جاتی ہے راوی کی طرف
 پھانڈ کر لی کو چلی جاتی ہے
 ایک منسان سی دیرانی میں
 اور کھو جاتی ہے پیڑوں میں کہیں
 کئی انسانوں کا بیکار ہجوم
 اپنے قدموں سے ملتا ہے اسے
 انہیں انسانوں میں وہ جنس بھی ہے
 جو کہیں ماں ہے کہیں بیوی ہے
 جس کی بیمار گئی زیست کا راز
 اس کے مصوم خندہ غال میں ہے
 مسکرا دیتی ہے ہر ٹھوکر پر
 ہر شکست اس کی مسرت بہ کنار
 اس کی انگڑائی میں ہے وہ مستی
 جو کسی باؤہ رنگیں میں نہیں
 اس کی خود بینی جہاں بینی ہے
 اور عالم نگری، خود بینی —
 اُس کی تسکین کا سااں کیا ہے؟
 اُس کے رمانوں کے گوارے میں
 دلِ ناکام پڑا جھولتا ہے
 اُس کے لمبوں کی آراکش میں
 جینے اسبابِ دل آرائی ہیں
 دعوتِ قلب و نظر ہوں کہ نہ ہوں
 ایک بات اُس کی عیاں ہے مجھ پر
 جس قدر داغ ہیں اس کے دل کے
 اس کے دامن پہ چمک اٹھتے ہیں —
 دونوں اک رنگ دہم آہنگ ہیں دیکھو!
 یہ سرک اور یہ غم گیں عورت
 موز پر مڑتی ہوئی چلتی ہوئی

اپنے سینے پہ اٹھائے انساں —

اس نظم میں شروع سے ہی تپہ چل جاتا ہے کہ یہ سڑک سڑک نہیں، کچھ اور شے ہے۔ کیونکہ یہ سانس لیتی ہے، یعنی رہتی ہے پھانڈ کی پل پار کر لیتی ہے۔ غرضیکہ اس میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو زندہ مادے میں ہونی چاہئیں۔ جیسا کہ میں نے پہلے ذکر کیا ہے۔ ظفر کی نظموں میں سڑک سے اکثر مراد عورت ہوتی ہے۔ مگر یہ کون سی عورت ہے۔ ظفر اس کے متعلق خود اشارہ نہ جاتا ہے۔

کئی انسانوں کا بیکار ہجوم

اپنے قدموں سے سلٹا ہے اسے

نظم کے اس حصہ تک پہنچ کر غیر شعور محسوس کرتا ہے کہ جتنا کہنا چاہئے تھا اس سے زیادہ کچھ کہہ دیا گیا ہے۔ شاعر جانتا ہے کہ ہاری سوسائٹی آسانی سے اسے قبل نہیں کرے گی، دوسرے غیر شعوری طور پر وہ خود بھی اس تلخ حقیقت سے دوچار نہیں ہونا چاہتا۔ جلد ہی شاعر ان تاثرات کا رخ غلط طرف موڑ دیتا ہے۔ وہ ہیں تقریباً بتا ہی چکا تھا کہ عورت سے مراد "ماں" ہے ہاں وہی ماں جس کو ظفر کے نزدیک سجدہ بھی روا ہے۔ وہ سجدہ جو خدا کو بھی نہیں کیا جاسکتا۔ کونسی غیر شعور درمیان میں جا مل ہو جاتا ہے۔ اور یہاں سے تصویر کا دوسرا رخ پیش کیا جاتا ہے۔ بچہ یہ سمجھی گوارا نہیں کر سکتا کہ اس کی ماں کسی دوسرے بھائی یا بہن کے لئے بھی وہی درجہ رکھتی ہے جو اس کی نظروں میں ہے اور وہ یہ بھی برداشت نہیں کر سکتا کہ ماں کی آغوش اُس کے کسی بہن یا بھائی کے لئے بھی وقف ہو۔ جیسی تو وہ کہتا ہے۔

کئی انسانوں کا بیکار ہجوم

اپنے قدموں سے سلٹا ہے اسے

یہاں بہن یا بھائیوں سے غیر شعوری رقابت ظاہر کر کے جلدی بندھتا ہے اور ماں کو ہی انسانوں کے بیکار ہجوم میں وقتی طور پر گم کر دیتا ہے۔ مگر یہ محض تاثر کا انتقال ہے۔ یہ احساسات "سڑک" یعنی عورت سے وابستہ ہیں مگر سوسائٹی کے دُور سے یا اپنے اندرونی خوف سے شاعر ان تاثرات کا رخ اپنی جگہ سے بدل کر غلط طرف موڑ دیتا ہے۔

ظفر کو بھی ہر آدمی کی طرح اپنی بیوی میں ماں کی آغوش کی تلاش ہے۔ وہ بیوی میں اپنے اس گم گشتہ نصب العین کو تلاش کرتا ہے جو کبھی اس نے ماں کی صورت میں مکمل دیکھا تھا۔ اسے اُس نصب العین تک پہنچنے میں کہاں تک کامیابی ہوتی ہے یہ تو وہ خود ہی بتا سکتا ہے۔ ماں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جو نصب العین اس نے اپنے ذہن میں قائم کر رکھا ہے اور جسے وہ بیوی میں محسوس دیکھنا چاہتا ہے وہ بچے کو ماں ہی میں نظر آسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس معیار پر بچے کی ماں ہی پوری اُتر سکتی ہے بیوی نہیں۔ اور جہاں بیوی اس معیار سے کم نظر آئی — جو یقینی ہے — تو شاعر کو ایک صدمہ پہنچتا ہے اور وہ دنیا سے بیزار ہو کر جھنجھلا اٹھتا ہے۔ اور حقیقت سے منہ موڑ کر "تخیلات کے پر جوڑتا ہوا" از سر نو اپنے نصب العین کی تلاش میں کھو جاتا ہے۔ زندان کے انجام سے میرے اس نظریہ کی وضاحت ہوتی ہے۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے ظفر کی نظموں میں سڑک سے مراد عورت ہوتی ہے، اور عورت سے اُس کی مراد ماں ہے اگر

یقین نہ ہو تو اس کے الفاظ سے تصدیق کر لیجئے۔

دونوں بیک رنگ دہم آہنگ ہیں دیکھ

یہ سڑک اور یہ غم گیس عورت

موت پر مڑتی ہوئی چلتی ہوئی
اپنے سینے پہ اٹھائے انساں

ظاہر ہے کہ یہ کوئی عالم عورت نہیں، اُس کی نظموں کی محرک، اُس کے خوابوں کی شہزادی، اُس کی زندگی کا نصب العین یعنی اُس کی ماں کی تصویر ہے۔

اس نظم سے پتہ چلتا ہے کہ کس طرح آدمی اپنی ماں کی تلاش میں ساری عمر سرگردان رہتا ہے۔ اکثر فنکاروں کے لئے اس کی ایک ایسا نصب العین ہوتا ہے جو اس کی رسانی سے ہمیشہ دور رہتا ہے۔ اس کے لئے ہر عورت پہلے ماں ہوتی ہے یعنی مجسم نصب العین اسے ہر عورت سے ماں ایسی محبت کی توقعات ہوتی ہیں۔

جب تک کوئی عورت اس کے اس غیر شعوری نصب العین کے قریب رہتی ہے وہ خوش رہتا ہے۔ لیکن جہاں اس کے میاں سے کوئی غم ذرہ برابر ادھر ادھر ہوئی وہ چیخ اٹھتا ہے۔ اسے ایسا صدمہ ہوتا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ وہی عورت جو کبھی ایک مثالی عورت یعنی ماں درجہ رکھتی تھی اس کی نظموں سے گر جاتی ہے۔ اور وہ ایک بازاری عورت۔ بلکہ اس سے بھی ذلیل تر عورت بن کر رہ جاتی ہے۔ اس فحش کش کو اختر شیرانی نے اپنی نظم ایک شاعرہ کی شادی پر میں پیش کیا ہے۔ نظم ملاحظہ فرمائیے۔

زندگانی تری آباد تھی رومانوں سے	اے کہ تھا اُن تجھے عشق کے افسانوں سے
تیرے شعروں سے اُبلتی تھی جوانی تیری	شعری گود میں پلتی تھی جوانی تیری
ایک پامال کھلونا تھا یہ کتاب ترا	رنک فردوس تھا ہر حسن بھر خواب ترا
نشہ فکر میں بہکی ہوئی رہتی تھی سدا	نکبت شعری سے بہکی ہوئی رہتی تھی سدا
عصمت حور کا افسانہ تھے نغمے تیرے	شرکت غیر سے بیگانہ تھے نغمے تیرے
مست خوابوں کے جزیروں میں تھکا شائد ترا	شعری خلوت رنگیں تھی پری خانہ ترا
دستِ انساں سے تھی محفوظ تاروں کی طرح	غائب از چشم تھی جنت کی بہاروں کی طرح
آئینے سے بھی تو شرما تی تھی تنہائی تری	صحبت غیر سے گھبراتی تھی تنہائی تری
بوسے گل کی طرح پاکیزہ تھی ہستی تیری	صبح کی طرح سے دوشیزہ تھی ہستی تیری
یکسر الہام دترنم تھا جو تو کسمتی تھی	نغمہ و شعری فردوس میں تو رہتی تھی
تیرے افکار تھے زرین تاروں کا ہجوم	تیرے اشعار تھے جنت کی بہاروں کا ہجوم
آسمان کا گرا کر غنچہ معصوم تھی تو	درِ شعری کے تاثیر سے تو معصوم تھی تو

موج کوثر کا چمکتا ہوا پیسمانہ تھی

غیر ہونٹوں کے تصور سے بھی بیگانہ تھی

اب گوارا ہوئی گیوں غیر کی صحبت تجھ کو	کیوں پسند آگئی ناجنس کی شرکت تجھ کو
ادبِ تقدیس کو پستی کی ادا بھاگئی گیوں	تیری تنہائی کی جنت پہ خزاں چھا گئی گیوں
شعرو رومان کے وہ خواب کہاں ہیں تیرے	وہ نقوش گل و متاب کہاں ہیں تیرے

کون ہی طرف ادا بھاگئی اس دنیا میں
ہو گئی عام تو نورِ مہتاباں کی طرح
اپنی دو شیرہ بہاروں کو نہ کھونا تھا کبھی
عفتیٹ مٹ کے جوانی کو مٹا جاتی ہیں
بہل مست نوا دشت میں کیوں پہننے لگی
ہوس آلودہ ہوئی پاک جوانی تیری
کس کو معلوم تھا تو اس قدر زانگی
جذبِ عفت کا میسر تھا جو عرفاں تکھکو
تیرگی حرم کی حوروں کو بھی بہکا ہی گئی
اب نہیں بھو میں وہ حوروں کی سی عفت باقی
ہاں وہ عورت جسے بچوں کا فسانہ کیئے
جس میں ہے زہرِ عقوت کا وہ پیمانہ کہیں

خلد کو چھوڑ کے کیوں آگئی اس دنیا میں
آہ کیوں جل زنجی شمعِ شبستاں کی طرح
وہ کلی تھی تو جسے بھول نہ ہونا تھا کبھی
بھول کھلاتے ہیں کلیاں کہیں کھلاتی ہیں
نغمہ ترکی جگہ مرثیہ کیوں کہنے لگی
غیر کی رات ہے اب اور کہانی تیری
زینتِ محفل و پامالِ شبستاں ہو گئی
کیوں نہ مرغوب ہوا شیوہ جانان تکھکو
تیرے بستر پہ بھی آؤ کو تنگ آ ہی گئی
خورتھی تھیں گئی رہ گئی عورت باقی
بربطِ نفس کا اک فحش ترانہ کہیں
اک گناہوں کا بھگتا ہوا میمنہ کہیں

سو گوار اپنی جوانِ نوت کا ہونے دے بھئے

مسکراتو مگر اس حال پہ رونے دے بھئے

اس نظم میں شاعر کا رویہ ایک لائن کے کاسلہ ہے جو اپنی ماں کی محبت میں کسی اور کو شامل نہیں کر سکتا۔ وہ حدودِ رجبہ حاسداور رجبہ طہ ہے۔ جب تک محبوبہ اس کی ہے اس وقت تک وہ اس کے لئے ایک مثالی عورت کا درجہ رکھتی ہے۔ وہ اس کا نصب العین ہے۔ نہیں بلکہ اپنی شخصیت کو اس کی شخصیت میں کھودیتا ہے۔ شاعر نے ایک ایسے ہی بچے کے تاثرات کو نظم میں پیش کیا ہے جو دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصہ میں یہ شاعرہ گوشت پوشت رکھتی ہوئی بھی غیر مری ہے۔ وہ ایک ایسا نصب العین ہے جس کا حصول ہی شاعر کی زندگی کا چال ہے۔ وہ عورت نہیں۔ بچے کے نزدیک ماں کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک وہ جس میں وہ اُس کی زندگی کی ملکہ اور اس کی روح رواں ہوتی ہے جب ماں اس کے لئے زندہ ہوتی ہے اور اُس کی زندگی ماں کے لئے وقف ہوتی ہے۔ دوسرا پہلو وہ ہے جب ماں باپ کی بن کر رہتی ہے اور بچے سے اغماض کرتی ہے اس وقت کی ماں ایک علمِ عورت ہو کر رہ جاتی ہے جس کے لئے بچے کے پاس نفرت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ وقت کی بات ہے بچے پر کبھی ماں کا ایک پہلو غالب ہوتا ہے اور کبھی دوسرا۔ بعض اوقات ایک ہی پہلو غور بھر چھایا رہتا ہے اور زندگی میں وہ ایک ہی رنگ میں رنگا رہتا ہے۔ مثال کے طور پر جس بچے کیلئے ماں غیر شعوری طور پر ایک فرتہ نعلت انسان ہے وہ بچہ کسی عورت سے صرف اس وقت تک ہی محبت کر سکتا ہے جب تک وہ اس کے غیر شعوری مہار پر پوری اُترتی ہو اور یہ مہار اس کی ماں کی ذہنی تصویر بھر رکھتی ہے مگر جس وقت شکستِ ذریعہ ہوتا ہے تو شاعر کو زبردست صدمہ پہنچتا ہے جتنا بلند یہ مہار اتنا ہی صدمہ شدید ہوگا۔ نتیجہ ہوتا ہے کہ شاعر دیوی کو مجسمِ شیطنت سمجھنے لگتا ہے ہی نہیں بلکہ تمام صنفِ مخالف اس کے نزدیک انسانیت کے درجہ گم جاتی ہے مگر وہ کی اسی ذہنی کشش سے متعلق تو کسی عورت نے کہا تھا کہ اگر آدمیوں کا بس چلے نو وہ اپنی ماں کو دھینہ ہی رکھیں۔ اس بحث سے پتہ چلتا ہے کہ ماں باپ اور بچے کی اس ابدی تلیت کا شاعری میں کتنا دخل ہے۔ ہماری اکثر فنی تخلیقات اور ادبی جواہر ہمارے ہی محبت کا گوشہ ہیں جس کا مرجع ماں ہے۔ ہماری حب الوطنی ہماری شاعری ہمارے اخلاقی اقدار ہماری سائنس اور اس

رفیع الزمان خاں

عالمیتہ تمدنی ترقی سب اسی کے زیرِ احسان ہیں۔

غزل

ہے میری وفا پہ خندہ زن دوست دل خاک بڑھائے دل شکن دوست
 کیوں چاند جگمگا رہا ہے جاؤ میرا بھی ہے ایک سحر فن دوست
 اب نغمہ گری ہے امر فطری نیچر کی عطا ہے گلبدن دوست
 ہے فرض پرستش اس کی مجھ پر بت میرے لئے تھے کم سخن دوست
 یہ بوالعجبی غضب خدا کا یزداں طلب اور راہزن دوست
 انسان ہیں بھانت بھانت کے یاں زردوست زمین دوست زن دوست
 افراط ہے ایسے دوستوں کی کم لوگ وطن میں ہیں وطن دوست
 شاعر نہ وطن کا گیت گائے بلبل تو ہوں فطرتا چمن دوست
 دھوکا یہ نہیں تو اور کیا ہے جملہ ارکان انجمن دوست
 وہ دوست، یہ دوست تو بہ توبہ ملتا ہے کہاں جناب من دوست
 پیمائش کن اجنبی سدھارے جی بھر کے لڑیں گے ہم وطن دوست
 تلخی کا ہے راز حسن شیریں آپس میں ہیں شیخ و برہمن دوست
 ہیں شور نگن صبا جیس بھی خوش وضع ہیں کتنے بدچلن دوست

دل میرا بڑھا رہا ہے ہیں گویا!

منظور۔ یہ حوصلہ شکن دوست

علی منظور

پومپ

”پومپ پومپ... وہ حسب معمول پانی میں چھوٹے چھوٹے گول پتھر پھینک رہا تھا۔ اس کے کان اس آواز کی ہر گونگائی کو علینہ و علینہ پہچاننے لگ گئے تھے۔ یہ مختلف پیاری سی گونگوں کا گلدستہ اس کی آنکھوں کو سب اب اور کانوں کو مترنم کر دیتا تھا۔ پچھلے دنوں سے تو گویا اس آواز نے اس پر جادو سا برکھ رکھا تھا۔ یہ آواز اس قدر پرسکون اور خواب آور سے بھرپور تھی وہ پڑھتے پڑھتے اکتا جاتا تو سیدھا — شاید کشاں کشاں — اس جگہ پر بیٹھتا جہاں دریائے پانی نے مٹی کو اپنی آبی زبان سے چاٹ چاٹ کر کنارے کے اندر ایک خمی پر سکون جمیل سی بنارکھی تھی۔ جمیل کی ساکت سطح کو دیکھتے ہی اس کا ہاتھ خود بخود گرمیت میں گھس کر چھوٹے چھوٹے سنگریزے نکال لاتا اور ہر روز کی طرح پومپ پومپ کا گیت بھرجاتا۔

ماتم سنگریزے پانی کی چکنی سطح پر ایک ننھا سا گڑھا بنا کر غائب ہو جاتے۔ جیسے کبھی کے حیران ہو کر اپنے سرم کال پر اٹکی رکھنے سے ایک مین گڑھا پڑ جائے اور اٹکی ہٹا لینے سے پھر غائب ہو جائے۔ یہ گڑھا اس کے دل میں کسی بھولی بھولی یاد کو تازہ کر دیتا۔ اس نے کسی کے کال میں ہنگامہ مہتمم گڑھا پڑتے دیکھا تھا۔ اور باوجود ایک زبردست خواہش کے پھر نہ دیکھ سکا گڑھا پڑنے سے پہلے ایک سیدو پودہ اترے کی گونج جو پومپ سے ملتی جلتی تھی اس کے کانوں میں ابھی تک موجود تھی۔ وہ سوچتا کہ ایک اور کہاں ہوا تھا۔ مگر جوں جوں اصرار کے ساتھ وہ دماغ سے پوچھتا توں توں اس کا دماغ زیادہ زور سے انکار کرتا چلا جاتا یہ ذہنی کشمکش اس کی پڑھائی میں حارح ہو جاتی اور اس کو فیل ہونے کا ڈر لگنے لگتا۔ پھر وہ اس خیال سے اپنے آپ کو تسلی دے لیتا کہ فیل ہو جاؤں گا تو کون سا پہاڑ ٹوٹ پڑے گا۔ چند برس کی عمر میں میٹرک نہ پاس کیا پندرہ کی عمر میں سی۔

”پومپ“ اس کا جی چاہتا کہ دن رات وہاں بیٹھا رہے۔ اور دنیا بھر کے سنگریزے ایک ایک کر کے اس حسین گرمی کے اندر کر دے۔ اندھیرا ہو جانے پر وہ بادل نا خواستہ اٹھ کھڑا ہوتا، بونستے وقت کبھی کبھی پانی کی ایک نازہ لہر زیر آب داخل ہو کر سطح پر ایک موہوم سا گڑھا بنا دیتی جیسے یونہی کوئی خیال کسی کے دل میں چپکے سے اکر گدگدی کر دے۔ اور آبی گال پر ہنکا سا گڑھا بنا دے۔

یہ گڑھا اس کے لئے ایک ابدی سکون، چین اور راحت کا گہوارہ تھا، اس کا دل چاہتا کہ خود بھی ایک چھوٹا سا گول پتھر بن کر اس کی سکون بخش آغوش میں چلا جائے، اور اس تنگ و دو کی دنیا کو خیر باد کہہ دے۔ وہ سوچتا کہ اس کا دنیا سے بس اتنا ہی تعلق ہے، جتنا کہ اس جمیل کے پانی کو دریا سے، یہ پانی بالکل ایک اس مسافر کی طرح ہے جو تھکن، بھوک، اور پیاس سے مجبور قلندے کی راہ سے ہٹ کر رستے کے کنارے پرستارنے کے لئے بیٹھ گیا ہوا اور بیٹھ کر اٹھنے کے لئے تیار نہ ہو، وہ خود بھی تھکا ہوا تھا۔ وہ زندگی کی طویل راہ کی پہلی ہی چند منزلیں طے کر کے تھک گیا تھا۔ اور اس کو اپنی اس نقدان ہمت پر زور بھر شرم بھی محسوس نہ ہوتی تھی اس کے لئے دنیا کی رفتار بہت تیز تھی۔ وہ اس متقلبے کی دور کے قابل نہ تھا۔ نہیں بلکہ وہ اس دور میں حصہ لینے کے لئے پیدا ہی نہ ہوا تھا۔ وہ یہ خیال کرتا کہ دنیا والے پاگل ہو گئے ہیں، پھولی پھولی سانسیں، منہ پر جھاگ۔۔۔ دھڑ رہے ہیں۔ دوڑتے چلے جا رہے ہیں۔ محض دوڑنے کی خاطر یہ سب کہاں جا رہے ہیں۔۔۔ وہیں جہاں سے آئے تھے، تو پھر کیوں آئے تھے؟ وہ خود

کیوں آیا تھا؟ شاید اس میں اس کا کوئی قصور نہ تھا۔ تو پھر یہ بھی سبب بری الذمہ تھے۔ مگر پھر بھی ان کو اس دن رات کی دوڑ پر کون مجبور کر رہا ہے۔ سارے کے سارے یوں بھاگ رہے ہیں جیسے لاکھوں خونی بھیڑیے تعاقب میں ہوں۔ وہ ایک دوسرے کو دھکے دے دے کر آگے نکل جانا چاہتے ہیں۔ تاکہ بھیڑیوں کے خون آلود دانت ان کی ٹانگوں میں نہیں بلکہ ان کے ہمار ہوں کی ٹانگوں میں پیوست ہو جائیں اور وہ ہانپتے اور چیختے ہوئے گر جائیں، اور باقی دوڑنے والوں کے پاؤں تلے روندے جائیں۔ اس کا نحیف جسم اس دھکاپیل کے لئے تیار نہ تھا۔

جھیل کا یہ پانی بھی اس کی طرح دریائی روانی سے نہ سکتا تھا کہ پرے ہٹ گیا تھا۔ ایک طرف، راستہ سے دور، تاکہ وہ لوں کی روانی میں نخل نہ ہو، تاکہ دوسروں کے پاؤں تلے روند نہ جائے۔ اس کو اس پانی کی سطح ایک تھکے ماندے مسافر کے سینے کی طرح اوپر نیچے ہوتی دکھائی دیتی تھی۔ اس خیال سے اُس کی سانس پھول جاتی، جیسے ممکن سے چور ہو گیا ہو، اور سانس کی تنگ نالی اس بڑھتے ہوئے سیلاب کی تحمل نہ ہو سکتی ہو، ایسے ہی اس کو محسوس ہوتا کہ اس کا گلا گھٹ رہا ہے۔ اور سانس ٹرک رہی ہے مگر جوہی وہ ایک سنگرزہ جھیل کی پرسکون سطح پر پھینکتا، پلوپ کی آواز سن کر اور گڑھا دیکھ کر اس کی سانس اہل رقرار پر آ جاتی۔ اور وہ ایک دفعہ پھر نئی جھیل کی طرح مطمئن ہو جاتا۔

یہ خیال کہ وہ سکول کے دوسرے لڑکوں کی طرح خوش نہیں رہتا، شرارتیں نہیں کرتا، اچھلتا کودتا نہیں، اس کو کبھی تکلیف نہ دیتا۔ اس کو معلوم تھا کہ وہ اپنی فطرت میں اُداسی اور جمود لے کر پیدا ہوا ہے۔ ماں جب کبھی کہتی: بیٹا تم بھی دوسرے بچوں کی طرح ہنسنا کھیلنا کرو، تو اس کو یوں معلوم ہوتا کہ اس کو کسی از تکاب جرم کے لئے کہا جا رہا ہے۔ وہ ماں کی طرف اس طرح دیکھتا جیسے اس کی بات نہ سمجھ سکتا ہو۔ کیا اس کی اپنی اُداسی اس کی ماں کی اُداسی کا عکس نہ تھی؟ جب وہ پیدا ہوا تو اس کا باپ مر گیا۔ گویا اس کے باپ کی زندگی آہستہ آہستہ اس کے جسم میں حلول کر گئی تھی۔ ایک ہی جائیداد تھی جو اس کا باپ ورثہ میں اس کے لئے چھوڑ گیا تھا۔ اگر زندگی ایک تھی تو جینے والے دو کیسے ہو سکتے تھے۔

وہ جب کبھی اپنی ذات کا مطالعہ کرتا تو محسوس ہوتا کہ اُس کی ماں کی حسرتیں کبھی پوری نہ ہوں گی۔ وہ زندگی میں کامیاب نہ ہو سکا وہ دلہن بیاہ کر نہ لائے گا۔ پوتے دادی کی گود میں کبھی نہ کھیلے گا۔ وہ اگر سکول بھی جاتا تھا تو بہ امر مجبوری ماں کا دل رکھنے کے لئے۔ جو اس کے سکول کے اخراجات پورے کرنے کے لئے دن رات محنت مزدوری کرتی۔ وہ اگر اب تک ہر کلاس میں اچھے نمبروں سے پاس ہوتا رہا تھا تو اپنے ذہن کے بل بوتے پر۔ اس کو یقین تھا کہ وہ ماں کی خواہشات کی کوئل کیوں کو پھول بننے سے پہلے ہی روند دے گا۔ اس لئے نہیں کہ یہ ارادہ اس بھیا تک فعل کا باعث ہوگا، بلکہ اس لئے کہ وہ اپنی ساخت میں ایک ایسا اساسی نقص پاتا جو دور کئے دور نہ ہو سکتا تھا۔ اس کے غیر میں زندگی کش جراثیم رہیں گے جو گھن کی طرح آہستہ آہستہ اس کے گزول جسم کو کھائے جا رہے تھے۔ بھلا ماں کی محبت بھری نگاہیں جن میں آئندہ اُمیدوں کی جھلک پائی جاتی تھی ان خطرناک جراثیم کو کہاں ہلاک کر سکتی تھی؟

”پلوپ، پلوپ...“ کیا وہ پاگل تو نہیں تھا جو اس ننھی سی جھیل سے درس زندگی لے رہا تھا۔ آخر بتا ہوا تھا کہ اس کے پیش نظر اس کی لہریں پکار پکار کر زندگی کی جانب بلا رہی تھیں۔ جینے اور جی کر کامیاب ہونے کی دعوت دے رہی تھیں۔ دریا کا یہ کشادہ پانی کئی ہزار میل مردہ زمین کو زندگی بخشنے کا ذمہ دار ہوگا۔ اور یہ ننھی جھیل تو زندگی کا گھن تھا جو ہر لمحہ کٹا ہونے کو کھائے جا رہا تھا۔ آخر ایک دن کنارہ پانی میں گر جائے گا، یہ کہاں تک ان مسلسل چوکوں کا تحمل ہو سکے گا۔ اس نے زور سے ایک سنگرزہ دریا کے پاٹ پر پھینکا۔ چند قطرے چل کر فضا میں اچھل گئے اور پھر دریا سے ہٹ کر رواں ہو گئے۔ نہ پلوپ سائی دیا، نہ گڑھا دکھائی دیا۔

نہیں نہیں، اس تنگ و دو کی زندگی میں لطف نہیں۔ سوچ کر اس نے ایک سنگریزہ جھیل کی سطح پر چھلیکا، جو شاید پہلے ہی اس جھیل کی منظر تھی، پلومپ تھمہ بلند ہوا اور پرسکون گڑھا — یہ ہے زندگی،

وہ صبح ناشتہ کر کے نعل میں دو چار کتابیں دبائے گھر سے نکل آتا، تاکہ تنہائی میں دریا کے کنارے اُگے ہوئے درختوں کی چھاؤں میں مطالعہ کرے۔ عموماً وہ اپنے آپ کو مجبور کر کے کتابوں کی جانب متوجہ رہتا۔ پڑھنے کے دوران میں بھی پلومپ اس کو اپنی جانب کھینچتی رہتی۔ پڑھتے پڑھتے اس کی نگاہیں جھیل کی جانب اٹھ جاتیں۔ اس کو محسوس ہوتا کہ کوئی دریا کے کنارے بیٹھا اس کا انتظار کر رہا ہے، اس خیال سے وہ جلدی جلدی سبق ختم کرنے کی کوشش کرتا، بغیر کچھ سمجھتے ہوئے، اس کو نو دس صفحے ختم کر کے ہوتے تھے۔ کچھ یاد ہو، نہ ہو، وہ سورج کے افق پر جانے کا منظر دیکھتا کہ وہ مقررہ وقت سے کچھ پہلے ہی پلومپ کے پاس پہنچ کر اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچائے اور کانوں کو میرا ب کرے۔ وقت قریب آتا تو کتاب خود بخود بند ہو جاتی، اور قدم بے اختیار اس جانب اٹھ جاتے۔ وہ قریب پہنچتا تو اس کے قدم لڑکھڑا جاتے۔ سانس تیز ہو جاتی اور آنکھیں جھک جاتیں جیسے وہ کسی منظر حسینہ سے شرم رہا ہو۔ وہ حسب معمول کنارے پر بیٹھ جاتا اور کچھ دیر جھیل کی پرسکون سطح کو گہری نظروں سے دیکھتا۔ پھر اس کا ہاتھ خود بخود گرم ریت میں گھس جاتا اور... پلومپ جیسے وہ روز کی طرح چھڑ۔ باہو اور روز کی طرح چھڑ کے جواب میں لوجہ اتر تھمہ اور پرسکون گڑھا پڑ رہا ہو۔ پلومپ پانی کے صاف اور شفاف قطرے سطح سے اوپر اس طرح اچھل جاتے جیسے چھڑ چھڑ کے دوران میں سفید موتیوں کی مالا ٹوٹ جائے اور موتی بکھر جائیں۔

اس نے دیکھا کہ جھیل روز بروز اس کے قریب آرہی ہے۔ آہستہ آہستہ اپنی پلومپ کہنے والی زبان سے مٹی چاٹ چاٹ کر پانی کی دوغھی دوغھی شاخیں تو بالکل اس کے قریب آگئی تھیں، دو پھیلے ہوئے سیسے بازو کی طرح جو نور محبت سے اُس کے پاؤں چھو لینا چاہتے ہوں۔ اس نے سوچا کہ اس بغاوت پر پرسکون اور مطمئن جھیل میں بھی حرکت پانی جاتی ہے، دریا کا تیز رو پانی بہا جا رہا تھا، اس کا اثر کنارے پر قطعاً نہیں تھا۔ مگر یہ چھوٹا سا بے ضرر آبائی ٹکڑا اس طرح کنارے کو کھائے جا رہا تھا۔ زندگی گش جراثیم کی طرح، جو اس کے جسم کے اندر بھی موجود تھے، اور جو آہستہ آہستہ مگر بالیقین اس کے جسم کو کھائے جا رہے تھے۔

وہ فیل ہو گیا، تیر اس کو قطعاً شرم محسوس نہ ہوئی، وہ یہ خبر سن کر دریا کے کنارے پہنچا۔ اپنی پلومپ کو گلنے کے لئے بیٹھا — مگر وہاں نہ توغھی مٹی جھیل تھی، نہ پھیلے ہوئے سیسے بازو، کنارہ گہرا گہرا دریا کا ایک حصہ بن چکا تھا، پلومپ کا پرسکون سکین مٹ چکا تھا اور اس کی جگہ منظر اپنے لئے لی تھی۔ دریا کی تیز لہریں آگے کنارے کے ساتھ ٹکرا رہی تھیں اور ٹکرا کر بھر دیا سے ہم غوش ہو رہی تھیں۔ حد نظر تک ایک سلسل اور لامعدود حرکت ہی حرکت تھی۔ کہیں کہیں جہاں پانی کنارے کے اندر تک چلا گیا تھا وہاں بھی مہنور بے قرار تھے۔ دریا کے پاٹ پر لہریں اچھل اچھل کر ایک دوسری سے آگے بڑھنے کی کوشش میں مصروف بیکار تھیں — حرکت — حرکت — یہاں وہاں، ادھر ادھر دنیا گھوم رہی تھی بے حد تیز رفتار سے۔ ہزاروں انجنوں کے پوری رفتار سے چلنے کی آواز آرہی تھی، کھٹا کھٹ، چھکا چھک، زمین کی تہ میں لاوا بھر گیا تھا، جس کی حدت سے زمین ہلنے لگ گئی تھی زمین اس کے قدموں کے نیچے سے نکلی جا رہی تھی، بھاگی جا رہی تھی، دریا کا پانی زمین کی ہمرکابی کے شوق میں پوری شدت سے دواں دواں تھا۔ ہوا سائیں سائیں کرتی ہوئی اس کے کانوں میں کہہ رہی تھی، ”بھاگو بھاگو، آؤ آؤ“ وہ اس عام حرکت میں زیادہ دیر جم کر نہ کھڑا رہ سکا۔ اُس کے قدم خود بخود اٹھ گئے، اور وہ تیزی سے چلنے لگا۔ سب کچھ بھاگا جا رہا تھا، اس کو دیکھتے نہ رہنا چاہتے وہ بھاگنے لگا، بے حد تیزی سے، گویا پُر لگ گئے ہوں۔ ہوا اس کے کانوں میں شائیں شائیں کرتی ہوئی دیکھنے کی سمت جا رہی

نہیں وہ ہوا کو پیچھے چھوڑتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ مقابلے کی دوڑ میں دوڑنے والا امیدوار تھا۔۔۔۔۔ اس کو اول آنا چاہئے۔۔۔۔۔ وہ اول آکر رہے گا۔

وہ ہانپتا ہوا گھر پہنچا تو اس کی دل سکتہ ماں جو موصلاً کئی خبر سن چکی تھی اپنے بیٹے کے انتظار میں اس کی راقا تک رہی تھی وہ ہانپتے ہوئے بولا ————— ”ماں میں فیمل ہو گیا ہوں۔“ مگر کچھ اس لمحہ میں کہ خوشخبری سنا رہا ہو۔ ماں کا چہرہ گلاب کی طرح کھل گیا، اس نے اپنے بیٹے کے چہرے پر کبھی اتنی رونق نہ دیکھی تھی ————— اور نہ آنکھوں میں اتنا یقین، ————— اس کا بیٹا زندگی کے امتحان میں پاس ہو چکا تھا۔

مسعود شاہد

غزل

پھر سیرِ شام نے جامِ درخشاں ہوں گے
پھر یہ افسردہ در و بامِ درخشاں ہوں گے

رنگ افروز لب و عارضِ سمیں کے فیض آج پھر موردِ آلام و خشاں ہوں گے

پھر انھیں مست نگاہوں سے یہ غمگین چہرے
صورتِ بادہ گلہام درخشاں ہوں گے

جن کی رخشہ نگاہی کو ہے بیتاب نظر وہ تارے بھی لبِ بامِ درخشاں ہوں گے

اک چمکتی ہوئی تہمت کا سہارا لے کر حُسن پر عشق کے الزام درخشاں ہوں گے

صبحِ امید سے چھٹ جائے گی شہرنگی یاس اور لمحاتِ سیہ نام درخشاں ہوں گے

مختصر یہ کہ وہ آئیں گے بعد ناز و خرام

نقشہائے غم ایام درخشاں ہوں گے

کیف عرفانی

رباعیات

اک آہ بھی کارگر نہیں ہو سکتی اک سانس بھی معتبر نہیں ہو سکتی
پروردہ برقی ہے نظام ہستی تسکین دل و نظر نہیں ہو سکتی

برسات میں برگ و بار دھل جاتے ہیں گلشن نہیں کوہ سار دھل جاتے ہیں
ایسی بھی کوئی گھٹا برستی اے کاش جس سے دل کے غبار دھل جاتے ہیں

سوتی ہوئی زندگی کو چوکانا ہے بھٹکے ہوئے دل کو راہ پر لانا ہے
شعلوں پہ بھی احتساب کرنا ہوگا بجھتی ہوئی آگ کو بھی بھڑکانا ہے

سینہ مہ و کمکشاں کا شق ہو جائے سوچ کی جیس عرق عرق ہو جائے
انسان کا غم اگر کہیں ظاہر ہو تنظیم جہاں ورق ورق ہو جائے

ہر ذرہ حریفِ ماہ بن جاتا ہے ہر نقش دلیلِ راہ بن جاتا ہے
دل ہو جو غنی تو ملک و دولتِ کج درویش بھی کجکلاہ بن جاتا ہے

اے دوست! صیتوں گمبھراتا ہے اللہ کی نعمتوں کو ٹھکراتا ہے

معلوم ہے سوزِ غم کی گرمی پا کر انسان کا ضمیر تک نکھر جاتا ہے

دنیا کی ہوا بدل رہی ہے ساقی اخلاق کی شاخ جل رہی ہے ساقی
کیا ظلم ہے اس جہاں کی اک لک نیکی سانچے میں بدی کے ڈھل ہی ہے ساقی

چلتی ہیں خنک خنک ہو ایس ساقی اُنھی ہیں وہ مجھ کو گرگٹائیں ساقی
میخوار ہی مدح خواں نہیں ہیں تیر بول کی زباں پہ ہیں عایں ساقی

برسات میں بھی عجب کشش ہے ساقی سبزے کا عمل روش روشن ہے ساقی
پھولوں کی جیس پہ جھللاتی شبنم تتلی کے لئے یہی نمش ہے ساقی

انسان تمام سُرور سکتا ہے تقدیر کے داغ کون دھو سکتا ہے
امید کی جستجو میں جینے والے سایہ بھی کہیں اسیر ہو سکتا ہے

چھوٹے ہوئے تیر پھر نہیں مڑ سکتے زخمی ہوں جو بال و پر نہیں اڑ سکتے
تسکین سے قلب شاد ماں کیا ہو گ ٹوٹے ہوئے آئے نہیں جڑ سکتے

جس نے اپنی خودی کو پہچانا ہے اللہ کو جانا ہی نہیں مانا ہے
بے سوزِ رقیں یہ زندگی ہے لغت دُنیا کو یہی سبق تو سمجھانا ہے

نقش نگین

نقش نگین

(تمثیلیہ)

جگو۔ محسن کتا تھلے آ۔ ڈرامہ ڈرامہ کھیلیں گے۔

بھابی۔ (ہنسی سے) ڈرامے کا بچہ۔ بڑا آیا آغا حشر چل جا کر قیص بدل۔

رشید۔ آپ کے اسی لاڈ پیار نے تو ان کا سبب ناس کر دیا بھابی۔ میرے لاڈ پیار نے نہیں، ان کے باپ کے چونچلوں نے بگاڑا ہے انھیں۔ سارا دن تو دیکھتی ہو ڈانٹ ڈپٹ کرتی رہتی ہوں اور کیا کروں خون بہا دوں ایک آدمہ کو سکھیا دے دوں۔

رشید۔ جو مرضی میں آئے کرو میں تو جیتی ہوں (جلتے جلے آہستہ سے) جلی بچوں کو اب سکھیا دینے ہو رانی۔ یہ نوج ہی کیوں جنتی تھی پہلے۔ (وقفہ)

بھابی۔ محسن وہ تولیہ دینا مجھے۔ اسے تیل کی بوتل کیوں اٹھائے پھرتے ہو۔ کیا اسے توڑنے کی صلاح ہے۔

جگو۔ سر میں تیل لگا دو امی!

بھابی۔ لگا دیتی ہوں، کیوں مرا جا رہا ہے۔ پہلے جا کر اپنی نکر اٹھا۔ باہر لگتی پر پڑی ہے۔ اور ہاں شرارت سے سر مردانی بھی لے آئیو، اس نے صبح رکھی تھی کہیں چاند سا کھڑا نکل آیا میری ناجوکا۔ چل میری ناجوتیار ہو گئی۔ کتنا اچھا کرتا پہنا ہے میری ناجولنے۔ تو اب ادھر آجوجی، تیری ناک ہر وقت بہتی رہتی ہے۔ اب اگر تم نے رمال کہیں لگ کر تو دیکھنا یہی ناک کا ڈونگ تمہاری سسڑا کہ ہیں، ادھر کر بازو ادھر (ٹک کر) ادھر۔ جا میری طرف مٹہ کر کے بال بنوا۔ چل جا

(چار پانچ بچوں کی آوازیں جو ریل گاڑی بنا کر کھیل رہے ہیں)

ب۔ (انجن کی سیٹی کی نقل اتار لے ہوئے) کوو دو۔

سرا۔ چمک۔ چمک۔

سرا۔ گاڑی چل پڑی۔ چمک۔ چمک۔ چمک۔ چمک۔ پھر دو آوازیں ایک ساتھ۔ کوو دو دو۔

نیدہ۔ بھابی بھابی، دیکھو یہ فوج پھر اندھس آئی۔

بائی۔ (فاصلہ پر سے) ارے او مجبورا لائق۔ سنتا ہے نکل یہاں سے۔ گدھا کہیں کا۔ تو سب کا سر لہے۔ بنا پھرنا ہے رنگ لینڈر۔ میں ننھی کو نہلا لوں۔ ابھی تیری نمبر لیتی ہوں۔ ناک پونچھ جو جی کی۔ سنتا ہے۔

نیدہ۔ ہلے میرے دوپٹے سے ناک پونچھ دی۔ چھوڑ دے دوپٹہ۔ بد تمیز۔ کہاں سے لے آتے ہیں یہ کپڑے کال کر۔ صبح سے ڈھونڈ رہی تھی۔ تمہارے بچے تو آفات ہیں بھابی۔ ناس کر دیا میرے دوپٹے کا۔ ابھی کل ہی لگایا تھا کلفت۔

بائی۔ رشیدہ! یہ میرے بچے نہیں۔ تمہارے بھائی کے بچے ہیں وہ بھی تو بچپن میں آسمان میں تھگی لگاتے تھے۔

نیدہ۔ شرارت اور چیز ہے بھابی۔ بد تمیزی اور پاجی پن اور چیز ہے۔ لوگوں کے بچے دیکھو تو آنکھیں کھل جائیں شاکستہ۔ باتمیز.....

بائی۔ کاہے کو میں نے دیکھے ہیں لوگوں کے بچے۔ میں تو بھار جھونکتی رہی ہوں۔ بول جگو کے بچے دوپٹہ کون لایا تھا۔ تو اب نہ تاکہ، نہ نہ،

میں ایک روز گئی تھی۔ جو حالت کر دکھی تھی اس کے کم
کی ان بچوں نے توبہ.....

رشیدہ۔ یہ بچے تو واقعی ایک صحبت ہیں سلیمہ۔ میری بھابی با
ہینے سے آئی ہوئی ہیں۔ یقین جانا ان بچوں سے ناکو
ناک آچکی ہوں میں تو۔ گھر کی سب چیزیں اٹ پلٹ
ہر جگہ غلطت، بدبو، صاف کرتے کرتے تھک جاتی
ہوں، گھر کی بھنگن بھی تو تنگ آگئی ہے۔ اب یہ کیسے
گھر جائیں تو سارا گھر فینال سے دھواؤں۔ یقین جانے
ان مجھ۔ جو جی۔ دو جی کا پیشاب گزول فرش میں دھن
گیا ہو گا فینال سے اگر بدبو نہ مری تو دو دو چار چارٹ
فرش نہ کھدوانا پڑے مجھے۔ توبہ کوئی بچے ہیں، ایک
آفات ہیں۔

سلیمہ۔ (ہنسی سے) رشیدہ! یہ تو شادی کی پہلی خوشی ہے۔ گھر کی
پہلی برکت ہے۔ کیا ارادے ہیں تمہارے؟

رشیدہ۔ بھائیں جلے ایسی شادی ہیں تو کبھی نہ کراؤں۔
(آواز دیکر) بڑی بی۔ چلے لے آؤ۔

سلیمہ۔ نکہت نے کرائی۔ آسمناں بچوں والی ہو گئی۔ اور پھر
مزید ہے کہ دولوں سے پہلے شروت کی جھٹی جو سب
زیادہ شادی کی مخالفت کیا کرتی تھی۔ یاد ہے کیا کیا
کچھ کہا کرتی تھی؟

رشیدہ۔ کیا؟

سلیمہ۔ یہی کہ شادی کے بعد تمام طلسم ٹوٹ جاتا ہے۔ پنوں کے
عمل کان واحد میں گر پڑتے ہیں.....

رشیدہ۔ اس میں تو شک نہیں سلیمہ۔ کتنی تو ٹھیک تھی وہ۔ مگر
صاف کرو۔ فرش دھو۔ آگ جلاؤ۔ روٹی پکاؤ وغیرہ
کے آگے پیچھے آئیں آئیں کرتے پھرو۔ اس کی مرضی پر چو
اُس کی مرضی پر مرو۔

سلیمہ۔ اونہ بچوں کی ایک فوج بھی ساتھ لے پھرو۔

رشیدہ۔ ہاں بچوں کی ایک فوج بھی لے پھرو۔ اگر انہیں

تو آٹھس اب۔ ارے بچے دوسرے بوٹ میں پاؤں
ٹال، دایاں پاؤں بائیں پاؤں کے بوٹ میں ڈال
رہا ہے۔

ججو۔ یہ دوسرے دانی اتی۔

بھابی۔ مجھے دو۔ ارے تجو سر نہ تو ڈولالے۔ ٹھہرا بھی ہیں،
تم نے اب اگر قیص میلی کی تو دیکھنا تمہاری کس طرح
مرمت کرتی ہوں۔ سنتے ہو عمن تم سے کہ رہی ہوں
کس طرح بھیگی بلی بنا کھڑا ہے۔ اور جوجی اگر تم نے
اپنے فراک کو دانتوں میں چبا یا تو میں چبا جاؤں گی
نہجے۔ سنتی ہو، ادھر آگکھوں میں سر نہ ڈولوا چل جا
ٹھہرو۔ ادھر آؤ سب، سر رشیدہ پچھی کی سہیلیاں
آ رہی ہیں آج۔ تم میں سے کوئی ان کے کمرے میں مت
جائے۔ سنتے ہو ججو۔

ججو۔ جی ہاں،

بھابی۔ کیا کہا ہے میں نے؟

ججو۔ چھوٹی پچھی کے کمرے میں کوئی نہ جائے۔

بھابی۔ نہ کوئی کمرے میں جائے نہ کوئی جھلکے۔ نا۔ جب
میں بلاؤں یا رشیدہ بلائے تو اندر جانا ہے۔ اگر کوئی
بن بلائے گیا یا ادھر مچا یا کسی نے تو دیکھنا پھر۔ اور
اگر کسی نے کوئی چیز مانگی یا منہ کی، تو اس کی خیر نہیں
آج، جاؤ اب باہر جا کر کھیلو۔

(وقفہ)

رشیدہ۔ سلیمہ! لوجھ بھی بچ گئے۔ وڈیا تو نہ آئی۔

سلیمہ۔ میں کہتی ہوں رشیدہ اب اس کا انتظار فضول ہے
تم بتاؤ اس نے وعدہ پورا کب کیا ہے۔

رشیدہ۔ تو پھر منگوا لوں جائے۔

سلیمہ۔ منگوا لو۔ اب اور کوئی کتنا انتظار کرے کسی کا۔
ہاں وہ شاید نہ آئے۔ اُس کی تو بچی اور بچے آئے
ہوئے ہیں۔ آج کل ان کے گھر میں تو بچوں کا راج ہے

نفاست سے اس پر پھول کا رُحال ہے کہ اس کی شاخیں
سے کہیں جا پہنچی ہے۔ اور پھر میں دیکھتی ہوں کہ تمہارا
چیز کوئی ادھر سے ادھر ہو جائے جب تک تم اسے قرینے
سے رکھ نہ لو تمہیں میں نہیں آتا۔

رشیدہ۔ یہ تو تم نے واقعی سچ کہا سلیمہ! ابھی کل کی بات ہے،
میرا بھتیجا۔ جو میرے بستر کی چادر کا ٹیکہ کھینچ کر بچے
لٹکا گیا۔ میں اس وقت ایک ضروری خط لکھ رہی تھی لیکن
حانا خط لکھنا میرے لئے معیبت بن گیا۔

سلیمہ۔ (جھوٹی ہنسی ہنکریں) کیونکہ چادر کا ایک کوننا ٹیکہ رہا تھا۔
رشیدہ۔ ہاں اٹھ کر چادر کو چاروں طرف سے برابر کیا۔ اس کی
سڈیں درست کیں۔ تب کہیں جا کر میں خط لکھنے کے
قابل ہوئی۔

سلیمہ۔ غریبہ اور بھڑچی ہیں جنہوں نے تمہارا نام نقش رنگیں
رکھ چھوڑا ہے۔ کتنی موزوں نام ہے نقش رنگیں۔

رشیدہ۔ خیر یہ تو ان کا مالِ خود ہے۔

سلیمہ۔ میں کہتی ہوں وہ شخص کتنا خوش نصیب ہوگا رشیدہ جس
کی قسمت میں تم جیسی صفائی پسند اور نفیس مزاج لڑکی
لکھی ہوگی۔ تمہارے تو پیر دھو کر پینے چاہئیں
تمہارے بے کو۔

رشیدہ۔ اچھا بکو نہیں۔ بولو کتنی جینی ڈالوں؟

سلیمہ۔ بس دو چمچے۔ ایں یہ باہر میچ کون رہا ہے؟

رشیدہ۔ یہ میرے بھائی جان کی سب سے چھوٹی بچی ہے۔ ابھی
تو بسم اللہ کی ہے اس نے۔ یہ چیخنا چلانا آہستہ آہستہ
بڑھے گا۔ یہاں تک کہ ننھی منی سی گڑیا آسمان سر پر
اٹھائے گی (ہنسر) ہے نا جیسے کوئی جینسا جیغ رہا ہے۔

سلیمہ۔ ارے یہ تو بس ہی نہیں کرتی۔

رشیدہ۔ تم چلنے کی طرف دھیان دو۔ میری بھابی جان کی یہ دنیا
کم از کم دو گھنٹے اسی طرح روئے گی۔ پھر روتے روتے سوجائیں گی
اور جب ٹھنڈی تو پھر رونا شروع کر دیں گی۔

معیبتوں کا نام شادی ہے تو خدا بچائے۔

سلیمہ۔ اس سے تو واقعی بہتر ہے کہ عورت شادی نہ کرے۔ او
کچھ نہیں رات تو کسی کے تصور میں گزر جاتی ہے نا؟
رشیدہ۔ اور وہ تصور کتنا پر کیف ہوتا ہے سلیمہ۔ اپنی پسند کا سنا
اپنی پسند کا خاوند۔ اپنی پسند کا آرام۔

سلیمہ۔ گویا ہر چیز اپنی پسند کی، یوں سمجھو کہ ایک مثالی گھر وند۔
رشیدہ۔ بالکل!

سلیمہ۔ اور جب وہ پسند کا مثالی گھر وند اگر کڑکڑیے مارے
ہو جاتا ہے تو عورت ضرور پاگل ہو جاتی ہوگی۔

رشیدہ۔ پسند کے گھر وند سے گھر کی پاش پاش ہوتے تو دیکھے
ہیں۔ مگر.....

سلیمہ۔ عورت پاگل ہوتی نہیں دیکھی۔ یہی نا۔

رشیدہ۔ ہاں یہی! اب تم صوفیہ ہی کو لے لو۔ وہ کیا چاہتی تھی
اور اسے کیا ملا؟

سلیمہ۔ اری صوفیہ! اہا ہا ہا۔ وہ تو بہت مسخری تھی۔ ابھی کل
مٹی تھی، مجھ سے کہنے لگی، ہائے وہ کل بکے دن، وہ پنوں
کی دنیا کہاں غائب ہو گئی۔ پھر کہنے لگی، شادی نہ کرانا
سلیمہ سب تعورات تمہیں پس ہو جائیں گے۔ اب تو
کوئی مسکرا کر بھی نہیں دیکھتا۔ میں نے کہا دیکھے بھی تو
کس طرح۔ شوہر ساتھ ہیں۔ گویا تمہارے منہ پر لکھا ہے
"یہ سیٹ بک ہے"۔

رشیدہ۔ لو بڑی بی چائے لے آئی۔ تم ذرا ادھر ہو جیو سلیمہ۔ ٹھنڈ
بڑی بی میں سیر لپوش کھاؤں۔ یہ معافی وغیرہ اس
تجائی پر رکھ دو۔ بس اب تم جاؤ بڑی بی۔

سلیمہ۔ اس میں تو کسی کو شک نہیں نا کہ تم ہو بہت نفاست
پسند۔ ہر چیز کو اچھے طریقے سے استعمال کرنا
تم پر ختم ہے۔

رشیدہ۔ بھلا وہ کیسے؟

سلیمہ۔ یہی دیکھو نا، یہ ہنر پوش ہے معمولی کپڑے کا گھر تمہارے

رشیدہ۔ اُن سے ملو تو دیکھو ان کی آواز میں کتنی ملامت ہے۔
ان سب بچوں کی جھونڈی آوازاں پر گئی ہے۔

سیلمہ۔ شکل صورت؟

رشیدہ۔ ان بچوں کی؟

سیلمہ۔ ہاں!

رشیدہ۔ ہاں پر۔ ہمارے بھیا تم نے دیکھے نہیں بڑے خوش نکلیں

ہاں ان بچوں میں ایک مس ہے جس کا چہرہ موبہ بھیا پر

سیلمہ۔ کتنے بچے ہیں تمہارے بھائی جان کے؟

رشیدہ۔ پانچ ہیں، غنقریب چھ ہو جائیں گے۔

سیلمہ۔ (ہنسکر) بہت شرم ہو تم۔

رشیدہ۔ ہر سال ایک بچہ

سیلمہ۔ سچ؟

رشیدہ۔ ہاں ہاں، ابھی اس روز بھائی سے چچا آبا کہہ رہے تھے

کہ اگر یہی رفتار رہی تو کیا بنے گا؟

سیلمہ۔ تمہاری بھائی کی صحت کیسی ہے۔ بلواؤ فردا دیکھوں تو۔

رشیدہ۔ کیا دیکھو گی؟ مونی سی ہیں پھر پھر چلتی ہیں ہمارے

بھیا سے کہیں بڑی لگتی ہیں۔

سیلمہ۔ یہ جو حق کے سامنے سے بھاگ کر گیا ہے، کون تھا یہ۔

رشیدہ۔ یہ سب سے بڑا بڑا کا ہے مجھ۔ یہ بٹے میاں جب غصے

میں آتے ہیں تو اپنا کرتا دانتوں میں جبا جبا کر دھجیاں

اُڑا دیتے ہیں۔

سیلمہ۔ اول۔ ہیں اب دو اور بھاگے۔۔۔ یہ مٹیوں میں کیا

لے جا رہے ہیں؟

رشیدہ۔ ان کی رگ کو میں نے ہی پایا ہے۔ تم نہیں سمجھ سکتیں

مٹیوں میں چینی بھری ہوئی ہے۔ یہ باہر جا کر بھاگ جاتی

سیلمہ۔ او تو بہ خوب پہچانا تم نے۔ لو پھر چینی کی مٹھیاں بھر

کر باہر لے گئے۔ رشیدہ بھائی سے کتنی کیوں نہیں کہنے

چینی کی مٹھیاں بھر کر لے جا رہے ہیں۔

رشیدہ۔ مجھے ایک گھڑی تو بھین سے بیٹھ لینے دے سیلمہ میں

سیلمہ۔ مگر اس طرح کیوں؟

رشیدہ۔ بس قسمت ہماری۔ اور ہم سے بڑھکر ہمارے بھائی جان کی

سیلمہ۔ وہ کیسے؟

رشیدہ۔ اس لئے کہ یہ ہماری بھائی اور ہمارے بھائی جان کی

گھروالی ہیں۔ بچوں کی پرورش کا دار و مدار تو ماں پر

ہوتا ہے۔ اگر ماں ہی الٹ پلٹ لاڈ پیار سے بچوں کو

بگاڑ دے تو باپ کا اس میں کیا قصور۔

سیلمہ۔ تو تمہاری بھائی کے بچے بگڑے بھٹے ہیں؟

رشیدہ۔ لفظ بگڑنا ان کے لئے نرم لفظ ہے۔ اگر بچے یہاں تشریف

لے آئیں تو تیری کیا مجال کہ تو یہ سمجھ سمنے میں ڈال سکے۔

سیلمہ۔ (ہنسکر) اچھا اس حد تک۔

رشیدہ۔ کوئی دس دن ہوئے ہیں خالو آبا کے ہاں میلاد شریف پر

جانا تھا۔ مٹھلی ٹرکی جو مندر پر آئی تو رو کر گھر بار کو

پریشان کر دیا۔

سیلمہ۔ کیا نام ہے اُس کا؟

رشیدہ۔ نام تو خیر سے ناز بیگم ہے۔ لاڈ سے ناجونا جو کہتے ہیں

لیکن اگر یہ ذات شریف رونے پر آجائیں تو مجال ہے،

چپک کر جائیں چرخ بیچ کر آسمان سر پر اٹھالیں گی۔

سیلمہ۔ رونے اور مندر کرنے کی اسی کو عادت ہے، یا سب....

رشیدہ۔ کمال کتنی ہو تم بھی سیلمہ میں نے کہا ہے بڑے سے لیکر

چھوٹے تک سب برابر ہیں۔ اگر کہو تو کسی ایک کو بلواؤں

سیلمہ۔ نہ بابا، چائے تو آرام سے پی لینے دو۔ ہاں بھائی کو بلواؤ

یہ باہر تمہاری بھائی بول رہی ہیں؟

رشیدہ۔ ہاں!

سیلمہ۔ کتنی پاٹ دار آواز ہے۔

رشیدہ۔ خاک۔ اگر اس آواز کو پاٹ دار آواز کہتی ہو تو

کرخت آواز کو کیا کہو گی۔ یہ سنو تو کس کرختی سے بول

رہی ہیں۔ سیلمہ تم نے میرے بھائی جان نہیں دیکھے؟

سیلمہ۔ نہیں۔

اور تمہاری طبیعت بھی

سلیمہ - میں سوچ رہی ہوں رشید - جسے عرصے کے بعد ہماری ملاقات ہوئی
رشید - اک زمانہ ہو گیا۔

سلیمہ - سنو کتنے نچے ہیں؟

رشید - چھ ہیں خیر سے۔ پانچ لڑکیاں ایک لڑکا۔

سلیمہ - پانچ لڑکیاں؟

رشید - ہاں تمہارے بھائی جان کو بے حد پیاری ہیں۔

سلیمہ - اور لڑکا بڑا ہے؟

رشید - وہ تو اب ہوا ہے پانچ لڑکیوں کے بعد۔

سلیمہ - کس عمر کا ہے؟

رشید - ڈیڑھ برس کا ہے تو چہرہ اساکر ہے ہیں کہ لئے پھرتے ہیں

سلیمہ - اپنا خون ہے لئے کیوں نہ پھریں۔ اشد کی دین ہے

میتے رہیں۔ (لڑکی روتی ہوئی آتی ہے)

رشید - اری کیا ہوا تجھے روتی کیوں ہے۔ اس میں تب بھی رو

جا رہی ہے۔ انونے مارا ہے کیا؟ (آواز دے کر)

اتو تو پھر تاتی چلے۔ باز آجا۔

آلو - (باہر سے) نہیں امی میں نے نہیں مارا۔ اس نے اپنی

نکریں ٹوت دیا ہے۔

رشید - جھوٹی ہنسی ہنس کر پھر کیا ہوا جابا ہر جا کر اپنی نکر

اتار دے۔ اتو بڑی آئی میری مینا کو دھمکنے والی۔

جابینا نکر اتار دے باہر (بچی جاتی ہے) دیکھ بیا کرتا

دانتوں میں مت چبا۔ سستی نہیں بت چا کرتا دانتوں کا

سلیمہ - آلو سب سے بڑی ہے نا؟

رشید - ہاں۔ آلو انداؤ۔

آلو - کیا ہے امی؟

رشید - اری بچی اپنی خاکہ کو سلام کیا ہوتا۔ دیکھ یہ فراک تم نے

پھر سلا جھٹ کر لیا۔ سو مرتبہ کہا ہے مٹی سے نہ کھلا کرو

آلو - نہیں امی خوشی نے مجھ پر چلے گرا دی ہے اور اب

آپ ہی رو رہی ہے۔

تو ان بچوں کی عادتوں سے تنگ آچکی ہوں۔ سارا

سارا دن ناک بہتی رہے۔ ڈانٹو ڈپٹو تو پونچھ لیں گے

ورنہ نہ بچوں کو ہوش ہے، نہ ان کی ماں کو۔ اب

تمہارے ماموں کی بچی ہے۔ کیا نام ہے اس کا؟

سلیمہ - لبنہ !

رشید - ہاں لبنہ، ابھی چھوٹی سی ہے۔

سلیمہ - ڈیرہ ایک برس کی ہے۔

رشید - ہاں اتنی ہی ہوگی۔ کتنی اچھی عادت ہے۔ ناک بہنے تو

ماں کے پاس آجاتی ہے۔ اور پھراو اں کر کے کسی نہ

کسی اشارے سے بتا دیتی ہے کہ پیٹا بیا ہے۔ مگر

ہمارے یہاں تو یہ حال ہے کہ ان بچوں کا اونٹ جتنا

قد ہونے کو آیا مگر پیٹا ہوگا چار پائی پر اور پھونے

تو باخانہ سے سات پت ہی رہتے ہیں۔ انھوں نے تو

مارے مگر بار کو سنا اس بنا رکھا ہے۔

(موسیقی کی آواز میں جن سے کسی کی نکست

کا اظہار ہو)

رشید - سلیمہ تجھے کیا ہو گیا، تو تو بچانی نہیں جاتی۔ پنجر نکل

آیا تمہارا تو، نہ وہ بھرے بھرے بازو۔ نہ وہ رنگ

روشن۔ شادی کیا ہوئی تمہارا تو حلیہ ہی بگڑ گیا۔

سلیمہ - رشید بہن، ڈیرہ پسلی کی تو پہلے ہی تھی میں۔ اوپر

سے یہ اولاد کا غم کھا گیا۔ ان سات برسوں میں پانچ

بچے اشد کو بیاہے ہو گئے۔ میرا ہی بچہ تھا جو یہ عمر ہی گیا

رشید - جیسی تو یہ حال کر لیا تم نے کا تو تو لو نہیں۔

سلیمہ - تمہارے بھائی علاج کر کر کے ہار گئے پر میں ہوں کہ

بارہ مہینے کی مریض

رشید - اچھا خدا کرے اب سونے والا بچہ عمر خضر پائے۔

سلیمہ - تیرے منہ میں گھی نہ کر۔

رشید - مجھے تو معلوم ہی نہ تھا کہ تم یہاں ہوتی ہو۔ باتوں باتوں

میں بھائی سے معلوم ہوا کہ آج کل بھائی جان یہاں ہیں

اٹو۔ لو اٹو آیا۔ اٹو آیا۔ اٹو آیا۔

رشیدہ۔ اسے یہ اٹو کے پیچھے پیچھے ساری لام ڈوری کیوں لگتی۔
اری ناک تو پونچھ گیا، سود فہ کھلے تھیں ناک پونچھا کر
اپنی۔ تو بھی پونچھ اپنی ناک شبی۔

سلیمہ۔ یہ تو بہت کمزور ہے رشیدہ۔

رشیدہ۔ دانت نکال رہا ہے۔

سلیمہ۔ معلوم ہوتا ہے بہت لاڈ پیار ہوتا ہے اٹو کا۔ دیکھنا
رشیدہ شو شو کس طرح اس کے کال سہلا رہی ہے۔

رشیدہ۔ شو شو اور مینا بے حد پیار کرتی ہیں اسے۔

اٹو۔ اور میں اتنی جودن بھراٹھائے پھرتی ہوں۔

رشیدہ۔ تو تو ابو میاں کی آپا ہوئی نا۔ لو اسے ادھر براہے
میں لے میٹو۔ یہ بسکت کھلاؤ۔

سلیمہ۔ رشیدہ تھیں تو ملنا بھی دو بھر رہا ہے۔ میں حیران ہوں شادی
نے تمہارا کیا حلیہ بنا دیا۔ تم تو پہلوان معلوم ہو رہی ہو۔ یہ گڑا
یہ بازو۔ یہ کولے، یہ منہ پا کہاں بکتا ہے۔ مجھے بھی بتاؤ۔
(رشیدہ کھیلائی منہ ہنستی ہے) تمہاری وہ صراچی دار گرد
مور کی سی منہ ملی چال، وہ مناسب بدل کیا ہوا؟ وہ
نقش رنگیں کہاں اڑ گیا؟

بھابی۔ (داخل ہوتے ہوئے) دھبہ بن کر رہ گیا۔

(سلیمہ اور بھابی کے منہ کی آواز)

سلیمہ۔ منہ میں لائے بھابی جان خوب ہیں آپ بھی آپ کہاں تھیں؟
بھابی۔ پہلے چلے تیار کر ڈی۔ پھر رشیدہ کے ننھے کانٹنگوڑا دھلایا۔
سلیمہ۔ کیوں؟

بھابی۔ میرے جابگے مجھے میں (تھیں کل بناوٹ) تھیں جانا سلیمہ
رشیدہ کا شو شو منہ بھینا جیسا کہ پتہ لگاؤں فرش میں جوش
گیا جگہ خفاں سگڑ بوند سرو تھوڑا چارون فرش بھون
بڑے۔ تو بے کوئی پتے ہیں ایک فافات ہیں۔

آغا باہر

(خاور پوریشن سنسٹر)

رشیدہ۔ اچھا جاؤ باہر جا کر کھیلو۔ شبی کا خیال رکھنا۔ (لڑکی کے
رونے کی آواز) کیا ہوا تھیں شبی۔ دیکھو زمین پر لیٹ
رہی ہو۔ اٹھو روتی، میں اروں گی یاد رکھنا۔

اٹو۔ (باہر سے) امی جھینا نے شبی کا تھوڑا سا سوسہ چھین لیتا
رشیدہ۔ چپ رہو شبی۔ اٹھو ادھر آؤ میرے پاس (لڑکیاں
چمچیں مارتی ہوئی اندر آتی ہیں) بس بس چپ رہو۔

لینا نہیں کرتے اچھے لڑکے زمین پر۔ خالہ کیا کہیں گی
میں نیا سوسہ لے دوں گی چپ رہو (لڑکی چپ ہو جاتی ہے)

سلیمہ۔ یہ شو شو سے چھوٹی ہے یا بڑی؟

رشیدہ۔ چھوٹی، اٹو سے چھوٹی شو شو، شو شو سے چھوٹی یہ۔ اس
سے چھوٹی مینا، مینا سے چھوٹی جھیا۔

سلیمہ۔ (ہنس کر) تم نے نام خوب کر رکھے ہیں۔ اور جھیا سے چھوٹا؟
رشیدہ۔ اٹو!

سلیمہ۔ دکھاؤ تو اٹو۔ کہاں چھپا رکھا ہے اپنا لال تم نے؟

رشیدہ۔ اٹو مینا، اٹو کو لانا، خالہ دیکھیں گی آرام سے لانا۔

اٹو۔ (باہر سے) اچھا اتی۔

سلیمہ۔ رشیدہ تم تو بھابی کا مذاق اڑا کر تھیں۔ خدا را
اس رفتار کو کم کرو۔

رشیدہ۔ (ہنس کر) یہ تو اللہ کی دین ہے سلیمہ (لڑکی پھر سے چمچیں
مارنا شروع کرتی ہے) (ڈانٹ کر) چپ رہو۔ چپ جاؤ

اٹو اٹو کو لینے گئی ہے جاؤ اٹو کو لاؤ (لڑکی چپک جاتی ہے)

سلیمہ۔ تم تو دن بھر ان جٹی رہتی ہو گی۔ کیوں رشیدہ؟

رشیدہ۔ کچھ نہ پوچھو سلیمہ۔ ان بچوں نے تو زندگی کا ستیا ناس کر دیا،

سلیمہ۔ میں کہتی ہوں بیاری شماری انسان کے ساتھ ہے خدا
نہ کرے کسی بیمار ہو جائیں تو.....

رشیدہ۔ (ہنس کر) میں ہسپتال سمجھو۔ کسی کی ٹانگ لٹا رہی ہوں کسی

کو گورہ رہی ہے۔ پیلیوں سا گودہ اٹھ پکتا ہے۔ پھوڑے

چمکی کے موسم میں مرہم کا خرچہ دال روٹی سے زیادہ ہوتا

ہے۔ جدھر ہاتھ مارو مرہم کے غلیظ چمپا تے پھلے۔

پازیب

تو نے جب عہد جوانی میں قدم رکھا تھا
کئی شعلے ترے سینے میں بھڑک اٹھے تھے
تو نے سلگی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا تھا

چوٹ کے ساتھ اُجالا ہوا ارمانوں میں
کپکپاتی ہوئی تخیل نے دیکھا جیسے
برق سے آگ لگا دی گئی طوفانوں میں

بھرم بھماجم کی صدا کان میں لہرا سی گئی
تیری کھوئی ہوئی پازیب کہیں بھتی تھی
تیری پازیب کہیں اور؟۔ جیا آ سی گئی،

میری خود رنگ طبیعت میں جدال آنے لگا
شاہزادی سے غرض، مجھ کو مری شے سے غرض
یوں شہنشاہ کے ناموس سے ٹکرانے لگا

جرم انصاف میں جب طوق و سلاسل کا امیر
کوچہ سرد سے گزرا تو ادھر چین سے
پہنپانے لگی جلتے ہوئے آنکھوں کی لکیر

تجھ سے پہلے تری پازیب کو حاصل کر لوں
مجھ کو الزام نہ دے غرض سے مجبور ہوں میں
سیل کے واسطے تیاری حاصل کر لوں

ڈھونڈلوں وقت کی ابھی ہوئی زقاروں میں
تاکہ توجیب بھی مرے سامنے ہو مجھ کو خرام
روح لہرائے لہزتی ہوئی جھنکاروں میں

ذہن کی لوح پہ اب بھی تو نظر آتے ہیں
تیری شب تاب جوانی کے شعاعی خدو خال
تیری پازیب مگر... تیرے جیسے جاتے ہیں،

ظہیر کشمیری

افلاطون کا نظریہ فن

ہئیت

ادب کی ہئیت کے ضمن میں افلاطون دو چیزوں پر بحث کرتا ہے۔ (۱) سادہ سادہ واقعہ نگاری اور (ب) تقلید۔ واقعہ نگاری یہ ہے کہ اس میں شاعر کی اپنی حیثیت صاف ظاہر ہو رہی ہوتی ہے۔ وہ کسی دوسرے کے تجربات کو اپنے انداز میں بیان کرتا ہے۔ مثلاً ”اس شخص نے یہ محسوس کیا“ یا ”اس نے فلاں کام کیا“۔ تقلید کی حیثیت یہ ہے کہ ادیب یا شاعر دوسرے کے جذبات کو اس طرح بیان کرتا ہے جیسے کہ وہ شخص خود بول رہا ہو۔ مثلاً ”میں نے یہ محسوس کیا“ ڈرامہ اس کی ایک مثال ہے۔ لیکن تقلید کو وہ دوسروں میں استعمال کرتا ہے، ایک نقل کلام کے معنوں میں اور دوسرے ذہنی و عملی تقلید کے معنوں میں۔ دوسرے معنی وسیع ہیں۔ اور نقل کلام اس کا محض ایک اہم پہلو۔

تقلید کے جلد اور گہرا اثر کرنے کی خصوصیت کا افلاطون کو پورا احساس ہے۔ اسی لئے وہ ادب کو فرد کی تربیت کے لئے اتنی وقت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ نقالی انسان کی فطرت میں گوندھ دی گئی ہے۔ اور وہ اپنے آپ کو ماحول کے سانچے میں ڈھال لیتا ہے۔ جو چیز اس کے سامنے آتی ہے وہ اس کی ذہنی طور پر تقلید کرتا ہے۔ وہ اس کی شخصیت پر انمٹ اثرات چھوڑ جاتی ہے۔ بعد میں یہی اثرات اس کی شخصیت کا مستقل حصہ بن جاتے ہیں۔

واقعہ نگاری اور نقل کلام کی تشریح اور اس کی اہمیت کی توضیح کے بعد افلاطون اس چیز کا جائزہ لیتا ہے کہ آیا فرد واحد بہت سی چیزوں کا ایک کامیاب تقلید بن سکتا ہے۔ اس کا جواب وہ نفی میں دیتا ہے اور کہتا ہے کہ جس طرح ایک کاریگر صرف ایک ہی فن کا ماہر ہو سکتا ہے اسی طرح شاعر صرف ایک ہی چیز کا تقلید بن سکتا ہے۔ طبریہ نگاری اور حزنہ نگاری دونوں پر عبور حاصل نہیں کر سکتا۔

لیکن افلاطون اس چیز کا فیصلہ نہیں کرتا کہ آیا شاعر کو تمثیل نگار ہونا چاہیے یا نہیں۔ وہ صرف اتنا کہتا ہے کہ ہونے والے والیان ریاست کے سامنے ایسا ادب پیش نہ کیا جائے جس میں بُرے لوگوں کا کردار بلا واسطہ اور براہ راست دکھایا گیا ہو۔ خواہ اس کا مقصد تدریس ہی کیوں نہ ہو، کیونکہ یہ چیز ان کی شخصیت پر اثر انداز ہوگی۔ جس سے ان کا اخلاق بگڑ جائے گا۔ ادب میں صرف اس چیز کو قبول کیا جائے جس میں شریف اور بلند کردار دکھایا گیا ہو۔

نقل کلام سے گزر کر افلاطون اداکاری کی طرف آتا ہے اور مندرجہ بالا چیزوں کی بنا پر اس کی بھی مخالفت کرتا ہے۔ اداکاری میں انسان کرتا تو نقل ہے۔ لیکن دراصل وہ جس چیز کی نقل کرتا ہے۔ اس کے مطابق اپنے آپ کو ڈھالتا ہے۔ لہذا ہونے والے والیان ریاست کو ایسے لوگوں کا پارٹ ادا نہیں کرنا چاہئے جس سے ان کے اخلاق پر بُرا اثر پڑے اور جس سے ان کی شخصیت میں بگاڑ پیدا ہو۔ ان کا واحد کام ملک و وطن کی حفاظت اور آزادی کے لئے جدوجہد ہے۔ یہی کام ان کے لئے کافی ہے اور ان کا فرض اسی میں کمال حاصل کرنا ہے۔ چونکہ یہ پہلے ثابت ہو چکا ہے کہ فرد واحد ایک ہی فن میں کمال حاصل کر سکتا ہے لہذا اگر ہونے

والے دایمان ریاست اپنی حرکات کو شرافت کو قار تہ تبرجرات اور ایسی ہی عمدہ صفات کے سانچے میں ڈھالنے کے علاوہ دوسرے سانچوں میں بھی ڈھالنے کی کوشش کریں گے تو وہ ان کی شخصیت کو مختلف اور ناقص خصائل کا ایک بے ہنگم حاکم بن کر ان کے اخلاق کو بگاڑ دیں گے انھیں چاہئے کہ اپنی حرکات و گفتگو کو مذہب، شرافت، شجاعت اور جرأت کے سانچے میں ڈھالیں۔ لیکن کمینہ حرکات اور گفتگو کی نقالی سے باز رہیں۔ اس طرح افلاطون ان چیزوں کو یکے بعد دیگرے گنتا ہے جن کی نقالی سے پرہیز کرنا چاہئے۔

(۱) عورتوں، مصیبت زدہ، منہموم اور شاکی لوگوں، عاشقوں، مزدوروں، غلاموں، گالیاں دینے والوں، بے رحمی والوں وغیرہ کی نقالی سے باز رہنا۔

(۲) کسی دوسرے پیشہ کے لوگوں مثلاً کشتی بانوں، چوپڑی والوں وغیرہ کی نقالی سے۔

(۳) جانوروں یا قدرتی طاقتوں مثلاً گھوروں، بیلوں، دریاؤں، سمندروں اور بجلی وغیرہ کی آوازوں کی نقالی سے۔

ان چیزوں کی محنت کے بعد افلاطون کہتا ہے کہ ایک اچھا انسان کسی کہانی یا واقعے کو بیان کرتے وقت کرداروں کی شریفانہ حرکات و گفتگو کا کہیں کہیں متبع کرے گا۔ لیکن جہاں کہیں ان لوگوں کے مرض، محبت یا نفیے یا کسی اور وجہ سے دماغی توازن کھو بیٹھے گا ذکر مقصود ہو گا تو اسے عام الفاظ میں بیان کر کے بے پروائی سے اگے گزر جائے گا۔

افلاطون اداکاری کے خلاف ہے۔ اس لئے کہ اس میں گونا گوں کرداروں کی نقالی کی وجہ سے بہت سے آہنگ و نوا خنجر کرنے پڑتے ہیں جو اخلاق کو بگاڑتے ہیں۔ یہ عکس اس کے واقعات کا سیدھا سادا بیان اس نقص سے آزاد ہے اور افلاطون کے نزدیک قابل ترجیح ہے۔

اداکاری کے متعلق افلاطون کا نظریہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ ایک حقیقت ہے کہ انسان جس چیز کی تقلید کرتا ہے وہ اس کے اندر عادات کا مستقل حصہ بن جاتی ہے۔ جو کچھ میری ذات اس وقت ہے وہ میری ارثی خصوصیات اور ماحول کے متفقہ عمل کا نتیجہ ہے۔ ماحول نے ارثی خصوصیات پر اثر ڈال کر انھیں بیدار کیا۔ انھوں نے بیدار ہو کر اپنی جبلت اور ماحول کے تقاضے کے مطابق کچھ عمل کیا۔ اس عمل نے جو کچھ خود ان کی خصوصیات بیدار کی کا نتیجہ تھا انھیں اور زیادہ جلادے کر میری شخصیت میں کچھ جگہ حاصل کر لی۔ یہ عمل بار بار ہوا ہر ایک گناہ اور اعمال میں ان تقاضوں کی تکمیل کے لئے کرتا رہا۔ وہ میرے اخلاق کا مستقل حصہ بن گئے۔ اب اگر میں یہ سب میری موجودہ ذات، میری ارثی خصوصیات اور میرے پچھلے تمام اعمال کے مجموعے ہوئے اثرات کا مرکب ہے اور میرے آئندہ اعمال اس موجودہ شخصیت کا نتیجہ ہوں گے تو اس میں شک کی کوئی گنجائش نہ ہوگی۔

اداکاری کی اہمیت اسی حقیقت کی کسوٹی پر پرکھی جاسکتی ہے کہ اداکاری میں کچھ اعمال، عادات اور تواتر کے باعث عادات بن جاتے ہیں۔ اور عادات کو افراد و اقوام کی زندگی میں جو دخل ہے وہ محتاج تشریح نہیں۔ ایسے اعمال جن کی نقالی کسی اصول، اور اچھائی کو مد نظر رکھ کر کی گئی ہو شخصیت اور اعمال کو منظم بنا دیتے ہیں۔ اور وہ اعمال جن میں کوئی رابطہ نہیں اسے بگاڑ دیتے ہیں۔ لیکن ایک ننگ کو پیشے کے طور پر اختیار کر لینا، خواہ اس میں اچھے ہی اعمال کی تقلید کیوں نہ ہو نصرت اور سطحیت پیدا کر دیتا ہے۔ افلاطون شریفانہ حرکات کی تقلید کی ضرورت اس لئے محسوس کرتا ہے کہ عمدہ چیزوں سے جی ٹکاؤ پیدا ہو جائے۔ تاکہ اگے چل کر نفس ان کو علم آسانی سے حاصل کر سکے۔

بیاں اداکاری کے ساتھ ادب اور اس کی ہیئت کا ذکر ختم ہوتا ہے۔

پہلی تمام طور سے عیاں ہو گیا ہر گاہ کہ افلاطون ہر چیز میں سادگی اور آہنگ کا طالب ہے۔ سادگی کو وہ دونوں میں متعال کرتا ہے۔ پہلے یہ کہ کسی کو دیکھتے ہی یا محسوس کرتے ہی انسان اس کی حقیقت کو سمجھ جائے اس میں پیچیدگی کا نام تک نہ ہو۔ دوسرے یہ کہ کسی چیز میں ہم آہنگی ہو۔ ایک ایسی چیز جس میں ہزار پیچیدگیوں کے باوجود ہم آہنگی ہے اور جس کا ایک ایک جزو کسی وحدت میں مربوط افلاطون کے نزدیک سادہ ہے۔ اسی کو دوسرے الفاظ میں وہ حین کہتا ہے اور یہی اس کے نزدیک حسن کا معیار ہے جس چیز کے اجزا میں ہم آہنگی نہیں جس کے حصص کسی تناسب اور نظام میں بندھے ہوئے نہیں وہی اس کے نزدیک غیر سادہ اور غیر حین ہے۔

افلاطون کائنات میں بحیثیت مجموعی حسن دیکھ رہا ہے۔ اس کے نزدیک کائنات کا ایک ایک ذرہ اجتماعی طور پر ایک جمل نظام میں منسلک ہے اس میں ایک وحدت اور توازن قائم ہے۔ ایک عدل اور آہنگ ہے، اور اس عدل اور آہنگ، اس توازن اور وحدت، اور اس تناسب اور نظام کے ساتھ ساتھ اور اس کی تہ میں ایک اصول کام کر رہا ہے جو کسی عقل کے تحت چل رہا ہے۔ فن کار کا کام ہے کہ وہ اس حسن کو ہمارے سامنے آشکار کر دے اور اس وسیع عالم میں اس کا کھوج لگا کر جہاں کہیں اسے پائے ہمارے آنکھوں کے سامنے لا سکے۔ وہ جو کچھ ہمارے سامنے پیش کرے قباحت و کراہت سے بتر اور حسن و جمال کا حامل ہو۔

ان تمام چیزوں کو میان کرنے کا مقصد افلاطون کے نزدیک اخلاقی و ذہنی حسن جو کہ ایک ہی چیز ہے پیدا کرنا ہے جس فطرت کا علم زیادہ تر دورا ہوں سے آتا ہے آنکھ اور کان سے یعنی دیکھنے اور سننے سے۔ روح ان دورا ہوں سے بیرونی جمال سے آشنا ہو کر اسے اپنا لیتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے انسان کی حرکات جسمانی اور اس کی گفتگو سے انسان کی حرکات اور گفتگو، اس کے اندرونی آہنگ و نوا، اس کے ذہنی جمال اور اس کے اخلاق اور روحانیت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ اس بنا پر کہ یہ چیزیں انسان کی اندرونی کیفیات اور اس کی ذات کی منظر ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ نوا و آہنگ اور اخلاق میں ایک رابطہ و تعلق ہے۔

ان باتوں کو سمجھنے کے بعد کہا جاسکتا ہے کہ اگر فن کار بہترین فن پیش کرے گا تو اس بہترین کے زیر اثر ہم اپنی روح کو اسی رنگ میں ڈھال لیں گے۔ کیونکہ فن روح کا منظر ہے اور انسان کے ذہنی روابط کو ظاہر کرتا ہے اس بنا پر کہ وہ روح کا منظر ہے وہ ایک دوسری روح کو اپنے ہی رنگ میں اپیل کرتا ہے۔ کیونکہ انسانی روحیں ایک ہی اصل رکھتی ہیں۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر فن میں آہنگ اور سادگی ہے تو وہ ہمارے اخلاق کو ہم آہنگ اور سادہ بنا دے گا۔ یہی سادگی اخلاق افلاطون کے پیش نظر اس وقت تھی جب اس نے مواد تعلیم کی توضیح کی صدا کو اس نے اپنے سادے، سچے اور غیر متغیر کی حیثیت سے ہمارے سامنے پیش کیا۔ غطار کے بارے میں اس نے اس بات پر زور دیا کہ انھیں متین اور ضبط نفس کرنے والوں کی حیثیت سے پیش کیا جائے۔ کیونکہ جس شخص میں ضبط نفس نہیں اس کی روح میں ہم آہنگی اور توازن قائم نہیں رہ سکتا۔ یہی ہم آہنگی اس کے نزدیک سادگی اور حسن ہے۔ سادہ سادہ واقعہ نگاری کو نقل کلام پر ترجیح دینے اور اداکاری کی مخالفت کرنے کے وقت بھی افلاطون کے پیش نظر یہی چیز تھی اور اب جبکہ وہ گیت اور نون شہیہ کی طرف آتا ہے تو اسی چیز کو پیش نظر رکھتا ہے۔

گیت

گیت کے لئے افلاطون ایسے سادہ سادہ ساز تجویز کرتا ہے جو صرف دورا گنیاں بجا سکیں۔ یعنی مصیبت اور جنگ میں بہادری اور امن میں شرافت اور حلم کے جذبات پیدا کرنے والے ایسے ساز جن میں بہت سے تار ہوں۔ یا جو پیچیدہ گیت پیدا کریں۔ اس کے نزدیک قابل قبول نہیں۔ اسی طرح وہ ایسے نواؤں کو باقی رکھنے کی ہدایت کرتا ہے جو یہ مقصود پورا کریں۔

فنون شہیہ

فنون شہیہ ہی اسی صفت میں قابل قبول ہیں جب وہ ایسے ہی عمدہ جذبات کی پرورش اور اخلاق کی نشوونما کریں۔ یہاں اوج گیت اور فنون شہیہ کے متعلق افلاطون کا نظریہ ختم ہوتا ہے۔

یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ افلاطون حسن کو ایک خارجی حقیقت تصور کرتا ہے۔ مگر چونکہ جہاں طور پر حسن کی خارجیت کے مسئلہ کو زیر بحث نہیں لاتا، شاعر اور فن کار کا کام محض اس خارجی حسن کی تقلید ہے۔ یہود جسے کہ افلاطون نے کہا تھا کہ فنکار دنیا کے بعض فکس پیش کرتا ہے جس کی وجہ سے اس کی پیش کی ہوئی چیز حقیقت سے دور رہ جاتی ہے۔ موجودہ فن کار حسن کو مطلقاً ایک داخلی حقیقت سمجھتے ہیں۔ پہلی صدی میں ایک فن کار نے کہا تھا کہ فطرت اور زندگی بذات خود غیر حسیں بلکہ شہیہ ہیں۔ یہ فقط فنکار کا ذہن ہے حماس میں حسن پیدا کرتا ہے لیکن ان دونوں بات کے علاوہ ایک تیسرا نظریہ ہے جس کے مطابق حسن خارجی اثرات اور داخلی کیفیات کے کیمیائی عمل کا نتیجہ ہے۔ حسن داخلی نہیں نہ ہی وہ خارجی ہے۔ لیکن چونکہ ایک خاص قسم کی شے ہی حسین ظاہر ہو سکتی ہے اور ایک خاص حالت میں ہی ذہن اس شے کو حسین دیکھ سکتا ہے اس لئے نتیجہ یہ نکالا جاتا ہے کہ حسن خارجی اور داخلی صفات کے متعلق عمل کا نتیجہ ہے۔ میں اس چیز کا فیصلہ کرنا پرہیز کرتا ہوں۔

ریاضت

جسمانی ورزشوں کا مقصد بھی روح کی تربیت اور بہتر اخلاق کی تربیت ہے۔ اس لئے افلاطون سادہ ورزشیں اور سادہ خورد و خوراک تجویز کرتا ہے۔ تاکہ زندگی میں سادگی اور اس سادگی حیات سے عقلیت صحت اور ضبط نفس پیدا ہو۔ افلاطون پیشہ ورانہ ورزشوں کے خلاف ہے کیونکہ ان سے جسم میں سستی اور غودگی پیدا ہوتی ہے جو فرد کو چاق و چوبند پایا ہی بننے سے روکتی ہے۔ یہاں افلاطون کا نظریہ فن ختم ہوتا ہے۔

پہلی تمام سطوح سے ایک چیز نمایاں ہے۔ وہ یہ کہ افلاطون فن کو کسی جمالیاتی نقطہ نظر سے نہیں پرکھتا۔ بلکہ اسے زندگی کے مجموعی مقصد کے مطابق پرکھتا ہے۔ وہ فن کے سامنے ایک معیار رکھتا ہے جس سے باہر ہے۔ فن کی اپنی حیثیت کچھ نہیں۔ اُسے زندہ رہنے کا حق اس بیرونی معیار سے حاصل ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا فن کی ایسی ہی حیثیت ہے، بلاشبہ اگر زندگی کا بلند ترین مقصد اس سے مختلف ہے تو اس کی حیثیت ایسی ہی ہے۔ لیکن وہ زندگی کا بلند ترین مقصد کیلئے؟ وہ خیر محض اور مقصود اعلیٰ کیلئے؟ فن برائے زندگی کے کیا معنی ہیں؟ زندگی کے خیر کا صحیح ڈھنگ اور طریقہ کیلئے؟ اور اس طریقے کی صحت کا معیار کیا ہے؟ غالباً ایک فنکار کے نزدیک زندگی کا مقصد اعلیٰ غلبہ حسن کے سوا اور کچھ نہ ہوگا۔ اور اگر ایسا ہے تو افلاطون کا ”فن برائے زندگی“ کا نظریہ بے معنی سا ہو کر رہ جاتا ہے۔ لیکن جب ہم یہ سوال کرتے ہیں کہ حسن کی غلبہ کو کون خیر محض ہے؟ اس کا جواب کیا ہے؟ اور پھر خود حسن کے کیا معنی ہیں؟ تو ایسی مشکلات پیش آتی ہیں جن کا حل فن کار کے لئے مشکل ہو جاتا ہے۔

یہ بھی ہم وثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ منہائے حیات محض علم کی تحصیل ہے۔ کیونکہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس چیز کا علم مقصود حیات ہے؟ کون سی راہیں ہیں جن پر علم کی جستجو صحیح معنوں میں علم کی جستجو ہے؟ خود علم کیا چیز ہے؟ اور اس کا معیار کیلئے؟ اعلیٰ ہذا انقیاس زندگی کے اور مجوزہ مقاصد بھی اسی طرح غیر تسلی بخش ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ایسی ہی مشکلات ہیں جو اشیا کی غیاد ہیئت کو سمجھنے اور بانٹنے میں پیش آتی ہیں اور حیرت راہ کے بعض اوقات انسان کو ۱۸۰ درجہ پھرنے پر مجبور کرتا ہے کہ وہ تمام جہاں کو

ایک غیر حقیقی اور بے معنی سی چیز سمجھنے لگتا ہے۔

تو پھر کیا کیا جائے؟ ہم بہر صورت رہنا ہے۔ ہم کیسے رہیں؟ اور کیا کریں؟ کیا انسان کی ہر سعی کا آخری نتیجہ یاس کے سوا کچھ نہیں؟ کیا اس کا انجام بے نتیجہ بے ٹکریں مار مار کر بالآخر ختم ہو جاتا ہے؟ کیا اس ہیبتناک کائناتی نظام میں اس کا کچھ کرنا یا نہ کرنا واقعی ساوی ہے؟ کیا زندگی کا کوئی مقصد نہیں؟ لیکن یہ فیصلے بھی اسی وقت ہو سکتے ہیں جب فطرت کا مکمل اور حاوی علم حاصل ہو لیکن چونکہ جب تک یہ علم حاصل نہیں ہوتا ہیں کوئی نہ کوئی راہ اختیار کرنا ہے اس لئے پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس دوران میں کیا کیا جائے؟

میرے نزدیک ایسی دقتوں کا قطعی حل اس دقت ناممکن ہے۔ لیکن جب تک قطعی حل نہیں ملتا۔ انسان کے لئے مناسب طریق عمل یہ ہے کہ وہ اپنی حق مشترکہ پر بھروسہ کرے وہ اس حق مشترکہ سے کام لے کر ان مشکلات کو بقدر ہمت حل کرنے کی کوشش کرے زندگی کے قیام اور اس کے زیادہ سے زیادہ استحکام کی دُھن میں لگ جائے۔ علم معرفت کے حصول کے لئے امکانات پیدا کرے۔ کبھی فن پر قیود لگا کر اور کبھی اُسے آزاد کر کے موافق حالات پیدا کرے۔ کبھی سماجی اصلاحات، کبھی شخصی حکومت، کبھی جمہوریت اور کبھی انشراکیت کے تجربات کرے اور اس کے سامنے وقتی طور پر یہ مقصد ہو کہ حقیقت کو معلوم کرنا ہے۔ راز فطرت کا علم حاصل کرنا ہے۔ مقصد و آخر کا پتہ لگانا ہے۔ زندگی اور کائنات کے معنی معلوم کرنا ہیں۔ سر فطرت کو بے نقاب کرنا ہے۔ سچائی کا کھوج لگانا ہے۔ وہ اس سچائی کی جستجو میں سرور ہو جائے۔ وہ اس کی تلاش میں کائنات کا ذرہ ذرہ چھان مارے۔ وہ اسے ریت کے ریزوں اور پانی کے قطروں میں ڈھونڈے۔ وہ اُسے غاروں میں دبی ہوئی ہڈیوں اور عھیل کی دلدل میں دیکھے۔ سورج کی کرنوں اور کوئلے کی قوت میں دیکھے۔ بیضائے طہور کے اجزا اور انیم کی برقی لہروں میں دیکھے۔ سمندر سے اٹھتی ہوئی ہواؤں اور فضا میں بکھرے ہوئے گیسوؤں میں دیکھے۔ وہ اس کی تلاش میں زمین کی گہرائیوں میں اور تاروں کی بندیلوں پر پہنچے۔ وہ اسے دل کی گہرائیوں اور امکانات کی رفتوں میں ڈھونڈے۔ وہ اس کی خاطر دریاؤں اور سمندر میں پانیوں کو کھنگال ڈالے۔ وہ فطرت کے پردوں کو ایک ایک کر کے اٹھانا چلا جائے کہ آخر جب وہ اچانک اپنا رخ اوپر اٹھائے تو مجبور حقیقت اپنے چہرے سے نقاب الٹ کر کھڑی سکڑا رہی ہو۔ انسان خوشی کی چیخ مار کر اس سے پیٹ جائے اور اُس سے ہمیشہ کے ہمکنار ہو جائے۔

سید غلام سرور

عبدالباری آسی مغفور کی یاد

”عبدالباری مرحوم و مغفور“ بزمِ یاراں معنوم و مہجور

۱۹ ۶ ۶۶

راحل معنوم

لے حُسن اتفاق ہے کہ راحل معنوم سے بھی آسی مرحوم کا سین فغاں ملا ہے۔ (۱-۵)

گیت

پریت کی ریت نبھاؤ

آؤ

پریت کی ریت نبھاؤ

بانکی چتون الھڑ جو بن

چھب البیلی درشن موہن

ان کی خاک اڑاؤ

آؤ

پریت کی ریت نبھاؤ

ہنس مکھ چندا ہنس مکھ تارے

جگمگ جگمگ کرتے سارے

ان کے دیئے بھجاؤ

آؤ

پریت کی ریت نبھاؤ

آشاؤں کے محل سجیلے

لاکھوں سینے رنگ رنگیلے

ان کو آگ لگاؤ

آؤ

پریت کی ریت نبھاؤ

ان ہونی میں ہونی چکے

ٹوٹیں پل میں پھندے غم کے

یونہی عمر بٹاؤ

آؤ

پریت کی ریت نبھاؤ

قسطن

کہتے ہیں کہ چوتھی صدی عیسوی میں سلطنت روما کا ایک بادشاہ تھا جو شہر بازنطیم میں رہتا تھا۔ اس کا نام مسکن تھا۔ اور وہ تمام ملک میں اپنے علم کی وسعت اور عقلمندی کے لئے مشہور تھا۔ ایک رات وہ بھیس بل کر اور صرف ایک ہمراہی ساتھ لے کر شہر میں گشت کرنے کے لئے نکلا اور مختلف گلیوں میں پھرتا پھرتا ایک ایسے مکان کے سامنے سے گزرا جہاں چنے کی منزل میں ایک عیسائی عورت دروازہ میں مبتلا تھی اور اس کا خاوند بالاحسن پوچھا بلند آواز سے دعائیں مانگ رہا تھا۔ لیکن وہ خاص بات جسے بادشاہ کو رک جلنے اور مزید حالات دریافت کرنے پر مجبور کیا یہ تھی کہ ایک دفعہ وہ شخص نہایت لجاجت سے دعا کرتا کہ اللہ اس کی بیوی کو جلدی ناروغ کر دے اور دوسرے ہی لمحہ کہنے لگا کہ ابھی نہیں، ابھی نہیں، یا اللہ ابھی میری بیوی کے بچے نہ ہو۔

بادشاہ وہاں ٹھہر گیا اور جب کچھ پیدا ہو چکا تو باپ کو بلا کر دریافت کیا کہ اس کے مختلف دعائیں ملنے کی وجہ کیا تھی۔ اُس نے جواب دیا کہ جناب مجھے علم بخوم میں دخل ہے۔ اور میں تاروں کی حرکات اور انسان کے پیدا ہونے کے وقت ان کے اثرات کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ جس وقت میں دعا کرتا تھا کہ بچہ نہ ہو میں جانتا تھا کہ اگر ان لمحوں میں ہو گیا تو بہت بڑا مجرم ہو گا اور عمر بھر میں کوئی نیک کام نہیں کرے گا۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ وہ اس منحوس وقت میں پیدا نہیں ہوا۔ بلکہ ایسے وقت پیدا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی قسمت کا شمار بہت بلند ہو گا۔

بادشاہ نے پوچھا کہ اس سے زیادہ بھی کچھ تفصیل بتا سکتے ہو تو بخومی نے کہا۔ ”جی ہاں! یہ جوان ہو کر بادشاہ کی لڑکی سے شادی کرے گا اور اس کے بعد خود اس ملک کا بادشاہ ہو جائے گا۔“

بادشاہ یہ سن کر پریشان ہوا کہ ایک عیسائی لڑکا اس کی لڑکی سے شادی کرے گا۔ اور پھر بادشاہ ہو جائے گا۔ اب تک اس کے اولاد نہ تھی۔ لیکن ملکہ حاملہ تھی اور تھوڑے عرصہ میں اس کے یہاں بھی بچہ ہونے والا تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر لڑکی چھٹی تو ممکن ہو سکتا ہے کہ یہ لڑکا اس کا خاوند بنے۔ اس لئے وہ خاموش وہاں سے ہٹ گیا۔ لیکن محل میں پہنچ کر اپنے ہمراہی سپاہی کو واپس بھیجا کہ جس طرح ہو سکے اُس بچے کو اڑائے۔ لیکن ایک کسی کو خبر نہ ہو کہ کون لے گیا ہے سپاہی نے حکم کی تعمیل کی۔ بخومی کے گھر میں وہ اور ایک دائی اس کی بیوی کی تیمارداری میں مصروف تھے۔ بچہ کپڑوں میں لپیٹ کر ایک طرف سلا دیا گیا تھا۔ سپاہی اس کمرے میں جھڑی جھڑی داخل ہوا اور بچہ اٹھا کر لے آیا۔ بادشاہ نے چھری لی اور بچے کے سینے سے لے کر ناف تک شگاف دے دیا۔ پھر سپاہی سے کہا کہ ہاتھ ڈال کر اس کا دل نکال دے سپاہی نے عرض کیا کہ یہ کام حضور کے شایان شان نہیں۔ بچہ ویسے ہی تھوڑے عرصہ میں مر جائے گا۔ مزید احتیاط کے طور پر مجھے اجازت دیں کہ اسے سمندر میں پھینک دوں بادشاہ نے اجازت دے دی اور سپاہی گھوڑے پر سوار ہو کر بچے کو سمندر میں پھینکنے لے چلا۔ لیکن کنارے پر پہنچ کر حوصلہ نہ ہوا اور اسے لپٹا لپٹا یا ایک چٹان پر رکھ کر واپس چلا آیا اور بادشاہ سے کہہ دیا کہ سمندر میں پھینک دیا ہے۔

سمندر کے کنارے وہ جگہ بالکل ویران تھی۔ سو اس کے کھمبے پر چند عیسائی تارک الدنیا راہبوں نے اپنے رہنے اور

عبادت کرنے کے لئے ایک مکان بنا رکھا تھا۔ رات کو جب وہ عبادت میں مشغول تھے تو ایک ننھے بچے کے رونے کی آواز آئی۔ اور جب بڑے راہب نے باہر نکل کر تلاش کیا تو چنانچہ اس بچے کو کپڑوں میں لپٹا ہوا پایا۔ وہ اسے اٹھا کر مکان میں لے گیا اور دیکھا تو کپڑے خون میں لٹ پٹ ہیں اور بیٹ تمام مٹا ہوا ہے۔ ان راہبوں میں دو ایک ایسے بھی تھے جو حکمت اور جراحی میں کمال رکھتے تھے انہوں نے بڑی احتیاط سے علاج کرنا شروع کر دیا اور چند دنوں میں زخم بھر کر بچہ تندرست ہو گیا۔

اور اٹھارہ برس گز گئے!

اس عرصہ میں راہبوں نے اس بچے کو جس کا نام انہوں نے قطن رکھا تھا ہر قسم کی تعلیم دی۔ اس زمانے میں عیسائی خانقاہوں کے راہب علم و فضل میں عوام کی نسبت بہت زیادہ ترقی یافتہ ہوتے تھے۔ اور چونکہ انہیں فقط فوجی حکومت کے ظلم و ستم کے خلاف رہا بھی پڑتا تھا اس لئے ہتھیاروں کا استعمال خوب جانتے تھے قطن جوان ہو کر نہایت خوش شکل نکلا۔ ورزشی کھیلوں میں سب سے بازی لے جاتا اور فن سپرگری میں تو اس کا ہم عمر کوئی ایسا نہ تھا جو اس کا مقابلہ کر سکے۔

اب ایسا اتفاق ہوا کہ بادشاہ کو ایک دور دراز مہم پیش آئی اور وہ فوج ساتھ لے کر بڑی شان و شوکت سے روانہ ہوا۔ راستے میں شہر سے چند میل کے فاصلے پر اس راہب خانہ سے قریب سے گزرتا تھا جہاں قطن نے پرورش پائی تھی۔ راہب خانہ کے بڑے پادری نے سچا کہ اس موقع پر بادشاہ کو سلام کر کے راہب خانہ کی امداد کی طرف توجہ دلائی جائے۔ چنانچہ وہ چند ہمراہیوں کو ساتھ لے کر جن میں قطن بھی تھا راستے میں کھڑا ہو گیا اور جب بادشاہ وہاں پہنچا تو نہایت ادب سے سلام کیا اور راہب خانہ کی زمین کی پیداوار میں سے کچھ خوراک کا سامان فوج کی ضروریات کے لئے تحفہ پیش کیا۔ بادشاہ نے پیشکش قبول کی۔ مہم سے واپس آ کر راہب خانہ کی امداد کا دعویٰ کیا اور دوا نہ ہونے کو تھا کہ اس کی نظر پادری کے ہمراہیوں میں قطن پر پڑی جو سب میں زیادہ تندرست اور اور ممتاز شکل و صورت رکھتا تھا۔ بادشاہ کے دریافت کرنے پر کہ یہ کون ہے پادری نے اس کے زخمی حالت میں سمندر کے کنارے چھپا ہوا پتھر بانے کا تان فقہ بیان کر دیا۔ اور اس کے عادات و اطوار اور علمی قابلیت کی بہت تعریف کی۔ بادشاہ کچھ دیر کے لئے سوچ میں پڑ گیا۔ یوں کہ سمجھ گیا تھا کہ یہ وہی بچہ ہے جسے اس نے اپنے خیال میں قتل کر دیا تھا۔ پھر پادری سے کہنے لگا کہ یہ جوان ہمیں دے دو۔ ہم اسے اپنے خاص ملازموں میں رکھیں گے۔ پادری نے بادشاہ کو خوش کرنے کے لئے یہ بات منظور کر لی اور قطن بادشاہ کے خاص ملازمین میں شامل ہو گیا۔

دار الحکومت سے چند منزل اور دور پہنچ جانے کے بعد بادشاہ نے قطن کو ملا کر ایک فرمان دیا کہ اسے بازنطیم کے حاکم کے پاس لے جائے جسے وہ اپنی غیر موجودگی میں حکومت کا ذمہ دار مقرر کر کے چھوڑ آیا تھا۔ قطن اس فرمان کو لے کر چلا اور چند دن کی مسافت کے بعد شہر میں پہنچ گیا۔ لیکن ایسے وقت جب حاکم بعد وپہر آرام کیا کرتا تھا۔ اس لئے وہ ٹھکا ہوا تو تھا ہی بادشاہ کے محل کے باہر باغ میں ایک سایہ دار درخت کے نیچے لیٹ گیا۔ وہاں نیند سے اس پر غلبہ پایا اور سو گیا۔

تھوڑی دیر میں بادشاہ کی لڑکی اس باغ میں ہوا خوری کے لئے ایک سیبل کے ساتھ نکلی۔ دیکھا تو درخت کے نیچے ایک نہایت خوشنظر جوان نگری نیند سو رہا ہے۔ اسے شوق سے سوجھی اور اپنی سیبل سے کھارک لے کر اس سے یہ شخص نامہ بر معلوم ہوتا ہے۔ شاید بادشاہ کی طرف سے پیام لے کر آیا ہے تم چپکے سے اس کے پیچھے میں اگر کوئی کاغذ چھو کر لالہ لکھو گے گا تو اس کی پریشانی کا لطف اٹھائیں گے۔ سیبل نے نہایت دلی سے قطن کا تعیل کھولا اور اس میں سے فرمان نکال کر شہزادی کے پاس بے آئی۔ وہ بادشاہ کی اکلوتی بیٹی اور نہایت لاڈلی تھی۔ جانتی تھی کہ وہ کبھی بھی اسے بادشاہ نہ ہو سکتا۔ وہ بادشاہ کے ایک اور فرزند کے ساتھ نکلا۔ رخصتی کا رواج تھا کہ رخصتی کے دن رات اس میں

لکھا تھا کہ حکم دیکھتے ہی نامہ بر کو قتل کر دیا جائے۔

شہزادی نے اپنی عمر میں اس سے پہلے قتل جیسا خوبصورت اور درخشاں جوان کسی نہ دیکھا تھا۔ اور حالات ایسے تھے کہ اس کے دل پر ہمدردی بھی پیدا ہو گئی اس لئے فوراً اس نے ایک توجہ دہانہ اور چوکور کمرے میں چلی گئی۔ بادشاہ نے جانے سے پہلے چند ایک سادہ فرمان اپنے دستخط اور مہر سے مزین کوکے لٹکی کو دیدیئے تھے کہ اگر کسی وقت ضرورت پیش آئے تو استعمال کر سکے۔ شہزادی نے ان میں سے ایک سادہ فرمان لے کر اس پر لکھوایا کہ نامہ بر ایک ممتاز نسل سے ہے اور ہر طرح نہایت قابل ہے اس کے ساتھ شہزادوں کا ساتھ رکھ کر دیا جائے۔ اس کی شادی بھی ہو۔ دھم سے ہماری شہزادی کے ساتھ کر دی جائے اور اعلان کر دیا جائے کہ یہ شہزادہ ہمارا ولیعہد ہو گا۔ اور اس فرمان کو لٹکانے میں ملال کر سہیل کے قدیم قسطن کے قہقہے میں رکھوا دیا۔

قسطن سیدار ہوا تو شام کا وقت قریب تھا۔ وہ اپنے اس طرح بے خبر سو جانے سے سخت پریشان ہوا۔ دوڑا ہوا حاکم شہر کے پاس پہنچا اور بادشاہ کا فرمان قہقہے میں سے نکال کر اس کے حوالے کر دیا۔ حاکم نے فرمان دیکھتے ہی قسطن کی نہایت ادب سے آؤ بھگت کی۔ خاص طور میں شہزادہ۔ ہر قسم کا لباس پہنایا۔ خود آگ کے لئے محفل کھانا تیار کر دیا اور نوکر چاکر مقرر کر دیئے۔ پھر فرمان لیکر شہزادی کے حضور میں حاضر ہوا اور بادشاہ کے حکم سے اطلاع دی۔ شاہزادی نے کہا کہ حکم سہرا آگھوں پر۔ لیکن بہتر ہو گا کہ بادشاہ کی مخیروں کی کونسل کو یہ فرمان دکھا کر ان کی رائے بھی لے لی جائے تاکہ کسی قسم کا اعتراض باقی نہ رہے۔ چنانچہ کونسل طلب کی گئی۔ سب نے فرمان دیکھا اور اتفاق رائے سے اس پر کاربند ہونے کا فیصلہ دیا۔ فوراً تیاری شروع ہو گئی اور دوسرے ہی دن بڑی دھوم دھام سے قسطن کی شادی شاہزادی کے ساتھ کر دی گئی اور یہ اعلان بھی کر دیا گیا کہ قسطن بادشاہ کا ولیعہد ہو گا۔

دو تین مہینے کے بعد جب بادشاہ کے ہم سے واپس آنے کی خبر آئی تو حاکم شہر اس کے استقبال کے لئے شہر سے ایک منزل کے فاصلے پر پہنچا۔ بادشاہ نے اسے دیکھتے ہی حالات دریافت کرنا شروع کئے اور پہلی ہی خبر سن کر کہ شاہزادی مع ولیعہد سب بادشاہ کے نہایت خرم ہے۔ سخت حیران ہوا۔ لیکن نہایت ہوشیاری سے دریافت کرنے پر یہ معلوم ہونے کے بعد کہ شادی خود اسی کے فرمان کے مطابق ہوئی تو خاموش ہو گیا اور دیگر حالات کا ذکر جمیڑ دیا۔

شہر پہنچ کر اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اپنا وہ فرمان نکھایا جس کی رو سے شادی ہوئی تھی۔ دیکھا تو اس کے اپنے دستخط اور موجود تھی۔ اب غور کرنے پر سمجھ گیا کہ اس میں خود شاہزادی کا ہاتھ ہے۔ اور پہلے تو قسطن کو مرادینا چاہا لیکن بعد میں یہ سوچ کر کہ شاہزادہ اس کی اکلوتی بیٹی ہے اور یہ کام اگر اس نے اپنی خوشی کے لئے کیا ہے تو قسطن کے مارے جانے سے اُسے سخت صدمہ ہو گا اور اس کا اثر کمزور و بزرگ رہے۔ اور یہ بھی خیال کر کے کہ اگر تقدیر میں ہی ہونا تھا تو اس کے خلاف کوشش کرنا بیکار ہے اس نے کوئی کارروائی نہ کی۔

اپنے وقت پر قسطن تخت کا مالک ہو گیا۔ یہی سلطنت روم کا پہلا عیسائی شہنشاہ تھا۔ اور اسی کا ذکر کانستانتائن (Constantine) تھا جو بعد میں سلطنت اور قسطنطنیہ کے لئے دنیا بھر کی تاریخ میں مشہور ہے۔ ان دونوں ہی کے نام پر عربیہ بازنطیم یعنی استنبول کو قسطنطنیہ کہنے لگے اور یورپ والے (Constantinople) کہتے ہیں۔

(بالوڈ)

عطا الرحمن

بہائی ملی نصاب کتابوں کی خرید و فروخت کے لئے منیجر رضا کمال بک ڈپو فاروق گنج لاہور کے پتہ پر خط لکھئے

پچھلے پہر

یامکے نرم درجوں سے تراوئے حسین
جانے کس طور سے ابھرا ہی چلا آتا ہے
دیکھ کر ٹور سے مہمور تاروں کے نقوش
تیرا تاروں بھرا آنچل مجھے یاد آتا ہے
کھکشاں کا یہ لچکتا ہوا اندازِ جیس
تیرے خم کھائے ہوئے لب کا خیال آتا ہے

بھینکتی رات کے جادو سے جہاں مسحور
آہ لیکن مری آنکھوں میں ابھی خواب کیناں
ان درجوں کے جھلکتے ہوئے آئینوں سے
جیسے یہ رقص کناں یونیدیں پس جاتی ہیں
یونہی آنکھوں سے نکلتے ہوئے خاموش آنسو

آپ ہی تاپ ڈھلکتے ہوئے گر جاتے ہیں
غل ہوئے جاتے ہیں یلوس اُیدوں کے بخم
سانس تھکت تھکت کے مری چور ہوئی جاتی ہے
بے خبریات کے ساتھ چلی جاتی ہے
اشعر طبع آبادی

رات کی عادی تاریک میں کُنیا گم ہے
جانے کس صبح میں جاتا ہے یہ متاب تمام
سانولی رات کے پُر کیف نطاسے میں غریب
خواب کی گود میں سوئی ہے فضائل کی لہن
کتنا چپ چاپ اندھیرا ہے درختوں کے تلے
جیسے اک سرگ نما خواب کا خاموش نزل

ماہ تاباں کی بھکتی ہوئی نازک کز میں
کھینچتی جاتی ہیں مرمر کی روش بر بیکار
کھینچتے کھینچتے کچھ دیر میں سو جائیں گی
اور پھر کھیل کے انجام پہ پھینک جائیں گی

ماہ و انجم کی زبانوں پہ سکوت جاوید
دیکھ کر جن کی نگاہوں کی گراں فرامی کو
نیرنگی آگ میں شعلہ سا بھڑک جاتا ہے
جھللائے ہوئے تاروں کی درخشاں گہری
قلبِ فاسد میں شتر سے مہجور تپتی ہیں

ہماری تہذیب کے خزانے

تاریخ ہندوستان کا مواد

ہم اکثر اخباروں اور رسالوں میں پڑھتے ہیں کہ یورپ میں فلاں مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک نسخہ دستیاب ہوا اور اُسے کسی بڑے عجائب خانے میں محفوظ کر لیا گیا۔ فلاں شاعر کی ایک نظم کسی کاغذ کے پرزے پر لکھی ہوئی مل گئی، اور اُسے فلاں رئیس یا ادیب نے ہزاروں پونڈ دے کر خرید لیا۔

ہم یہ چیزیں دیکھتے ہیں اور بعض اوقات تعجب کرتے ہیں کہ آخر ان کاغذ کے پرزوں اور کیم خوردہ بوسیدہ کتاب کے اوراق میں کون سی شے پوشیدہ ہے جس کے لئے لوگ اس کے یوں فریغ مچا رہے ہیں، اور تعجب ہونا بھی چاہیے اس لئے کہ ہم لوگ دینکے کاڑیاں ترازویں دولت کو دولت سے تولنے کے عادی ہیں۔ ظاہر کو دیکھنے والی آنکھ چیزوں کا ظاہری لحاظ دیکھتی ہے۔ لین دین میں، سودے کی جانچ پڑتال، جنس کی پرکھ، اشیاء کا استعمال اور مصروفیت یہ تمام باتیں دیکھنے کی ہیں۔ اگر کوئی شے ناقص ہے، کارآمد نہیں تو اس پر ہزاروں روپے خرچ کرنا بے فائدہ ہے۔ یہ سب کچھ ٹھیک ہے لیکن اشیاء کی قیمت کا اندازہ محض ان کے مادی استعمال اور فائدوں سے نہیں لگایا جاتا۔ جو لوگ ان پٹے پرانے کاغذ کے پرزوں کو خریدتے ہیں، وہ کاغذ کے لئے نہیں خریدتے، وہ ان چند حرفوں کے لئے بھی نہیں خریدتے جو ان پرزوں پر سہا سہا سال گزر جانے سے دھندلے پڑ گئے ہیں، اور اگر انھیں پڑھنا ہی ہے تو انھیں چھپی ہوئی بہتر حالت میں پڑھا جاسکتا ہے یہ ہزاروں اور لاکھوں روپے خرچ کرنے والے لوگ اس جذبے کی قدر کرتے ہیں جو بے شمار دولت لائے سے بھی حاصل نہیں ہوتا۔

یہ جذبہ علم کی محبت کا جذبہ ہے۔ اور فقط علم کی محبت کا نہیں بلکہ وطن اور ملک کی محبت کا جذبہ بھی ہے۔ جو لوگ ان پرانی یادگاروں کو خریدتے ہیں وہ محض پرانے ادب یا لٹریچر کی خاطر نہیں خریدتے بلکہ انھیں اپنے بزرگوں کے کارناموں سے محبت ہوتی ہے اور وہ اپنے وطن کی قدیم روایات کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ ان کے بزرگوں کی یادگار ہے اور اس یادگار کو زندہ رکھنا ان کا فرض ہے۔

ترقی یافتہ اور بیدار قوموں کے افراد کے قدم صرف موجودہ زمانے کی تیز رفتاری کے ساتھ ساتھ نہیں اٹھتے بلکہ وہ لوگ اپنے ماضی اور اپنی گزشتہ روایات کو بھی سمیٹتے چلے جاتے ہیں۔ وہ محض اپنے بزرگوں کی پیدا کی ہوئی دولت ہی کے وارث نہیں بننے بلکہ ان کی ادنیٰ سے ادنیٰ کوششوں کے نتائج کو بھی زندہ رکھتے ہیں۔ ان کوششوں میں ان کی پیدا کی ہوئی دولت، حکومت، تجارت، ان کی بنائی ہوئی عظیم الشان عمارتیں، ان کی لکھی ہوئی بیش بہا کتابیں سبھی کچھ شامل ہیں۔ اگر ایک وراثت میں ان کا حصہ ہے تو دوسری میں بھی وہ برابر کے شریک ہیں۔

بدقسمتی سے ہندوستان میں اس جذبے کی سخت کمی ہے۔ ہم لوگ گزشتہ تاریخ یعنی روایات پر غور کرتے ہیں۔ ہم اپنے قدیم تہذیب و تمدن پر ناز ہے۔ لیکن ہم نے اپنی تاریخ و تہذیب کی ان روایات کو زندہ رکھنے کے لئے کبھی وہ کوشش نہیں کی جو ہماری تاریخ و تہذیب کے شایان شان ہو۔

قدیم عمارتوں اور دوسری یادگاروں کو چھوڑیے۔ ہماری پرانی قلمی کتابیں، جن میں شعرو سخن، تاریخ، فلسفہ، دنیا،

ریاضی اور دوسرے علوم کی کتابیں بھی شامل ہیں ابرہات میں پڑی ہیں۔ ان میں سے بیشتر ضائع ہو چکی ہیں اور جو باقی ہیں ان کی کچھ بحال اور حفاظت کا کوئی مستقل انتظام نہیں۔ جس سے ان کے تلف ہوجانے کا اندیشہ ہے۔ اور اس بارے میں ہم سخت بے پروائی اور بے اعتنائی سے کام لے رہے ہیں۔

ہماری قلمی کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ تو حکومت بدلنے کے ساتھ ہی تلف ہو گیا تھا۔ کچھ حصہ یہاں سے کل کٹر فیر ملکی کتب خانوں میں جا پہنچا اور وہاں کے عجائب خانوں کی زیب و زینت بنا۔ کچھ حصہ ایسے لوگوں کے ہاتھ میں آیا جنہوں نے اسے تجارت کا آلہ کار بنا کر ذاتی صنعت کا ذریعہ بنالیا۔ غیر ملکوں کے سوداگر اور اہل شوق آنے شروع ہوئے۔ اور ان کے آنے کا سلسلہ اب بھی ختم نہیں ہوا اور یہ دولت ہمارے ہاتھوں سے چھین کر لے گئے۔ اور اس طرح بہت سی قابل قدر ضروری اور مفید کتابیں ہمیشہ کے لئے نایاب ہو گئیں۔

جن ہاتھوں میں اب تک یہ خزانے ہیں وہ کئی طرح کے ہیں۔ ایک وہ ہیں جنہیں سرت سے ان کی قدر و قیمت کا پتہ نہیں۔ خاندانی طو پر وہ اس چیز کے وارث بنے ہیں۔ بالکل اس نا اہل نوجوان کی طرح جس کا باپ لاکھوں روپے چھوڑ جاتا ہے اور وہ اُسے محفوظ رکھنا یا خرچ کرنے کا سلیقہ بھی نہیں جانتا۔ کچھ ایسے ہیں جنہیں ان کی اہمیت کا پتہ نہیں ہے۔ اور طبیعت میں بے پروائی اور سہل انگاری ہے۔ اس لئے وہ ان کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ زندگی کے دوسرے کام اور مصروفیتیں ان کے لئے بہت زیادہ ہیں۔

ایک گروہ ایسا بھی ہے جو ان خزانوں پر سانپ کی طرح چمٹ کے بیٹھا ہے۔ وہ نہ تو خود فائدہ اٹھاتا ہے اور نہ دوسروں کو فائدہ اٹھانے کا موقع دیتا ہے۔ اس پرستم ظریفی یہ کہ اُس نے کبھی ان پرانے اوراق کو الٹ کر بھی نہیں دیکھا کہ ان میں کیا ہے۔ ان کی حیثیت زیادہ سے زیادہ ان لوگوں کی سی ہے جو کسی مزار پر مجاور بن کر بیٹھے ہوں۔ اور خود ان کے دل میں اس مزار میں سوئے والی بزرگ سے عقیدت ہو نہ ہو ان کا شیوہ یہ ہے کہ دوسروں کو اس مزار تک نہ پہنچنے دیں۔ اور اسی کو اپنا طرہ امتیاز خیال کیا۔ ایک جماعت اُن پڑھے لکھے لوگوں کی ہے جو ایسے خزانے کی قدر و اہمیت کو بخوبی جانتے ہیں۔ لیکن انہوں نے ان خزانوں کے محفوظ رکھنے کا خاطر خواہ انتظام نہیں کیا۔ اور ایسا کرنا اپنا فرض نہیں سمجھتے۔ میں نے ذاتی طور پر بہت سے گھرانے دیکھے ہیں جہاں ایسی کتابوں کی اہمیت گودام میں ڈال دینے والے ٹوٹے پھوٹے سامان سے بھی زیادہ نہیں سمجھی جاتی۔ پھر ایسے بھی ہیں جو انہیں محفوظ کر لینے کے بعد سمجھتے ہیں کہ وہ ہر طرح کے فرض سے سبکدوش ہو چکے ہیں۔ آپ خود ہی اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس حالت میں اگرچہ ان علمی خزانوں کا محفوظ رہنا بھی بہت کچھ غنیمت ہے۔ لیکن جب تک ان سے کوئی علمی فائدہ حاصل نہ ہو یہ محفوظ ذخیرہ اس عمارت کی طرح ہوگا جس کی حفاظت کا ذمہ محکمہ آثار قدیمہ نے لے لیا ہو۔

ان کتابوں سے کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ ذرا ان لوگوں کے دل سے پوچھئے جو ان ذخیروں کو حاصل کرنا تو درکنار خود ان کو دیکھنے کے لئے بھی ترس رہے ہیں۔ یا پھر ان قدر دانوں سے پوچھئے جو خوش قسمتی سے ایسے ملک میں پیدا ہوئے ہیں جہاں کا ہر فرد بشر اپنے فرض کو پورے طور پر محسوس کرنے کا عادی ہے۔ اور ہر ملک اور قوم کی خاطر ہر ممکن کوشش بھی کرتا ہے۔ اور اگر کوئی ایسی شے اس کے پاس ہے جس سے ملک کی قدیم ادبی، سماجی یا سیاسی تاریخ تعمیر ہو سکتی ہے تو وہ اُسے قومی وراثت سمجھتا ہے۔ اور اسے قوم کے لئے وقف کر دیتا ہے۔

کئی ادبی بیرونی یا تاریخی، ان میں شاعروں کا کلام ہو یا لوگوں کے تذکرے ان کی اہمیت کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ ہر کتاب اپنی جگہ مفید ہوتی ہے۔ اور کتاب کے مضمون کی نوعیت کچھ ہی کیوں نہ ہو اس کا تاریخی اور تہذیبی و تمدنی سے گہرا تعلق

تاریخ اور تہذیب کو براہ راست دیکھنا چاہیں تو ہیں ان کتابوں کی ورق گردانی کرنی چاہیے گی جو قدیم ہندو تہذیب کا حقیقی دار ہیں۔ اور جن میں ہمارے آباؤ اجداد کی زندگی جھلکتی نظر آتی ہے۔ یہ کتابیں اگر بروئے کار نہ آئیں تو پورا بھیس ہے کہ وہ زندگی اور تہذیب ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

کسی ملک کو ترقی کرنے کے لئے جہاں آگے قدم اٹھانا ضروری ہے وہاں اپنی قدیم تاریخ کے مٹے ہوئے نقش اُبھارنا اور سنوارنا بھی اسی کا فرض ہے۔ ہم ہمیشہ اس بات کے شاکی رہے ہیں کہ ہمارے ملک کی تاریخ فطرت انداز میں لکھی گئی ہے۔ ہم اور ہمارے بچے گزشتہ اوقات کو ہمیشہ دوسروں کی بنائی ہوئی عینک لگا کر دیکھتے رہے ہیں۔ واقعات کی بگڑی ہوئی صورت نے ہم میں طرح طرح کی فطرت میاں پیدا کر دی ہیں۔ موجودہ حالات کا تعاضل ہے کہ یہ فطرت میاں جلد از جلد دُور کر دی جائیں۔ اور وہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے پرانی کتابوں اور اصل مسودوں سے ہندوستان کی تاریخ از سر نو لکھی جائے اور جب تک یہ پرانا اور اہلی مواد محفوظ نہیں ہوتا اور ایسے نعوں میں نہیں پہنچتا جو اس سے صحیح فائدہ اٹھا سکتے ہیں اس وقت تک یہ کام بن نہیں سکتا۔

کچھ عرصے سے ہندوستان میں تاریخ نگاری کا کام بڑی خوش اسلوبی سے ہونے لگا ہے۔ یونیورسٹیوں کے بعض پروفیسروں نے یوگپ کی پیروی کرتے ہوئے ہندو، سافیان اور مغلیہ عہد کے تاریخی واقعات کو از سر نو ترتیب دیا ہے۔ بعضوں نے آگ الگ لڑائیوں اور بادشاہوں کے حالات بھی لکھے ہیں اور اس سے مختلف تاریخی دور اس سلسلے میں آنے لگے ہیں۔ یہی نہیں خود ادبیات تاریخ بھی نئی دریافت شدہ قلمی کتابوں کی مدد سے لکھی جا رہی ہے۔ جس سے ہمارے بہت سے ادبی اور تاریخی نظریے بدل گئے ہیں۔

حافظ محمود شیرانی کی کتاب ”پنجاب میں اردو“ اور پروفیسر لوسی سیری ایٹ کی کتاب ”تاریخ گجرات“ کی دو کتابیں اس امر کافی شہادت ہیں۔ چند سال ہوئے مجھے پروفیسر موصوف سے احمد آباد میں ملنے کا اتفاق ہوا۔ گفتگو کے دوران میں ان سے معلوم ہوا ان کی کتاب کا بیشتر مواد ان شاہی فرمانوں سے لیا گیا ہے جو مغلیہ تاجداروں نے وقتاً فوقتاً جاری کئے۔ اور جو آج کل گجرات ٹیما وار کے ایک پرائے جینی خاندان کے پاس محفوظ ہیں۔ ان فرامین کے مطالعہ سے خلیہ خاندان کی تاریخ اور بالخصوص ماونگتہ عہد کے واقعات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ اور ہیں اپنے پرانے نظریے اور عقیدے بدلنے پڑتے ہیں۔ اگر یہ فرمان پروفیسر موصوف کے ہاتھ نہ آتے تو ان کا کام ادھورا رہ جاتا اور تاریخ گجرات لکھنے کا مقصد فوت ہو جاتا۔ لیکن ابھی تک جس قدر کام ہوا ہے زیادہ تر یونیورسٹی اور دیگر کتب خانوں تک محدود رہا ہے۔ یا ان لوگوں کی کتابوں تک جنہوں نے بڑی فراخ دلی سے ایسے علمی ذخیروں میں اپنی ریسرچ کرنے والوں کے حوالے کر دیا۔

خیال کیجئے کتنے بے بہا خزانے ہوں گے جن کا ہمیں کوئی علم نہیں۔ پھر ان میں کتنی نایاب کتابیں چھپی گئی جن کے نام سے ہم ابھی ناواقف ہیں۔ اور اگر آشنا ہیں تو ہم سمجھ بیٹھے ہیں کہ وہ ضائع ہو چکی ہیں۔ جب تک ان کتابوں کا سراغ نہیں ملتا، اور صرف سراغ ہی جب تک یہ کتابیں محفوظ نہیں ہو جاتیں اور محفوظ ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی باقاعدہ فہرست مرتب ہو کر اہل علم کے سامنے آتی اس وقت تک ان کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔

محکمہ آثار قدیمہ کی طرح کوئی سرکاری محکمہ ایسا نہیں جو پرانی اور حتمہ عمارتوں کی طرح قدیم قلمی کتابوں، نسخوں، فرمانوں، رد و ضروری اور اہم کاغذات کو محفوظ کر کے کاندھ لے یا ان کی حفاظت کو قانون کے تحت لے آئے۔ سر دست انڈین میوزیم کیلکٹا کی بدولت ہندوستان کے قدیم تاریخی مواد کو محفوظ رکھنے کا احساس تیز تر ہو گیا ہے۔ کمیشن نے اپنے کام کو سرگرمی

سے سرانجام دینے کے لئے مختلف صوبوں میں اس کی بنیاد رکھنے کی اپیل کی۔ اور صوبائی حکومتوں کو اس باب سے میں ہاتھ بٹلے کیئے گئے۔ سب سے پہلے پنجاب کے قدم اٹھایا۔ اب کم و بیش ہر صوبے میں ایک انجمن بن گئی ہے۔ جو ریکمیل کمیٹی کے نام سے مشہور ہے اور جس کا پورا نام "Regional Committee for survey of historical Records" ہے۔ اس کمیٹی کے قیام سے یہ ہیں کہ صوبے بھر میں ایسے قدیم علمی ذخیروں کا سراغ لگائے۔ اور سراغ لگانے پر اسے محفوظ رکھنے اور اس سے علمی فائدہ حاصل کرنے کی تجویزوں پر غور کرے۔ جن حضرات کے پاس ایسے کتب خانے ہوں ان کی دیکھ بھال اور حفاظت کے لئے مفید مشورے دے گا۔ اگر یہ لوگ امداد کا ہاتھ بڑھائیں تو ان کتابوں کی فہرست بھی مرتب کرے۔ تاکہ پبلک اور علمی کمپنی رکھنے والے اصحاب ان کے ناموں سے آشنا ہو سکیں۔

لیکن یہ کمیٹیاں اس وقت تک کوئی مفید کام نہیں کر سکتیں جب تک ہم میں سے ہر شخص یہ محسوس نہ کرے کہ یہ بظاہر حقیقہ سی پرانی بوسیدہ کتابیں ایک بیش بہا خزانہ ہیں جن کا محفوظ رکھنا ایک قومی فرض ہے۔

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

(آل انڈیا ریڈیو لاہور سے نشر ہوا)

غزل

گلشن میں تھے مگر مرے پیش نظر نہ تھے تیرے خیال سے تو یہ گل بیشتر نہ تھے
اک شرحِ غم میں ہم نے گزاری ہے زندگی وہ کیا فسانے ہونگے کہ جو مختصر نہ تھے
یہ اجنبی نظر کہ مجھے جانتے نہیں، یہ بے رخی! کہ جیسے مرے ہمسفر نہ تھے
دامن میں خار ہیں جو نگاہوں میں تھے کنول شاید یہی ہوا کہ ہم اہل نظر نہ تھے
احساس زندگی ہی کہاں تھا ہیں، مگر تھے تری جفا کے بہت معتبر نہ تھے
فرصت نہ دی کشاکشِ پیہم نے عمر بھر لیکن یہ ہم کہ تجھ سے کبھی بے خبر نہ تھے
وہ کیا کرے کہ جس کو قفس بھی ہو آشیاں بیٹھا ہے یوں کہ جیسے کبھی بال و پر نہ تھے

یہ التفاتِ دوستِ ظفرِ خیریت تو ہے!

اُس کی نظر میں تھے تو، مگر اس قدر نہ تھے

یوسف ظفر

غزل

نکاحِ عشق کی گرمی سے بنگِ خار و گداز جنوں کی ضرب سے کھلتے ہیں کائنات کے راز

جہاں کا شور و شغب ہے صدائے بے ہنگام ترے ضمیر میں پہنا ہے روح کی آواز

خرابِ درگاہِ سلطاں ہے بچہ شاہیں نہیں تو بازوئے جبریل ہے پر پرواز

نہو صریحِ خرد ہو دل و نظر کی ندیم تمام سر جو ہم آہنگ ہوں تو ساز ہمارا

کھلایہ راز کہ ہے زندگی یقین و عمل نہ ہو یقین تو بے سود ہمتِ تگ و تار

قدم اٹھا کہ منازل میں سخت تر آگے خیال خام ترا وقفہ عمل ہے دراز

جہاں نہ پھونک دے آتشِ تجلی حق کی فضا ئے دہر تجلی کے واسطے ناساز

ابھی تو بچپن کی فکر ہی کے ساماں کہ کمالِ فکر کے آگے ہے عشق کا آغاز

نہ چھوڑ دامنِ مردانِ با خدا جاوید

یقینِ فروز دلِ باخبر کا سوز و گداز

ایش ٹرے

صوفیہ پر بیٹھے ہوئے اُس نے سگرت سلگانے کے لئے دیاسلانی کو جلایا۔ ایک چنگاری سنی گئی۔ چنگاری لیں تو حالات موافق دیکھ کر بڑے بڑے کام کر سکتی ہے۔ لیکن وہ گیلے سگریٹ کو نہ سلگا سکی۔ صرف ہلکا سا دھواں کمرے کی فصا میں بیچ کھانا ہوا تحلیل ہو گیا۔ اس نے دیاسلانی کو تپائی پر رکھے ہوئے ایش ٹرے میں پھینک دیا۔

آج تمام دن وہ بارش میں بھیگتا رہا تھا۔ ایک جنون سا سوار تھا اس کے سر پر جو اسے آبادی سے دور چھٹی چوٹی پہاڑیوں اور ویران و پرخوف جگہوں میں گھومنے پر مجبور کر رہا تھا۔ بارش کو دیکھ کر نہ جانے وہ کیوں پاگل سا ہو جاتا۔ سردیوں کی اکثر گھنیری ابر لودراتیں وہ گھر سے باہر گزار کرتا۔ بادلوں کا گر جتنا اور بجلی کا کرکنا اسے سکون دیتا تھا۔ بجلی کی چمک سے جب اس کے ارد گرد کی چیزیں ایک لمحہ کے لئے جگمگا اٹھتیں تو ایک نامعلوم سا اضطراب اس کے دل کی گہرائیوں میں نشر جمے لگتا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ وہ بجلی کی روشنی میں ان چمکتے ہوئے آنسوؤں کو گیلی زمین پر گرتے ہوئے دیکھتا اور اسے یوں محسوس ہوتا کہ درخشندہ تارے بھی آسمان کی بڑی سی آنکھ کی پلکوں پر جمے ہوئے آنسو ہیں۔ جب کبھی یہ آنکھ جھپکی تمام تارے ٹوٹ کر جائیں گے۔ آخر ایک نہ ایک دن آنکھ کا جھپک جانا لازمی ہے۔ طوفان کے یہ خوفناک مناظر دیکھتے دیکھتے اس نے زندگی کا بہت سادہ گزار دیا تھا۔ لوگ اسے شرابی سمجھتے تھے۔ آوارہ عورتوں کی دہلیز پر ہاتھ رگڑنے والا ناکام انسان۔ محلے دار اسے جوئے باز اور بدعاش خیال کرتے تھے۔ لیکن شراب کی ایک بھی بوتل اس کے حلق کے پیچھے نہ پہنچی تھی۔ کبھی اس کے بار بار بلانے پر بھی وہ ان کی طرف راغب نہ ہوا تھا۔ اس نے کبھی جو انہیں کھیلا تھا۔ زندگی کے اتنے بڑے جوئے میں بار بار ہار کر اب اسے کوئی اور جوا کھیلنے کی خواہش ہی نہیں تھی۔ وہ لوگوں کی اس غلط فہمی پر ہنستا۔ وہ سمجھتا کہ اپنی شخصیت کا کسی کی سمجھ میں آ جانا ہی حقیقی معنوں میں موت ہے۔ وہ ابھاد کو زندگی سمجھتا تھا۔ زندگی بھی تو دکھ سکھ کے تاروں کے ایک کبھی نہ سلجھ سکنے الجھاؤ کے سوا کچھ نہیں۔ پھر کیوں لوگوں کو سلجھا ہوا دکھائی دیا جائے؟

وہ ایک بڑی جائداد کا واحد مالک تھا۔ یہ جائداد اس کی اپنی پیدا کی ہوئی نہیں تھی۔ اس کے بزرگوں کی محنت کا پھل تھا۔ خود تو وہ کسی بنی ہوئی چیز کو بھی نہ سنبھال سکتا تھا۔ نئی چیز بنانا تو دور کی بات تھی۔ کسی لوگ اپنی لڑکیاں اس کے ساتھ بیاتھنے کے لئے تیار تھیں۔ یہ جانتے ہوئے کہ وہ ایک شرابی اور جوئے باز ہے۔ ایسا کیوں کرتے تھے وہ؟ یہ سب جائداد کے لئے تھا۔ گھر کے فرنیچر، ٹرنکوں میں بند زیوریں اور امارتوں میں سجے ہوئے خوبصورت قیمتی برتنوں کے لئے۔ تمام بے جان چیزیں انسان سے زیادہ وقعت رکھتی ہیں۔ انسان ان سب سے گھٹیا ہے۔ اور بعض دفعہ اسے خیال آتا کہ وہ ان تمام چیزوں کو توڑ دے۔ گھر کو آگ لگا دے۔ اور بھڑکتے ہوئے شعلوں میں لوگوں کی ان بیچ خواہشوں کو جلتے ہوئے دیکھ کر قہقہے لگائے۔

بے خوف لوگ!

اس نے پھر سگرت سلگانے کی کوشش میں دیاسلانی کو سالے پر رگڑا۔ پھر ایک ننھی سی چنگاری اور ہلکا سا دھواں۔ رفتہ رفتہ چنگاری کی طرح دھواں بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس نے پھر کوشش کی، اس دفعہ بھی وہ ناکامیاب رہا۔ لیکن وہ

جھنجھلا یا نہیں، وہ ٹسکتوں اور ابھارے سے محبت کرنے والا انسان تھا۔ اس لئے نہیں کہ ہر ٹسکت ایک نئی فتح کی تہیہ ہے اس لئے کہ ہر ٹسکت زندگی کے گرد لپٹے ہوئے متعدد غلافوں میں سے ایک غلاف کو کم کر دیتی ہے۔ ہر ٹسکت حقیقت کا انکشاف ہے۔

کئی دیاسلائیوں ایش ٹرے میں پھینک دی گئیں۔ آخر ایک دیاسلائی نے اس کے گیلے سگریٹ کو سلگا دیا۔ اودہ دیاسلائی کو اس کے ہم جنسوں کے قریب رکھتے ہوئے اس نے سگریٹ کا ایک لمبا کاٹش لگایا۔ دھوئیں کے خوبصورت سیاہ کچھ عرصہ کمرے میں چکر کاٹ کر کہیں چلے گئے۔ شاید ایش ٹرے میں پڑی ہوئی دیاسلائیوں کے پلکے سے دھوئیں کی کھوج میں۔ ہر دیاسلائی سگریٹ کو کیوں نہیں سلگا سکتی؟ مسالے کی ہر رگڑ سے کیوں جنگاری پیدا نہیں ہوتی؟ کوئی خاص دیاسلائی ہی کیوں کو سلگا سکتی ہے؟ یہ سوالات اس کے دماغ میں نہ جانے کہاں سے آگئے۔ اس کے لمبے لمبے گیلے بالوں سے پانی کی ایک بوند بوٹ پر گری اور پھیل کر قالین پر آرہی۔ سمندر۔ بخارات۔ آسمان۔ پہاڑ۔ بارش۔ طوفان دریا۔ سمندر۔ اس نے پھر دھوئیں کے دائروں کو دیکھنا شروع کیا۔ قدرتی چیزوں کا ازلی تسلسل اور چکر۔ وہ آہستہ آہستہ بکھرنے لگا، اور ایک مہل ڈھانچہ بنتے بنتے آخر انسانی شکل میں تبدیل ہو گیا۔ لانا قد، خوبصورت خدو، پیچدار سیاہ بال، ایک جانی پہچانی صورت اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ جانے کس مصور نے خلا کے پردے پر یہ تصویر اُدی تھی۔ ایک عورت۔ نوجوان خوبصورت عورت۔

”نینی!“ وہ آہستہ سے بڑبڑایا، اور آج سے آٹھ سال پہلے کے دُھندلے سے خاکے اس کے ذہن میں ابھرنے لگے۔ خاکے جن سے وہ کوئی محل تعمیر نہ کر سکتا تھا۔ وہ تنکے جن سے کوئی آشیانہ مکمل نہ ہو سکا۔ وہ چنگاریاں جو شعلے نہ بن سکیں۔ جو طوفان بننے سے پہلے فنا ہو گئے۔ اور اسے یوں محسوس ہوا کہ وہ انسانی پیکر حرکت کر رہا تھا۔ وہ اس کے نزدیک سرک، ”نینی“ جو آج سے آٹھ سال پہلے اس کی اپنی تھی اب نہ جانے کہاں تھی؟ شاید اب وہ دو تین بچوں کی ماں ہو، اس کے ہر رنگینی اور گالوں کی چمک پہلے سے زیادہ گہری ہو گئی ہو، شاید وہ بھی کسی عالمی شانِ سکھان میں رہتے ہوئے اپنے خاوند کے سلگانے پر کبھی سوچتی ہو۔ ایش ٹرے میں پڑی ہوئی ہر دیاسلائی کیوں سگریٹ کو نہیں سلگا سکتی؟ کوئی خاص دیاسلائی ایسا کر سکتی ہے؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ کسی جونیفری میں پڑی اپنے قیمتی بچوں کو اپنا خون پلا پلا کر جسم و روح قائم رکھنے میں مدد کر رہی ہو۔ اور اس کے ہونٹوں کی رنگینی اور آنکھوں کی چمک حادثات کے غبار میں تڑپتی ہوئی ہو۔ اور۔ اور۔ اور شاید وہ کوئی بھی نام لیوا نہ چھوڑ کر اپنی ان تمنائوں کی تلاش میں ماری ماری پھر رہی ہو جو دھوئے مرغلوں کی طرح آہستہ آہستہ بکھر کر جانے کہاں چلی جاتی ہیں۔ اور اُس نے اپنے دل کی گہرائیوں میں اضطراب کے نشہ محسوس کیئے۔ وہ نشتر جن سے وہ سردیوں کی طوفانی راتوں میں متعارف ہوتا تھا۔

”کل میوزیکل کانسرٹ میں تم نے بہت اچھا ستارہ بجا دیا۔ سامعین جو مہم جو م اٹھے تھے۔ تاروں کی جھنجھٹا ہٹ کمر بدمر تھی۔ کتنی نفاست ہے تمہارے ہاتھوں میں بیٹا!“ نینی کے تپلکے یہ الفاظ وقت کا اتنا طویل سفر طے کرتے ہوئے طرح طرح اُس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

”آپ جیسے بزرگوں کی ہی اشیر باد ہے پتا جی“

”اچھا بیٹا سبھی رہو۔ نینی کو بھی بڑا شوق ہے نگیٹ کا۔ اگر کبھی وقت نکال سکو تو اُسے بھی اپنا کوئی گن“

بلتے ہو میں ماسٹر رکھنے کے۔

آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں، میں بسرو چشم حاضر ہوں۔ جو کچھ میں جانتا ہوں وہ سکھانے میں کبھی گریز نہ ہوگا۔“ کہنے کو تو وہ فافہ لگے گیا۔ لیکن جو کچھ اس نے پنڈت جی سے سنا تھا اس پر اسے یقین نہ آیا۔ مینی کا لوجس پڑھنے والی تمام لڑکیوں سے زیادہ نسوم، سادہ اور حسین تھی۔ محلے دار ہونے کی حیثیت سے اسے مینی کے گھر کی مالی حالت کا کچھ نہ کچھ اندازہ تو تھا۔ لیکن مینی ہمیشہ اسے فنی کے قریب چمکتا ہوا شام کا ستارہ نظر آئی تھی۔ جسے حاصل کرنا ممکن نہیں۔ اور آج وہ خود اس کے نزدیک آتی معلوم ہوتی تھی۔ وہ گھر جا کر سارے محلے پر دیر تک سوچتا رہا تھا۔

دوسرے ہی دن وہ مینی کے گھر چلا گیا۔ شاید وہ کچھ دن اور سوچتا اور پھر کوئی فیصلہ کرتا۔ مگر وہ ڈرتا تھا کہ کہیں پنڈت جی لمبے سفر در نہ سمجھ بیٹھیں۔ اس لئے اس نے ذرا بھی توقف نہ کیا۔

”جانتی ہو مینی بیٹی ان کو۔“ اور دو جھکی جھکی آنکھیں ایک بار اس کی طرف اٹھیں۔ جیسے ہوا کے پتے سے جوہر کے لئے جنت کے درپے کھول دیئے ہوں۔ پلکیں پھر جھک گئیں۔

”جانتی ہوں تاجی!“ ایک دم سانس بڑھا گیا۔ اور دونوں فرش پر پڑیں۔ درمی پر بیٹھ گئے۔

”اب تم ایک اچھی آرٹسٹ بن جاؤ گی بیٹا۔ پارس کے ساتھ چھو جانے سے لوہا بھی سونا ہو جاتا ہے۔“ اور پنڈت جی سکراتے ہوئے کمرے سے باہر چلے گئے۔

ستار کو کیسے پکڑا جاتا ہے؟ گانا سیکھتے وقت بیٹھنا کیسے چاہیے؟ مضرب کون سی انگلی میں پھنی جاتی ہے؟ یہ سب باتیں بنا کہ ستار کے تاروں کو چھیڑ دیا گیا۔ تاروں کی لرزشوں سے شاید مینی کے ہاتھ بھی کانپنے لگے تھے۔

گائے دیا سیکھی جانے لگی۔ کچھ دیر گانا سیکھ کر مینی اسے بھی ستا۔ بجانے کو کہتی۔ وہ ستار بجاتا۔ تاروں پر تیزی سے حرکت کرتی ہوئی لمبی لمبی انگلیاں مینی کو اپنے دل پر رقص کرتی ہوئی۔ بجلیاں محسوس ہوتیں۔ بجلیاں جن میں جلن کی جگہ سکون اور ٹھنڈک تھی۔ وہ بجلیاں جن سے آشیانے بندے جاتے ہیں۔ وہ مدہوش سی ہو جاتی۔ اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو جاتی۔ اور کئی دفعہ وہ پوچھ بیٹھتی۔

”ہر تار سے ہر قسم کا نغمہ کیوں نہیں نکل سکتا راجن بابو؟“

”اس لئے کہ ہر تار ہر نغمے کے لئے نہیں ہوتا، جیسے ہر بھول ہر بار کے لئے۔ جیسے ہر کشتی ہر طوفان کے لئے، اور جیسے ہر انسان ہر انسان کے لئے نہیں مینی۔“ اور مینی کے خوبصورت گہرے چہرے پر ہلکی سی سیاہی پھیل جاتی۔ شام کا تارہ بادل کی ہلکی سی اوٹ میں آ جاتا۔

ایک سال گزر گیا مینی کو ستار سیکھتے ہوئے۔ اب وہ خود بھی تاروں سے کیل کر نغمے پیدا کر سکتی تھی۔ لطیف نغمے دل کی گہرائیوں سے بھڑک کر بہنے والے سوتے۔ تاروں کی جھلکیاں۔ دودلوں کے میل سے پیدا ہوئے راگ تھے۔ دھڑکنے انسان کی زندگی کے ثبوت اور زندگی۔ محبت کے در پر اس کو جگانے والی خوبصورت جوگن۔ وہ دونوں ایک، دوسرے کے بہت قریب آگئے تھے۔ بہت ہی قریب۔ لیکن اچانک وہ جدا ہو گئے۔ نہ جانے کس نے خوبصورت جوگن کو دروازے سے ہی دھککا مار دیا تھا۔

یہ ذہنی رفاقت مینی اور راجن کو زندگی کے بہترین ساتھی بنا سکتی تھی۔ لیکن پنڈت جی کو اتنی ہمت نہ ہوئی کہ وہ اپنے

بڑے گھرانے سے ناطہ کرنے کی درخواست کرتے۔ اچھے تعلقات کا انجام شادی ہی ہو کوئی ضروری بات تو نہیں۔ اور احساس کمتری نے ایک تقریباً مکمل ہو چکی ہوئی تصویر پر آڑے ترچھے خطوط ڈال کر اسے بگاڑ دیا۔ اور راجن نکستوں سے پیار کرنے والا انسان اپنے لئے فینی کو نہ مانگ سکا۔ وہ اپنے لئے کچھ نہ بنا سکتا تھا، وہ کسی قابل بھی نہ تھا۔ مرتے وقت بھی شاید وہ کسی سے پانی کی بوند نہ مانگتا۔ اگر وہ ایسا نہ ہوتا تو لوگ اسے شرابی اور آوارہ کہیں سمجھتے؟ وہ کیوں شہر سے دور ویران جگہوں میں گھومتا اور کرکڑی ہوئی جگہوں کو پیار کرتا۔ اور اُس نے ایک رومان انگیز غلیبے کو دردناک المیے میں تبدیل کر دیا۔ ایک دن اچانک اس کے کان میں فینی کی شادی کی بھنگ پڑی۔ اب وہ سمجھا کہ شاہراہ زندگی کا وہ موڑ آگیا جہاں ان دونوں کو جدا ہو جانا چاہیے، اور اس کے بعد وہ ہنرت جی کے گھر نہیں آیا۔ وہ کہیں چلا گیا۔ اپنے شہر سے دور۔ اپنی بوڑھی بیوہ ماں کو بتائے بغیر۔

تین ماہ کے بعد کسی طرح اُسے اپنی ماں کی موت کی خبر ملی۔ وہ اس کے انتظار میں ایریاں رگڑ رگڑ کر مر گئی تھی۔ راجن سمجھا کہ ایک عزیز ترس ہستی کو اس سے چھین کر اسے ایک اجنبی ماحول میں پھینک دیا گیا تھا۔ اس کے سامنے بہت سی ابھی ہوئی نایاب راہیں تھیں۔ لیکن وہ کسی پر بھی چلنے کے قابل نہ تھا۔ اس کے پاؤں سوچ گئے تھے اور وہ تھک کر نڈھال ہو چکا تھا۔ وہ تمام دن کمرے میں گم گم سم بٹھا رہتا۔ جوں جوں گھر کا پرانا نوکر اسے سمجھاتا اس کی حالت اور بگڑتی جاتی۔ اس کی تسلیاں اسے نشتر محسوس ہوتیں دفح کی گھرائیوں میں اترنے والے نشتر۔ ایک دن جانے کس خیال سے وہ دو تار اٹھا لیا۔ اُس نے سوچا شاید اس کا مالک راگ میں محو ہو کر اپنے غم کو بھول جائے۔

”راجن بالو! یہ دو تار فینی نے سسرال جانے سے پہلے یہاں بھیجے تھے۔“

”چل“ دفع ہو جا۔ محل جا کر سے۔“ اور بوڑھا فوکر تار میز پر رکھ کر باہر چلا گیا۔ اُس نے ان دونوں تاروں کو ایک دفعہ غور سے دیکھا۔ پچپانا اور باری باری زور سے زمین پر ٹپک دیا۔ دونوں تار ٹوٹ گئے۔ کمرے میں ایک بے آہنگ سی جھنکار پیدا ہوئی۔ انسانی دلوں کے دوساز ہمیشہ کے لئے ٹوٹ گئے تھے۔ بجلی ایک دفعہ زور سے کرکڑی اور راجن کو محسوس ہوا کہ تاروں کی درخندہ مغل میں پڑا ہوا خوبصورت تار بیچے مگر کرچر ہو گیا ہے۔ اُس نے حیران سا ہو کر کمرے کے چاروں طرف دیکھا۔ سگرٹ کا دھواں جانے کب کا بکھر کر ہوا میں تحلیل ہو گیا تھا۔ اگیوں میں گیلا سگرٹ بھج چکا تھا۔ اس کی گاہیں غیر ارادی طور پر میز پر رکھی ہوئی ایش ٹرے پر پڑیں۔ وہ بجلی ہوئی دیا سلائیوں سے انی پڑی تھی۔ نہ جانے کتنے دنوں سے اسے صاف نہیں کیا گیا تھا۔ اور اسے یوں محسوس ہوا کہ اُس کی اپنی زندگی بھی ایک ایش ٹرے ہے اور اس کی ناکام رزویں اس میں پڑی ہوئی دیاسلائیوں۔ بیشمار اجڑی ہوئی خوبصورت اُمیدیں۔ وہ دیر تک تپائی پر رکھی ہوئی ایش ٹرے کو دیکھتا رہا۔

اُسے خیال ہوا کہ جب تک وہ ایش ٹرے کی تمام تر دیاسلائیوں کو باہر نہیں پھینک دیتا۔ وہ زندہ نہیں رہ سکے گا۔ اس کی زندگی کا انحصار ایش ٹرے کے خالی ہو جانے پر ہے۔ اس کے لئے اپنے آپ کو ضبط میں رکھنا مشکل ہو گیا۔ اُس نے ہاتھ ٹھکڑے سے باہر نکال کر ایش ٹرے کو اُٹ دیا۔ بجلی ایک دفعہ پھر بجی۔ راجن کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو نکلے اور بجلی کی نیز روشنی میں چمکتی ہوئی سرک پر بکھری ہوئی دیاسلائیوں میں جا گرے۔ اُس کی مُردہ اُمیدوں پر۔ بھا ہوا سگرٹ ابھی تک اس کی اگیوں میں تھا۔

غزل

ابھی ابھی کوئی اس رہگذر سے گزرا ہے کہ ایک عالم حیرت نظر سے گزرا ہے
 جو دل پہ گندری ہے اُس کی خبر تو کیا ہوتی خیال ہے کوئی شاید ادھر سے گزرا ہے
 اسیر دیدہ و دل ہے کوئی محبت میں کوئی حد و خیال و نظر سے گزرا ہے
 نئی ہے اس کے لئے اب بھی رہگذر تیری جو بار بار تری رہگذر سے گزرا ہے
 شبِ فراق جو نیند آگئی تو خواب آیا کہ سیل نور مرے بام و در سے گزرا ہے
 غبارِ کاکشاں گر دِ رام ہے کس کی یہ کون منزلِ شمس و قمر سے گزرا ہے
 سحر ہوئی بھی تو اس کو یقین نہ آئے گا جو بد نصیب اُمیدِ سحر سے گزرا ہے
 یہ آہنیں سی رگ و پے میں بے سبب تو نہیں کوئی ضرور دلِ بے خبر سے گزرا ہے
 تمہیں یہ فکر پریشاں ہے میرا حال بہت مجھے یہ غم کہ تمہاری نظر سے گزرا ہے
 حرم ہو، دیر ہو، راہیں ہیں ایک منزل کی کوئی ادھر سے تو کوئی ادھر سے گزرا ہے
 کئی مقامِ طرب عشق کا مقدر ہیں ابھی تو غم کی رو پر خطر سے گزرا ہے
 نوید گردشِ پیمانہ و نظر کے لئے ہزار گردشِ شام و سحر سے گزرا ہے

غمِ فراق ابھی دم بہ دم بڑھے گا حفیظ

کہ حسنِ جلوہ بہ جلوہ نظر سے گزرا ہے

حفیظ ہوشیار پوری

دسترس

وقت کا ہاتھ تری آنکھوں سے ہونٹوں پر
وقت کے پاس نئے چاند نئے تارے ہیں
نئی تصویریں ہیں یادوں کو بھلانے کیلئے
نئے جلوے نئے امیدوں کے ہر کالے ہیں

تو اگر بھول گئی تازہ تصویر پا کر
میں اگر کہہ نہ سکا حسرتِ گفتار لئے
زندگی پھر بھی اُمیدوں سے لگی بیٹھی ہے
آرزو پھر بھی نگاہوں میں ہے اظہار لئے

فاصلہ شدتِ احساس سے کم ہوتا ہے
قرب اک لمس تصور ہے خیالات کا ساز
جسم دیتا ہے محبت کے حسین نعیموں کو
اور آتی ہے ہر آواز میں تیری آواز

شب کا پردہ درو دیوار یہ آویزاں ہے
ہاتھ کی ایک ہی جنبش سے سرک جائے گا
زندگی ایک ہی محور پہ نہیں رہ سکتی
وقت کا ہاتھ تری آنکھوں پہ تنہا جئے گا

یہ شب و روز کی دوری بھی کوئی دُور ہی ہے
فاصلہ کیسے کہے مجھ سے کہ بھولوں تجھ کو
رات کی اُنھلیاں داماں سحر تک پہنچیں
اب جو تو ہاتھ بڑھائے تو میں بھولوں تجھ کو

یوسف ظفر

مطبوعات

حیات محمد علی جناح | از رئیس احمد جعفری۔ محمد علی جناح مسلم لیگ کے قائد اعظم ہیں۔ انہوں نے گزشتہ آٹھ دس سال میں مسلمانوں کو ایک نیا مسلم نظریہ دیا۔ انھیں ایک مرکز پر لا کھڑا کیا اور ہندوستان کی جنگ آزادی کی رفتار کو تیز تر کر دیا۔ یہ عظیم المرتبت شخصیت جس نے تنہا اتنا بڑا معرکہ سر کیا ہے دشمنوں تک سے اپنے کمال فہم و فراست کا لوہا منوا چکی ہے۔ یہ تصنیف جناح کی شخصیت کے ساتھ ساتھ مسلم لیگ کی تاریخ اور اس قدامت کی سرکردگی میں اس کی تمام و کمال کارگزاری کا احاطہ کرتی ہے۔ اور مسلمانوں کو اپنے قائد کی گرانقدر خدمات کا اعتراف کرنے کے لئے تیار کرتی ہے۔ مصنف نے پاکستان کے مسئلہ کو ہر طبقے کے اصحاب اشراف کی بینکوں سے دیکھا ہے۔ اس نے لیگ اور کانگریس کے اختلافات پر مبسوط تبصرہ کیا ہے اور قدم بہ قدم چلتا ہوا آج کے اہم ترین مسائل پر روشنی ڈالتا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ مسلم لیگ کے قائد اعظم کی زندگی اور پاکستان کے مسئلے پر یہ تصنیف حرفِ آخر ہے۔ تاجِ آفس بیٹی نے جس خوبی اور عمدگی سے اسے پیش کیا ہے وہ بھی تحسین کی مستحق ہے۔

ضمانت ۸۶۴ صفحات۔ کتابت و طباعت نہایت عمدہ۔ قیمت سات روپے آٹھ آنے۔ تہ تاجِ آفس بیٹی نمبر

علامہ راشد انجیری | مرتبہ پروفیسر وقار عظیم۔ انجمنی ایچ۔ جی ویلزن نے ایک مرتبہ لکھا تھا۔ آدمی کا غر پر بڑا بنایا جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ زندگی میں اس کی خاطر خواہ قدر نہیں کی جاتی اور مرنے کے بعد اس کی تحریروں کے ایسے پہلو نمایاں کئے جاتے ہیں جن کی طرف شاید مصنف کی نظر بھی نہ گئی ہو۔ اس کلیے سے غالب تک مستثنیٰ نہیں۔

علامہ راشد انجیری نے اردو ادب کو زبان ہی نہیں دی اُسے زندگی بھر کی ہمارا دکھوں سے مالا مال بھی کیا۔ اگر یہی اہم ترین عقیدت علامہ مرحوم کی زندگی میں انھیں میسر آتا تو شاید ان کی تحریروں اور زیادہ حدت پیدا ہو جاتی۔ تمام شکریہ کہ اب ہم اپنے گرانقدر ادبا کو بحال نہیں جاتے بلکہ انھیں زندہ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ مجموعہ گیارہ مستند اہل قلم حضرات کی نگارشات کا مجموعہ ہے۔ جنہوں نے علامہ مرحوم کی تحریروں کا ہر پہلو سے جائزہ ہے۔ یہیں یقین ہے کہ اس محسن ادب کے کمال فن کے مترف حضرات اس مجموعے کو آنکھوں سے لگائیں گے اور اس مجموعے کو مصنف کی تصانیف کے پہلو میں جگہ دیں گے کتابت و طباعت عمدہ ضمانت ۲۲۸ صفحات قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ تہ:- خاتون کتاب گھر، اردو بازار دہلی۔

اقبال اُس کی شاعری اور خیام | از شیخ اکبر علی ایڈووکیٹ آج سے چودہ برس پہلے اسی مصنف نے اقبال کے کمال فن و فلسفہ کا احترام انگریزی زبان میں کیا تھا جو اس موضوع پر اولیت کا درجہ رکھتا ہے یہ تصنیف بہت مقبول ہوئی لیکن مرحوم کی تصانیف اس کتاب کی اہمیت میں فرق نہ کیا اور نہ نظریہ جو مصنف قائم کئے اس کا کلام کی روشنی میں چمکے پڑ گئے۔ زیر نظر تصنیف میں مصنف کسی مفکر یا فلسفی کے روپ میں نہ کی ہوئی نہیں سمجھی۔ مشرق کے اس عظیم المرتبت شاعر و فلسفی کے تمام تر کلام کو سامنے رکھنے کے بعد اس کے حسن کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ کتاب بارہ ابواب پر مشتمل ہے جن میں حسن عقیدت کے ساتھ حسن نظریہ بہت زیادہ کام لیا گیا ہے۔ دیباچہ جناب سر شیخ عبدالقادر صاحب نے تحریر فرمایا ہے یہ یقین ہے کہ اقبال کے ہر ہر پہلو کلام کو سمجھنے میں اس تصنیف سے بہت مدد ملے گی۔ اور ملک اس کی خاطر خواہ تدر کرے گا۔ کاغذ کتابت طباعت عمدہ ضمانت ۳۲۲ صفحات جلد قیمت چار روپے آٹھ آنے۔ تہ:- کمال پبلشرز، مال روڈ۔ لاہور۔

ابوالاثر حفیظ جالندھری نام ونگ کا تعارف لکھتے ہوئے فرماتے ہیں

نام ونگ مبدا الحمیدی

”عبدالحمید سبکی نے بیستیس برس تک زندگی کی ہے۔ زندگی کرنا اور زندگی گزیرنا دو مختلف باتیں ہیں۔ وہ ایسے احوال میں ہے۔ جہاں کشمکش حیات کا دھارا اپنے زور پر ہے۔ مسائل جو زندگی خود پیدا کرتی ہے اس کے سامنے ہیں۔ وہ ان مسائل کا ہوتا۔ وہ کسی سوال کا جواب نہیں ہے۔ وہ ہمہ تن سوال ہے اور آج ہمہ تن سوال ہی شاعری ہے۔“ ————— قیمت تین روپے

● سات کھیل ● راجندر سنگھ بیدی ● چار روپے

● ساج کا ارتقاء ● کلیم اللہ ● چار روپے

● گائے جاہن دوستان ● دیوندر ستیا رتھی ● چار روپے

● عیا حیا ● سید مطلق فرید آبادی ● اڑھائی روپے

● ۱۹۳۵ء کی بہترین نظمیں ● حلقہ ارباب ذوق ● دو روپے

● سحر ہونے تک (ناول) ● مترجمہ ابن انشا ● دو روپے

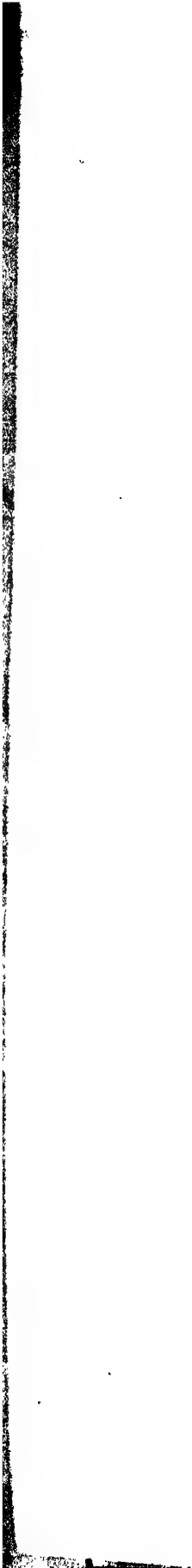
● پل پر (ناول) ● مترجمہ شیر محمد اختر وناجو ● اڑھائی روپے

پنجاب جامعات اسلامیہ
جامعہ انگریز (دہلی)

شکم پبلشرز لمیٹڈ ● ۱۳ (اے) نسبت روڈ ● لاہور

ہاری کتابیں مکتبہ جامعہ دہلی امبلی اور لکھنؤ سے بھی مل سکتی ہیں

(سید منظور حسین بخاری پرنٹر پبلشرز مرکز نائل پریس میں چھپوا کر دفتر ہائیں ۳۶ لارنس روڈ فیصل آباد)



واحد

ہمسفر (دری)

- ۱۔ "بھائیوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشمول کہ وہ معیار ادب پر پورے آئیں مہج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ مستودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قیادت کی پہلی شرط ہے۔
- ۴۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن غزلیں اور خلاف تمدنی اشتعال شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۵۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتا لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتا لکھ کر مکمل کاغذ بھیجنا بہت ضروری ہے۔ یقیناً دیکر دفتر "بھائیوں" خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابل اشاعت مضامین ہر گز واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۶۔ "بھائیوں" کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور ہندو صوں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالہ مرتبہ مل سکتا ہے۔
- ۷۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر چھپا کر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ ضرورت دیکر تعمیل میں بلکہ نامکمل ہو جانے کی۔
- ۸۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے کی شرح پر دو روپے (دو محمول ڈاک) قیمت فی پیم اوٹ لینا۔

مینیر "بھائیوں"

۱۱۔ لاہور، لاہور

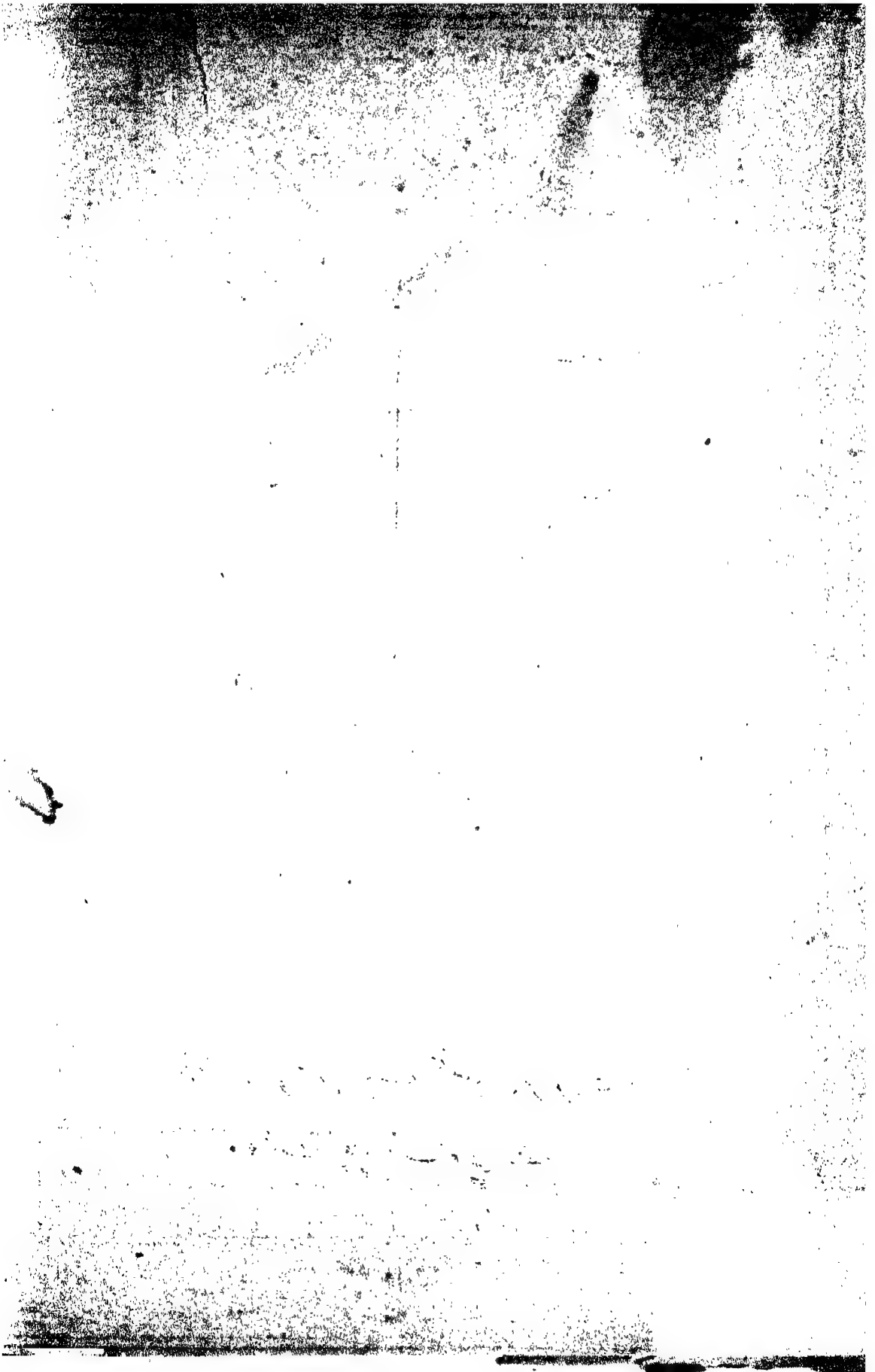
مکتبہ نعیمیہ برکات پور
مکتبہ نعیمیہ برکات پور قیامت کی بل کیا
۱۹۴۸ء

کتابخانه نعیمیہ برکات پور قیامت کی بل کیا

کتابخانه نعیمیہ برکات پور قیامت کی بل کیا
بسم اللہ الرحمن الرحیم
۳ NOV 1948

مکتبہ نعیمیہ
برکات پور

مکتبہ نعیمیہ



3 NOV 1948

نمبر ۵

فہرست مضامین

جلد ۵

جہا یوں بابت ماہ نومبر ۱۹۴۷ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	بزم جہا یوں	یوسف ظفر	۶۵۸
۲	جہاں نما	یوسف ظفر	۶۵۹
۳	عالمی کی شاعری اور اس کا رد عمل	جناب پروفیسر عبدالقیوم صاحب حسرت نعمانی ایم۔ اے۔	۶۶۲
۴	غزل	جناب ضمیر اکبر صاحب بی۔ اے۔	۶۶۳
۵	رباعیات	حضرت جوش ملیح آبادی	۶۶۴
۶	تکمیل (افسانہ)	جناب پیرزادہ احمد ندیم قاسمی صاحب بی۔ اے (آنند)	۶۶۵
۷	تکمیل (نظم)	یوسف ظفر	۶۸۲
۸	خوش نگرے (قدامہ)	جناب کالیداس صاحب	۶۸۴
۹	غزل	جناب حبیب ترزدی صاحب	۶۹۴
۱۰	عربی ذہن کا احیاء	جناب نذیر حسین صاحب بی۔ اے۔	۶۹۵
۱۱	فرض ناشناس (نظم)	جناب پروفیسر آنجم رومانی صاحب ایم۔ اے۔	۶۹۸
۱۲	گھاؤ (افسانہ)	جناب شیر محمد صاحب اختر	۶۹۹
۱۳	غزل	حضرت اختر ہوشیار پوری بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔	۷۰۶
۱۴	مطبوعات		۷۰۷
۱۵	اشتہار		۷۱۰

نی چپ

ششماہی

چند سالانہ

جہاں نما

فلسطین کا مسئلہ

جنگ عظیم کو فتح کرنے اور قتل و غارت کے بہت ہنگاموں کو جان کو تحفے ایک سال کا عرصہ ہو چکا ہے لیکن وہ چار آزادیوں جواوٹ اور انسانی برادری کی برکت کی طرف اشارہ کرتی تھیں اور جن کا اشتہار دوران جنگ میں ہر اکسائے والے رہنما کے چہرے پر اکوڑیاں تھا ابھی تک انہیں نظر نہیں آتیں۔ اس کے برعکس مختصر بہت کم ہوس ملک و مال ایک تیسری عالمگیر جنگ کا سنگ بنیاد رکھ رہی ہے۔

آج کی دامنِ مظلوم اور مظلومی ہوئی انسانیت کے کان کئی آنے والے طوفانوں سے بچ رہے ہیں اور اگر ان میں سے ایک گروہ باد بھی کوئی سلتی ہوئی چنگاری ہمارے گھرانے کے بارود خانے میں چھوڑ گیا تو یقین ہے کہ سائنس کی جدید ترین دریافتیں اور جہازوں کی ہلاکت آفریں طاقتیں انسانی تہذیب کے ثبات میں آخری سرج کاڑنے میں کامیاب ہو جائیں گی۔

مشرق وسطیٰ پر مبنی ہے، ایک ایسا ہی مرکز باوجود ہے۔ اس ملک کے تازہ ترین شواہد واقعات دنیا بھر کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر رہے ہیں۔ فلسطین میں یہودیوں کے دہشت پسندانہ اقدامات، قاہرہ میں یہودیوں کے مخالف عناصر کی تنظیم اور مظاہرے، سکندریہ، دمشق، بیروت اور بغداد میں بھارتی فوج کی تعیناتی کے خلاف ہنگامے بے سنی اور بے معرفت نہیں، اور یہ نظر آ رہا ہے کہ بریڈنٹ ٹرومین کی بے جا دخل در معقولات اس ملک کے حصے بھرے کرنے میں کامیاب ہو کر اسے میدان کارزار میں تبدیل کر دے گی۔ اگر یوں نہ تو یہودیوں اور مسلمانوں کی کشمکش جو حل کھلائے گی وہ دنیا بھر کو دہشت جنگ دینے کے مترادف ہو گی اور بھوکے بھڑیے جو اپنے مقاصد کے لئے ہر وقت گتات میں رہتے ہیں میدان میں کود پڑیں گے۔

امریکہ اور انگلستان مشرق وسطیٰ کے ممالکات میں کیوں داخل دے رہے ہیں؟ یہ سوال ہی دراصل اس تمام خون خرابے کی جان ہے۔ ان ملکوں کی شہنشاہیت پسندی اور سرمایہ پرستی اس تمام فساد کی جڑ ہے، 'ہندوستان'، 'آسٹریلیا'، 'چین' اور دوسرے ملک پر اپنا اثر و سرخ قائم رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ ان ملکوں کو اپنے میں ہی رکھا جائے۔ ورنہ یہ ملک امن و سکون کے حامل ہو کر ان کی اجارہ دار ذہنیت کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیں مشرق وسطیٰ حقیقت مغرب اور مشرق بعید و قریب کا درمیانی سلسلہ ہے۔ اور ان طاقتوں کا مفلا اسی میں ہے کہ اس شہرگ کو اپنے ہاتھ میں رکھیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ ملک تہذیبی نقطہ نظر سے تمام مواد کی فراہمی اور تختہ ایشیا کی فروخت کے لئے مغربی تجارتی مرکز زندگی ہیں۔

یسری یہ کہ ان ملکوں کی سیاسی حالتوں سرمایہ کی کھپت کے لئے بہترین منڈی فراہم کرتی ہے۔ اور ایک اور وجہ جو فوجی اعتبار خیال سے بعد فادیتسکی کا حال ہے یہ ہے کہ مشرق وسطیٰ میں ہوائی اڈوں، ریفیضہ نصائی اقدار و فطرت کا زبردست آلہ کار ہے۔

[illegible]

اس کے لیے سرکاری طور پر ملکیت میں مندرجہ ذیل ملکیت کے نام پر زمین کے خلیوں پر قبضہ کیا گیا ہے۔ اس میں سے کئی ملکیتیں کے ساتھ امریکی کے اندر باغی فی صدی فروش کی ملکیت میں دنیا کی طاقت کا ارتقاء قائم رکھنے کے لیے یہ کارخانہ اقتصادی ملک کس حد تک اہم ہیں اس کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ طبعی یکجہی سے تیل کی برآمد کا سلسلہ قند کر طبعی کار میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ غیر ملکی سرمایہ ان ممالک کو کہاں تک نقصان پہنچا رہا ہے۔ ہندوستان کی یہی کی طرح ان ملکوں کے سستے داموں خام مواد حاصل کیا جاتا ہے۔ اور پھر انہیں کی مشینوں میں بننے والی فروخت بہت بڑی منافع بازی کے بعد ہوتی ہے۔ اگر مشرق وسطیٰ کو اقتصادی آزادی حاصل ہو جائے تو یہاں صنعتی انقلاب رونما ہو سکتا ہے۔ لیکن یہی امر تو مغربی سرمایہ داروں کے مفاد کے خلاف ہے۔ اور وہ اس کی اجازت نہیں دے سکتے۔ وہ یہاں سے دو ہر منافع کمانے میں اور کسی قیمت پر اپنے شکار کو چھوڑنا نہیں چاہتے۔ اس کا نتیجہ یہی ہے کہ وہاں کے عوام کو زیادہ سے زیادہ غربت زدہ رکھا جاتا ہے تاکہ وہ ہر قیمت پر اپنے خام مواد کو فروخت کرنے پر مجبور ہوں۔ اور وہاں کے مزدور کہے کم روزیہ پر کام کریں۔ اس قسم کی پالیسی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ غیر ملکی سرمایہ کے زیرِ طاقت ایک سرمایہ دار جماعت پرورش پاتی ہے جو اس کے تحفظ کے ساتھ اپنی ذات کی بقا وابستہ کر لیتی ہے۔ لیکن جب یہ جماعت اپنے قدموں پر کھڑی ہوتی ہے تو غیر ملکی سرمایہ دار کو اس سے اپنے نقصان کا احتمال ہونے لگتا ہے اور ٹیڑوں کمان دو گرد ہوں میں ٹھن جاتی ہے۔ اسی اثنا میں ملک کی اقتصادی حالت بے حد گر جاتی ہے اور وہاں کے عوام پر اپنی کم مائیگی اور بے بضاعتی آشکار ہو جاتی ہے۔ غیر ملکی سرمایہ دار اس انقلابی رد کو غلط راستوں پر ڈال دیتا ہے اور اس طرح اس دیر پا اور کارآمد اصول پر کار بند ہوتا ہے کہ اختلاف سے شہنشاہیت کا تحفظ کرو۔

اس تجربے سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ فلسطین کی موجودہ حالت کا باعث سرمایہ داری کی جلد البقاء ہے۔ فلسطین کی خندقوں میں سرمایہ داری اپنی موت کے خلاف سرگرم عمل ہے۔ لارڈ ہائوور کا یہ فیصلہ کہ یہودیوں کی مساعی پہلی عالمگیر جنگ میں اتحادی طاقتوں کے لئے بے حد مفید تھیں جن کے عوض میں انہیں فلسطین میں آباد کر دیا جائے ہمارے خیال کے دھارے کو ایک اور طرف موڑ دیتا ہے۔ ہلر نے یہودیوں کو اپنے ملک کے خلاف گردانا۔ اس نے دیکھ لیا کہ یہ قوم سر ملنے کے مقابلے میں مدافع قوم غرت اور انسانیت کے تمام جذبات کو پرکام کے برابر جانتی ہے۔ چنانچہ اس نے ان پر اپنے سفاکانہ مظالم پوری شدت سے دوار کئے۔ وہ جانتا تھا کہ جرمنی نے میدان جنگ میں مخالف طاقتوں سے اتنی شکست نہیں کھائی جتنی اس سرمایہ پرست اور خون چوسنے والی قوم کے ہاتھوں اُسے نصیب ہوئی۔ جرمنی سے نکلے ہوئے یہودی انگلستان اور امریکہ میں پناہ گزیں ہوئے۔ آٹھ دس سال کے عرصہ میں انہوں نے وہاں کی اجارہ داری اور صنعتی کاروبار میں کہاں تک دسترس حاصل کر لی۔ اس کا ثبوت ان ممالک کی موجودہ روش ہے۔ جس کے پیش نظر یہ لوگ اس قوم کو مرکز کر کے اپنے ملکوں سے خارج کرنا چاہتے ہیں۔ ان ملکوں نے بھی وہی نتائج اخذ کئے جو آج میں سال پہلے ہلر نے کئے تھے۔ لیکن فرق عمل کا ہے۔ جہاں اسے ظالمانہ اقدامات روار کئے۔ وہاں ان ملکوں نے چالبازی سے کام لینا شروع کیا ہے۔ فلسطین کو یہودیوں کا مذہبی وطن قرار دے کر یہ ملک انہیں اپنے گھروں سے دھکیل رہے ہیں۔ اور اس قوم کی دولت آئین سرمایہ پرستی کا توغ غریب فلسطینی عربوں کی طرف پھیر رہے ہیں۔ گزشتہ جنگ عظیم کے بعد بے شمار یہودی فلسطین میں جا آباد ہوئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیس سال کے عرصہ میں انہوں نے وہاں کے چالیس فی صدی تجارتی اور صنعتی کاروبار پر اپنا اختیار حاصل کر لیا۔ قیہً ساٹھ فی صدی میں سے غیر ملکی سرمایہ داروں کے پاس ساڑھے تین (۵۷.۵) فی صدی کاروبار ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ ساڑھے چھ فی صدی سرمایہ عربوں اور غیر یہودی لوگوں کے ہاتھوں میں ہے۔ یہودی سرمایہ داری کے لئے یہ منظمی ہنا کر مغربی سرمایہ داری کو نقصان تو پہنچا لیکن اس کا فائدہ یہ ہوا کہ ان کے ملک بہت حد تک اس خطرناک قوم کے اثرات سے پاک ہو گئے۔ جس کے لئے یہ لوگ ہر ممکن قربانی دینے کے لئے تیار ہیں۔ یہودی سرمایہ دار اگر یہ امر کی

سرائے کے سامنے میں پہلے پہل سے ہیں۔ اور مغرب فلسطینی عرب دو گونہ عذاب میں مبتلا ہے۔

دنیا بھر کے حوام سرمایہ داری کے خلاف یک جہتی اور سرگرمی سے مل پیرا ہیں۔ وہ اپنی اقتصادی، سیاسی اور اخلاقی بد حالی کے وجہ پر نظر کر رہے ہیں اور محسوس کر رہے ہیں کہ جب تک سرائے کے اشاروں پر وہ کٹھ پتلی کی طرح ناچتے ہیں۔ ان کی فلاح و بہبود کی تمام کوششیں کا رت جائیں گی۔ یہ بھوک اور افلاس کے مارے ہوئے لوگ اُس جوئے سے خبردار ہیں جسے سرمایہ دار قویں ان کی گردنوں میں ڈالنا چاہتی ہیں۔ اور وہ وقت قریب اچکا ہے جب یہ لوگ ان جونکوں کو اپنے جمیوں سے الگ کر کے کچل دیں انسانوں کا یہ جہوم اب انہا نہیں۔ اُس کے سامنے یہ حقیقت بے نقاب ہو چکی ہے کہ اس پر صدیوں سے مظالم روا رکھنے والی طاقت کا نام قسمت نہیں بلکہ ان سرمایہ داروں کی ہوساکی ہے۔

مغربی دُور اندیش اور ریاس نے مشرق وسطے کو کمزور کر کرنے کے لئے یہودیوں اور عربوں میں مناقشت کا باب دائر کیا ہے۔ عربوں میں آج بھی اتنی سکت ہے کہ وہ کسی وقت دنیا کی سیاسیات میں اپنی طاقت کا لوہا منوانے لگیں۔ لیکن یہودیوں کے سامنے کوئی سیاسی مقصد نہیں۔ وہ اپنے آرام کے لئے دنیا بھر کو بھوکا مارنا گوارا کر سکتے ہیں۔ اس لئے مغربی طاقتوں کو ان سے کوئی بھی سیاسی خطرہ لاحق نہیں۔ مگر اُنھیں فلسطینی عرب، 'مصر' ایران' اور دوسرے اسلامی ممالک سے گنہ جوڑ کرنے کے بعد مشرق وسطیٰ میں مشرق و مغرب کے درمیان ایک بڑی قوت بن سکتے ہیں۔ اس لئے فرانسیسی ریاست شام اور لبنان میں عیسائیوں اور مسلمانوں کو آپس میں لڑوا رہی ہے۔ اور برطانوی شہنشاہیت نے جہاں فلسطین کو عربوں اور یہودیوں کی رزم گاہ بنا رکھا ہے۔ وہاں عراق میں عربوں اور شامیوں کے درمیان مناقشت پھیلارکھی ہے۔

ہندوستان سیاسی آزادی کی راہ میں ایک بہت بڑا قدم اٹھا چکا ہے۔ اُسے اپنا مستقبل روشن نظر آ رہا ہے۔ لیکن مغربی ریاست کی ان چالوں سے ہشیار رہنے کی ضرورت جس قدر اب ہے شاید کسی زمانے میں نہیں تھی۔ سیاسی اقتدار ختم کرنے کے بعد کیا غیر ملکی سرمایہ دار ہندوستان کو بدستور خلم مواد اور پختہ مال کے فروخت کی منڈی نہیں بنائے گا۔ اور اگر بنائے گا تو کیا اپنے مفاد کے لئے یہاں کی اقتصادی حالت کو بدتر بنانے کے لئے مذہب اور ثقافت کے نام پر بھوٹ ڈوانے میں کامیاب نہیں ہوگا۔ یہ سوال ہمارے سامنے ہیں۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ ہم فلسطین کے درد کو اپنا درد سمجھنے پر

مجبور ہیں۔

یوسف ظفر

حالی کی شاعری اور اس کا ردِ عمل

جدید شاعری کی بنیاد سے قبل حالی قدیم رنگ میں نکر شعر کرتے تھے۔ جس کی طرف لوگوں نے بالکل توجہ نہیں کی ہے۔ اور اردو کی برصغیر سے اچھے اچھے پڑھے لکھے لوگوں نے حالی کو صرف سانس کا شاعر علما اور انھیں قومی مشیہ گوئی حیثیت سے زیادہ قابلِ اعتناء نہیں سمجھا ہے۔ مگر ان کے اول دور کا کلام دیکھئے تو جس طرح خرافات سے قطع نظر اکبر کی سجدہ شاعری انھیں شعرائے قدیم کی صفِ اول میں پہنچا دیتی ہے۔ قدیم شاعری میں حالی کا مقام بھی بہت بلند نظر آتا ہے۔ ان کے کلام میں تیر کا درد۔ آتش کی تیزی۔ محسن کی نازک خیالی و جذبات نگاری غالب کی نفیاتِ محبت اور داغ کی شوخی ساری باتیں مگر جمع ہو گئی ہیں۔ البتہ تعجب کی بات یہ ہے کہ غالب کی شاگردی کے باوجود حالی کے کلام میں میرزا کی دقت پسندی اور ان کے خیالات کی پیچیدگیاں نہیں پائی جاتیں۔ بلکہ اس کے برعکس بے کلفی، روانی، سادگی اور لطافت جس نے کلام میں بڑی تاثیر اور تاثیر میں بے ساختگی پیدا کر دی ہے حالی کا عارضہ شاعری ہے۔ اور یہ سب نواب شیفتہ کی محبت کا فیض ہے جس نے حالی کے ذوق کی معقول تربیت اور صمیم رہنمائی کی۔ اُس وقت شیفتہ کی سخن فہمی کی تمام ملک میں شہرت تھی۔ حتیٰ کہ خود میرزا غالب ان کی نکتہ سنجی کے ایسے قابل تھے کہ انھوں نے اپنے اشعار کے حسن و قبح کے چارچ کی کوئی شیفتہ کی پسندیدگی و ناپسندیدگی کو بنا رکھا تھا۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

غالب بوقتِ گفتگو نازد بدیں ارزش کہ او

نوشته در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نکرود

اوسے تو یہ کہ مصطفیٰ خاں شیفتہ نے جہاں حالی کی شاعری کو سنوارا وہاں میرزا غالب کی مشکل پسندی کی بھی جو پیرزادے کے ابتدائی دؤر کی شاعری میں نمایاں تھی اصلاح کی۔ شیفتہ اپنے سیار پسندیدگی کے متعلق کہتے ہیں کہ

وہ طریق فکر ہم کو خوش آتی ہے شیفتہ

معنی شگفتہ 'لفظ خوش' انداز صاف ہو

چنانچہ ان مسنوں میں حالی نے شیفتہ کی جن کے رنگِ تغزل سے حالی کے تغزل کو خاص مناسبت تھی پوری پوری پیروی کی ہے ان کے اشعار سادگی و صفائی کی خصوصیت کے ساتھ بعض مرتبہ اس طرح احساسات میں ڈوبے ہوئے ہیں کہ سُننے کے ساتھ دل کی گہرائیوں میں اُتر جاتے ہیں۔ مثلاً

نہ وہ دیوا کی صورت ہے نہ دم کی صورت

کل نہ پہچان سکے گی گلِ تر کی صورت

ان کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت

کس سے بیانِ وفا باندھ رہی ہے بیل

اک یہ لپکا دیکھئے کب جائے گا!

ذوق سب جالتے رہے مجز ذوقِ در

فرصتِ غم کو بھی ثبات نہیں

یوں ہی گزرتے تو سہل ہے لیکن

سرسری دل کی واردات نہیں

کوئی دلسوز ہو تو کیجے بیان

خواجہ میر درد کا ایک شعر ہے۔

دید وادید ہوئی دُور سے میری اُس کی

مگر معنائی اور لطافت بیان کی خصوصیت کے ساتھ حالی کے شعر سے جو حسرت و بیکسی چلتی ہے درد کے انداز میں نہیں پائی جاتی۔

حالی کہتے ہیں۔

کر دیا چپ واقعاتِ دہر نے

تھی کبھی ہم میں بھی گویا بے بہت

اسی طرح غالب کا مشہور شعر ہے۔

عشق نے غالب نکلا کر دیا

درد نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

مگر دونوں میں فرق یہ ہے کہ غالب کے انداز میں تلخ افسردگی ہے اور حالی کے شعر میں بے بسی و بے زبانی، اس کے علاوہ حالی

مخاطب ہیں۔ وہ غالب کی طرح عشق کا نام نہیں لیتے ہیں بلکہ واقعاتِ دہر کی مہم نگریم کے پردے میں سب کچھ کہہ جاتے ہیں۔

حالی کا ایک دوسرا شعر ہے۔

ہمارا بھی کبھی لگتا تھا دل سیرِ گلستاں میں

مغل و نسریں تو کیا فرقت میں جی بھی چھو جاتا،

اسی قسم کا ایک شعر جنابِ وحشت بھی فرماتے ہیں۔

آج ہوئی ہے چشمِ ترا بہر بار دیکھ کر

بزمِ نشاط سے کبھی مہلک و بھی مناسب

وحشت کے ایک اور شعر کا یہی تیور ہے۔

کبھی ہم کو بھی ملتی تھی جگہ ساقی کی مغل میں

تو خیر کے کبھی قابل تھی اپنی پارسائی بھی

اور ان دونوں بزرگوں کے شعروں میں جلدت اور کک ہے اُسے اہل دل اچھی طرح محسوس کر سکتے ہیں۔

حالی نے اکثر خواجہ میر درد کی طرح چھوٹی چھوٹی بحروں میں غزلیں کہی ہیں۔ جن کے اشعار دردِ دہی کی طرح اثر میں ڈوبے

ہونے کے علاوہ ضربِ المثل سے ہو گئے ہیں۔ مثال کے طور پر درج ذیل غزل ملاحظہ ہو۔

دلا سا تنہا را بنا ہو گیا

قلق اور دل میں سوا ہو گیا

وہ رو رو کے ملنا بلا ہو گیا

• نہیں بھوتنا ان کی خصمت کا وقت

مرضِ بڑھتے بڑھتے دوا ہو گیا

ہو اُرتے رکتے دمِ آخر فنا

ابھی کیا تھا اور کیا سے کیا ہو گیا

سماں کل کا رہے آتا ہے یاد

اسی طرح خواجہ میر درد فرماتے ہیں۔

جی پر افتادِ بارِ گزرے ہے

جب نظر سے بہارِ گزرے ہے

مگر ————— ابھی کیا تھا اور کیا سے کیا ہو گیا ————— کے ابہام میں بے ساختگی کے ساتھ جو گنجِ معنی پنہاں ہے اُس کا

جواب درد کے یہاں کہاں پایئے گا۔

اسی غزل کے بعد دو اور اشعار ہیں۔

چٹکا ہے اشعار عالی سے حال کیس ماہ وصل مبتلا ہو گیا
 شرفی و بے کلفی کے ساتھ شیرینی و لطافت کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ عالی کا پیرایہ بیان کتنا اچھا ہوتا ہے۔
 ملتے ہی ان کے بھول گئیں کفایتیں تمام گویا ہمارے سر پہ کہیں آسمان نہ تھا
 رات ان کو بات بات پہ سو سوئیے جو بہ مجھ کو خود اپنی ذات سے ایسا مل گیا تھا

ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی
دل چاہتا نہ ہو تو دعائیں اثر کہاں
اور کتنا سنی خیر ہے یہ شعر ہے

مجھے کل کے وعدہ پہ کہتے ہیں خواہش
کوئی وعدہ پورا ہوا چاہتا ہے
پھر وہ کس طرح بھانپ جاتے ہیں کہ

خط آنے لگے شکوہ آمیز اُن کے
ملاپ اُن سے گویا ہوا چاہتا ہے
ذرا ان کا من طلب ملاحظہ ہو۔ محبوب کو کتنی لطیف قسم کی دھمکی دیتے ہیں

وفا نہ ملے لاف ہے لیکن کہاں تک
دل اپنا بھی تجھ سا ہوا چاہتا ہے
ان کی طبیعت میں لطیف قسم کی شوخی اور بذلہ بھی پائی جاتی تھی۔ چنانچہ ان کے مجموعہ میں اس قسم کے اشعار بھی موجود ہیں۔
چپ چپاتے انھیں دے آئے دل اک باپہ ہم
ال مسکنا نظر آتا تو چپکایا جاتا

اپنے جم توں سے رہیں سارے نازی شیار
اک بزدل کہتے ہیں سجد میں خضر کی صورت
اداسی تھی حالی کی اصل شاعری۔ وہ نہ پھر ان کی طبیعت میں ایسا انقلاب آیا کہ وہ شعرو سخن سے متغیر ہو گئے اور اُن کی شاعری بالکل مفلوج ہو کر رہ گئی۔ حتیٰ کہ آخر وقت میں انھوں نے جو کچھ بھی کہا ہے وہ قدیم رنگ کی لذت، سوز اور اُٹنگ سے بالکل خالی ہے۔ چنانچہ مجموعہ غزلیات اور چند محرم غزلوں کے علاوہ ان کی بیشتر قومی نظمیں بالکل خشک اور بے کیف و اثر اور دھمکی بھیک ہیں۔

حالی کی طبیعت میں انقلاب کا سبب
پروفیسر عبدالقادر سروری شاید حالی کے اس قول سے کہ شیفۃ

کرتے تھے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ شیفۃ کی صحبتوں ہی سے حالی کی شاعری میں انقلاب آیا۔ مگر مجھے ان کے اس خیال سے ایک تو اس لئے اتفاق نہیں ہے کہ شیفۃ خود ہمیشہ قدیم رنگ ہی میں شاعری کرتے رہے۔ البتہ شعر میں وہ قدیم انداز مبالغہ و تعشیر کو ناپسند کرتے تھے۔ اور یہ اثر حالی نے بھی ان سے لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی شاعری میں تعشیر و مبالغہ کی کمی ہو گئی اور اس کی جگہ حقیقت نگاری و میلیت جسے حالی لازماً شعر کہتے ہیں زیادہ پیدا ہو گئی۔ بلکہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ شیفۃ کی صحبت میں حالی کا عاشقانہ رنگ اپنی سادگی و میلیت کے سبب زیادہ پُر اثر اور گہرا اور ان کا قدیم رنگ تغزل معایب سے پاک ہو کر اور چوکھا ہو گیا ہے

سخت شکل ہے شیوہ تسلیم
ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے
بھتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی
جی چاہتا نہ ہو تو دعائیں اثر کہاں
بیقراری تھی سب امید ملاقات کے ساتھ
اب وہ اگلی سی درازی شب بھر میں نہیں

چنانچہ قدیم رنگ تغزل کو نہ تو شیفۃ نے چھوڑا اور نہ ان کی زندگی میں حالی کے دل میں اس سے بغاوت کا خیال پیدا ہوا۔ دوسرے انھوں نے لاہور کے شاعر کی شرکت سے قبل خود کہیں اپنے حراج میں تبدیلی کا ذکر کیا ہے اور نہ قدیم طرز سخن سے بیزار ہو گیا ہے۔ ان کی طبیعت میں انقلاب دراصل شیفۃ کے بعد نمایاں ہوا۔ اُن کی زندگی میں تو دراصل حالی کی دنیا ہی اور تھی۔ البتہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیفۃ کی شرکت سے ان کو شاعرانہ پن پیدا ہوا جس سے ان کی طبیعت میں بدلتی پیدا ہو گئی۔ اور نہ صرف قدیم رنگ تغزل بلکہ غزلوں سے وہ ان کے لئے ایک نئے عالم بن گیا۔ مختلف رنگوں کے ساتھ ساتھ ان کی زندگی میں ایک نئے عالم کا اضافہ ہوا۔ گھر گھر

انہیں شیفہ کی سرپرستی حاصل ہو گئی تو اس دن سکون کے ساتھ ان سے استفادہ کا موقع ملا۔ حالی کے جوانی کے دل میں بچانچہ شیفہ کی محبت میں انہیں کنگھی چوٹی، حسن و عشق، بھروسہ و مال اور طنز و شکایت و طبرہ کے مضامین سے دلچسپی رہی اور شاید یہی وہ زمانہ تھا جس کی یاد مولانا کے دل میں کسی اس طرح چکیاں لینے لگی ہے

گو جوانی میں تھی کجرائی بہت پر جوانی بھوکو یاد آئی بہت

مگر جب حالی کا یہ سہارا چھین گیا تو وہ بد دل ہو کر لاہور چلے گئے۔ جہاں گورنمنٹ ہائیڈرو میں ان کو ایک اسلامی مل لگئی اور وہ انگریزی کتب سے اردو میں ترجموں کی اصلاح کی خدمت پر مامور ہوئے۔ لیکن یہاں کے لیل و نہاری دوسرے تھے۔ لاہور آ کر حالی نے دنیا ہی بدل گئی۔ محبت یا راں چھوٹ گئی، وہ وقت سے پہلے اپنے آپ کو بوڑھا محسوس کرنے لگے۔ عمر سے زیادہ طبیعت میں سنجیدگی آ گئی اور ان کی ساری زندہ دلی ختم ہو گئی۔ چنانچہ وہ اپنے دل زندہ کا ان الفاظ میں ماتم کرتے ہیں۔

بیل کی چمن میں ہنر بانی چھوڑی بزم شعرا میں شعر خوانی چھوڑی

جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی

لاہور میں نئے طرز کے مشاعرہ کا قیام | اس کے تھوڑے ہی دنوں بعد آنا پلے لاہور میں ایک مشاعرہ قائم کیا جو بقول حالی اپنی نوعیت کے لحاظ سے باکھل نیا تھا۔ جس میں

معروحوں کے بجائے کسی مضمون کا عنوان دے دیا جاتا تھا کہ اس مضمون پر اپنے خیالات جس طرح چاہیں نظم کریں۔ چنانچہ انہوں نے بھی چار لنڈیاں ایک برسات پر، دوسری امید پر تیسری رحم و انصاف پر اور چوتھی حب وطن پر لکھیں۔ اور میں سے ان کی یہ نیا شاعری کی ابتدا ہوتی ہے۔ وہ اس مشاعرہ کا ذکر پھر دوسرے مقام پر اس طرح کرتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حالی کو قدیم مشرقی شاعری میں کس قدر فہم و نظر آتی تھی۔ اس مشاعرہ کا مقصد یہ تھا کہ ایشیائی شاعری جو کہ دروست عشق اور مبالغہ کی جاگیر ہو گئی ہے اس کو جہاں تک ممکن ہو سکے دی جائے۔ اور اس کی بنیاد حقائق و واقعات پر رکھی جائے یہ تحریک اگر چند سال قبل شروع کی جاتی تو شاید کوئی فخر مترتب نہ ہوتا۔ لیکن جو لوگ ہندوستان میں اردو نظم پر تھوڑی بہت قدرت رکھتے تھے وہ عشقیہ مضامین کی عمارت سے شاعروں کو عاشقی کا سر ادا فہم تھے۔ وہ واقعہ نگاری اور تصویر حقائق کو منصب شاعری کے خلاف تصور کرتے تھے۔ انہوں نے مغربی انشا پر داری کا کوئی نمونہ بھی اپنی زبان میں نہیں دیکھا تھا جس پر وہ اپنی شاعری کی بنیاد رکھنے کے قابل ہوتے۔ لیکن یہ تحریک خوش قسمتی سے ایسے وقت میں ہوئی جبکہ اردو زبان میں مغربی خیالات کی رُو پھونکی جا رہی تھی۔ اور لڑکچوں میں بہت سی کتابیں اور مضامین انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہو گئے تھے چنانچہ اس کے سبب اردو میں بہت جلد ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔

الغرض اس نئے طرز کے مشاعرہ نے فضا میں تبدیلی پیدا کرنی شروع کر دی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حالی نے جو پہلے ہی سے بد دل ہو رہے تھے قدیم مذاق کے مشاعروں میں شرکت ترک کر دی اور جب لوگوں نے اصرار کیا اور بد دل کا سبب پوچھا تو مشاعرہ کی طرح پر غزل نہ لکھنے کا عدو کے عنوان سے ایک نظم لکھو ڈالی جس میں رنگ قدیم کی اس طرح چھٹی اڑائی گئی ہے۔

ہوئی ریاں جوانی کی بہار آخر حیف طبع رنگیں تھی مئے عشق کی جب متوالی

اپنا رونا دھنسی جو عشق کا کرتے تھے بیاں جو غزل لکھتے تھے ہوتی تھی سلسلہ حالی

اب نہ الفت ہے نہ چاہت نہ جوانی نہ تنگ سر پہ سوائے تھی عشق سے دل ہے حالی

مگر غزل لکھے تو کیا لکھتے غزل ہے کافر نہ رہی چیز وہ مضمون بھانپتے حالی

آپ بی رحم ہو ہے وہ کہا فیہ لطف
 دل گر کیسے کہد عشق کا غیروں کے بیاں
 کینچنے میں ستم کی کبھی مرضی تصویر
 تاکہ سبز کائے جوانوں کے دل آتش کی طرح
 برہہ ڈر ہے کہ بھرانی بھی وہی ہون مثل
 گرچہ ہوں لفظ فصیح اور زباں لمکالی
 لائیے بارغ سے اوروں کے نگارے ڈالی
 کیسے درو جدائی کی کبھی نفتالی
 وہ ہوا جس سے دماغ اپنا ہوا ہے خالی
 "قبیح چوں پیر شود پیشہ کنر دلالی"

چُپ چاپ اپنے حج سے کئے جادو لے گئے اور پتا اسی نہ کر کے امتیاز کر
عزت کا مجید ملک کی خدمت میں پہنچا محمود جان اپنے کو گرہے آیا ز تو
چنانچہ آہستہ آہستہ ان کے مزاج میں عجیب قسم کی تبدیلی ہونے لگی۔ اور انھیں جب یہ محسوس ہوا کہ لگا کر
اب وہ انگلی سی درازی شبِ بجراں میں نہیں ———— تو وہ ———— خود بخود دل میں ہے اک شخص سلیمانیتا ———— کے
احساس سے بیگانہ ہو کر ———— بس نگے فسانے فراموش کر دو ———— کا درس عمل دیتے ہوئے ابھے بڑھے۔ اور
نوجوانوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے

کھیتوں کو دے لویاں اب بہ رہی ہے گنگا
کچھ کر لو نو جوانو اُٹھتی جوانیاں ہیں

سر سید سے عقیدت | غدر کا رد عمل بہت پہلے شروع ہو چکا تھا۔ عالی کی معاشرتی و اصلاحی سرگرمیاں بڑے شد و مد سے جاری تھیں۔ وہ سر سید کی رہنمائی میں چاہتے تھے کہ ملک میں ذہنی انقلاب برپا کر دیں۔ اور وقت کا بھجنا تقاضا تھا کہ تم ہمارا ساتھ دو، ہم تمہیں صحیح منزل تک پہنچا دیں گے۔ دل کا حال کوئی نہیں جانتا مگر قول و فعلاً عالی سر سید احمد کو جن کے متعلق وہ کہتے ہیں کہ ۷

بہت مشکل سے ہاتھ آیا ہے منزل کا نشان ملے

پہنچنے دو سلامت تا بمنزل کارواں یارو

مجدد قوم کی حیثیت سے متعارف کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ تاہم یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مذہبی، سیاسی اور معاشرتی عقاید میں وہ کس حد تک سرسید کے ہم خیال تھے۔ عالی بعض اوقات کچھ ایسے معرکہ بن جاتے ہیں کہ محض ان کی تحریروں سے انھیں سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ بہر حال ان کے عقاید کی حقیقت جو بھی ہو مگر وہ وقت کے تقاضے کے سبب ہو اسکے رخ کو بیچانے اور زمانہ کی رفتار سے سمجھوتے کے لئے مجبور ہو گئے وہ خود فرماتے ہیں ۷

زمانے کا دفعہ مات ہے یہ اشارہ کہہ آشتی ہی میں اینا گزرا

نہیں ہے جنہیں میری محبت گوارا
مجھے اُن سے کرنا پڑے گا کنار

سدا ایک ہی رخ نہیں تاؤ چلتی

چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی

منعرج اہل مغرب اُن کے ادب تہذیب و ارتقائی

ذیل دیست ہو گئی تھی مگر یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ ہر چند انھوں نے مغربی ادب و شعر کا براہ راست مطالعہ نہیں کیا تھا تاہم شاعر محض مغرب سے انتہائی غلو کے سبب مغربی لٹریچر کو وہ بہت بلند درجہ دیتے تھے۔ چنانچہ وہ "مقدمہ" میں مغربی نظریہ شعر کے مقابلہ میں اپنی کسری کا اعتراف اس طرح کرتے ہیں۔ "مجھ کو مغربی شاعری کے اصول سے نہ اس وقت آگاہی تھی اور نہ اب ہے۔ اس کے علاوہ اردو جیسی نامکمل زبان میں مغربی شاعری کا پورا پورا حلق ادا نہیں ہو سکتا۔ البتہ کچھ تو طبیعت مبالغہ اور اغراق سے (جو قدیم شاعری کا خاصہ ہے) اس طرح غور تھی اور کہنے (جدید شاعری یعنی طرز مغرب کے انداز شعر کے) چرچے نے اس لغزت کو زیادہ مستحکم کر دیا

اس بات کے سوا میرے کلام میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے۔ جس سے انگریزی شاعری کے تہج کا دعویٰ کیا جاسکے یا اپنے قدیم طریقہ کے ترک کرنے کا الزام عاید ہو۔

اس اقتباس کے آخری جملہ سے ممکن ہے قدامت پسندوں کی جماعت کو جو حالی کی بیرونی مغرب کے منکر ہیں۔ یہ غلط فہمی پیدا کرنے کا موقع مل جائے کہ حالی نے نہ تو تقلید مغرب کی اور نہ طرز مشرق کو چھوڑا۔ حالانکہ حالی کا مفہوم بالکل واضح ہے۔ وہ مشرقی شاعری سے اظہارِ نفوت کے ساتھ مغربی شاعری کی برتری کے آگے تسلیم خم کرتے ہوئے اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ باوجود سعیِ بلیغ وہ انگریزی شاعری کے تہج کا صحیح حق ادا نہ کر سکے اور اس کا ایک سبب تو مغربی شاعری کے اصول سے لاعلمی کو اور دوسرا اردو زبان کی بے مانگی کو بتاتے ہیں۔ چنانچہ اپنے ایک مقالہ قومی مجلسوں میں نظموں کی بھوار میں انھوں نے اس بات کو زیادہ وضاحت سے لکھا ہے۔

”ہم قدیم شاعری کے مخالف ہیں اور نہ جدید شاعری کے مزاحم“ بلکہ ایک لحاظ سے جدید شاعری کے موید ہیں۔ لیکن ہماری رائے میں نئی شاعری کو ترقی دینے کا مقام بجائے قومی مجلسوں کے نئی طرز کے مشاعروں کو جن کا نمونہ ایک دفعہ لاہور میں قائم ہو چکا ہے قرار دینا چاہیے۔

مگر ہم اپنی کلیات کے مختصر مقدمہ میں تو کھل کر تقلید مغرب کی کوشش میں اپنی ناکامی کا اعتراف کرتے ہیں کہ — ”میں اپنے قدیم مذاق کے دوستوں اور ادب و فنون سے جو کسی قسم کی جدت کو پسند نہیں کرتے ہیں معافی چاہتا ہوں کہ اس مجموعہ میں ان کی ضیافتِ طبع کا کوئی سامان مجھ سے متیان نہ ہو سکا۔ اور ان صاحبوں کے سامنے جو مغربی شاعری کی ماہیت سے واقف ہیں اعتراف کرتا ہوں کہ طرزِ جدید کا حق ادا کرنا میری طاقت سے باہر تھا۔ البتہ میں نے اردو زبان میں نئی طرز کی ایک ادھوری اور ناپائیدار بنیاد ڈالی ہے اس پر عمارت چنی اور اس کو ایک قصرِ رفیع الشان بنانا ہماری آئندہ کی ہونہار اور مبارک ہمتیوں کا کام ہے جن سے اُمید ہے کہ اس بنیاد کو تمام نہیں چھوڑیں گے۔“

پارہ در خاک معنی تخم سعی افشاں

بُو کہ بعد ازما شود این تخم خنسلِ باردار

لیکن تعجب ہے کہ ان ساری باتوں کے باوجود حالی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ مغربی شاعری سے ایک حد تک متاثر ضرور ہیں۔ لیکن مغربی تمدن اور مغربی انداز فکر کے ہرگز معترف نہ تھے (بلکہ) انھوں نے مغربیت کی ہمیشہ مخالفت کی ہے۔ لیکن ان کے متعلق اس قسم کا حسنِ ظن حقیقت پر پردہ ڈالنے کے مترادف ہے۔ کیونکہ اس کے برعکس واقعہ یہ ہے کہ حالی نہ صرف یہ

کرتی ہے فتح گر نبی دُنیا تو لے نکل بیڑوں کے ساتھ چھوڑ کے اپنے جہاز کو

کاغذ بلند کر کے شعر کو مغربی سانچے میں ڈھالنا چاہتے تھے بلکہ وہ سارے ہندوستان میں مغربی نصاب پھیلانا چاہتے تھے۔ اور غلط یا صحیح طور پر مغرب کی تقلید ہی میں مسلمانوں کی نجات سمجھتے تھے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں

تا فلطم سے بڑھ گئے کو سوں رہے جاتے ہو سب سے پہچے کیوں

علم کو کردو کو بُو اڑاں ہند کو کر دکھاؤ انگلتاں

.....

کئے دُنیا کا جس کو باغِ جنات ہے فرانس آج اور انگلتاں

یہ کیونکر کہوں کہ مولانا کو اس کا بھی علم نہ تھا کہ مشرقی معیارِ اخلاق کی نظر سے یہ مقامات بد اخلاقی کا جہنم کے جانے کے مستحق ہیں لیکن

بڑا ہر عقیدت کا کاش کی انھیں کیونکہ انھوں کی طرح انہی ہستی ہیں۔ چنانچہ ان کو مغربی تمدن اور مغربی اہل مذہب پر پوچھئے تو پرتش کی حد تک عقیدت تھی۔ اوندہ ہر ہندی مسلمان کو اہل مغرب سے ذہنی و معاشرتی حیثیت سے متاثر و متشابہ دیکھنا چاہتے تھے لیکن بڑی حسرت کے ساتھ علم کو غلبہ کر کے کہتے ہیں :-

ہے تجھ سے نہال جیسی مغرب کی زیریں مشرق کو وہ فیض اے علم تجھ سے نہیں
شاید اے علم ماہ منشب کی طرح ! رہتی ہیں شعاعیں تیری محدود ہیں

اسی طرح ان کے مضامین نظم و نثر دونوں میں جہاں دیکھئے آپ مغرب کی عظمت و بزرگی کا تذکرہ پائیں گے۔ جہاں کے باشندوں کے متعلق انھیں یہ حسرت ظن ہو گیا تھا کہ عمارتِ ادبیت کا ہے اب انھیں پر
یوں تو عالمی کے متعلق یہی گمان ہو سکتا ہے کہ انھوں نے انگریزوں کی تہذیب و معاشرت اور ان کے رہن سہن کے متعلق اظہارِ خیال میں شاید ناواقفیت کے سبب زیادہ حسرت ظن سے کام لیا ہے۔ مگر بعد مطالعہ کیجئے تو ظاہر ہو گا کہ وہ یورپ سے اس طرح مسحور تھے کہ نہ صرف انھیں محایب مغرب بھی محاسن ہی نظر آتے تھے بلکہ تمام اہل یورپ ان کی نگاہ میں فرشتوں کی طرح معصوم دکھائی دیتے تھے۔ چنانچہ وہ اپنے ایک مضمون "مزارح" میں ہندوستانیوں اور خصوصاً مسلمانوں کی اخلاقی پستی کی مذمت کے بعد مغرب کے آگے اس طرح ہر نیاز خم کر دیتے ہیں :-

"یورپ کی قوموں نے جس طرح اور تمام اخلاقی بُرائیوں کی اصلاح کی ہے اسی طرح انھوں نے اس بُرائی کو بھی مٹایا ہے۔ ان کے یہاں فحش و ابتذال اسی طرح مفقود ہے کہ لغت کی کتابوں میں اس کا کہیں پتہ نہیں چلتا ہے۔ کاش حالی نے انگریزی ادب کا نظر اٹھا کر مطالعہ کیا ہوتا اور ایسے غیر ذمہ دارانہ الفاظ ان کی زبان سے نہ نکلتے۔ یا کاش وہ اس زمانہ میں موجود ہوتے اور اردو میں فریڈ ڈیسن جی ایس کے مقلدین سے اپنے اس عقیدہ کی داد طلب کرتے۔

لیکن ہمیں حد نہیں ہو جاتی ہے، حالی کو شاید ایسا نظر آتا تھا کہ تعلیمات اسلامی کا عملی و مثالی نمونہ دنیا میں صرف انگریز و اہل مغرب ہیں۔ چنانچہ جہاں انھوں نے اپنے مسدس کے چھ ہند انگریزوں کی مدح سرائی میں تعریف کر دی ہے وہاں ان سے ان الفاظ میں اظہارِ غلو کیا

شریعت کے جو ہم نے بیان توڑے
وہ لیجا کے سب اہل مغرب نے جوئے

یہی وجہ ہے کہ انگریزوں کے ساتھ ان کے جذبہ اخلاص و وفا کی شدت کا یہ عالم نظر آتا ہے کہ ایک مرتبہ انھوں نے مسٹر آسین کی روانگی انگلستان کے وقت سارے ہندی مرد و زن کو ان کے آگے سر بسجود کر کے ان کی زبان سے یہ کلمہ عقیدت پڑھوا دیا تھا کہ

عز خیر کے پتے ہیں انگلش قوم کے سب مرد و زن

چنانچہ وہ مغرب کی رکوتوں کا اعتراف کرتے ہوئے ایک تعہد میں دعوت دیتے ہیں کہ لوگ علی گڑھ آئیں اور

مسیحی پوتیس دیکھیں مسلمانوں کے پوتوں کی،

مسیحی کو مسلمانی قبا ز میس بدن دیکھیں

اور خیرے کوئی بُری بات نہیں تھی۔ مگر حیرت تو یہ دیکھ کر ہوتی ہے کہ اس تعہد کا شروع سے اختیز تک ایک ایک شعر انگریزوں کی مدح سرائی میں رطب اللسان ہے اور یہ بات اہلیت پسند و حقائق نگار حالی کے قطعی شایان شان نہیں ہے۔

لے میں وہ اس ذہنیت کا اس طرح اظہار فرماتے ہیں :-

کچھ میں آزاد ہو جاتا ہے جب لیتا ہے مانس

اس کی سوج میں غلاموں نے رکھا جو تہی دم

یکن ————— قلب ماہیت میں انگلستان ہے مگر کیمیا

آن کر آزادیاں آزاد رہ سکتا نہیں

یہ غلام اگر اکر امت ہے یہ انگلستان کی

دور کش کے پاؤں سے اک ایک بڑی گڑبڑی

کم نہیں کچھ قلب ماہیت میں ہندستان بھی

وہ رہا ہو کر غلام اس کی ہوا جس کو لگی

حالی کا جدید رنگ اور اس کا رد عمل

اس ضمن میں ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ حالی شاعری سے

بہ سبب مبالغہ و اغراق اظہار نفرت کرتے تھے۔ اور مغربی لٹریچر میں

انگاہ میں ان عیبوں سے پاک تھا۔ مگر اس کے برعکس یہ دیکھ کر ہمیں حیرت ہوتی ہے کہ حالی کی قدیم طرز کی شاعری تو شیفتہ کے اثر کے

بب و اتنی اغراق و غلو سے پاک ہوتی تھی اور اس میں حقائق و واقعات کا زیادہ بیان رہتا تھا۔ اس کے علاوہ اس زمانے میں حالی کو

پھوڑے اور باناری الفاظ و محاورات اور عامیانه خیالات سے نفرت بھی تھی۔ البتہ ان کے آخری دور کے کلام یعنی جدید رنگ شاعری

ن جس کا نمونہ ہم گزشتہ صفحات میں پیش کر چکے ہیں بہت زیادہ آورد و تصنع کی جھلک نظر آتی ہے اور اغراق و مبالغہ کا جہان کمال

ہے انگریزوں کی مدح سرائی میں انھوں نے مشرقی سلاطین کے یہاں دربار داری کرنے والے قدیم شعرا سے کم مبالغہ اور حاشیہ آرائی سے کام

میں لیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ بھی اپنے مقدمہ شعر و شاعری میں افلاطون کی طرح شاعری کو نقالی سے تعبیر کرتے ہیں مگر سمجھ میں نہیں آتا

ہے کہ ان کے جدید رنگ کو ہم مغرب کی نقالی کے سوا اور کیا کہیں گے؟

ادریہ بھی محض منہ نمونہ از خروار سے ہے ورنہ حالی کے مقالات و خطبات کا بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ گنگا

بازی کعبہ لندن تھا۔ اور وہ اس ذہنیت کے اظہار کے لئے مجبور تھے کیونکہ جس فضا میں وہ سانس لے رہے تھے اُس کا یہی تقاضا ہے

زحیرت اس لئے ہوئی ہے کہ ان ساری باتوں کے باوجود حالی کو نیشنلسٹ اور آزادی پسند شاعر کی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے اور یہ

ما جا سکتا کہ یہ کہاں تک درست ہے! بلاشبہ حالی کے دل میں قوم کا درد تھا مگر اس سے زیادہ انھیں اپنے رہتلئے قوم سے محبت و

تقید تھی جس کی جائے پناہ سرکارِ برطانیہ تھی اور دین و ایمان مغرب تھا اور ظاہر ہے کہ جو نیت امام کی تھی وہی مقصدی کی تھی چنانچہ

وہ بھی اپنے مرشد و قاسم کی طرح انگریزوں کو دادی و تمجیلا سمجھتے تھے۔ جس کا اپنے معانین نظم و نثر میں وہ ہر جگہ اعتراف کرتے رہتے

تھے۔ اور ان کی یہی انتہا پسندی اردو ادب کی دنیا میں جدت پسندی کی وہ ابتدا تھی جس کی انتہا آج نئے ادب والوں کی خوش

نمایوں میں نمایاں ہو رہی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ ان کے اس انداز کو ہندوستان کی اکثر غیور طبیعتوں نے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ

نشی سجاد حسین مرحوم ایڈیٹر ”اودھ پنچ“ نے یہی کہی کہ :-

سید کی سرگزشت کو حالی سے پوچھئے

غازی میاں کا حال دُغالی سے پوچھئے

مولانا شبلی نعمانی کو بھی جو اگرچہ بطریق ”خذ مناصفا و دع ما کدرا“ مغرب سے ستیغہ و تومر و رہیں مگر حالی کی طرح مروج نہیں

ہیں۔ حالی کی یہ سید پرستی کو رانہ تقلید مغرب اور ذہنی غلامی بڑی معلوم ہوئی۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں :-

اس ضرورت سے نہیں قوم کو ہرگز انکار

آپ نے ہم کو کھلے ہیں جو یورپ کے علوم

اکبر - حالی کا رد عمل مولانا شبلی اور منشی سجاد حسین کے علاوہ جمادیب دیاست میں ترقی پسند ہونے کے باوجود سوشل معاملات میں رومی حد تک روایت پسند تھے دوسرے لوگوں کو حالی کی مغرب پرستی پسند نہ آئی اور حالی اگرچہ ان نتائج سے بالکل بے خبر تھے جس کے مستقبل بعید میں رونما ہونے کا خدشہ تھا۔ مگر وہ میں نگاہیں اٹھاتا رہتا تھا چنانچہ جب حالی کے اس جذبہ مغرب پرستی نے شدت پکڑی تو اس نے اکبر (الہ آبادی) کی طنزیہ طرافت کی شکل میں اپنا رد عمل پیدا کیا اکبر کو اس بات کا احساس تھا کہ ہم ہزار مغرب کی نقالی کریں مگر جب تک ہم اور ہمارا ایشیا مغرب کا غلام ہے اس وقت تک ہم میں مغرب کی کلا پیدا نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں ۵

حکومت ایشیا پر قیمت مغرب میں ہے جب تک کمالات ان کے جو میں ہم کو حاصل ہو نہیں سکتے
دوسری جگہ وہ غالباً حالی کی نقالی مغرب کا سٹھکا اڑاتے ہوئے فرماتے ہیں ۵

وفار ترقی یہ کہیں ناپ نہ ہو جائے یہ قرأتِ معری کہیں کھلی نہ ہو جائے
توحید کی تھریک سے زنہ ہے ترا دل مغرب کی مگر کوک سے یہ وایج نہ ہو جائے

درج ذیل اشعار میں مرید دہڑ اور زبانا دیکھو کہ ان دونوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کا اشارہ شاید سرسید کی دہرتِ نابالغی اور حالی کی سید مریدی و مغرب پرستی کی طرف ہے ۵

”مرید دہڑ ہوئے وضع مغربی کر لی نئے جنم کی تمنا میں خود کشی کر لی
نگاہِ نازِ بتاں پر نثار دل کو کیا زبانا دیکھو دشمن سے دوستی کر لی

اکبر گراہن بیرونی مغرب سے اسی کو بہتر سمجھتے ہیں کہ ہم اپنی قدیم تہذیب و ماضیت کے تحفظ کی کوشش کریں تو تکلف و تلعف سے ہر طرح پاک ہے۔ چنانچہ حالی کی تحریک تقلیدِ یورپ پر ایک لطیف طنز ملاحظہ ہو ۵

بے ہنر ہو کر جو بیٹھو طعنہِ حاکی سُنو باہنر ہو کر جو چکو قوم کی گالی سُنو
ہم کو تو بیہرِ طریقت نے ہی دجی، صلاح نقدِ منصور دیکھو اور تو آلی سُنو

اقبال کی تخلیق چنانچہ جب ہم سبقرانہ نظر ڈالتے ہیں تو حالی شاید مغرب کے مقابل میں احساسِ کبریٰ کے باعث اپنے عقیدہ ترقی پسندی میں بڑے تنگ نظرو قدامت پرست اور اس کے برخلاف اکبر اپنی نقا

پسندی کے باوجود اپنے عقاید میں بیدریاض نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ان دونوں کی طبیعتوں کے ماحولی اثرات اور اس کے استخراج سے اقبال کی تخلیق ہوئی۔ اقبال نے ابتدا میں ہر چند اکبر کی تقلید میں بھی اشعار لکھے تھے۔ مگر پھر حالی و اکبر دونوں کے انداز کے درمیان ایک سمجھوتے کی صورت پیدا کر لی۔ وہ مغرب سے استفادہ فرود ہوئے مگر حاکی کی طرح یورپ سے مغلوب و شکست خوردہ نظر نہیں آتے۔ انھوں نے مشرقی وقار کو قائم رکھا۔ چنانچہ ان کی شاعری کی شہرت کے ساتھ ان کا یہ رنگ اس قدر مقبول ہوا کہ ہر کس و ناکس نے اس کی بیرونی شروع کر دی۔ مگر لوگوں کو کامیابی کی تمسک نہ تھی۔ البتہ جو لوگ سمجھ اور صلاحیت رکھتے تھے انھوں نے اس سے اپنے لئے نئی راہیں نکال لیں اور اپنا ایک خاص رنگ پیدا کر لیا۔ مگر اکثریت محض نقل بنانے والوں کی جماعت اور اقبال کی کیریکچر سٹ (Caricature) بن کر رہ گئی اور پھر اسی طرز میں جب لوگ بکثرت شریع ہوئے اور انھیں کہیں سہارا نہ ملا تو انھوں نے قدیم وقار و شعائر کو لٹا کر مغرب کے حامی قلیل و تہذیب میں پناہ لی۔ مگر مشرقی و مغربی مذاق کے درمیان اقبال نے جو کوازن پیدا کیا تھا اُسے کھو بیٹھے اور

جس کی ترغیب اس شعر میں دی گئی ہے۔

حالی اب آؤ پیروی محسن کی کریں
بس اقتدائے معصنیت دیتے کر چلے

اور کچھ لوگوں پر اس کا لازمی رد عمل یہ ہوا کہ انھیں نہ صرف لفظ ترقی پسندی سے فائدہ ہو گئی بلکہ وہ حالی کی پیروی مغرب ہی کے
منکر ہو گئے۔ اور ان کے اس شعر کی نئی تاویل کی تلاش میں شاید اسما والرجال کی چھان بین کیے مغربی نامی ایک گناہ شخص کو ڈھونڈ
نکالا۔ جس کا تعصوف میں کوئی پایہ تھا اور نہ شاعری میں۔ مگر اس کی شخصیت کو کافی رنگ آمیزی اور مبالغہ کے ساتھ پیش کر کے حالی کی
ارادت اُن سے منسوب کر دی اور ان کے اس شعر کو عقاید تعصوف کا ترجمان بنا کر ان کو معلوم صوفی بنادیا۔ چنانچہ آج حالی زندہ ہونے
تو اپنے شعر کی عجیب و غریب تفسیر سن کر دنیا سر دھنسنے لگتے۔ یا روح کو بقا حاصل ہے تو عجب نہیں کہ ان کی روح اردو کی دُنیائے
تقیق میں یہ نیا ہنگامہ برپا دیکھ کر کسی دل چلے شاعر کا یہ شعر دہرا رہی ہو۔

ایں کلام صوفیائے شوم نیست غنوی مولوی روم نیست

حسرت نعمانی

غزل

فضائے دل بہت بے کیف سی معلوم ہوتی ہے جفائے دوست میں گویا کمی معلوم ہوتی ہے
کہاں ہے اے غم ہستی سہارا دے ذرا آ کر کہ مجھ کو موت میں اب دلکشی معلوم ہوتی ہے
یہ مڑ جھائی ہوئی سی شام غربت کی فضائوں پر نصیب راہرو کی تیرگی معلوم ہوتی ہے
یہ پھلی رات پڑ مردہ فلک پر مضمحل تارے مری رودادِ غم بکھری ہوئی معلوم ہوتی ہے
قدم رکھا ہے جبکہ رہگزارِ عشق میں میں نے ہراک مانوس منزل اجنبی معلوم ہوتی ہے
نہ جانے کیا مصیبت آنے والی ہے ہمارے چمن حیراں، فنا سہمی ہوئی معلوم ہوتی ہے
کبھی جس محفل اُمید پر سونا زتھے ہم کو وہ محفل اب فریبِ زندگی معلوم ہوتی ہے

کہاں سے تو نے اے آنکھ یہ سوزِ عاشقی پایا

ترسی ہر بات درسِ زندگی معلوم ہوتی ہے

ضمیرِ انظر

رُباعیات

دل کانپ رہا ہے التجاؤں میں ہنوز
اک کیف ہے بگتی کی صداؤں میں ہنوز
آکاش پہ دم توڑ چکا ہے بھگوان
گاندھی مصروف ہیں دعاؤں میں ہنوز

راہِ ایماں میں پیچ بے حد نکلے	”معبود“ یہ نورِ کرم اور میری جہیں!ؑ
ہر موڑ پہ سو شکتہ مرقد نکلے	”تو متحق اس کا ہے برے عبدِ نبیں“
جب دین کے شجرہ نسب کو جانچا	”لیکن تیرے غریب لاکھوں بندے“
تو حضرتِ خوفِ جدِ امجد نکلے	”کیا تونے کہا؟ نور سے کہتے کچھ بھی نہیں“

یہ وقت نہیں وقتِ خروش و طوفاں
یہ وقت متلغِ دل ہے، سرِ مایہ جہاں
انسان رواں ہوا ہے اپنی جانب
چُپ ہوا ہے اہرمنِ غموش اے نیرواں

تکمیل

اُس نے اپنے خیالوں کے دامنوں کو کئی بار جھٹک کر ماضی کے ذروں کو الگ کرنا چاہا، مگر یہ عجیب ذرے تھے جو تہوں پر بیٹھے ہوئے ان گنت مردہ ذرات میں گھل مل جلنے کے بجائے فضا میں منڈلانے لگتے تھے، اور یہ عجیب دامن تھے، جو بار بار ان ذرات کی تلاش میں پھریڑا کر اپنی آغوش واکر دیتے تھے۔ میں مصروف ہوں، میں بڑی طرح مصروف ہوں۔ اُس نے کانوں کے تہیہ کو بجتے ہوئے اتنے سے لپٹتے ہوئے مجھ میں گھستے ہوئے، ان جیتے جاگتے سوچتے سمجھتے ذروں کو بخوار کیا، مگر ایک بگولہ سا تھا جو اُس کی جھڑکی سے بڑھلا کر اس کے ذہن کے کناروں پر گھومنے لگتا تھا۔ اور ہر موقع پلٹے ہی اُس کے دماغ کے عین وسط میں، اس کے دل کے عین مرکز میں ایسا شدید گھماؤ پیدا کرتا تھا کہ اُسے چکر آنے لگتے۔ اور اُس کی خوشدامن آس ڈس بیٹھی ہوئی عورتوں کے جبرمٹ پہل پڑتی، اور کیسی جھکی پڑتی ہو میری گلزار پر، جیسے گلز کی بھیلی پر کھیاں جمع ہوتی ہیں۔ واسطے خدا کے کھلی کھلی جیٹو — دیکھو تو دھن کا پل رہی ہے، ماسے گھبراہٹ کے!

عورتیں سرک کر دیواروں سے لگ جاتیں، اور مجھے گلابی کپڑوں کے اس ڈولتے سے ڈھیر کو دیکھ کر سرگوشیاں کرتی ہیں، خوشدامن کی مزاج پر کسی کے لئے ہاتھوں کو کمر پر رکھ کر کمان کی طرح جھک جاتی، اور گلزار ازیدوں کی گھنگھریلوں کو سنبھالنے کی کوشش میں پلے پلے نرم نرم جھک کر اس میں پیدا کر بیٹھتی۔

دھنوں کے ریشمی گھونگٹوں میں بھی پہلے روز جو ایک سکون سا ہوتا ہے، ایک ٹھہراؤ سا، وہ گلزار کے گھونگھٹوں میں پیدا ہوتا ہے، ایک گھونگھٹ ہی پر کیا موقوف تھا، اس کے سامنے جسم پر پڑی ہوئی گلابی شال میں لہریں اٹھ رہی تھیں، اور شال سے پرے گلزار کے ذہن میں بھی لہریں اٹھ رہی تھیں، خیالوں میں سکین پڑ رہی تھیں اور احساسات چمک رہے تھے۔ خوشدامن نے ایک مرتبہ اس پر عرق گلاب چھڑکا۔ پھر فصاحت پرکے ہوئے ایک فوجی سپاہی کے گھر سے عطر خالے آئی، اور گھر سے جگہ جگہ شال پر مل دیا۔ پھر ایک مائن چھو کر ہی کہ دھن کی پھییلیاں اور تلوسے ملنے پر مامور کیا۔ مگر دھن نے ہاتھ کھینچ لئے اور تلوسے چھپائے، عورتیں باہر محض میں جا بیٹھیں اور دھن کی بے کاری کی تاویل میں کوئے لگیں۔ دھن کے مانگے ایک میراٹن چھو کر ہی کو دوڑا یا گیا کہ گلزار کو اس حالت میں کیا پلانا چاہیے۔ اور دو لہا کو کھلا بھیجا گیا کہ ریکارڈ بجانے بند کر دو دھن کے سر میں درد ہو رہا ہے۔

گلزار کی بے قراری زیادہ گہری اور بعید از فہم تھی۔ یہاں کے شور و غوغا نے مدد عمل کی صورت میں اسے اپنے ماضی کے چپ چاپ مڑھائے ہوئے خیالوں میں لا ڈالا تھا۔ اور وہ ان لمحوں میں ڈونڈ گیاں گلزار نے پر مجبور ہو گئی تھی۔ کتنا اپنے کی دھڑکتی ہوئی شیرینی اور بیباک تازگی کے پہلے روز کا لہراتا ہوا بے خالق پن۔ ماضی اوجھال میں بکروں پر بکرتیں ہو رہی تھیں۔ خیالات کی میٹھی اور سپید میٹھیاں آپس میں ستھارم ہو کر بھلی کی سی بھڑک پیدا کر کے اس کے سامنے وجود کو جھنجھوڑ جاتی تھیں۔ اور وہ باوجود کتنی ہی یارو سائنہ کو کششوں کے اپنے آپ کو کسی زندگی کے اس حلاوت پر جبنی پن سے مانوس نہیں کر سکتی تھی جو ہر عورت کی زندگی کے جھپٹنے میں شہاب شاقب کی طرح نمودار ہوا کرتا ہے۔

”خدا کی دعا کی کہ بھی سرور کی بدوائیں کی جاتی خالی بی! باہر محض میں کوئی اُس کی خوشدامن سے جھگڑ رہا تھا۔ آپ کیا جانتی کہ ہم کہاں کہاں منہ دکھائے پھر جب کہیں جا کر ریکارڈ جمع ہوئے۔ اور اب بیٹھک پر سارا گلا فل جی ہے کہ آپ کی وہ لنگڑی لہریں اب بھی

اور شیریں کی جوڑی پہلے بچھولے — ڈولی کے آس پاس کہیں کہا روں کے قریب بھی — ہائے ری — اس کی ڈولی کے قریب ہی۔ اور شاید دھوپ میں اس کا سایہ بھی ڈولی پر پڑا ہو، اور شاید ڈولی پر پڑی ہوئی ریشمی شال نے پھر پھڑک کر اس کے ہاتھ کو بھی جھوٹا ہو۔ اور وہ بے خبر رہی، اب تک بے خبر رہی، اس وقت وہ ایک دیوار پر سے ٹھٹھکیں بیٹھا ریکارڈ سن رہا ہے، اور لوگوں کے مذاق اڑا رہا ہے، اور اس کے دل میں دہم تک نہ گزرا، اس کی آنکھ تک نہ جھپکی، اس کی ہنسی تک نہ زکریں! — اُسے یوں مسوس ہوا جیسے اس کے کمرے کی چھت فرش بن گئی ہے، اور فرش اٹ کر چھت بن چکا ہے، اور وہ چھت اور فرش کے درمیان لڑھکتی پھر رہی ہے! — اس نے گہرا کر ٹانگیں پھیلا دیں، پانی میں نہج انھیں اور نوجوان ناٹن اس کی پٹلیاں دبائے لگی۔

گردن کو ایک طرف جھکا کر اس نے آنکھیں بند کر لیں، — اُس نے کہا تھا، "غزازیہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آرہی، لیکن ہے بالکل صاف، ایسی صاف جیسے صاف پر آسمان پر چاند چمک رہا ہے، یا تمہارے چہرے پر دو آنکھیں چمک رہی ہیں۔ اتنی سی بات ہے کہ شیریں فوج میں موبیڈار ہے اور میں مدرسہ میں فشی ہوں، اُس کی خواہ ہر چھینے سیکڑوں تک جاتی ہے اور میں مرمت کرتی سے لگے نہیں بڑھتا اور غریب دولے کبھی کسی لڑکی نے آج تک پسند نہیں کئے، غریب داماد تو ہے ہی دُور کی بات، وہ تو ان بھکاریوں کو بھی منظور نہیں جو چراغ کی جگہ راتوں کو کٹیواؤں میں جھاڑ جھنکار جلاتے ہیں، اور جن کا کھانا گھر گھر کے سڑے بے ٹکڑوں پر شتل ہوتا ہے — اب رہ گئے ہم تم، تو پیاری بھڑا! ہماری تمہاری کون سنتا ہے اس زمانہ میں، جب کہ سہاروں، لاکھوں اور کڑیوں کی کوئی نہیں سنتا۔ جانتی ہو، اگر تیرا حاکم کیوں ہے؟ تم نہیں جانتی، بڑے بڑے عالم بھی نہیں جانتے کہ اگر تیرا صرف اس لئے اب تک ہمارا حاکم چلا آرہا ہے کہ وہ ہٹ رہا ہے، وہ ہندوستانیوں کی کوئی بات نہ سن سکتا ہے، نہ سمجھ سکتا ہے، اور اس لئے — گر میں کہاں چلا گیا!"

یہ باتیں میں نہیں سمجھ سکتی، لیکن آنا ضرور جانتی ہوں کہ اُس کی باتوں میں صدیوں کا دکھ تھا اور اس کے چہرے پر عمروں کی نلکارا دیوں کی سرسوں بھول رہی تھی، اس کے ہونٹ نرم ہتھوں کی طرح کانپ رہے تھے اور جب اُس نے اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھا تھا تو جیسے مجھ پر اچانک کوئی چٹان ٹوٹ پڑی ہے، اور اُس کی آنکھوں کی پوریں جو میری گردن کو چھو رہی تھی کتنی بھیگی بھیگی اور بھٹی بھٹی تھی، اور وہ کیسے دھڑک رہی تھیں! — اور اُس کی آواز بالکل خالی خالی تھی۔ جیسے درختوں کے کھوکھلے تنوں میں ہلکارے بھرتی ہیں۔

اب لڑکیاں کھالے پیٹے سے فارغ ہو گئی تھیں صحن کے ایک گوشے میں ڈھونڈ کی دھک دھکا شروع ہو گئی تھی اور سب جگہ رہتی تھیں

پٹ دی جاو راتے اسمانی رنگ ماہیا

تلی بدلی لشکے جن دا انگ ماہیا

"سلیقے سے سلیقے سے۔" لنگڑی بیگیاں نے ہانک لگائی۔ "جمعہ جمعہ آٹھ دن کی تو پیدائش اور باتیں رنگ اور انگ کی کیا اہمیت

پر رہا ہے زمانے میں۔ میری بورنیں اٹھاتی کہ لال بیر جوڑنے لگتے ہیں، تو یہ ہے!"

"گلے دو گانے دو" عورت دامن نے گھرک دیا، کیا گائیں آخر یہی تو ہیں شادی کے گیت۔

"کیا گائیں؟" جیسے بیگیاں کی کوئی دکھتی رگ چھوڑ دی گئی۔ "مجھ سے پوچھتی ہو بی بی؟ بابا آدم سے لیکر اب تک جتنے گیتوں نے ڈانچ پڑا

وہ سب یاد ہیں اس لنگڑی ماری کو۔ اور بی بی اس سے پوچھنے جلی ہیں کہ آخر کیا گائیں۔ میں تاؤں کیا گائیں؟ اری منو چھو کر لیو۔

پھل پئی چندی یار چنبے دی بوئی آٹھ

لے میرے ماہی لے اسمانی رنگ کی ریشمی چادر داڑھ رکھی ہے۔ میرے ماہی کا جسم اس ریشمی چادر سے یوں جھمکی مار رہا ہے جیسے تلی بدلی میں چاند

جھلکے اٹا ہے۔ لہ میں پھول میں رہی چھل کیو کہ میرا محبوب چنبے کا پند ہے۔

کیاں دے بند کھل گئے پھل شاہ شاہ ہند میں

اور

اڈھولا انہاں ماہاں تے

اور

مناگت دیواں بوہڑی چلا تے

مواں تیری بانہ تے

اور

”بس بس“ بوڑھی خوشداسن کی آوازیں ماضی کی یاد نے جلتنگ کا سا زیر و بم بہر دیا تھا۔ انہوں نے سُن لیا تو چوٹی کاٹ لیں مے؛
”چوٹی کا کیا ہے بی بی“ بیگیاں نے بی بی کی کمزوری بھانپ لی تھی۔ گھر کی کھیتی ہے کچ کچی تو کل دگنی بڑھے گی۔ واہ شہرین راجہ کی
شادی ہوا اور کوئی کھل کر بات ہی نہ کرے؟ کیوں؟ میں تو خود گاتی ہوں، ہاں!“

اور وہ اپنے لنگرے پن کو بہت نمایاں کرتی ڈھولک کی طرف چلی، پھسکڑا مار کر بیٹھ گئی۔ گاتی ہوئی رگیاں چپکنے لگیں۔ بیگیاں
نے ان سے ڈھولک چھین کر گود میں رکھ لی اور ایک دلا دینے والی پر ایک گیت کا پہلا بول اٹھایا۔
میری ساری جوانی تیری مینوں اک —

اور بی بی نے چھلج اٹھا کر اس کے سر پر دے سارا۔ وہ چھلج کو سر پر جلے لیے لیے ڈگ بھرتی سیم صاحب بن بیٹھی۔ ”ہم لوہے سے
آیا ہے، ہم سیم لوگ ہے، ہم ایک جٹھ مانگٹا، جٹھ کے بیچ میں دو کرسی مانگٹا، ایک کرسی کے بیچ میں خود بیٹھنا مانگٹا، دوسری کرسی کے بیچ میں
ایک صاحب لوگ بیٹھنا مانگٹا، اور جب وہاں ہم تک جانا مانگٹا تو صاحب لوگ کی گود۔“

دھپ سے ”بی بی“ نے اس کے سر پر دوسرا چھلج دے سارا۔ تھقے خوشی کی چیخوں میں بدل گئے کیونکہ لنگڑی بیگیاں موت کا ہبانہ کئے
خاک پر لیٹی ہوئی بڑبڑا رہی تھی۔ ام لوگ ولانت میں دفن ہونا مانگٹا۔ قہقروں میں ریکارڈوں کی آواز بھی دب گئی تھی۔ مگر گلزار کے
ذہنی جگر پر ایک عجیب سا ریکارڈ سوار تھا۔ کہ زیادہ کی سوئی گھمتی تھی، لنگڑی ہوئی بخت کی کوک ختم ہوتی تھی، اور نہ عجیب کے گیت رکنے
میں آتے تھے۔ ”بات یہ ہے گلزار کہ ہم اُس مذہب سے پیدا ہوئے جب رُوح مٹ گئی اور جسم باقی رہ گیا جب خوشبو اڑ گئی اور کاغذ
کے پھولوں سے گلہ سے سجائے جلنے لگے۔ اب تلوں کو دیکھ کر دیکھ کر یہ کوئی نہیں کہتا کہ فرشتوں نے چاندی کے قطروں کا چھڑکا ڈر دیا ہے
یا کسی خور کا ست تراہار موتی موتی ہو کر بکھر گیا ہے۔ یا ہم سے پھڑی ہوئی رُوحیں جنت کے جھروکوں میں مسکرا رہی ہیں۔ اب تو سفید گل
کی بڑی بڑی دور مینوں نے ان ستاروں کے اندر خوفناک غار اور آگ اگلنے والے پہاڑ اور برف کے تودے دیکھ لئے ہیں۔ اب ستارے
ستارے نہیں رہے، گھورے بن چکے ہیں۔ میں نے تمہیں گلزار سمجھ کر چاہا، مگر اب ناانہ مجھ سے کہتا ہے کہ میں تمہیں صرف زمیندار کی بیٹی
سمجھوں۔ بہت اچھا، یہی کر لوں گا، کرنا پڑے گا، اگر مجھ زندہ رہنا ہے تو بیٹوں جانا پڑے گا کہ میری زندگی کی اندھیری رات میں —
کئی جگ جیتے۔ ایک چاند نے نور اور سُور کی چھواریں چھوڑ دی تھیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ میرے اس چاند کو اُفق پر سے لپکتے ہوئے
کالے کالے بھتہ بھتہ سے ڈراؤنے مگر گندے۔ سونے کے کڑوں سے مزین ہاتھ۔ دُور کھینچنے لگے جارہے ہیں۔ اور چاند بہت بلند
ہے، اور میرے پاس اُڑنے کے لئے پر نہیں۔ اور اگر پر بھی ہوں تو کیا فائدہ، چکر بھی تو اڑتا ہے، اور پھر اگر چکر اُڑتا ہی چلا جائے
تو چاند کو ڈوبا بھی تو ہے۔ اگرچہ میں نے کتابوں میں پڑھا ہے کہ چاند ڈوبتا نہیں۔ یہ ہر گھڑی ہر نل دینک کے کسی نہ کسی جھٹے پر ابھر

لہ بھول کے بند تبا کھل گئے، کلیاں چکیں، اور بھول تھقے مار کر بیٹھ گئے! اٹھ میرے صاحب کبھی ان راجہ کی بیٹی آ۔ میں تھک گیا، ہنسی چھاؤں
میں چٹکا پھلاؤں اور پھر تیرے ہاتھ پر سر رکھ کر شکر کا قلہ۔

”میں اکیلی ہوں۔ وہ بار بار پکاری اور ایک شام کو جب دولہا میاں کسی دوست کے یہاں لگاؤں میں مدعو تھے۔ اور پوچھا سوچا تھا اور بھیا دیوانہ کے سوراخ میں پڑے ہوئے چرلغ کو بھٹانے سے پہلے ہی کھاٹ پرورا زبھوگئی تھی تو اس کی تنہائی نے ایک نہایت شدید صورت اختیار کر لی۔ اس کے کمرے میں جلتی ہوئی لائٹیں پر تنگیوں کی اڑانوں نے ایک گول مولی سا جالاجن دیا تھا۔ وہ زبور آثار صندوق میں سرکھنے لگی۔ پاؤں کے انگوٹھوں سے چمٹے اُتار کر اُس نے آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھا۔ ہڈیوں کی سُرخ کی کو رگڑ دیا۔ ناگہایت سے سٹل کر ابھادی اور ہچا ہچا کر لگ چوکر لگائی دوپٹے کو ہلنگ پر پٹخ دیا۔ اور سیاہ رنگ کی ایک چادر اوڑھ لی۔ دہلیز سے لگ کر با صحنہ میں چمٹنے لگی۔ جہاں چراغ کی مری مری روشنی سے پاراندھیرا سنسا رہا تھا۔ باہر گلی کے کسی گھر سے میں مینڈک ٹرا رہے تھے۔ ا

نیں بھاتیں

اُس نے میاہ چاند کے منچے سے سنگار دان نکالا۔ دبے پاؤں کھڑکی کے پاس گئی۔ اور دھیرے سے ہاتھوں کو سلاخوں کے درمیان سے نکال کر سنگار دان کو دیوار سے لگی ہوئی کھڑی کھاٹ پر رکھ دیا۔ اُس نے یہ بھی تو نہ دیکھا کہ حبیب کہاں ہے؟ وہ کونے میں پڑا ہوا سنول پر بیٹھا اونگھ رہا ہے یا لالین کے منچے پلنگ پر پڑا کوئی کتاب پڑھ رہا ہے۔ یا باہر آنگن میں ٹل رہا ہے۔ سنگار دان رکھ کر وہ ایک بہت بڑے پوچھ سے آزاد ہو گئی۔ اُس کے خیالوں کے دامن پر ماضی کی گر دکا ایک ذرہ تک باقی نہ رہا، ہاتھ ل کر وہ مٹری اور سیڑھی لگی کی طرف بھولی۔ اس کا ہر قدم پہلے قدم سے بے صبر اور اس کی ہر سانس پہلی سانس سے زیادہ تیز ہوتی گئی۔ اُسے یہ بھی تو محسوس ہوا کہ جوالا رام کی دکان کے پاس دو آدمی بیٹھے کھسکھس کر رہے ہیں اور اُسے دیکھ کر دیوار سے چمٹ گئے ہیں اور بہت آگے جمبوروں کے دروازے پر ایک نتھاسکتا اٹھل اٹھل کر اُس پر جھپٹنا چاہتا ہے۔ آخری نکر پر سے ہوا کی سی تیزی سے مڑتے ہوئے وہ ایک آدمی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔ جو ایفونیوں کی طرح اونگھتا چلا آ رہا تھا۔ سامنے اس کے کمرے کی لالین کی زرد زرد روشنی سے پڑوسیوں کی منڈیر چمک رہی تھی۔

ایک جگہ کی طرح وہ حویلی میں گھسی گھڑ پچی سے بچ کر دھڑام سے اپنے کمرے کی دہلیز پر گر گئی اور جب اُٹھی تو اُس کے ہاتھ میں گلابی رنگ کا ایک رومال تھا جو لالین کی روشنی اور ہوا کے جھونکوں میں شعلے کی طرح نچ رہا تھا۔ دو تہے بھٹے چاند کی طرح!

احمد ندیم قاسمی

اب میں واپس نہ آؤں گا

اب میں واپس نہ آؤں گا، گلشن میں سیر کے لئے، گھنے سائے کے نیچے سے پینے کے لئے، تیری نرم نازک نظر سے ہم کنار ہونے کے لئے۔ کیونکہ اب میں جان گیا۔ وقت محض وقت۔ جگہ محض جگہ ہے اور حُسن دھوکا ہے، فریب ہے، مُرا ہے!

باغ کا پتہ پتہ خزاں کی ستم کاری کا فنکار بن جائے۔ تند و تیز ہوا سا غو وینا کو پھوڑ دے، سیریل افق کا زمانہ اپنے پاؤں سے تیرے چہرے کی رعنائیوں کو مَسَل دے۔ مگر مجھے غم کیوں ہو۔۔۔۔۔ کیونکہ اب میں واپس نہ آؤں گا!

میں جا رہا ہوں۔۔۔ وہاں۔۔۔ جہاں رہرو سفر سے نجات پا کر اپنی منزل کو پہنچ جاتا ہے، جہاں ایک اہدی کیفیت طاری ہو جاتا ہے، جہاں چھوٹی چھوٹی ندیاں بے پایاں سمندر سے ہم کنار ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ اب میں واپس نہ آؤں گا!

سعید

مکمل

فسر وگی ترے جلوؤں کے ہمرکاب رہی
ہزار پھول کھلے لاکھ آفتاب جلے
کہاں کہاں نہ مری زندگی کے خواب جلے
مگر نگاہ تری وقفہ پہنچ و تاب رہی

بجھا سکی نہ تری یاس کو وفا میری
ترے لئے مرے شام و سحر نے رقص کیا
اثر پذیر ہوئی ایک ہی دُعا میری
کہ تیرے قدموں میں شمس و قمر نے رقص کیا
نصیبِ عشق! تجھے پا کے درد کم نہ ہوا
مری لول نگاہی کا تجھ کو غم نہ ہوا
بدل گئے ترے غم سے مری نگاہ کے طور

میں تیرے پہلو میں رہ کر بھی تجھ سے غور کیا

نہ اب وہ دل میں تقاضا نہ بُخ پہ نور دہا

گز رگئے اسی عالم میں میری زسیت کے دُؤ

جمی رہی مرے چہرے پہ گردِ فکرِ حیات

بجھا رہا میرے سینے میں آرزو کا چراغ

نہ سرخوشی کی تمنا، نہ ہاؤ ہو کا دماغ

نہ اب وہ آنکھ میں شوخی رہی نہ بتائیں بتا

ہوا کچھ ایسی چلی تیرے بُخ پہ نور آیا،

تری خوشی کا پیام آیا۔ کتنی دُور آیا!

تری نگاہ اٹھی حُسن کا ہجوم لے

ترے جمال نے کیوں میرے پاؤں چوم لے

یہ چند سکتے!۔ محبت نہیں!!۔ وفا بھی نہیں!!

تری خوشی، مری حسرت کی انتہا بھی نہیں

ایک کٹ آؤنیاں ہے۔ تھا اچھوٹا ہے جس سے درد و کرب اور ایک انسان کیفیت کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ مہرے ملتے ہیں جس کے پریشان بالوں سے دل کر دشت کے آثار پیدا کرتے ہیں۔ اس کی آواز خفیف اور مدد جہل و گھڑائی ہوئی ہے۔ ہمدردی سے ہمدردی ہوئی منہ سے گئے شراب کا ایک گھونٹ پتہ نظر آتا ہے اور پھر سر کو جھٹکتے ہوئے بوتل پتہ لایا پھر کھدیتا ہے۔

سرور۔ تین۔

عطا۔ (لو گھڑائی ہوئی آواز میں) تو تین اور تین چھ ہوئے۔

— بس تین اور ایک چار — ہاں ٹھیک ہے چار چار ڈبل روٹیاں لے لو۔

سرور۔ چار ڈبل روٹیاں کیا کریں گے؟

(دروازے پر پھر دستک ہوتی ہے)

عطا۔ دیکھو یہ مہمان ہیں۔ ممکن ہے کھانا دیر میں ملے۔ اگر ناشتہ اچھی طرح سے کیا ہوگا تو بہتر رہے گا۔

سرور۔ اچھا جی۔

عطا۔ اور سو چار بڑی میٹیاں کھن کی — چار

سرور۔ چار؟ چار تو بہت زیادہ ہیں!

عطا۔ تمہیں معلوم نہیں ان تین مہمانوں میں دو بلا نوش ہیں

سرور۔ پھر کیا ہوا؟

عطا۔ میرا مطلب ہے کھانے پینے کے معائنہ میں دونوں بہت

سخت ہیں۔

(دروازے پر پھر دستک ہوتی ہے)

بختیار۔ (جھلک کر) بھئی یہ بڑی سخت ہے۔ اور سرور!

سرور۔ جی!

بختیار۔ جی کے بچے جلتے مرنے کیوں نہیں جاؤ سونے دو۔

(کلاک ٹن ٹن نوچتا ہے)

بختیار۔ (جبران ہو کر) یہ گھڑی ہے کیا؟

سرور۔ جی۔

بختیار۔ کیا وقت ہوا ہے؟

سرور۔ نو بج رہے ہیں۔

بختیار۔ نو بجومت (آہستہ سے) روز بکٹا ہوں اس کا وقت

دست کرو۔ لیکن یہاں کسی کی کوئی سننے بھی!

عطا۔ (خفیف شرابی آواز میں) سرور! — اور سرور —

کماں ہوتی؟

سرور۔ (دکھتے کے باہر سے آواز کو لمبا کر کے) جی!

عطا۔ ادھر آؤ۔

سرور۔ میں ابھی آیا۔ ڈبل روٹی والا باہر کھڑا ہے۔ ڈبل روٹی

لے لوں۔

عطا۔ پہلے میری بات سنو! میری بات — ادھر آؤ۔

(سرور فائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے)

سرور۔ جی!

عطا۔ کیا کر رہے ہو؟

سرور۔ آگ جلارہا تھا چائے بنانے کے لئے۔

عطا۔ سنتے نہیں تھے کیا (باہر دروازے پر دستک ہوتی ہے)

وہ دیکھو اس نے پھر کواڑ کھٹکھٹایا۔

سرور۔ (نور سے) آتا ہوں بھائی ذرا دم لو (لہجہ بدل کر) اُسے

معلوم ہے ہم دیر سے اُٹھتے ہیں۔ اسی لئے ذرا زیادہ

ہی کھٹ کھٹ کرتا ہے۔

عطا۔ (خندگی اور وثوق کے ساتھ) لیکن میں سویا ہوا نہیں تھا۔

سرور۔ جی! مجھے معلوم ہے۔ دراصل کچ رات آپ —

(لہجہ بدل کر) میں ڈبل روٹی لے لوں۔

عطا۔ ہاں۔ آج — سنو۔

سرور۔ جی!

عطا۔ جانتے ہو ان مہمان کئے کئے ہیں۔

سرور۔ جی ہاں!

عطا۔ تو یہ کتنے آدمی ہیں؟

سرور۔ تین۔

عطا۔ اور ہم؟

(سرور: چپ چاپ باہر چلا گیا)

شہباز: (کمرے کے باہر سے) اونچتار!

(شہباز منہ کے دروازے سے داخل ہوتا ہے)

بختیار: کیا ہے بے؟

شہباز: ابہ کلوسے اٹھ بیٹھے ہو کیا؟

(عطا شراب کی بوتل کو منہ سے نکال کر آخری گھونٹ پیتا ہے)

اور بوتل بدستور تپائی پر رکھ دیتا ہے)

عطا: (چنارہ لیتے ہوئے) وہ مارا۔

شہباز: (عطا کے قریب کرسی پر بیٹھتے ہوئے) معلوم ہوتا ہے

ابھی ہوش میں ہو۔

عطا: یہ پولیس کہاں سے آگئی؟

بختیار: بچہ مرج سیر کو جاتا ہے۔ میں جانتا ہوں جاں جانا

ہے۔ بُری طرح چپے گا کسی دن۔

شہباز: چپ رہ بے کلوسے۔ آئینہ دیکھ کے بات کیا کرو۔

بختیار: کیا دیکھوں آئینے میں تمہاری لمبی تصویر تھی، شکا ہوا

ہونٹ یا بگٹے کی سی گردن۔

شہباز: یہ چیزیں تمہیں کیوں پسند آنے لگیں۔ میاں تم دیکھو

آئینہ ہی رنگ۔ جامن سی آنکھیں۔ طوطا سی ناک۔

(سرور: آئین دروازے سے داخل ہوتا ہے)

سرور: بختیار صاحب!

بختیار: (خفتی سے) کیا ہے؟

سرور: اٹھ دیکھئے۔ چھ آدمیوں کے لئے۔

بختیار: تم بہت تنگ کرتے ہو۔ میں باز آیا ایسی منبری سے

وہ میرے کوٹ کی جیب سے الماری کی کچی نکال کر

لے لو کہتے اٹھے جا نہیں تھیں؟

سرور: جتنے آپ دیں۔ ایک ایک کافی سہگاہ۔

(سولہویں پرچہ سے جوئے کوٹ کی جیب سے کچی نکال کر دکھاتا ہے)

کو کو تھا ہے)

بختیار: ہاں! لیکن میں نہیں کھاؤں گا۔ مجھے ڈاکٹر نے منع کیا

تھا۔ میرا خون خراب ہے۔

شہباز: اور کچھ کچھ ڈاکٹر نے زیادہ اٹھ کھاتے کئے

ہے۔ میرا رنگ سیاہ ہو رہا ہے۔

بختیار: بیٹا اب اٹھ نہیں ڈھکے کھایا کرو گے۔ یہاں آئے

تو ہو دیکھو کیا کیا تھا ہے۔

(سرور اٹھ کے کمرے باہر جاتا ہے)

شہباز: بھئی بختیار دیکھو کالانگ ہونا کوئی گناہ نہیں۔ مانا

یہ سیاہی تمہارے حقہ میں غذا زیادہ آئی ہے لیکن

اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم ہم خوش رنگوں سے بات

بات پر بگڑو۔

بختیار: (بہتے ہوئے) بھئی غضب ہے۔ کیا رنگ ہے واہ وا۔

شہباز: واہ کیا بات کی ہے۔ کیا کسیانی ہنسی ہے۔

بختیار: دیکھو آہستہ بولو۔ اگر خان جاگ اٹھا تو سمجھو۔

(نظر پہلو بدلتا ہے اور کبل میں سے سر نکالتا ہے)

نظر: چائے کے ساتھ کھانے کو کیا ملے گا؟

بختیار: جیسے ہو۔ جاگ اٹھے ہو وہ

نظر: جی ہاں! کہئے کیا ارشاد ہے۔

بختیار: مجھے یہ کہنا ہے کہ وہ نظری کیا ہوا جو کھانے کے لئے کر

ایک لمحہ بھی غافل ہو جائے۔

(نظر اپنے جسم کو کبل میں لپیٹ کر آنتی پالتی مار کر پلنگ پر

بیٹھ جاتا ہے)

نظر: میں دیکھوں گا کہ تم کس طرح کچھ نہیں کھاتے۔

شہباز: بھئی بختیار بات تو خشک ہے۔ اگر ہم کھاتے ہیں تو۔

بختیار: لو اور سنو! ہم۔۔۔ واہ رے ہم!

شہباز: اچھا اگر تمہیں ہم پر اعتراض ہے تو ہم نہ سہی۔ لیکن۔

بختیار: کس کا فکر کو اعتراض ہے تمہارے اس ہم پر۔

شہباز: تو پھر چلائے کیوں ہو! سنتے کیوں نہیں!

بختیار: اللہ اکبر! کچھ سننے کے لئے چوبھی۔

شہباز: تو پھر سنو۔ ہم۔۔۔

بختیار۔ خدا کے لئے بھروسہ ہے۔ یہی طرح کہو میں یا اگر
میں نہیں تو پھر کہو پولس۔

شہباز۔ بھئی بڑے ذلیل ہو تم یہ سب عزت مند کے لئے مجھے
دیتے ہو۔

نظر۔ بختیار! یہ تمہیں ہوا کیا ہے۔ اللہ خدا رسول ان
کو کیوں درمیان میں لاتے ہو؟

بختیار۔ اوہو! کون کا فرد درمیان میں لاتا ہے۔

نظر۔ درمیان میں نہیں لاتے تو کیا کتا سے پرکھڑا کرتے ہو؟

بختیار۔ اگر یہ حالت ہے تو میں چپ ہوں۔ تم نفلوں سے جس
طرح چاہو کھیلو۔ میں خاموش۔

شہباز۔ نظر! حسرت کے اس شعر کا دوسرا مصرعہ کیا ہے۔ ۶
جب عاشقوں سے وعدہ ہجراں نہ اٹھ سکا۔

بختیار۔ کہہ جو دیا تم لوگ جو چاہو کہو میں۔

نظر۔ بھئی تمہارا واقعی نفسیاتی علاج ہونا چاہیے۔ یہ تمہیں
کیا بیاری ہے؟ ہر بات کو تم اپنی ہی طرف کیوں منسوب
کرتے ہو۔ آخر اس سے تمہیں کیا تکلیف ہوئی۔

شہباز۔ بات یہ ہے اگر خدائے پرہیزگار کو اسی کا میں کرتا ہے
تو بختیار کو خیال گزرتا ہے کہ وہ دراصل اس کی سنہری
اڑتا ہے۔ اور اسے کوئی ہوتی ہے۔

نظر۔ بھئی ناک نقشہ اور رنگ و روغن کا تذکرہ بند کرو
(سرور! میں دردِ انداز سے داخل ہوتا ہے)

سرور۔ بختیار صاحب۔ چائے تیار ہے۔

شہباز۔ بھئی سرور۔ ہم سے پوچھو وہ بات نہیں کریں گے۔
ہاں لے آؤ چائے۔

بختیار۔ بیابا بہت جلد چمکے اور خوب چمکے۔

شہباز۔ چپ رہو۔

بختیار۔ بھروسہ یہودیگی۔ اھو وہ تپائی پکڑو۔

شہباز۔ لیکن وہ اس کی شراب کی بوتل۔

بختیار۔ باہر صحنہ کو اس کو۔ میں تو تنگ آ گیا ہوں۔

شہباز۔ ابھی اس میں ایک دو پیگ نظر آتے ہیں۔ لیکن ٹھو

— یہ تو خالی ہے۔ یا ابھی تو اس میں شراب

تھی۔ کب پی چکا ظالم نے۔ بھئی کمال ہے۔

بختیار۔ کوئی کمال نہیں، روزیونی ہوتا ہے۔

نظر۔ سو رہا ہے۔ میرے خیال میں اب اسے بھگاینا چاہیے۔

بختیار۔ کون کا فر سو رہا ہے۔ ساری رات نہیں سویا۔ بیٹا

رہا ہے اور روزنا رہا ہے۔ روزنا رہا ہے اور بقیارہا

ہاں ساتھ والے کمرے میں ان دو مردوں کو جھگڑو۔

— عجیب لوگ ہیں یا رو، دس بجنے کو آئے ہیں اور

ابھی تک سو رہے ہیں (نور سے) اور ظفر! — ابے

اور انور خاں!

شہباز۔ یہیں ہنگامہ پیدا کرتے ہو؟

بختیار۔ اور کیا کروں۔ آخر یہ مصیبتیں چلے پئیں گی یا نہیں؟

بار بار کون چلے تیار کرے گا ان کے لئے؟

شہباز۔ میں کتنا ہوں سوئے رہنے دو ان کو۔ اگر آج یہ ناشتہ نہ
کریں گے تو مرنے جاؤں گے۔

بختیار۔ ناشتہ نہ کرنے کی بھی ایک ہی رہی۔ جانتے ہو۔ آج کل یہ
چائے کے سیٹ بہت جھٹکے ملتے ہیں۔ مجھے اس سیٹ کو

چکنا چور نہیں کرنا۔

شہباز۔ کتنے بزدل ہو تم؟ کس کس طرح تمہیں احساسِ ستری نے

جکڑ رکھا ہے کبھی تو اپنے آپ کو جو انفرموس کیا کرو۔

بختیار۔ پھر لگے ہو بکواس کرنے۔

نظر۔ بھئی شہباز باز آؤ۔ بہتر ہے تم انور اور ظفر کو محاف
سے باہر نکالو۔

شہباز۔ (دبخت ہوئے) میں انہیں لاتا ہوں، کیوں بختیار؟

(شہباز سانے کے دروازے سے باہر جاتا ہے)

نظر۔ اور میں اس تیسرے کمرے کو ہوش میں لاتا ہوں۔

بختیار۔ ہاں ظالم نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا (بلند آواز سے)

اور سرور! اب لاؤ بھی نا چائے۔

(نظر بٹنگ پر سے اٹھ کر عطا کی چار پائی کے قریب کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

نظر - عطا - عطا اب اٹھو بھی،

بختیار - اسے میاں اس کو ذرا صبر ہو کر جگاؤ۔ جو شخص تمام رات بیتا رہا ہو وہ اب کیا محض آوازوں سے ہوش میں آئے گا۔

(نظر کرسی سے اٹھ کر عطا کا شانہ ملاتا ہے)

نظر - عطا - عطا - بھئی اٹھو چائے پیو - اٹھو بابا۔

بختیار - پانی ڈالو اس کے منہ پر

نظر - سردی ہے بیمارہ ٹھنڈے چائے گا۔

بختیار - پھر تم اُسے جگا چکے۔

نظر - دیکھو ابھی جاگتا ہے۔

بختیار - تم ابھی کل آئے ہو، تمہیں کیا معلوم یہاں کیا ہوتا ہے۔ میں کہتا ہوں یہاں تو تیس دن ہی مٹول ہے۔

(نظر عطا کی چار پائی پر بیٹھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتا ہے)

نظر - میں نے کہا اس کا جسم تو ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ دیکھو تو اس کی نبض کہاں ہے؟

بختیار - اس کی نبض شراب میں۔

نظر - میں مذاق نہیں کرتا۔ اٹھ کر دیکھو نازرا۔

بختیار - مجھے تو ضرورت نہیں، ادھر سو رہا چلے گیوں نہیں لیتے

سرور - (کمرے کے باہر سے) بس لا رہا ہوں جی۔

نظر - چائے بھی آجائیگی۔ پہلے اٹھ کر اسے تو دیکھو۔

بختیار - کیا دیکھوں اسے رات بھر شراب پیتا رہا شام کا کھانا

کھایا نہیں۔ اس صورت میں دیسی شراب اتریاں نہ

کاٹے گی تو کیا کرے گی؟

نظر - لیکن اس نے کھانا کیوں نہ کھایا۔

بختیار - اب کیلنگے ہو خیر چائے۔ جانتے تو ہو تم،

نظر - دیکھو اطمینان سے بات کرو۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔

(سرور کمرے میں چلے دیوے دھندے دینے لگتا ہے)

سرور - چائے پی لیجئے۔

بختیار - وہ پانی اٹھا کر اٹھ کر دے، اٹھا اس پر یہ چائے رکھو! دیکھو توں بیگے نہیں تم نے کیا؟

سرور - جی نہیں۔

بختیار - اب نہیں سیکھ کر لاؤ۔

سرور - اچھا۔

بختیار - بلکہ یہ کھن بھی لے جاؤ انہیں لگا کر لاؤ۔ جلدی کرو۔

دیوے گئی چلے ہی۔

(سرور توں اور کھن لے کر باہر چلا جاتا ہے۔ نظر عطا کو زور

سے جھنجھوڑتا ہے)

نظر - عطا! آگئیں کھولو ہوش کرو۔ اٹھو چائے پیو۔

عطا - ہوں!

نظر - ہاں ہاں اٹھو۔

عطا - ہوں۔

نظر - لو چائے کی ایک پیالی پیو۔

عطا - تم کون - نظر

نظر - ہاں ہاں اٹھو۔

عطا - نہیں اب میں نہیں اٹھوں گا۔

نظر - کیوں؟

عطا - دینا پر بوجھ ہو رہا ہوں۔

نظر - خیر وہ تو ہم بھی ہیں۔

عطا - نہیں تم ابھی نہیں ہو۔ تم کبھی نہیں ہو۔

نظر - اسی طرح تم بھی نہیں ہو، اٹھو اور ذرا بیٹھو۔

عطا - میرا ہاتھ پکڑو۔

نظر - لاؤ۔ لاؤ اٹھو۔ میں کمر کو سہارا دیتا ہوں۔

(نظر عطا کو اٹھانے کی کوشش کرتا ہے)

عطا - دیکھو۔ اٹھاؤ۔ اٹھا۔

نظر - ذرا سنبھلو۔

عطا - آہ، چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔

کتنی کہاں سے مل گیا تھیں؟

سرور۔ عطا صاحب نے صبح کہا تھا کہ مہانوں کے لئے زیادہ

لے لوں۔ یہ چار ڈبل روٹیاں کافی ہیں۔

شہباز۔ لیکن یہ ناشتہ ہے یاد دہیر کا کھانا۔ بختیار میاں ہمارا

کیا ہے ہم تو جوں توں کر کے انھیں کھالیں گے۔ مگر یاد

رکھو تمہارا دیوالہ میں تانسخ سے پہلے ہی بھل جائے گا۔

اور دیکھو میں زیادہ خرچ کرنے کے لئے ادھار ملنے کی

بھی امید نہیں ہے۔ اور یارِ نظر سے کہو کہ یہ مصنوعی

سجیدگی ذرا اتار پھینکیے۔

بختیار۔ جاؤ بھی نظر چائے پینے سے پہلے ہاتھ منہ دوبارہ دھو

شاید فرق پڑ جائے۔

نظر۔ کوئی فرق نہیں پڑے گا اس لئے کہ میں اب ایک عجیب

سوچ میں ہوں۔

بختیار۔ الحمد للہ ارشاد۔ سرور میاں تم جاؤ۔

(سرور جاتا ہے)

نظر۔ ایک شخص انتہائی نشے اور کلیف کے عالم میں ہم لوگوں

کے ناشتے کے بارے میں سوچ رکھتا ہے۔ لیکن اپنے

کھانے کے مسئلے سے کیوں اتنا بے پروا ہے۔ اور پھر ہم

بھی اُس کے کھانے کے متعلق نہیں سوچتے۔

بختیار۔ کیوں متبرخینے کی کوشش کرتے ہو۔ چھوڑو ان باتوں کو

چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ ادھر دیکھو کھانڈ کے کتنے

چمچے — ایک؟

نظر۔ دو۔

شہباز۔ (ہنستے ہوئے) تم بھی سوچ میں جا ہو گم ہو جاؤ۔ لیکن

ایک بات کبھی نہیں بھول سکتے۔

نظر۔ میں جانتا ہوں۔ میں چائے میں شکر زیادہ استعمال کرتا ہوں۔

بختیار۔ نظر۔ اولویہ پیالی اُسے دو۔

نظر۔ لیکن وہ کہیں اٹھ سکے تو بات ہو۔

بختیار۔ میاں! اسے بھی طرح سہارا وغیرہ دے کے اٹھاؤ تو وہ اٹھے

ورنہ تم جانتے ہو جس شخص کے پیش میں صرف تیزاب

ہو اس کی انشرویوں کا حال کیا ہوگا۔

شہباز۔ تم کیوں نہیں اٹھاتے؟

بختیار۔ اور تم کیوں نہیں اٹھاتے۔

شہباز۔ میں تو لعنت بھیجتا ہوں اس زندگی پر۔ یہ کوئی شرافت

بختیار۔ اور تمہارا مطلب ہے میں ہی ذلیل ہوں۔

نظر۔ لڑو اور خوب لڑو۔ سمجھ میں نہیں آتا اس میں ذلت

اور شرافت کی کیا بات ہے۔

بختیار۔ میاں ہم تو روز اس کی یہ ناز برداری کرتے ہی ہیں

آج ایک دن تم کو لوگے تو مر نہ جاؤ گے۔

نظر۔ دیکھو یہ ناز برداری کا مسئلہ نہیں۔ میرے خیال میں اُس

کی زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ اگر وہ یونہی پڑا رہا

ظاہر ہے کہ بغیر ہماری مدد کے یونہی پڑا رہے گا۔ کیونکہ اس

میں اب اتنی ہمت بھی نہیں کہ وہ اپنا ہاتھ بستر سے خود

اٹھا سکے۔ شہباز تم جب انور کو جھگانے ساتھ کے کمرے

میں گئے تھے تو میں اُسے اٹھانے کی کوشش کر کے دیکھ

چکا ہوں۔ اس کا جسم سرد ہو رہا ہے۔ اور نبض۔۔۔

میں تو اُسے ٹٹول نہیں سکا (سوچ کر) ہاں تو بات

ہو رہی تھی کیا؟

بختیار۔ بوجی اس شخص کا دلغ بھی جواب دے گیا۔

شہباز۔ تم کہہ رہے تھے اگر یہ یونہی پڑا رہا تو — دراصل

تم کبھی افسانہ نگار نہیں بن سکتے۔

بختیار۔ اور تم نے جو قلعے سر کر لئے ہیں، وہ ہم جانتے ہیں ایک

تشبیہ جو بڑا بھائی اگر بڑی سے لیتا ہے اُس پر تین

چھوٹے بھائی قبضہ کرتے ہیں اور اس طرح کہ ایک

دوسرے کو خبر نہ ہو۔ خوب مرو۔ بڑے بے ہیں

افسانہ نگار۔

شہباز۔ ارے اس کا لیٹری کو کیا ہوا۔ اگر ہم چاروں بھائی

افسانے اور اچھے افسانے لکھتے ہیں تو دنیا کے بیٹ

ناتم بھی

شہباز۔ ڈاکٹر میں نہیں میرا بھائی ہے۔ اوروہ یہاں نہیں ہے
نظر۔ میرے بھائی چھوڑاں باتوں کو۔

بختیار۔ نظر ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ چائے کی پیالی اور چمچہ
مجھ دینا۔

نظر۔ ہاں!

شہباز۔ ذرا گردن اوپر اٹھاؤ اس کی غطا — غطا —
نظر۔ یہ چائے کا گھونٹ پیو۔

بختیار۔ کہیں نظر کی ڈیگر میں پودہ کی بات ہی نہ سچ ہو جائے۔
نہیں دل لہجہ کرتا کہتے ہو معلوم ہوتا ہے۔

شہباز۔ ڈیگر میں پودہ کی بات کیا؟

نظر۔ میرے خیال میں چائے کی بجائے سرد پانی کا ایک گھونٹ
اس کے حق میں جانا چاہیے۔

شہباز۔ پھر وہی سنبھلنے کی کوشش۔ زیادہ دیکھ بیٹی نہ کرو
چائے کا چمچہ جو اس کے منہ میں ڈالو۔ اس کے جسم
میں کچھ گرمی پہنچے۔

نظر۔ اچھا یہی سہی۔

شہباز۔ ہاں تو وہ پودہ کی کیا بات تھی بختیار۔

بختیار۔ بھئی بات کیا ہوتی ہے۔۔۔ جانتے نہیں ہوا میں پو
کس طرح مر رہا تھا؟

شہباز۔ زیادہ شراب پیئے۔

بختیار۔ بس یہی بات اس کے متعلق نظر نے آج سے پارسا کی
کہہ رکھی ہے۔ لیکن اس میں ہونے کا پتہ تھا۔

نظر۔ یہ چائے تو جیسے اس کے حق کے نیچے اترتی جاتی ہے،
ذرا دراز ہو اٹھاؤ اسے۔

بختیار۔ اس وقت سے اس کی نفس کشی میں ہوں جا
کہاں ہے؟

شہباز۔ رے پرانے شامردن کے مشرق کی کمر باندھ نہیں آیا
کرتی تھی۔ اس کے بارے میں شاید شعر ہیراں جائیں گے

میں کیوں موقوف ہوتے ہیں۔ تم جو لگا جتنی نہیں لکھتے ہو
ان کو بھی نہ سنا جاتا ہے۔

نظر۔ دیکھو بھئی شہباز۔ یہاں تم غلط ہو۔ بختیار کی نظموں کو زیادہ
نہیں جانتا بلکہ ملاں سبھین ملوانی کے گلی کو زمانہ
جاتا ہے۔

بختیار۔ (متمنہ مار کر) مان لیا۔ لیکن اب اس فردے کو اٹھاؤ۔
یا اگر وہ نہ اٹھے تو مجھے سے اس کے۔ میں چائے ڈالوں۔
در نہ معاملہ ٹیرھا ہوتا نظر آتا ہے۔

شہباز۔ پہلے ایک گھونٹ شراب کا اور پھر کچھ اور۔ دیکھو بھئی
نہ کرو۔

نظر۔ نہیں کرتے، لو ادھر آؤ۔ اٹھو۔ اسے مل کر اٹھائیں۔
شہباز۔ اتنا ہی بوجھل ہے کیا۔ تم اکیلے نہیں اٹھا سکتے ہو اس کو۔
بختیار۔ ابے گاودی اٹھو۔ کبھی کوئی کام بھی کیا کرو۔ یا رولش

دیکھوان کی کیا درشن ہیں۔ لیکن کام کرنا۔۔۔ بس
موت ہے۔ خدا سمجھان لوگوں کو۔۔۔ آخر ہم کہاں
سرکھائیں کس کس کو سہارا دیں۔ ہم بھی لو اف۔ ہیں
ہمارا جی نہیں چاہتا کیا آرام کرنے کو۔

شہباز۔ پھر وہی وعظ۔ اٹھ کے اسے اٹھاؤ بھائی!

نظر۔ عطا۔۔۔۔۔ عطا!

بختیار۔ اس طرح نہیں اٹھے گا۔ منشی میرا بخش کہہ کر جگاؤ۔

نظر۔ تم کیوں شرماتے ہو عطا اٹھو۔ میں نے کہا بختیار۔
بختیار۔ ہوں۔

نظر۔ یہ دیکھو مار اس کی تو انگلیاں اینٹھی ہوئی معلوم ہوتی
ہیں۔ ٹھہرو اس کی انگلیوں کے پولوں کی کھول کر دیکھیں
بختیار۔ کیا کہنے لگے ہو۔ کمزوری ہے۔ مار رکھا ہے
ٹھہرے۔

(بختیار محنت پر پیٹ کر اٹھتا ہے اور عطا کی چار پیالی
کے قریب جاتا ہے)

نظر۔ یہی تو خدا غواستہ میں بھی کہہ رہا ہوں۔ شہباز دیکھو

گوشتِ شمشیر کی ہو گی شمشیر کا لہجہ۔ ہاں خبر
یاد آیا۔ وہ اسی بھائی بات میں تم منہ کا ایک
پہلو تھپتھپاتے تھے۔

بختیار۔ چھوڑ دین تھپتھپ کو چائے بناؤ تینوں کے لئے۔

شہباز۔ نظر نہیں ہے؟

نظر۔ پیوں گا۔

بختیار۔ بڑے مردود ہو تم دونوں۔

شہباز۔ دیکھو مرفوعہ کا لفظ اس وقت استعمال نہ کرو۔ اس

سے نظر کو تکلیف ہوتی ہے۔

بختیار۔ وہ کیسے؟

شہباز۔ سیدھی سی بات ہے۔ مردود کی آوازیں مُردے کی

آواز کا بڑا حصہ شامل ہے اور میرا بخش کا مُردہ

سانے رکھا ہے۔

بختیار۔ (تہمت لڑتے ہوئے) آج تو یار غضب کر رہے ہو بڑی

دُک کی کوڑی لاتے ہو۔ کس طرف کو گئے تھے آج

سیر کے لئے۔

نظر۔ میرے خیال میں ہیں اس وقت مذاق نہیں کرنا چاہئے۔

(لہجہ بدل کر بچتے ہوئے) ہیں اس وقت صرف چائے

پینی چاہئے۔

شہباز۔ یوں مرو۔ خواہ مخواہ ہر بات کو اہم بنا دیتے ہو۔

اس طرح تو ہماری زندگی میاں باجیرن ہو جائیگی۔

نظر۔ یہ اجیرن کیا؟

بختیار۔ (رُٹہ بٹک کر) نیا لفظ سیکھا ہے۔

شہباز۔ (بچتے ہوئے) نہیں! بات دراصل یہ ہے کہ شجاع لہجہ

سے جب بھی میری ملاقات ہوتی ہے وہ یہ لفظ ضرور

استعمال کرتا ہے۔ مجھے یہ لفظ بہت بھلا معلوم ہوا کہ

اسی لئے استعمال کرنے کا کوشش کرتا ہوں۔

نظر۔ استعمال کرنے کی کوشش کرتے ہو یا نقل کرنے کی؟

بختیار۔ (بچتے ہوئے) کیا ہے۔

لیکن بغیر پر معلوم نہیں بختیار کے سوا کسی اور نے کیوں

دھیان نہیں دیا۔ اور سچ پوچھو تو مضمون بھی بُرا نہیں۔

نظر۔ میرے خیال میں ڈاکٹر کو بلا لینا چاہئے۔

شہباز۔ بختیار! اب اس کا چہرہ دیکھو۔ کتنا صدمہ صدمہ

بنا ہوا ہے۔ میں اس شخص سے بہت تنگ ہوں عجیب

شے ہے۔ اگر تم رہنا چاہو تو یہ مضحکہ خیز باتیں کو گے گا۔

اور اگر تم نہ رہنا چاہو تو یہ اتنی طرح دانا نظر کرے گا۔

میاں بلو الوداکٹر کو۔ یہ قریب ہی ہے۔

نظر۔ (بلند آواز سے) سرور۔ سرور۔ سرور۔ سرور۔

(سرور فائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے)

سرور۔ جی۔

نظر۔ میاں ذرا ایک کے ادھر آنا۔

شہباز۔ بختیار! نظر کو یہ بھی سمجھا دو۔ ڈاکٹر کی فیس یہاں دوں

روپے ہے جو اسے خود ہی ادا کرنی پڑیگی۔

سرور۔ جی۔

نظر۔ بھئی یہاں قریب ہی جو ڈاکٹر صاحب ہیں۔ انہیں بھیجا

کر بلا لاؤ۔ عطا صاحب ہوش میں نہیں آ رہے۔

سرور۔ ابھی صبح تو ٹھیک معلوم ہوتے تھے۔ مجھ سے باتیں کرتے

رہے۔

شہباز۔ (ظن سے) ابھی صبح کی بات چھوڑو۔ اب وہ ہوش میں

نہیں ہیں۔ ڈاکٹر کو فوراً لاؤ کیونکہ (نظر سے لہجہ بدل کر)

آجالتے ہیں کہیں سے۔ ٹھنڈا پانی دو۔ چائے نہ دو۔

سرور بچا کرو۔ ڈاکٹر کو بلاؤ۔

بختیار۔ سرور جاؤ لے آؤ ڈاکٹر کو

(سرور سانے کے دروازے سے باہر جاتا ہے)

نظر۔ کتنی دُور ہے یہاں سے؟

بختیار۔ یہاں سے چوتھے مکان میں۔

شہباز۔ آج اپنا خدا ہی حافظ ہے۔ اچھا تم لوگ شمار رونی

صورت بنائیں۔ میں چائے پیتا ہوں۔ لیکن چائے

غزل

چمن سے جاتے ہوئے چمن کو طلبہم تیر بنا گئے تم وہاں وہاں بھر خزان آئی جہاں سکر گئے تم
 نگاہ ملتے ہی معجزہ سایہ آج کیسا دکھا گئے تم مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ جیسے شجر پہ چھا گئے تم
 کبھی یہ یکدم مشاہداتِ نظر کے کڑے مار گئے تم کبھی یہ یک لمحہ ہنسائے کو اک حقیقت بنا گئے تم
 ارے غضب ارتباطِ باہم خوشایہ ناز و نیاز بہم مری نگاہوں میں کیا سائے تمام عالم پہ چھا گئے تم
 تڑپتے تھے نبضِ زندگی میں خلش تھی روحِ آدمی میں مگر کیا یک جواب تھا جہاں اپنا دکھا گئے تم
 خود پریشاں تھے عقل حیراں نہ جانے کیوں سچ منور داغِ اسکل بھی عرش پہ ہے جسے نظر سے گرا گئے تم
 فضائے گلشن بہت وسیع و بخیر و خوش نغمے برس رہے ہیں قدم قدم پر پیچھے ٹھہر کر یہ آج کیا گنگنا گئے تم

ادا ہو کس طرح شکرِ نعمت بہ یک نگاہِ تمامِ حمت

جہاں ہے نقشِ بے حقیقت کو غیر فانی بنا گئے تم

جبابِ ترمذی

عربی ذہن کا احیاء

عربی تمدن جواز مند و مسلم کی اسلامی تہذیب کے نوال کے بعد خوابیدہ اور مردہ ہو چکا تھا اب پھر زندگی حاصل کر رہا ہے۔ نئی زندگی کا نرزا قہرہ ہے، جہاں اشاعت کی بڑی آسانیاں ہیں اور مطالعہ کی شائق بلکہ بڑی تعداد میں پائی جاتی ہے۔ دوسرا ادبی مرکز بیروت ہے، جو پھر کے لحاظ سے عیسائی اور مغربی ہے۔ دوسرے مرکز ان دونوں کے مقابلے میں کم اہمیت کے حامل ہیں۔ بغداد نے اگرچہ کبھی قابل ذکر شعرا پیدا کئے لیکن اس کو نئی کلچر کا شکل سے مرکز کہا جاسکتا ہے۔ دمشق اور یروشلم قومی بقا کے مسائل میں اس قدر الجھے ہوئے ہیں کہ دوسری چیزوں کی طرف توجہ نہیں دے سکے۔ جزیرہ نمائے عرب کا بھی یہی حال ہے۔ لیکن جب کوئی عرب ملک میں جاتا ہے تو وہ پورے شہروں اور پانچہ علاقوں میں بھی شائق علم نوجوانوں کے گروہ پاتا ہے جو یورپی اور مغربی رسائل و مطبوعات کا مطالعہ کر رہے ہوں گے اور جو صدائے شکست حالات میں بھی ادبی سرگرمیوں کو جاری رکھ رہے ہوں گے۔

تعلیم عربی دنیا کی بیداری پولین کے حلقہ مصر سے شروع ہوتی ہے۔ محمد علی پاشا نے مصر میں اور محمود ثانی نے ترکی میں جو اصلاح شروع کیں ان کے لئے تربیت یافتہ افسروں، خطروں، ڈاکٹروں اور کارکنوں کی ضرورت تھی اس لئے پہلے قاہرہ میں اور بعد میں قسطنطنیہ میں ان کی تربیت کے لئے درسگاہیں کھولی گئیں۔ یورپی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا گیا۔ اور ترکی سے تعلیمی مشن فرانس بھیجے گئے۔ لیکن اس تحریک سے ایک محدود طبقہ نے فائدہ اٹھایا۔ تعلیم عیسائی مشن سکولوں نے عام کی جو محمد علی پاشا کے حلقہ شام سے تعداد میں بڑھتے گئے۔ ان سکولوں کو کیتھولک مشن والے چلاتے تھے۔ لیکن ان کے علاوہ امریکی، جرمنی، روسی اور انگریزی سکول بھی تھے۔ ان سکولوں میں عیسائیت کی تعلیم دی جاتی تھی۔ لیکن مسلمان بھی ان سکولوں میں تعلیم پاتے تھے۔ آہستہ آہستہ سرکاری نظام تعلیم پھیلتا گیا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد لبنان، شام اور عراق میں تعلیم مضبوط بنیادوں پر قائم ہو گئی۔ جزیرہ نمائے عرب میں موجودہ قسم کے سکولوں کا وجود عدم کے برابر ہے۔

عربی یونیورسٹیاں۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے سات یونیورسٹیاں ہیں۔ ان میں تین قاہرہ میں ہیں۔ (۱) جامعہ نواد الاول جس کی عنان انتظام گورنمنٹ کے ہاتھوں میں ہے۔ (۲) نیم اصلاح یافتہ الازہر (۳) امریکن یونیورسٹی۔ اسکندریہ میں جامعہ فاروق الاول ہے۔ جس کی عنان اقتدار وزارت معارف کے ہاتھوں میں ہے۔ بیروت میں دو یونیورسٹیاں ہیں۔ سینٹ جوزف کی یونیورسٹی جو فرانسیسی سرمایہ سے چل رہی ہے۔ دوسری مشہور و معروف امریکن یونیورسٹی۔ دمشق میں ایک جزوی ترقی یافتہ سرکاری یونیورسٹی ہے۔ خرطوم کا گارڈن کالج جلد یونیورسٹی کا درجہ حاصل کرنے والا ہے۔ بیت المقدس میں مشہور و معروف گورنمنٹ عربک کالج ہے۔ عربانی یونیورسٹی میں بھی عرب طالب علم ہیں۔ لیکن ان کا عربی ادبی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ ان سب میں قاہرہ کا جامعہ نواد الاول مشہور و معروف ہے۔ اساتذہ مصری اور یورپین دونوں ہیں۔ لیکن علمی معیار اتنا اونچا نہیں جتنا کہ ہونا چاہئے۔ بیروت کی امریکن کالج سب سے تنظیم اور شعری اور اجتماعی ذمہ داریوں کی طرف زیادہ توجہ دیتی ہے۔ سینٹ جوزف کی یونیورسٹی مشرقی شعبہ کے باعث ممتاز ہے۔

عربی زبان۔ عربی دنیا میں مغربی تہذیب سکولوں ہی کے ذریعہ سے نہیں عام ہوئی بلکہ اس میں سیاحت اور تجارت

کو بھی بڑا دخل ہے۔ پہلی صدی سے لے کر اب تک تقریباً ۱۰ لاکھ شامی شمالی اور مغربی افریقہ کے عرب آباد ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کو اور کانائوں کی حیثیت ابتدائی ہے۔ ان میں سب سے قابل ذکر عربی زبان کی قوت بیان کی وسعت ہے۔ اگرچہ عربی زبان فزائی قواعد کا متبع کر رہی ہے۔ لیکن اس کے فزائی الفاظ میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ اور اس کے الفاظ و محاورات انتہائی سہا سہی سے دقیق سے دقیق خیالات کو بآسانی ادا کر سکتے ہیں۔ عربی زبان کے ایمانے قدیم عربی ادب کے مطالعہ کا شوق پیدا کر دیا ہے۔ ان کو ششون کا سہرا ان یونانی اور امریکن مستشرقین کے سرچے جنہوں نے قدیم عربی کتابوں کو ڈھونڈ کر تہذیب و تمدن کے شعبے سے شائع کیا۔ اس سلسلہ میں مبلغ بولاٹ کا نام قابل ذکر ہے۔ جس کو پھلین نے قائم کیا تھا۔ اس مبلغ نے عربی کی نایاب کتابوں کو علم کر دیا ہے۔

عربی رسائل و اخبارات۔ عربی زبان کے احیاء کے ساتھ ساتھ مغربی زبانوں خاص کر فرانسیسی اور انگریزی کا علم بھی ترقی پذیر ہے۔ ہر تعلیم یافتہ ان دو زبانوں میں سے ایک نہاں ضرور سیکھتا ہے۔ بہت سے سکولوں میں ذریعہ تعلیم ابھی تک فرانسیسی یا انگریز زبان ہی ہے۔ انگریزی اور فرانسیسی مصنفین عربی دنیا میں اچھی طرح متعارف ہیں اور جرمنی اور روسی کم۔ اب قاہرہ میں عبدالرحمن بدوی نے جرمن لٹری اور فلسفیانہ تصنیفات کا دوریاد میں بنجائی صدی نے روسی ادب العالیہ کے تراجم شروع کر دیئے ہیں عربی زبان کی نشاۃ ثانیہ میں شامی عیسائیوں کا بڑا ہاتھ ہے۔

بھروسہ سبستانی نے عربی میں انسائیکلو پیڈیا لکھی اور یعقوب مردوف اور فارس خورنہ قاہرہ جاکر المقطف نکالا۔ المقطف ابھی تک شائع ہوتا ہے اور اس میں سائنس طم الاجتماع اور فلسفہ پر مضامین ہوتے ہیں۔ اسی طرح جرمنی زبان نے اہلال نکالا۔ پچھلے دو سالوں میں المختار جو *Revue de l'Orient* کا عربی نام ہے تمام رسائل سے ہاری لے گیا ہے۔ الاہرام اور المقطف دو مشہور عربی روزنامے ہیں۔ موجودہ زمانے میں مصری رسائل نے بڑی ترقی کی ہے۔ ان میں سے دو ادبی رسالے ثقافت اور الرسالة قابل ذکر ہیں۔ بیروت دمشق اور بغداد میں کئی فروغ یافتہ رسائل اور اخبارات ہیں۔ اسی طرح عربی نوآبادیات اور خاص کر نیو یارک میں بھی۔ الطائف بیروت میں اور صوت الدہلی بغداد میں (جس کا نام *الصحف* ہے) نمایاں باتوں کے خیالات کے ترجمان ہیں۔

نثر کے ساتھ عربی شاعری کو بھی فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ عربی شاعری فرانسیسی زبان سے زیادہ متاثر ہے۔ شعرا میں شوقی اور لہنایم مصری ہیں۔ الزہاوی اور الرضائی عراقی۔ نصیف یازجی اس کا بیٹا ابراہیم جلیل حطران اور بشار المحوزی لبنانی ہیں۔ نئی نسل کے شاعر کا بڑا مرکز لبنان ہے۔ لبنانی مہاجرین نئی دنیا میں عربی شاعری کا مذاق بھی ساتھ لے گئے ہیں (*Madame* خلدی) ایلاادے نیو یارک سے عربی کا اخبار نکالتا ہے۔

عربی ادب۔ علم ادب اور ادبی افتاد عربی ادب کے لئے اجنبی نہیں ہیں۔ مصر کی ملی زندگی کے روح رواں ڈاکٹر طرہ ہیں۔ آپ نے ازہر سے فراغت کے بعد بیروں میں بھی تعلیم پائی ہے۔ آپ نے عربی جاہلیت کی شاعری۔ سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور دوسرے عنوانوں پر کئی کتابیں لکھی ہیں۔ الایام کے نام سے ایک دل دوز اور دیکسپ خود نوشت سوانح عمری بھی لکھی ہے۔ جس کا انگریزی میں ترجمہ مصری چھپن کے نام سے ہو چکا ہے۔

ناول نثر عربی ادب میں ابھی تک پوری ترقی نہیں کی۔ جو جی زبان کے تاریخی زمانہ اگرچہ فن کے لحاظ سے کوئی اہمیت نہیں رکھتے لیکن انہوں نے عربوں کے تاریخی احکام کے بیدار کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے۔ پچھلے چند سالوں میں مصری مصنفین کا ایک گروہ پیدا ہوا ہے جن کا مقصد مصر کی دیہاتی زندگی کی نقاشی ہے۔ توفیق الحکیم موجودہ دور کا مشہور ناول نگار ہے۔ اس کا ناول یو حیات نائب فی الریف ہی عربی ادب کا واحد ناول ہے جس سے مغربی دنیا دیکھی لے سکتی ہے۔ توفیق الحکیم نے خاندان کے بھی لکھے ہیں۔ تمام اگرچہ عربی ادب کے

نیا ہے۔ لیکن فلمی صنعت (ظلم اور دشمنی) کے تعلق سے اس کا مستقبل شاندار نظر آتا ہے۔

خالص ادبی تحریک بیدار آل الدین افغانی مفتی محمد عبیدہ اور ان کے شاگرد سید خیر رضا کی بدولت ہے۔ ان بزرگوں کا مقصد علوم اسلامیہ کا احیاء شریعت اسلامیہ کی ترویج۔ عربی نصاب کی اصلاح اور مذہب اسلام کی مدافعت تھی۔ اس تحریک کا ترجمان النصار ہے۔ حقوق نسواں کی تحریک پچھلی صدی کی پیداوار ہے اور اس میں قاسم کے پرزور قلم کی سرمدہ احسان عرب عورتیں اخبار بھی نکالتی ہیں ان میں شامی سے زیادہ (۱۸۷۸ء) اور ایک (۱۸۷۹ء) اور دوسری سالک طنی تالیف کے تمام قابل فکر ہیں جماعتی اصلاح کے ساتھ ساتھ قومی تعمیر اور ملی احساس کی بیداری ہے پر دنیسیر (۱۸۷۹ء) کا مجموعہ معنائیں قومی احساس انہی خیالات اور احساسات کا حامل ہے۔ عربوں کی قومی تحریک کے تخلیقی بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں مثلاً ابراہیم کی مصری توصیات کی تاریخ اور جامع انٹویشن کی عربوں کی بیداری۔ آخر الذکر کتاب بڑی چھان بین کے بعد غیر جانبداری سے شگفتہ اور سلیس انگریزی میں لکھی گئی ہے۔

لبنانی عیسائیوں کا ایک گروہ ہے جو عربوں کی قومی تحریک سے الگ ہے۔ ان کا مرکز نکدی ملحدہ ہے۔ اس گروہ پر بحیرہ دوم کی کچھ کا اثر زیادہ ہے۔ بیروت میں بعض شامی اہل قلم اور شعرا اپنے خیالات کا اظہار فرانسیسی زبان میں کرتے ہیں۔ لیکن عیسائی اہل قلم کی بیشتر تعداد اپنی تہذیب کے دونوں ڈھانچوں عربی اور عیسوی کو مضبوطی سے تھامے ہوئے ہے۔ عرب عیسوی تہذیب کی مشہور ادبی پیداوار خلیل جبران کی تصنیفات ہیں۔ خلیل جبران نے اپنی زندگی لبنان۔ ولایت متحدہ امریکہ اور فرانس میں گزاری۔ یہ جوانی میں قہقہے کہانیاں اور انھیں لکھا کرتا تھا۔ لیکن اس کا نام انگریزی تصنیفات کی بدولت زندہ رہے گا۔

تاریخ اور سائنس۔ عربی تاریخ نویسی کی روایات پھر نشوونما پا رہی ہیں عرب عالم مغربی تنقید کی روشنی اپنے ماضی پر جو الٹا ہے ہیں۔ عربی تاریخ پر عیسوی تصنیف پر دنیسیر کے مٹی کی ہے۔ جو لبنانی الاصل ہیں اور پرنٹن یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیہ کے صدر ہیں۔ اسی طرح طیبی جنگوں کی تاریخ اے۔ ایس عطیہ نے لکھی ہے علوم طبعی میں تجربات قاہرہ اور بیروت کی یونیورسٹیوں میں چھپے ہیں۔ موسیقی اور فنون لطیفہ۔ ازمنہ وسطیٰ میں موسیقی اور فنون لطیفہ پر کچھ کتابیں لکھی گئیں۔ لیکن اب موسیقی اور فنون لطیفہ سے دلچسپی بڑھ رہی ہے۔ قاہرہ میں تربیت یافتہ فن کاروں کا ایک گروہ ہے جو اگرچہ کوئی قابل ذکر کارنامہ پیش نہیں کر سکا لیکن اس کی بدولت مغربی موسیقی کا شوق بڑھ رہا ہے۔ امریکہ کا مشہور فنکار افسانہ نگار (Amr Shadyan) لبنان ہی کا رہنے والا ہے۔

فلسفہ۔ سچے زیادہ قابل ذکر عربی فلسفیانہ افکار کی نئی تحریک ہے جو یورپ یا خصوصاً جرمن مابعد الطبیعیات فیضان کے زیر اثر بنی تفاقیت کی زندگی کے ہر شعبہ پر گہرا اثر ڈال رہی ہے۔ اگرچہ اس تحریک نے اپنے نتائج انکار کی کتابی صورت میں پیش نہیں کئے لیکن اس کی حامل دواہی غنیمتیں ہیں جن پر عربی ثقافت کے مستقبل کا انحصار ہے۔ وہ ہیں عبدالرحمن بدوی اور چارلس مالک لبنانی عیسائی۔ چارلس مالک وائٹ ہنڈ اور ہائیڈر کے شاگرد اور آج کل ڈھنگان میں لبنانی مغربی ہیں۔ اگرچہ دونوں کئی باتوں میں مختلف مذاق ہیں لیکن ایک بات پر متفق ہیں اور وہ ہے فلسفہ کی تاریخ کا مطالعہ خالص لبنانی افکار کے شاہکاروں کا۔ فلسفیانہ خیالات کے مدافع عربی کچھ رہیں گے۔ اگر ایک طرف موجودہ مسائل کے بعد سمجھنے میں مدد ملے گی تو دوسری طرف مستقبل کی عربی کچھ کا مقصد سمجھنے میں۔ اسلام کے ساتھ کئی مسائل متفق رکھتے ہیں مثلاً اعتقادات اور اسلام کی اخلاقی باور جماعتی تعلیم اور اس کا موجودہ تہذیب اور عیسائیت رشتہ۔ اسی طرح عربی قوم کے لیے ایک ہی مسائل ہیں اس کا سفر اپنے ماضی سے تعلق اور عام اسلامی ریاضی سے ختم ہو سکتا ہے کہ خاندان۔ نظام قباہی اور عائشی اور سیاسی نظاموں پر زیادہ دیا جائے۔ ایک ہی مسئلہ ہے جہاں ان کا ماضی مسائل کی سمجھنے کی آندہ انکو بڑھانے کا وہاں اس انحصار کو ظاہر کر دے گا جو خدا اور بندہ کے مسائل سے متعلق ہے۔ یہ سب کچھ کہتی ہے کہ ملی مذہبیت اپنے مقامی مسائل اور مقامی مصروفیتوں میں تمام کائنات کو نظر انداز کر دیتی اور نہ رہا کہ وہاں کے مسائل کے ساتھ ساتھ۔

فرض ناشناس

میں نے تاریکی میں آنکھیں کھولیں
میں نے تاریکی میں چلنا سیکھا

بھکو تاریکی نے وہ رنگ دکھائے جو کسی نے اب تک
روشنی میں بھی نہ دیکھے ہوں گے

میں نے تاریکی میں آنکھیں کھولیں

اک دھڑکتے ہوئے دل نے مراد من تھا

اک پلٹتے ہوئے آنسو نے مری حوصلہ افزائی کی
اور میں دُمن میں مگن بڑھتا گیا، بڑھتا گیا

پھوٹی کرنوں کی کیا بات کہوں؟

پھوٹی کرنیں تھیں تاریکی میں ایسے جیسے

روتے روتے کوئی بچہ سو جائے

اور پھر خواب میں دیکھے کہ ہزاروں چڑیاں

پھول بن بن کے اڑی آتی ہیں

اس کے دامن تنہا کی طرف

میرا دامن تو ہے صد چاک مری راہ میں تھیں

سیکڑوں جھاڑیاں جن سے مجھ کو

یاد رہتی تھیں پلٹتے ہوئے اکوں کی انگلیں ہر وقت

اور حال بدلنے پر جب آتے ہیں تو بے طرح بدل جاتے ہیں

حال بن بن کے ہزاروں لمحے

دامن ماضی سے جا پلٹے ہیں

اور اک لمحہ اُڑا آتا ہے

یہ بھی لو! حال بنا

دامن ماضی سے لو! جا پلٹا

اور دُور ایک دھڑکتا ہوا دل اور بھی پہنچیں ہوا

پیشانی ۲۰۰ سالہ مسلمانہ
بامعروف اور سی

گھاؤ

جب مریض نے آنکھیں کھولیں تو اس نے اپنے تئیں ایک عجیب سی جگہ میں پایا۔ اُسے ننانوں سی بو آرہی تھی۔ ایک کٹا دہ کمرہ مٹا اور شفاف سفید دیواریں، کمرے میں بجلی کے پنکھے چل رہے تھے۔ ایک مترنم آواز سنائی دی۔ ”ڈاکٹر!“

مریض کی نگاہیں چھت اور دیواروں سے ہٹ کر اپنے پہلو میں گھومنے لگیں۔ اُس کے قریب ہی ایک سرخ و سفید نرس سفید لباس میں کھڑی تھی۔ اُس نے ”ڈاکٹر“ پکارا تھا نرس کی آواز میں تعجب تھا، سترت تھی اور ترنم ”وہ ابھی ابھی ہوش میں آیا تھا۔ اسی لئے میں نے ڈاکٹر کو بلایا۔ اُس نے پھر آنکھیں میچ لیں، ”وہ اس مترنم آواز کو اپنے دل کی گہرائیوں میں دفن کرنا چاہتا تھا۔ وہ آنکھیں بند کئے دماغ پر زور ڈالنے لگا۔ وہ کہاں تھا؟ یہ سفید اور مرمریں مجسمہ کس کا تھا؟ ڈاکٹر؟ کیسا ڈاکٹر؟ کون ڈاکٹر؟ یہ آواز؟ اس نے ایسی آواز کبھی پہلے بھی سنی تھی؟ اسے یاد نہیں رہا تھا۔

اچانک اس نے اپنی کھائی پر کسی کا ہاتھ محسوس کیا نہ نرم نہ تھوڑا۔ اُس نے آنکھیں کھولنی چاہیں۔ گڑبہ رک گیا۔ اُسے جرات نہ ہوئی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی انگلیاں اُس کی جلتی کھائی پر رکھی تھیں۔ پھر یہی ہاتھ اُس کی پیشانی پر گیا۔ اُسے ڈاکٹر کی رخت آواز سنائی دی۔ کوخت اور مترنم آوازیں باتوں میں تبدیل ہو گئیں۔ انگریزی میں باتیں کی جا رہی تھیں۔ وہ ان کا مطلب نہ سمجھ سکا۔

قدروں کی چاب نے اسے بتایا کہ وہ جاچکے تھے۔ اُس نے پھر رستہ آہستہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔ اسے سر میں درد محسوس ہوا تھا اس نے ٹول کر دیکھا اس کے ماتھے پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اس کے ایک بازو میں بھی درد تھا۔ اور پٹنڈا گرم اس نے بازو ٹولا۔ اس پر بھی پٹی بندھی تھی۔ اُس نے آنکھیں پھر بند کر لیں، ”وہ زیادہ دیر تک آنکھیں کھلی نہ رکھ سکا۔

اسے کمرے میں کبھی کبھی کراہنے کی آواز سنائی دی۔ وہ جان گیا کہ میں ہسپتال میں ہوں۔ وہ یہاں کیسے آیا؟ وہ سوچنے لگا۔ گریوچنے سے اس کے سر کا درد زیادہ ہو گیا۔ اس کا حلق سوکھ رہا تھا۔ اُسے پیاس لگ رہی تھی۔ وہ کس سے پانی مانگے؟ اس نے آنکھیں کھولیں، ”وہی مرمریں مجسمہ اس کے سامنے تھا۔ اس نے پانی مانگنا چاہا۔ مگر الفاظ لبوں پر آکر رک گئے۔ وہ جھجک گیا۔ جانے پانی مانگنے سے وہ سفید مجسمہ ناراض ہو جائے۔ وہ ایک معمولی آدمی تھا اور وہ مجسمہ ”میم صاحب“ اس کے لب کا پیسے اور اس کے کانوں میں مترنم آواز گونجی ”پانی پوئے گئے۔ وہ بول نہ سکا صرف اس کے لب پہلے۔ وہ مجسمہ بجلی ایسی تیزی سے دوائیوں کی الماری کی طرف بڑھا۔ ایک آن میں اُس کے لبوں کے ساتھ گلو کو ز ملا شیریں پانی کا گلاس تھا۔ سفید ہاتھ اس گلاس کو تھامے ہوئے تھا

پانی کے یہ چند گھونٹ پی کر اس نے ایک فرحت محسوس کی۔ اس کی طبیعت سنبھلنے لگی۔ وہ اب زیادہ غور سے کمرے کو دیکھنے لگا۔ عجیب سی بو اس کی ناک میں آرہی تھی۔ اس نے دیکھا کمرے میں چار بیویوں کی دورویہ قطاریں لگی ہیں، ان پر جو لوگ لیٹے ہیں سب کا لباس ایک ایسا ہے۔ سب کے بستر سفید تھے۔ ان پر سرخ کبل پڑے تھے۔ کمرے کے وسط میں ایک میز رکھی تھی۔ اس کا رنگ بھی سفید تھا۔ چند عورتیں مریضوں کی دیکھ بھال میں مصروف تھیں۔ مسکراتی اور بھاگتی ہوئی عورتیں۔ خود سفید اور ان کا لباس سفید۔

اس نے کمرہ بدلتا چاہی۔ اس کا بازو ہل گیا۔ اُسے درد محسوس ہوا۔ منہ سے ہائے نکل گئی۔ مرمریں ہاتھ اس کے بازو کو در

کر رہے تھے۔ "سیدھا لٹا رہو" لہجہ میں کہتا نہ تھا۔ اٹھ کھڑے ہو کر شہرت کر رہا۔

اس کے پاس فلاں یعنی بڑی طرح کراہ رہا تھا۔ اس کے سرواڑے انگوٹیاں بندھی تھیں۔ اسے اپنے ہاتھ پھول گیا۔ وہ اس کی آواز میں گہم گیا۔ اس کے سر میں سارے دکھی تھے۔ دکھ کا خیال کہتے ہی وہ پھر محبت کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ اس دکھ کی نگری میں کیوں آگیا تھا۔ اس کی زندگی پہلے ہی تک زیادہ سکھی تھی۔

کراہنے کی پھر آواز آئی۔ "ہائے رام"

دکھ میں خدا ہی یاد آتا ہے۔ اس کی زبان پر بھی خود بخود خدا کا علم آگیا۔ اس نے دل پر دہائیں مانگی شروع کر دیں جو اسے یاد تھیں۔ اس سے اسے تسکین اور تسلی سی محسوس ہونے لگی۔ اس نے یہ دکھ بھی بھلا کر راہ میں بھجلا تھا۔ اس کے ذہن میں خیالات کے دھندلے نقش ابھرنے لگے۔ صبح صبح جب وہ دکان کو ملنے نکلتا تو لوگوں نے اسے روک دیا۔ ہڑتال تھی، ہڑتال کیوں تھی۔ اس کا اسے کچھ علم نہ تھا۔ وہ صرف اس قدر جان سکا کہ مسلمانوں کے متعلق پائمال کئے جا رہے تھے، اس لئے یہ ہڑتال ہوئی۔ مسلمانوں کے حقوق کیا تھے، وہ ایسے پائمال ہو گئے، وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ دکان کو مل گیا، وہ مجبور تھا، ہڑتالیوں میں شامل ہو ہی گیا۔

"چلو چلو" جلوس میں شامل ہونے چلیں۔ ایک دکاندار نے جو اپنی دکان کے باہر تھے پڑھا تھا اسے دعوت دی۔ "ہاں چلو!" آخر وہ بے کار کیا کرتا۔

وہ جلوس میں شامل ہو گیا۔ وہاں نعرے لگائے جا رہے تھے۔ مسلمانوں کا ایک بے پناہ جھوم تھا جلوس کے آگے نوجوان طالب علم تھے۔ اس کے بعد ہڑتالی جگاندار اور دوسرے لوگ جا رہے تھے۔ وہ بھی ان میں شامل ہو گیا۔ وہ طبعاً شور و شر سے دور رہنے کا عادی تھا۔ مگر وہ کچھ شامل ہو گیا۔ وہ جانتا تھا اس نے جھوم دیکھا، نعرے سنے اور ایک کشش تھی جو اسے اندر لے گئی۔ اب وہ بھی باقی لوگوں کی طرح دیوانہ وار نعرے لگاتے لگا۔ اسلام زندہ باد۔ اللہ اکبر۔ یہ جلوس اسے اس کے ساتھی نے بتایا مسلمانوں کے حقوق کی حفاظت کے سلسلے میں لا لایا گیا تھا۔ دین خطرے میں تھا۔ خیالات کی روانی کے ساتھ ساتھ وہ تبریز دیکھنے لگا۔ اس کے ذہن میں جلوس کا جھکاؤ، خیالات کی شدت بن گیا۔ نرس نے اس کی کھلی کھلی آنکھیں دیکھیں تو ان میں ایک غصہ پایا۔ وہ فوراً اس کی طرف آئی۔ "نزدیک آ کر اس نے بعض کی زیر لب آواز سنی۔ اسلام زندہ باد۔ زندہ باد"

"سو جاؤ۔ نمبرائیں سو جاؤ"

اور نمبرائیں خیالات کے جھوم میں گم تھا۔ وہ نرس کی بات نہ سن سکا۔

نرس نے اس کی آنکھیں اپنے دونوں سے بند کر دیں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے نرم نرم ہاتھ اسے کتنی راحت محسوس ہوئی۔ ذہن کا ہلکا سا دھوکے لئے رک گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں، وہ چاہتا تھا کہ دونوں ہاتھ اس کی آنکھوں پر جم رہے ہیں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے ہاتھ نزدیک نزدیک لمبی لمبی انگلیاں۔ اس کا بلی بڑھتا گرم تھا۔

قدیموں کی چاپ سنائی دی، نرس جا چکی تھی، مگر وہ ابھی تک انگوٹیاں کا سرد لمس محسوس کر رہا تھا۔ اس کے ذہن میں خیالات پھر رنگے۔ ہاتھ مارا تم گیا، جلوس رگ گیا۔ ایک نوجوان تقریر کر رہا تھا۔ وہ جھوم کے آخری حصے میں تھا۔ وہ تقریر سن سکا۔ تقریر کی آواز دانتوں میں پکڑ رہی تھی۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ نعرے بار بار بلند ہوتے۔ اللہ اکبر، اسلام زندہ باد!

اتنے میں مانتے سے پولیس نمودار ہوئی۔ ان کی لالچریاں، وہ لاشیاں اٹھائے تھے۔ چند سہا ہیلوں کے پاس بند و قیں بھی

ہیں۔ پولیس نے جلوس روک دیا۔ ایک پولیس مین آگئی۔

مریض نمبر اکیس پھر کراہنے لگا۔ "ہائے رام۔" "ہائے رام۔" اُس نے نرس کے قدموں کی چاپ سُنی، وہ نمبر اکیس سے میٹھی میٹھی باتیں کر رہی تھی۔ اُس نے سوچا وہ کتنی پاچی تھی۔

پولیس کا ایک انسپرنگے بڑھا۔ وہ نوجوان مقرر سے باتیں کرنے لگا۔ "ہجوم میں سمجھنی پھیل گئی۔ باتوں کا شور تھا اور ان میں تلخی۔ پھر یہ تلخی بڑھتی گئی۔ اتنے میں کسی نے ہجوم پر ایک پتھر پھینک دیا۔ گویا پرول کے تالاب کو دیا سلائی دکھا دی گئی۔ ایسا ایک ہجوم پھر گیا۔ دیوانہ ہو گیا سب تو پولیس کی بھی پیش نہ گئی۔ انسان درندہ بن گئے۔ جو سامنے آیا پٹ گیا۔ ہوا میں پتھر تیرنے لگے۔ اس ہنگامے میں پولیس کے آدمی بھی زخمی ہو گئے۔

شور و غوغا، نعرے اور ہجوم بڑھتا ہی گیا۔ یہ بھی ان میں تھا۔ آج تک اس نے کبھی کسی سے لڑائی نہیں کی تھی۔ جھگڑا نہیں کیا تھا اُسے ان چیزوں سے نفرت تھی۔ وہ جھگڑے فساد کی باتوں کو بُرا سمجھتا تھا۔ بہت ہی بُرا۔ اس کے نزدیک ہندو مسلمان سب ایک تھے۔ چین میں وہ ہندوؤں کے گھروں میں آتا جاتا رہا تھا۔ گاؤں میں اس کے والد کے دوست ہندو بھی تھے۔ وہ لوگ کتنے اچھے تھے۔ سہ کتنا پیار کرتے تھے۔ دکاندار نے اُسے اور بھی بُرد بار بنا دیا تھا۔ اسے سب سے کاروبار کرنا پڑتا تھا۔ مگر اب اس کے اندر بھی ایک جوش تھا۔ وہ بھی نعرے لگا رہا تھا۔ اس نے بھی پتھر پھینکے تھے۔

اس نے ایسا کیوں کیا؟ اب اُسے سمجھ نہیں آ رہا تھا، اس نے دماغ پر زور ڈالنا چاہا، مگر سر زیادہ درد کرنے لگا۔ خیالات کی لہر دھم دھم ہو گئی۔ اس میں تنا جوش کہاں سے آ گیا تھا حالانکہ وہ ہمیشہ اس سے احتراز کیا کرتا تھا۔ یہ شاید اس ہجوم کا اثر تھا، جس نے اُس کے اندر یہ جوش اور ولولہ پیدا کر دیا تھا۔

پھر ایک ایک کسی نے ایک مکان کو آگ لگا دی۔ آگ بھڑک اٹھی۔ مکان کے اندر ایک شور برپا ہوا۔ بچے چلائے لگے۔ عورتیں رڈ رہی تھیں۔ مرد بچا پے سر اسیمبلی کے عالم میں مسلمان باہر پھینکنے لگے۔ رجم نعرے لگاتا آگے بڑھنے لگا۔ پھر پولیس نے لٹھی چلا دی۔ مگر لوگ منتشر نہ ہوئے۔ پھر فائر کی آواز اسے گولی لگی تھی۔ اور اس کے بعد۔۔۔ اُسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔

نمبر اکیس پھر کراہا۔ "ہائے رام۔" اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اُس کے پاس والا مریض کراہ رہا تھا۔ اپنے خدا کو پکار رہا تھا۔ وہ بھی اپنے خدا کا نام لے کر سارا دن نعرے لگاتا رہا۔ پتھر پھینکتا رہا اور جلتے ہوئے مکان کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ کیوں؟ ایک لایعقل سوال بن کر اس کے سامنے ناچنے لگا۔ اس کا درد بڑھ رہا تھا اس نے کروٹ بدلی جا ہی۔ پھر بازو دکھایا اور وہ دوسرے چلا اٹھا۔ چند خوش پوش لوگ اندر داخل ہوئے۔ اُن کا لباس اُن کے مرتبے کا پتہ دے رہا تھا۔ وہ اُس کی چارپائی کے قریب آ کر رک گئے۔ ڈاکٹر ان کے ساتھ تھا۔ ان لوگوں نے اس کی چارپائی کے گرد گھیر ڈال لیا۔ اُس پر مختلف سوالات کرنے لگے۔ اُسے تسلی دینے لگے۔ وہ اُس کی بہادری کی تعریف کر رہے تھے۔ اس نے ایک تو می فرض ادا کیا تھا۔ وہ اسے سمجھاتے رہے کہ قوم کی راہ میں جو خون بہایا جا وہ نیا نہیں ہوتا بلکہ وہ قومی سرمایہ بن جاتا ہے۔ اور وہ صوبہ رہا تھا کہ جلوس میں یہ لوگ شامل تھے؟ یہ لوگ کیوں زخمی نہیں ہوئے؟

"یہ کیوں ہے؟ ان کتنے دلوں میں سے ایک نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ اس کا اشارہ ساتھ والے مریض کی طرف تھا۔

"یہ بھی اسی ہنگامے میں زخمی ہوا ہے۔"

نمبر اکیس چلایا۔ "ہائے رام"

کتنے دلوں کے چہرے مسکرائے۔ وہ اس تبدیلی کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

نمبر اکیس پھر چلایا۔ "ہائے رام۔" یہ چلانا اس کے دل میں نشتر جمیو گیا۔ اور وہ زیادہ پریشان ہونے لگا۔ نمبر اکیس اُس کی

میں اگلے میں زخمی ہوا تھا۔ اسے کئی دنوں کاؤں چہرے یکرنا بہت برا معلوم ہوا۔ چاہتا تھا کہ یہ سب کچھ چھ جائیں۔ اُنہماک چہرے کتنے پرنا دکھائی دینے لگے۔ یہی چہرے ابھی کتنے خوبصورت تھے۔ مگر اب کتنے جلتے معلوم ہوتے تھے۔ اس کا دل ان سے ڈرتا تھا۔ اس کا چہرہ اور زرد ہو گیا۔ اکثر لٹے انگریزی میں کچھ کہا اور وہ لوگ چلے گئے۔

وہ چلے گئے اور اُس نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ سوچا ناچا ہوا تھا۔ اس کا سر پٹ رہا تھا۔ اس کا ہلکا ہلکا مگر خیالات تھے کہ چلے ہی گئے تھے اس نے زہر کو دیکھا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اُسے دیکھتا ہی رہے۔ منت اس کا چہرہ، مگر آنکھیں زیادہ دیر تک کھلی رہیں۔ وہ بند ہو گئیں۔ اُس کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔

”ہائے رام!“

اندھیرے میں روشنی کے ذرات ناچنے لگے۔ ایک ہجوم رنگ رہا تھا۔ ایک پتھر بجلی کی طرح کودا۔ پتھر۔ انہیں، آگ کی ایک چنگاری اور پتھر شعلے۔ مکان جل رہا تھا۔ پھر لاشیاں برسنے لگیں۔ لہو بہنے لگا، پھر نائر تیز تر تیز تر۔ اس کے بعد۔ ایک ایک اُسے محسوس ہوا کہ وہ یہاں اکیلا تھا۔ بالکل اکیلا۔ بے یار و مددگار۔ اس کا اپنا کوئی نہ تھا۔ وہ ایک گاؤں کا رہنے والا تھا۔ شہر سے کئی میل دور ایک گاؤں نمبر اکیس کا بھی کوئی نہیں ہوگا۔ ورنہ کوئی آتا۔

کوئی آئی گیا، وہ زہر تھی، اس نے دونوں کو دوا پلائی۔ وہ غنودگی محسوس کرنے لگا۔ وہ گہرے غار میں چلا جا رہا تھا، چلا جا رہا تھا۔ اب ہائے رام کی آواز بھی ختم ہو گئی۔

جب وہ جاگا تو اُس نے دیکھا کہ اسے گھپ اندھیرا ہے۔ کمرے کے وسط میں میز پر بجلی کا ایک لمپ جل رہا ہے۔ جس کے گرد بڑا کپڑا لٹس ہے۔ روشنی صرف میز پر پڑ رہی ہے۔ تاریک کمرے کو روشنی کا یہ دھبہ اور بھی زیادہ تاریک کر رہا ہے۔ مریض سو رہے ہیں۔ کراہ رہے ہیں۔ اور ایک سفید مایہ ہر کراہنے والے کے پاس بجلی کی طرح پکنا ہے۔ دھار میں بندھا ہوا ہے، تسلی دیتا اور دوا پلاتا ہے۔

اس نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ سُرخ سُرخ کبلوں کی ایک قطار تھی۔ بے جان لوگ، آج تک اس نے کسی کو یوں سوتے نہیں دیکھا تھا۔ باہر بلاکی خاموشی تھی۔ کمرے میں مریضوں کے خراتے اور ہلے ہلے کی آوازیں بہت بھیانک معلوم ہوتی ہیں۔ اس کی روح پر ایک غم چھانے لگا۔ ایک موبہم خوف اس کا گلہا دبانے لگا۔ اس کو خیال آیا کہ اگر وہ مچلے تو۔۔۔ موت کے خیال سے وہ کانپ اُٹھا۔ ابھی اسے مرنا نہیں تھا زندہ رہنا تھا۔ زندہ رہنا چاہئے تھا۔ اس کا باپ جوانی میں مر گیا، وہ ابھی چھ سال کا بچہ تھا۔ وہ ایک نئی سی بہن اور بیوہ ماں باقی رہ گئے تھے۔ اُن کے اُسے بڑی محنتوں سے پالا۔ جب وہ بارہ برس کا ہوا تو ایک شخص کے ہمراہ اسے شہر میں نوکری کے لئے بھیج دیا۔ اس نے آٹھ برس ایک دکاندار کے پاس کام کیا اور اب اس نے خود ایک چھوٹی سی دکان کھل لی تھی۔ وہ بہت کفایت شعار تھا۔ وہ کچھ سوا بچ کر رہا تھا۔ اس کی بہن جوان ہو چکی تھی۔ اسے اس کی شادی کرنی تھی۔ اس کی بیجاری ماں۔ اگر وہ مر گیا تو۔۔۔ اس نے موت کا خیال دل سے نکالنا چاہا۔ اس نے سر کو جھکا دیا۔ وہ اس خیال کو دماغ سے نکال رہا تھا۔

”ہائے رام“ نمبر اکیس پھر بکا رہا۔

رات کی تاریکی اور کمرے کی اس بھیانک فضا میں یہ الفاظ کتنے دردناک معلوم ہوئے۔

اُسے تنہائی کا خیال ملنے لگا۔ وہ اس وقت بے یار و مددگار تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کسی سے باتیں کرے۔ اس کے دل کا بوجھ بھکا ہو۔ اُسے اپنی ماں یاد آئی۔ بہن کا خیال آیا۔ اس نے چاہا کہ وہ زہر زہر سے چلے جائے۔ ماں باں۔۔۔ اگر اس وقت اس کی ماں موجود ہوتی تو وہ اُس کا سر گردن رکھ لیتی۔ بہن سرد ہوتی۔ اس کا درد کم ہوتا۔ اور اب نہ ماں تھی نہ بہن۔ اس کے دل میں

اس وقت ایک عورت کا خیال کرٹیں لیکن گھاسے ایک عورت کی ضرورت تھی۔ موت کی اس فادی میں وہ ایک عورت کا سہارا چاہتا تھا ایک عورت، وہ دل ہو، ہون چو یا محض ایک عورت۔ اس کے دل میں ایک جذبہ بیدار ہوا۔ اسے اپنا اٹھا اور جلتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ بچا سے اس کا بدن چمک رہا تھا۔ اس کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اس نے پانی مانگا۔ پانی، پانی، پانی، اور ایک آن میں نرس پانی لے کر موجود تھی۔

پانی کا گلاس اس کے بول کے ساتھ تھا۔ اور اس کا ہاتھ نرس کے ہاتھ پر۔ پھر اس نے نرس کا ہاتھ اپنے ماتھے پر رکھ دیا۔ ٹھنڈا ہاتھ گرم ماتھے پر کتنا آرام دہ تھا۔ گلاس اس کے بول کے ساتھ تھا۔ اس نے چاہا کہ کاش ایسا ہو سکے کہ یہ گلاس عمر بھر ہمیں رہے اور اس نرس کا ہاتھ اس کی گرم گرم پیشانی پر۔ رات کی تاریکی عورت کا ہاتھ حسین ہاتھ، اسے اس وقت ایک عورت کے سہارے کی بھی ضرورت تھی۔ وہ ایک عورت تھی۔ حسین بھوان، رات کی تاریکی میں لیل ایک عورت کا ہاتھ۔ نہیں، نہیں، وہ محض عورت نہیں تھی، وہ ماں تھی، اس نے ماں کے ہاتھوں ایسی شفقت محسوس کی، لیکن اس کی ماں تو اب بوڑھی ہو رہی تھی۔ تو جوان تھی۔ لب بٹے اور بند ہو گئے۔ ہاتھ ابھی تک ماتھے پر تھا۔ وہ کچھ کھانا چاہتا تھا۔ اس عورت کا۔ چاہتا تھا۔ اور پھر الفاظ خود بخود لبوں سے پھسل گئے، خاموشی فصاحتیں تیرنے لگے، بہن، لب بٹے جا رہے تھے۔

نرس مسکرائی، اس نے اندھیرے میں بھی اس کی سکر اہٹ کو دیکھ لیا۔ نرس نے اسے چھبکی دی۔ ہمت کر دو بھائی۔ سو جاؤ ہاں سو جاؤ۔ اچھے بھائی، سو جاؤ۔ تمبکی سے اسے ماں یاد آگئی، اور وہ ایک بار پھر اسے ماں کی گود میں تھا۔ بوری لے رہا تھا۔ سو جا، راج دلا رہے سو جا۔ سو جا لاڈ کے پلے سو جا، اور وہ سونے لگا۔ نرس مسکرائی، اس کے لب بدستور ہل رہے تھے۔ بہن.....

دوسرا دن طلوع ہوئے، سب پوری طرح ہوش تھا۔ کمرہ روشن تھا۔ چاروں طرف زندگی پھیل چکی تھی۔ مگر میں نرسیں بھرتی سے صفائی میں مصروف تھیں۔ مریضوں کے منہ دھلائے جا رہے تھے۔ بستر درست کئے جا رہے تھے۔ پھر ڈاکٹر آیا، ایک ایک مریض کا حال دریافت کیا۔ یہ سارا محال دنیا تھا۔ حیات کی تاریکی ختم ہو چکی تھی۔ نرس جا چکی تھی، اس کا خوف جا چکا تھا۔ موت کی جگہ زندگی رواں دواں تھی۔ اسے بھی ہنسن تھا۔ بھار کم ہو گیا تھا۔ کیس نمبر کو بھی اب درد کا افادہ تھا۔

اس کے خیالات میں بھی تبدیلی آگئی۔ اب وہ موت کی جگہ زندگی کی باتیں سوچنے لگا۔ میوں کی مستعدی دیکھ کر وہ حیران رہ گیا گوشت گوشت ہاتھ کالے اور گندے منہ دھو رہے تھے۔ وہ کس بیار سے کام کر رہی تھیں، ان کے بول پر سکر اہٹ کیلنی جاتی، اور وہ اپنا کام کئے جاتیں۔ وہ پھر اسی دائرے میں سوچنے لگا۔ وہی چکر بس میں وہ کل رات گھومتا رہا۔ یہ عورتیں بھلا کیوں یہ کام کرتی ہیں۔ وہ مسلمان تھا اور نرسیں عیسائی۔ ایسا کلام! اسے ایک کہانی یاد آگئی۔ جو اس نے پانچویں جماعت میں پڑھی تھی، اس میں مس ٹائٹ ٹیگل کا ذکر تھا۔ دو مسکر انسانوں کی خدمت کا جلیبہ۔ انسان، دوسرا انسان، نمبر ایکس بھی انسان تھا، دوسرا انسان، کل وہ لوگ اسے دیکھ کر کیوں منہ بنانے لگے تھے۔ وہ بھی انسان تھا۔ اس ایسا انسان، وہ بھی فساد میں زخمی ہوا تھا۔ زخم کے خیال سے اسے پھر درد محسوس ہونے لگا۔ ہائے اللہ! ان کے الفاظ خود بخود اس کی زبان پر آ گئے۔ پھر اسے اپنے ساتھی کا خیال آیا۔ وہ بھی زخمی تھا۔ یہ زخم لامٹی کا تھا یا پتھر کا۔ پتھر! اسے اپنا ہاتھ دکھائی دیا، وہ ایک پتھر تھا رہا تھا۔ پھر وہی پتھر تھا میں تیرا، ایک انسان کے سر پر لگا، خون بہنے لگا۔ سرخ خون، سرخ کبیں، خیالات گڈ گڈ ہونے لگے۔ نمبر ایکس مہند تھا، ہند! اُسے وہ چہرے یاد آ گئے جو کل نمبر ایکس کو دیکھ کر کمرے لگے تھے۔ بچتے ہو گئے تھے۔

نمبر ایکس! اللہ واپس!

وہ چوکاس کا منہ خود بخود کھل گیا۔ نرس نے دوا اس کے حلق میں ازل دی۔ اس نے دوا کو حلق سے نیچے اتارتے ہوئے پوچھا۔

نمبر ایکس کا کیا حال ہے؟

”ٹھیک ہے۔ تم اپنے رونا سوتا چہرہ اگے نہ دیکھا۔“

”بھائی! کیا حال ہے؟“ اس نے آہستہ سے نمبر اکیس کو مخاطب کیا۔ جواب میں خاموشی رہی۔

”بھائی! کیا حال ہے؟“ اس نے دہرایا۔

”تمہیں کیا۔۔۔؟“ نمبر اکیس نے ٹھوک دیا۔

ٹھوک دیا اس نے محسوس کیا گویا نمبر اکیس نے اس کے منہ پر ٹھوک دیا تھا۔ اس کے منہ پر اس نے اسے بھائی کہا اور جواب میں ٹھوک اسے بہت حد تک پہنچا۔ اس نے سوال ہی کیوں کیا، اس نے فحشہ فحشہ سے آنکھیں بند کر لیں، اس کا خون جگر جلد حرکت کرنے لگا۔ حرارت بڑھ رہی تھی۔ وہ خاموش ہو گیا، آنکھیں بند کر لیں۔ رات اس نے ایک بدبھی عورت کو بہن کہا، وہ سکرانے لگی تھی، ایک سمند پادری عورت، اگر یہ عورت وہاں سے چھکیں دیتی رہی، اٹھ بونیاں دیتی رہی اور وہ آرام سے سو گیا تھا۔ گریہ غصہ۔ نمبر اکیس، اس کا بھائی، ایک ہی زمین کے بیٹے ایک ہی دھن کے بچے والے، ایک جیسے کالے، ایک جیسے غریب، اور ایک ایسے زخمی، اس نے بھائی کا جواب کیا دیا یہ

اس کے کان بجھنے لگے۔ اس نے محسوس کیا گویا کوئی نعرہ لگا رہا ہے، جس کی آواز اس کے کانوں میں آرہی تھی۔ اس نے چاہا کہ وہ کان بند کر لے، یہی وہ آواز تھی، اس نے اسے جوش دلایا۔ وہ جوش میں مل گیا، وہ دیوانہ ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں پتھر تھا۔ کہیں نمبر ۲۱ اس کے پتھر سے زخمی تو نہیں ہوا، لیکن اسے کیا معلوم کہ اس نے پتھر مارا تھا۔ اس کی آنکھیں تو بند ہیں، اس نے اتنی نفرت کا اظہار کیا، ٹھوک دیا، نفرت کیوں؟ نمبر اکیس بے جان پڑا تھا، ایک لاش، نفرت کی لاش،

نفرت، لاش، زندگی، موت، تلخ کمرہ، نرس، بہن لوری، نیند۔ واقعات ذہن کے فلم پر پلج رہے تھے۔ اس نے پھر آنکھیں کھولیں، کمرہ روشن تھا، چاروں طرف زندگی رواں دواں تھی، اسے پناہ خیال آیا۔ وہ زندہ رہنا چاہتا تھا۔ اس کی بوڑھی ماں تھی جو بہن تھی، انہیں اس کی ضرورت تھی، مگر اس وقت اس کے قریب نفرت لیٹی تھی، ایک لاش، نمبر ۲۱ لاش ہی تھی، بند آنکھیں، وہ زندگی کو دیکھ نہیں سکتا تھا، ساسی نے اسے زندگی سے نفرت تھی۔ اس نے ایک زندہ انسان کے زندہ لفظ کو ٹھکرادیا۔ بھائی۔ زندگی کا سہارا۔ ایک ماں کا جایا بھائی۔ ایک خون، ایک دیس، ایک ایسا زخمی،

اس کی آنکھوں کے سامنے چہرہ نظر پھرنے لگا۔ ایک گھر چل رہا تھا، صرف اس کے کدو ایک ہندو کا گھر تھا، ہندو مسلمان، کیا جب نے ہندو کمینوں کو اپنی بیٹی میں لیا تو انہیں دکھ نہ پھا، دکھ، زخم۔ اُسے زخم کئے تھے۔ نمبر اکیس کو زخم کئے تھے۔ وہ بیتاب تھا۔ نمبر اکیس بیتاب تھا، آگ، زخم، ہندو، مسلمان، سب برابر تھے، سب برابر تھے، خیالات بہت تیز چمکے۔

نرس ایک اور ریلین کو پار کر رہی تھی، پیار۔ ایک اگر یہ عورت سات سمند پادری عورت، اس کی زبان ہندستانی، اس کا دیس ہندستانی، وہ عالمِ قوم سے تھی۔ انگریز۔ ان کے خلاف ہی تو حملوں کے دوست تھے۔ اور۔ اور اس کے دل میں بھی نفرت ابھرنے لگی۔ لیکن اسے نفرت سے نفرت تھی، وہ نفرت کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اگر یہ عورت ہے تو کیا۔؟ اب تو وہ اس کی بہن تھی۔ بہن۔ اس نے پچھلے دنوں ہالوں، فلم دیکھا تھا، بابہ کی منہ بولی مٹی۔ ہالوں کی منہ بولی بہن۔ ایک سمند پادری عورت، لڑکی ہی تو تھی، ہالوں کی بہن۔ بہن کوئی ہندو مسلمان، انگریز ہیں۔ لیکن بھائی؟ نمبر اکیس نے اسے ٹھکرا دیا۔ اس کے منہ پر ٹھوک دیا۔ نرس سکرادی تھی، بہن،

نمبر اکیس کی حالت پر اسے دم اٹھ گیا۔ وہ کمینوں نفرت کرتا تھا۔ اس کا دنگ اور سیاہ ہو گیا تھا۔ ہالوں نے اپنے بھائی دشمن راجہ کو آخر اپنا لیا تھا۔ لہذا ٹھیک ٹھاکر خون۔ نفرت کو ٹھکرانے کے لئے خون کی ضرورت تھی، جب

وہاں سے کھینچے۔ ان کے درمیان نفرت کا ایک آئینہ سمند تھا۔ وہ اسے کھینچنے کے لئے اس کا بھائی تھا، ہندستانی

دکھی زخمی دونوں باہر کی دنیا سے کٹ چکے تھے۔ اب ان کی دنیا محدود تھی۔ پیار کی دنیا، یہاں کوئی نوجوان لگانے والا نہ تھا، یہاں کوئی لیدر نہ تھا، یہاں کوئی اخبار نہ تھا، یہاں ایک دکھ تھا جو سب میں مشترک اور یہاں ایک محور تھا جن کے گرد سب گھومتے تھے، وہ محور پیار تھا۔ اس کا دل بھر آیا، وہ روننا چاہتا تھا۔ گردہ بچہ نہ تھا۔ نمبر اکیس نے آخر اس کے منہ پر تھوک کیوں دیا تھا؟ وہ کچھ نہ سمجھ سکا، سوچتا رہا۔ دن کی زندگی میں سوچتا رہا، رات کی موت کا سنا دیکھی میں سوچتا رہا، سوچتا رہا، نفرت، پیار، نفرت — ایک لاش جس کی آنکھوں پر پٹی بندھی تھی رات، تاریکی اور اُس کی تاریکی میں نرس پیار بن کر روشنی دکھاتی اور پھر آہستہ آہستہ یہ روشنی دن میں تبدیل ہو کر زندگی بن جاتی، یہی زندگی پیار تھا وہ اسی محبت کو اپنے اندر جذب کرنا چاہتا تھا۔ نمبر اکیس کا اُس نے کیا بگاڑا تھا۔ اس کے گانوں میں اس کے ہندو دوست بھی تھے۔ وہ اپنے باپ کے ہندو دوستوں کو چھپا کر رکھتا تھا۔ گرے منہ پھوٹنا — اس کا سر جھکے گا۔ نفرت ابھرنے لگی۔

لیکن محبت کیلئے قربانی کی ضرورت تھی، ہاپلوں نے کتنی تحفیں اٹھائی تھیں، وہ ایک انسان کے دل سے نفرت کو دور کرنا چاہتا تھا، دُور تک نفرت آگ بن کر کسی اور کے گھر کو نہ جلا سکے۔ بند آنکھیں کسی مسلمان کے بچوں کو آگ میں جلنے دیکھ کر نعرے لگا سکیں، ہندو مسلمان یہ کتنے خوفناک الفاظ تھے، ان میں آگ بھی خون تھا، اور پھر آنکھیں بند ہو جاتی تھیں۔ زندگی ختم ہو جاتی تھی، نفرت بھائی ایسے مقدس رشتے کو دھنکار دیتی ہے اور وہ اب اس نفرت کو مٹانے کے لیے آگ۔ خیالات کی بھینچنے کے ساتھ اُس کی طبیعت بھی خراب ہوتی گئی۔ وہ نمبر اکیس کے دل سے کیسے نفرت دور کرے؟ اب تو خدا اس دل میں نمبر اکیس کے خلاف نفرت پیدا ہونے لگی تھی۔ اس کا دل کرپتا — بجز تیز ہونے لگا۔ سر کا درد بڑھ گیا۔ اس کے چارٹ پر سبز اور سرخ لکیریں تیزی سے رنگینے لگیں، نرس کی توجہ اُس پر زیادہ ہو گئی۔ وہ بار بار کاتی، اس کو دلاسا دیتی، پیار کرتی، بھائی کہتی، قہنہ وہ زیادہ پیار کرتی۔ آٹا ہی اسے دکھ ہوتا۔ وہ بھی پیار کرنا چاہتا تھا۔ نمبر اکیس سے اپنے بھائی سے۔ وہ اب کیا کرے۔ وہ کچھ نہ کر سکتا تھا۔ اس کی حالت آؤ خراب ہوتی گئی۔ وہ کتنا دکھی تھا۔ کاش وہ یہاں نہ آتا۔

وہ تنگ آ گیا، خیالات نشتر بن کر اُس کے جگر میں جھج رہے تھے۔ بھلا وہ کیوں نمبر اکیس سے پیار کرے؟ وہ ہندو تھا، اس نے داغ سے لے لیا، لا کو مکان چاہا، گر خیالات تھے کہ بھیلے ہی گئے، تین دسے کی طرح اُسے جکڑ رہے تھے۔ وہ مجبور تھا، سوچتا رہا، سوچتا رہا، اُس کے خیالات میں کتنی شدت آگئی تھی۔ بخار بھی اور تیز ہونے لگا۔ اس کا سر درد سے پھٹ رہا تھا، اس کو اپنا جسم آگ میں جلتا ہوا محسوس ہو رہا تھا، چارٹ پر سبز لکیریں آؤ تیزی سے رنگینے لگیں۔ اُسے بوڑھی ماں کا خیال آنے لگا، بہن کی فکر، درد کو زیادہ کرنے لگی، اُس کی آنکھوں کے سامنے نفرت کی لاش پڑی تھی۔ اس کے دل میں نفرت کو قہر میں لے رہی تھی، وہ خود بھی ایک لاش تھا، اس کا داغ پھنسا جا رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کمر کھولنے لگا ہے۔ نرس گھوم رہی ہے۔ اس کا سر گھوم رہا تھا۔ چارٹ پر سبز لکیریں رنگینے لگتے۔ ۱۰۔ انک جا پہنچی۔ اب وہ اول قول کہنے لگا۔ نعرے لگانے لگا۔ اللہ اکبر۔ اسلام زندہ باد، پکڑو، پکڑو، جلنے دو۔ فاطمہ — فاطمہ — فاطمہ — فاطمہ — نرس اس کے سر پر برف کی تھیلی رکھے تھی۔ وہ پریشان تھا۔ ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ وہ چلا رہا تھا۔

نمبر اکیس چڑھ گیا۔ نمبر یائیں بک رہا تھا، اس کا چہرہ سیاہ ہو گیا، ایک ایک نفرت انگارے بن کر اُس کے چہرے پر نمودار ہوئی۔ اس کا پس چلتا تو وہ نمبر یائیں کا گھلا دبا دیتا۔ نمبر یائیں کی حالت خطرناک ہو گئی۔ وہ جان بڑبڑا۔

ہسپتال کے باہر سے جنازہ اٹھا۔ ہزاروں کا ہجوم تھا۔ نعرے بلند ہو رہے تھے، اللہ اکبر، شہید قوم زندہ باد، اسلام زندہ باد۔ نعروں کی آواز کو سب سنائی دی۔ سارے نریض سہم گئے۔ نمبر اکیس زور زور سے ہنسنے لگا۔ قہقہے لگانے لگا، دیوانہ وار قہقہے۔ باہر سے ہجوم کے نعرے سنائی دے رہے تھے۔ "فدا ہے ملت زندہ باد" — "شہید قوم زندہ باد"۔

شیر محمد اختر

غزل

بہت دنوں میں یہ عقدہ کھلا محبت پر کہ زندگی کا بھی احساں ہے غم کی دولت پر
 تو اس طرح تو نہ دیکھ ان وفا کے ماروں کو یہ لوگ وہ ہیں جنہیں بس نہیں تھا قسمت پر
 یہاں بات ہے اس آسکی نہ تیری وفا مجھے گماں تو بہت تھا تری محبت پر
 ترا خیال مجھے زندگی ہے اے غم دوست مگر یہ کیا کہ ہر اک بار سا طبیعت پر
 یہ سوتی جاگتی فصل بہار ہی کیا ہے ابھی کچھ اور بھی عقدے کھلیں گے فطرت پر
 اندھیری رات میں یہ چمکیں تاروں کی گزر رہی ہیں گواہیوں تری شیت پر
 تو اس طرح تو نہ لے مجھ سے وعدہ ہائے وفا کہ حرف آتا ہے یوں عشق کی صداقت پر
 نہ فرش گل نہ تارے نہ انجمن نہ چراغ گزر گیا ہے وہ عالم بھی شام غربت پر

کبھی تو تیری بھی آنکھوں میں آئے ہونگے آنک

کبھی تو غور کیا ہوگا میری حالت پر

اختر ہوشیار پوری

مطبوعات

نام و ننگ — اردو شاعری کے موجد دور میں بہت سے تجربے کئے جا رہے ہیں جن میں سے بعض کامیاب ہیں اور بعض ناکام۔ لیکن اس کا فیصلہ ابھی قبل از وقت معلوم ہوتا ہے۔ نام و ننگ کی نظمیں خیال اور اسلوب کے تجربوں کی حامل یہ مجموعہ دو قسم کی نظموں پر مشتمل ہے۔ ایک وہ جن کی زبان ہندی آمیز ہے اور دوسری وہ جو اردو میں ہیں۔ ہندی آمیز نظمیں کی نظموں سے یقیناً زیادہ ذوقی ہیں۔ دیباچے میں ابو الاثر حقیقہ جالندھری فرماتے ہیں: ”عبدالمجید بھٹی کی شاعری تھوڑی ہی تہہ بزم احباب، شاعرہ، ریڈیو، رسائل کے مراحل طے کرتی ہوئی اب اس منزل پر پہنچ گئی ہے جہاں اُس کو چاہے ادب میں ایسی دینی چمکے گی جس پر چمکانے والے شعرا اور اُن کے ناقدین بہت کچھ کہیں گے لیکن چاروں چارہ صرف اس طرز شعر کو گوارا کرے بلکہ اس راستے پر چلنے کے لئے اپنے آپ کو مجبور پائیں گے۔“ یہ خوش فہمی ایک مبارک نال ہے۔

سرورق، جلد کا غذا اور طباعت بہترین — کتابت البتہ ناقص ہے اور سادہ اوراق پچیس تیس نظموں کو ضمیمہ کی کوشش کے غماز ہیں۔ غمازت ۳۰ صفحات قیمت تین روپے۔ پتہ: سنگم پبلشرز۔ نسبت روڈ لاہور

تارو — کوئیکسر نظر انداز کر دیا۔ آکا دکا ناول اگر کہیں نظر بھی آتا ہے تو اس میں حقیقت سے گریز اور کردار کے رانے سے اتنی خامیاں نظر آتی ہیں کہ جی بیزار ہو جاتا ہے۔ بعض اچھے ناولوں میں زبان قابل داد ہے تو خیال مغربی ادب سے مستعار ہے رہبر ہمارا نوجوان افسانہ نگار ہے جس نے زندگی کی بہت سی کڑی ہمیں سرکھی ہیں اور اس کے ساتھ سیاسیات میں بھی پوری طہ لیا ہے۔ وہ ریاست میں پیدا ہو کر راجنہیں بنا — قیدی بنا اور یہی انگریزی ملاقات میں اُسے مقید ہوا۔ اس ناول میں اُس ریاستوں کے راجوں ہمارا جوں کی موہنی زندگی میں جھانکنے کی کوشش کی ہے۔ اسے اُس نے جیل میں لکھا اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ کے رنگین تصویرات سے اُس نے اپنے زندان کی تاریکیوں میں چراغاں کیا ہے — تارو ایک ایسی دیہاتی دوشیزہ کا کردار ہے دیہاتی نوجوان کے لئے پیدا ہوئی۔ لیکن اُس کے حُسن نے اسے رانی بنا کر محلوں میں بھیج دیا۔

زبان اگرچہ کہیں کہیں قابل اصلاح ہے لیکن روانی کے اعتبار سے خوب ہے۔ کاغذ، کتابت، طباعت، گر دپوش وغیرہ غمازت ۶۴ صفحات قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ پتہ: اردو بک شال بیرون لوہاری دروازہ لاہور

مختصر نظمیں — محمود جالندھری۔ بعض اوقات شاعر کے سامنے ایسے واقعات رونما ہوتے ہیں اور اس کے ذہن میں ایسے بیدار ہوتے ہیں جو زیادہ سے زیادہ ایک شعریا چند مصرعوں پر پھیل سکتے ہیں اور اگر ان کو فنکارانہ پھیلاتا

ان کی اہمیت میں فرق آجاتا ہے۔ محمود جالندھری کا یہ مجموعہ ایسے ہی خیالات پر مشتمل ہے۔ بعض خیالات نظمیں ڈھلے ہیں اور نغمے کی قید سے آزاد اپنی اہمیت کو اجاگر کر کے ہیں۔ کہیں یہ شاعر فلسفی معلوم ہوتا ہے اور کہیں طنز سے کام لیتا ہوا مسکرا دیتا ہے۔ لکھتے ہوئے کتاب ہے آسمان سے تو یہ گنبد اچھا جس سے باتوں کا جواب آتا ہے

یہ نظمیں یقیناً ہمارے جدید ادب میں اضافہ ہیں۔ ان خطوط میں رنگ بھرا قاری کا اپنا کام ہے اور یہ تصنیف اہل

کی تلاشی ہے۔ ضخامت ۱۲ صفحات قیمت ایک روپے چار آنے ناشر: مکتبہ کارواں ہالندہ مشر

شب تاب | از اسرار الحق مجاز۔ ہندوستانی ادیبوں کی رجحانی یہ ہے کہ انہیں خود کو صاحب کامل پوری طرح نہیں مانتا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ اچھے ہتھیاروں پر اترنا نہیں اور اپنی تصانیف کے نام بدل بدل کر لوگوں کو دھوکہ دیں بلکہ انہیں اور تہجدِ دلیر کے مقدموں اور چند نظموں اور غزلوں کے اضافوں کے ساتھ مجاز کا پہلا مجموعہ ”آہنگ“ جو دوبار شائع ہو چکا ہے شب تاب کے نام سے پیش کیا گیا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس زیادتی میں ناشران بھی مصنف کے ساتھ الکاب جرم میں براہیکے شریک ہیں۔
مجاز کی یہ نظمیں بہت مقبول ہو چکی ہیں اور ہر قسم کے تبصرے سے بے نیاز ہیں۔ شاعر کی شبیہ کا خاکہ بھی شامل کتاب ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ ضخامت ۱۴ صفحات قیمت دو روپے چار آنے۔ ناشر ہندوستانی پبلشرز دہلی۔

مجھے خرید لو | از شوکت تھانوی۔ اس مصنف کا نام سامنے آتے ہی یہ کہنے کی گنجائش نہیں رہتی کہ مزاحیہ نگار ہے اور اس کی متعدد تصانیف کو دیکھنے ہوئے یہ کہنے کی ضرورت نہیں رہتی کہ اپنے فن میں ایک ہے۔ دس مزاحیہ ڈراموں کا یہ مجموعہ اس کے مزاح کو ایک نیا پہلو دیتا ہے جہاں وہ مزاح کے ساتھ ساتھ زبان اور تصانیف دونوں سے کام لیتا چلا جاتا ہے۔ نام کی رعایت ہی سے نہیں دیے بھی کتاب کا تقاضا یہی ہے ”مجھے خرید لو“ ضخامت ۶۸ صفحات۔ کتابت و طباعت خاصی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔ ناشر ہندوستانی پبلشرز دہلی۔

ناہید | آغا شاعر قزلباش دہلوی۔ آغا شاعر مرحوم نے زبان اور ادب کی کسی حد تک خدمت کی؟ یہ سوال اس کتاب کو دیکھتے ہی پیدا ہوتا ہے۔ مرحوم نے جہاں غزل رباعی نظمیں تراجم اور دوسری یادگاریں چھوڑی ہیں وہاں شرمیں بھی بعض پیش بہا اور غیر متوقع تصانیف سے اردو ادب کو امال کر دیا ہے۔ ناہید آپ کا ایک ناول ہے جس میں دوسری خصوصیات سے قطع نظر زبان اور اسلوب بیان کے وہ پہلو میں جو مرحوم کے نام سے وابستہ ہیں۔ ہیں یقین ہے کہ یہ ناول آغا شاعر مرحوم کی بقائے دوام کے لئے ایک ایک اور یادگار ثابت ہوگا۔

ضخامت ۱۰۰ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ۔ ناشر ہندوستانی پبلشرز دہلی

ایک حمام میں | از خواجہ محمد شفیع۔ دہلی کے اہل زبان اہل قلم میں خواجہ محمد شفیع کا نام پیش پیش ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ انھوں نے اپنی خاندانی روایات کو اپنی تصانیف میں برقرار رکھا ہے۔ خواجہ صاحب کی نظر کہیں کہیں روایاتی حدود کو توڑ کر آگے بڑھتی ہوئی نظر آتی ہے مگر جگہ جگہ وہ بدنام قریبی پسندی کی حدود کو چھوٹے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ یہ ناول زبان اور کردار نگاری کے اعتبار سے مطالعہ چاہتا ہے۔

ضخامت ۸۴ صفحات کتابت طباعت عمدہ قیمت دو روپے۔ ناشر ہندوستانی پبلشرز دہلی

گناہم خطوط | از فرقان اعظمی۔ ناول کو خطوں کے ذریعہ پیش کرنا انگریزی میں ایک قدیم طرزِ انشا ہے۔ اردو میں بھی اس کے چند ایک نمونے معروض وجود میں آچکے ہیں۔ ان خطوط کو دیکھتے ہوئے خط کم اور مضمون نگاری زیادہ نظر آتی ہے کہیں کہیں تو فلسفی بننے کی کوشش کی ہے۔ لیکن طرزِ تحریر عامہ سنگت اور پاکیزہ ہے۔

ضخامت ۶۴ صفحات۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ ناشر ہندوستانی پبلشرز دہلی

موسیٰ | از شہاب الدین بیداللہ۔ حضرت موسیٰ کے حالات زندگی۔ فرعون کی ان سے ٹکرا اور بنی اسرائیل کی رہنمائی پر ۳۳ صفحات میں پیش کی گئی ہے۔ اس مغلط کی غرض وفایت اور قیمت درج نہیں۔

شمسیہ چنیل گورہ حیدر آباد کن سے مل سکتی ہے۔

اچھے خیالات مرتبہ راج سنگھ - ۹۶ صفحات میں مرتبہ دنیائے دنیا کے مشاہیر کے اقوال کے ساتھ ساتھ اپنے خیالات کو قلمبند کیا ہے۔ اس قسم کی تصانیف انگریزی میں عام ملتی ہیں۔ اور ہندو مذہب میں انھیں خیالات کو چراغ ہدایت بتلایا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ راج سنگھ صاحب کی یہ کوشش ہمارے نوجوانوں کے خیالات میں تبدیلی پیدا کر سکے گی۔ اور ملکی آزادی کے ساتھ ذہنی اور سماجی قریب کے لئے موزن ثابت ہوگی۔ قیمت ہم رتبہ:- امریکن ایک ڈیو قلعہ گجر سنگھ لاہور

دنیا کے شہزاد از آئندہ محمودہ رضویہ - پندرہ صفحے کے الفاظ میں معنی نے اپنے سفر عراق کی تاریخ مرتب کی ہے جس میں نہ صرف حالات سفر درج کئے ہیں بلکہ قدیم اور جدید عراق کی پوری تاریخ ہمارے سامنے آجاتی ہے انداز بیان نہایت سلیما ہوا ہے اور واقعات بھاری سے پوری طرح کام لیا گیا ہے۔ اسلامی ملک کی ترجمانی کے سلسلے میں یہ تصنیف مفید ثابت ہوگی۔ کتاب طباعت عمدہ۔ صفحات ۹۶ قیمت دور روپے ناشر:- شعاع اردو دارالاشاعت ہاسٹنگز اورن ٹریڈ کراچی ۳

بچوں کی کتابیں

پھلجڑیاں محمود جالندھری - ہندوستان کے بچے جہاں اور بہت سی ضروری دیکھیوں سے محروم ہیں وہاں ادبی ذوق کی تربیت کے لئے بھی انھیں بہت کم مواد ملتا ہے۔ محمود جالندھری ادبی حلقوں میں بدنامی کی حد تک مشہور ہیں۔ لیکن انھوں نے اس مجموعے کو پیش کر کے ایسا کام کیا ہے جو ہمارے ملک کے اکثر شاعروں سے نہیں ہو سکا۔ اس مجموعے کی نظمیں دس سے چودہ سال کے بچوں کے لئے معلومات آفریں ہی نہیں بلکہ زبان کے سلسلے میں بھی بہت سے نئے الفاظ دیتی ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ مجموعہ بچوں کی تربیت کے سلسلے میں بہت کارآمد ثابت ہوگا اور بچوں میں خاطر خواہ مقبولیت حاصل کرے گا۔

صفحات ۱۲۰ قیمت ایک روپیہ چار کٹے۔ تہ:- مکتبہ کاروان۔ جالندھر شہر

بونوں کا قلعہ اور راجپوتانہ از راجہ ہمدی علی خاں ہمارے آس پاس از غوث انصاری - یہ بچوں کی کتاب بچوں کیلئے لکھی گئی ہے۔ بچوں کی کتابوں کے لکھنے کے سلسلے میں بہت مشہور ہیں۔ بچوں کے ادارے سے منسلک ہونے کی وجہ سے آپ کے قلم نے بچوں کو بہت فائدہ پہنچایا۔ یہ دونوں کتابچے ان کے مخصوص انداز کی حامل ہیں۔ ہمارے آس پاس کا انداز بھی بہت اچھا ہے اور اس مختصر کہانیوں پر مشتمل ہے ہم بچوں کے مطالعہ کے لئے ان کتابچوں کو بہت مفید سمجھتے ہیں۔

ناشر:- راج محل پبلشرز جنرل (کشمیر)

زردہ۔ بالوشاہی۔ قلا قند گرم حلوا یہ چاروں کتابچے سید ابوبکر فرید آبادی کی تصنیف ہیں جو بچوں ہی کے لئے نہیں بڑوں کے لئے بھی مزاحیہ انداز میں لکھے ہیں۔ ان میں موصوف نے مزاح کے ساتھ ساتھ اصلاحی پہلو بھی پیش نظر رکھے ہیں اور زبان کا چٹخارہ جوان کی خصوصیت میں داخل ہے یقیناً قابل قدر ہے بچوں کے لئے یہ تحفہ دیکھیں سے خالی نہیں۔ ہر ایک کی قیمت ۵ روپے۔ ادب گنگ ڈپو انجمن ترقی اردو دہلی سے مل سکتی ہیں۔

نئی کتابیں

روس انقلاب کے بعد اور انقلاب کے ضابطوں سے آئندہ ہو جائے تو وہ کتنا خوشوار اور صفاک ہو جائے

زندگی کا مادی فلسفہ جب مذہب اور اخلاق کے ضابطوں سے آزاد ہو جائے تو وہ کتنا خوشوار اور صفاک ہو جائے

ازم، م، جوہر

روس کے اشتراکی انقلاب کی روح رواں دہاں لینن کی شخصیت تھی لینن نے اس انقلاب کا منصوبہ سوچا اور پرچار کیا۔ اس کے لئے ساتھی ڈھونڈے اور آخر میں اس انقلاب کو کامیاب کر کے روس میں اشتراکی نظام قائم دینا کی تاریخ میں روسیوں کا یہ کارنامہ اپنی مثال ہے اور اس انقلاب میں لینن نے جو کچھ کیا وہ انسان کے بقین عمل پر اور بے پناہ محبت کا ایک ایسا نمونہ ہے جس پر انسانیت جتنا بھی ناز کرے کم ہے۔ یہ کتاب اس بے نظیر انقلاب ایک اجمالی مرقع ہے۔ مصنف کو انقلاب روس پر محض عبور نہیں بلکہ اس سے حدودِ جبرِ غلوں بھی ہے اور وہ دل و جا چاہتے ہیں کہ دنیا اس انقلاب کی لازوال خصوصیت کو سمجھے اور ان کی قدر پہچانے۔ قیمت ایک روپیہ چار کٹے

لیبن

ازم، م، جوہر

مولانا محمد علی گزالی کے سفر

مولانا محمد علی گزالی کے سفر

مرتبہ پروفیسر محمد سرور

پانچ جامہ ملے مسلمان
جامعہ نگر (دہلی)

سوشلزم اور اسلام میں کون کون سی باتیں آپس میں ملتی ہیں۔ مسلمانوں کو کیوں سوشلزم کی طرف چاہئے؟ سوشلزم اسلام کا منافی ہے؟ ان مسائل پر مشہور اہل قلم کے لکھے ہوئے مضامین کا مجموعہ۔

سوشلزم اور اسلام

مرتبہ عبداللطیف اعظمی بی۔ اے۔ قیمت ایک روپیہ

محاشیات قومی ڈاکٹر ذاکر حسین خاں تھے، آدمی اور مشین ترجمہ محمد قاتل ایم۔ اے۔ مشین اور مزدور

ہندوستان کا مستقبل ڈاکٹر احمد پشاد پیر ہندوستان میں اعلیٰ لاج پیٹل ملوں سے ہندوستان کا مستقبل پیٹل ملوں

چندون لینن کے ساتھ میکس مورسکی ... پیر مارکس اور ہندوستان کارل مارکس پیر اجرتی محنت اور سرمایہ کارل

سندھ ساگر اکادمی۔ پٹیل روڈ۔ لاہور

ابوالاثر حفیظ جالندھری نام و سنگ کا تعارف لکھتے ہوئے فرماتے ہیں

”عبدالمجید سمیٹی نے پینتیس برس تک زندگی کی ہے۔ زندگی کرنا اور زندگی گزارنا دو مختلف باتیں ہیں وہ ایسے ماحول میں ہے جہاں کشمکش حیات کا دھارا اپنے پورے زور پر ہے۔ مسائل جو زندگی خود پیدا کرتی ہے اس کے سامنے ہیں۔ وہ ان مسائل کا حل نہیں بتاتا۔ وہ کسی سوال کا جواب نہیں دیتا۔ وہ ہمہ تن سوال ہے اور آج ہمہ تن سوال پوچھنا ہی شاعری ہے۔“ قیمت تین روپے۔

سنگ
عبدالمجید سمیٹی

سات کھیل ● راجندر سنگھ بیدی چار روپے

سماج کا ارتقاء ● کلیم اللہ چار روپے

گائے جاہندوستان ● دیوند ستیا رتھی چار روپے

جیبا جیبا ● سید مہتابی فرید آبادی اڑھائی روپے

۱۹۴۵ء کی بہترین نظمیں ● حلقہ ارباب ذوق دو روپے

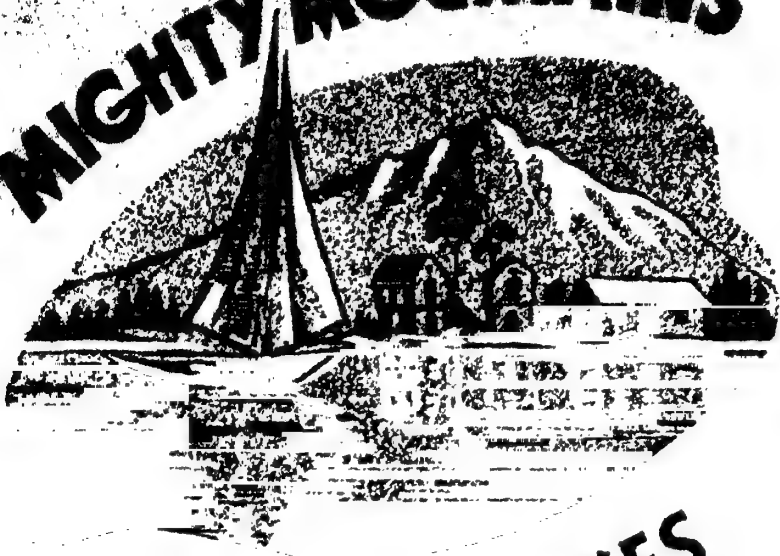
سحر ہونے تک (ناول) ● مترجمہ ابن انشا دو روپے

پل پر (ناول) ● مترجمہ شیر محمد اختر و نابجو اڑھائی روپے

سنگ پبلشرز لمیٹڈ ۳۱ ادے نسبت روڈ لاہور

ہاری کتابیں مکتبہ جامعہ دہلی یونیورسٹی اور کتب خانے بھی مل سکتی ہیں

MIGHTY MOUNTAINS



Beautiful LAKES

The wide, green valley, studded with lakes, embedded in the lofty ranges of the Himalayas, gives to the poet, painter and philosopher background, inspiration & repose.

VISIT

KASHMIR

TRAVEL PARTICULARS FROM
THE DIRECTOR VISITORS' BUREAU, SHIMLA



K7

ایڈیٹور حسین محمدی پرنٹر پبلشرز مہرنگانی پریس ۵، جیو، اکو ۳۲، لاہور

پیشخانہ جامعہ دینیہ اسلامیہ جامعہ بزرگ (دہلی) قواعد

- ۱۔ "ہمایوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- سودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن مذہبی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر ٹکٹ لگا لغانہ بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر دفتر "ہمایوں" خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین بیرنگ واپس کر دیے جائیں گے۔
- ۵۔ "ہمایوں" کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۶۔ سنی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پچھ آٹھ آنے۔

مینیجر "ہمایوں"

۳۶۔ لارنس روڈ۔ لاہور

۶
آہو وارد شہر نہیں ہوگا پھر بھی
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا
(ماہوار)

تجلی گارِ علامہ فصیحہ آئرین بل جسن میں بیان شہادتین حجابیوں جو

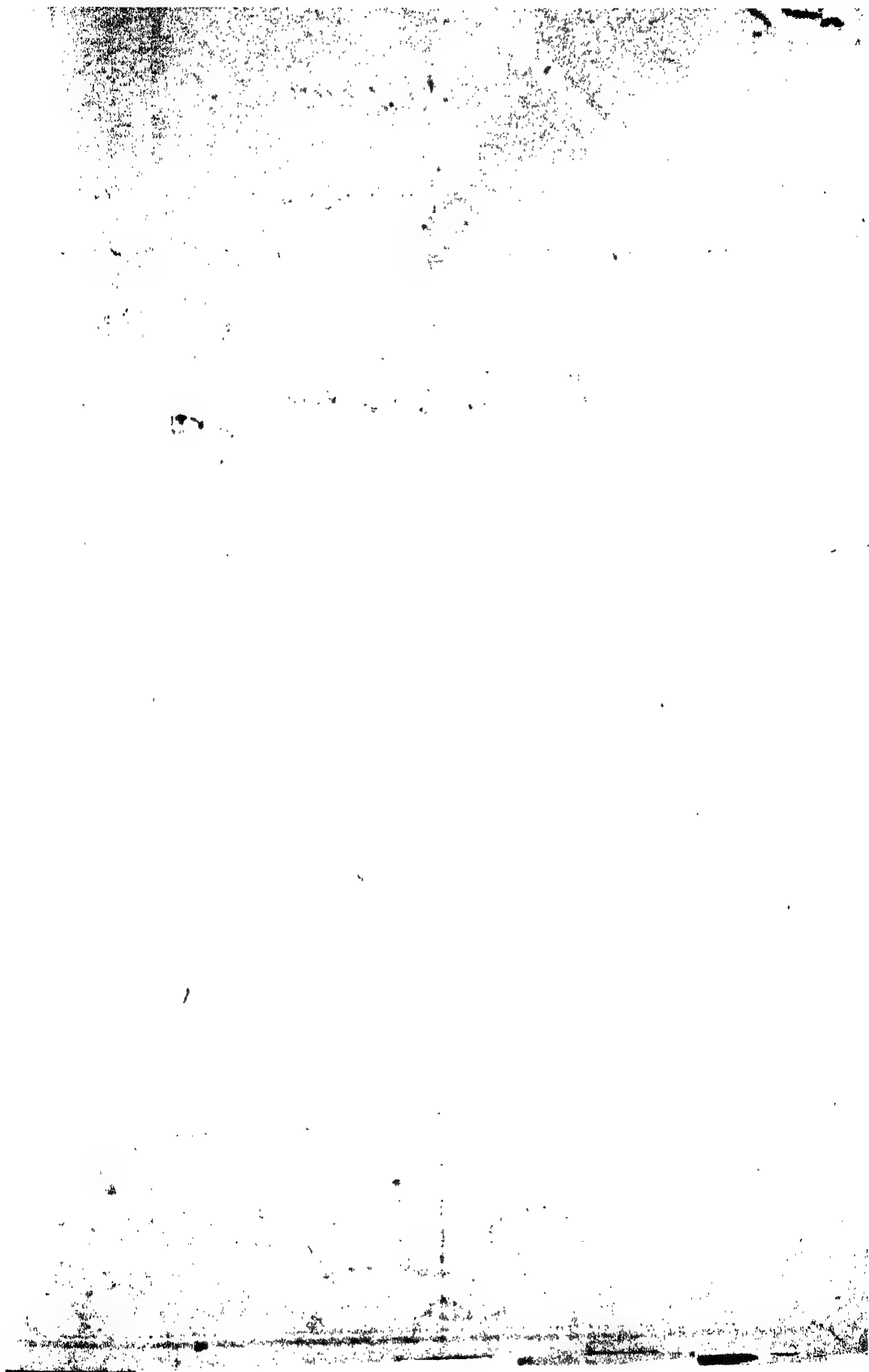
اردو کا علمی و ادبی ماہوار سال

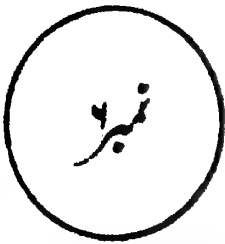


9 DEC 1946

ہمایو

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
ہائنٹ ایڈیٹر: یوسف قزازی لے





فہرست مضامین

DEC 1946



پہلیوں بابت ماہ دسمبر ۱۹۴۶ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	تجربہ کارین	یوسف نقر	۷۱۴
۲	جہاں نما	یوسف نقر	۷۱۵
۳	عظیم محمد دکنی	جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ایم۔ اے۔ ایس	۷۱۸
۴	تکلفی نظم	جناب کمال احمد صاحب صدیقی	۷۲۱
۵	لطائف و غزل	جناب پروفیسر شیخ عبداللطیف صاحب پیش مرحوم	۷۲۲
۶	غزل	جناب پروفیسر سید عابد علی صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی	۷۲۳
۷	ملازمین (نثر)	جناب ڈاکٹر صلاح الدین صاحب کبیر قریشی ایم۔ بی۔ بی۔ ایس	۷۲۴
۸	نہیں کہہ سکتے ہیں، نظم	حضرت ابن انشا	۷۲۹
۹	انقلابِ امر و نظم	جناب ڈاکٹر مسعود حسین صاحب ایم۔ اے۔ بی ایچ ڈی	۷۳۰
۱۰	نیہا مکان (نثر)	یوسف نقر	۷۳۱
۱۱	حکیم طریبات	حضرت ثاقب کاپوری	۷۳۷
۱۲	تعمیر مجروح مصر	جناب اربدیش صاحب	۷۳۸
۱۳	غزل	حضرت حافظ لدھیانوی بی۔ اے	۷۴۰
۱۴	غزل	حضرت سید علی منظور حیدر آبادی	۷۴۱
۱۵	رقص و نظم	جناب یزدانی ملک صاحب ایم۔ اے	۷۴۲
۱۶	پائل کوئی نظم	حضرت سلام سندیلوی بی۔ اے	۷۴۶
۱۷	ایک نئی نظم اور گیلڈی ایئر	جناب پروفیسر اویس احمد صاحب ادیب ایم۔ اے	۷۴۸
۱۸	کچی گیلڈی اور گیلڈی	جناب کپٹن مسعود شاہ صاحب ایم۔ اے	۷۵۲
۱۹	نثر		۷۵۸
۲۰	اشعار		۷۵۹

فی چرچہ

ششماہی

سالانہ چند

بزم ہمالیوں

یہ شمارہ سال رواں کا آخری شمارہ ہے اور یہ امر ہمارے لئے باعث غرور و افتخار ہے کہ آئندہ شمارہ جو جلی نمبر ہوگا۔ یعنی یہ کہ ہمالیوں اپنی زندگی یہ سال پورے کر چکا ہوگا۔ کسی ادارے کی عمر یا مخصوص جب اُس کے پیش نظر مصلحت خدمت اور جذبہ افتادہ ہو۔ چھپیں سال تو کیا دس سال بھی نان کے لئے ایک عجیب واقعہ ہے۔ یہاں کے انسانوں کی اوسط عمر چھپیں چھپیں برس ہے۔ چہ جائیکہ اس کا ایک ادلی ماہنامہ اس سن کو پہنچے۔ بہر حال فی قسمی پر ہمالیوں "نازاں ہے کہ اس نے زندگی کی اتنی بہاروں میں حتی الامکان خدمت اور سرگرمی سے کام لیا اور ایک دن بھی تاخیر سے ہوا۔ اس کی یہ باقاعدگی بھی ایک ایسی مثال ہے جس کی نظیر اس ملک کے اکثر ادارے پیش نہیں کر سکتے۔

آئندہ شمارہ جو جلی نمبر ہے۔ حکومت ہند جس اس کی اجازت دے چکی ہے۔ لیکن ہم ظریفی ملاحظہ فرمائیے کہ کاغذ کے لئے ہماری درخواست لروی گئی اور حکم ہوا کہ جتنا کاغذ ایک عام شمارے کے لئے صرف میں آتا ہے اس نمبر کے لئے اتنا ہی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اور اس کا ہم پہنچایا جائے کہ ہم زیادہ کاغذ استعمال نہیں کریں گے۔ ہماری مدد لئے احتجاج کا جواب ابھی تک موصول نہیں ہوا۔ لیکن میں یقین ہے حکومت کی آنکھیں نہیں تو کان ضرور ہیں اور ہم ناکام نہیں ہوں گے۔ اس نمبر کو کامیاب بنانے کے لئے سرور کو کوشش کی جا رہی ہے۔ گوشہ بنوں سے ہم بڑا بڑا اعلان کرتے چلے آئے ہیں۔ چنانچہ مضامین تو اکثر و بیشتر وہی ہوں گے جن کی اطلاع آپ کو دی جا چکی ہے۔ انھیں مغربوں اور ڈرامے۔۔۔ ان کے بارے میں ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اس لئے کہ جب تک ہم یہ نہیں جان لیتے کہ حکومت جس کاغذی انتظامات ہم پہنچاتی ہے ہمارا ہر اعلان قبل از وقت ہوگا۔ البتہ یہ امر یقینی ہے کہ ہم تمام ممکن سامعی سے اس نمبر کو ہر اعتبار سے حیدر اور رہنمائی گے۔ تاکہ یہ یادگار دیر پا اور زندگی بخش ثابت ہو۔ ہمالیوں کی عصر آفرینی مثالی بن چکی ہے اور اس کی تقلید جو جلی اسی قدر عصر آفرین بدقسمتی ہے ہم حکومت کی شریعت کے پابند ہیں ورنہ ہیں یقین تھا کہ ہم اس نمبر کے ساتھ ساتھ ہمالیوں کا چھپیں سال انتخاب بھی شایع کریں گے ابھی تک خوف نہ نہیں ہمارا اور حالات کے مساعد ہوتے ہی اس کار نمایاں کی طرف متوجہ ہوں گے۔

دو اور مضامین کا ذکر بھی جو اس نمبر کے لئے خاص طور پر لکھے جا رہے ہیں ہمارے قارئین کے لئے باعث مسرت ہوگا۔ ہمارے محترم سر القادری صاحب بالقاہ نے ہماری درخواست پر یاد رفتگاں کے عنوان سے اردو ادب کے بعض مرحوم ادیبوں کی زندگیوں کو اپنی ملاقاتی سے دیکھ کر قلم اٹھایا ہے۔ ان کی یہ کاوش اس نمبر کے سن و پامندگی کو استقامت دینے میں اعانت کرے گی۔ ہمارے لوجوان ادیب مرحوم عثمان صاحب ایک۔ اے (اردو) ہندوستان کی تمل لوہوہ سیٹیوں میں اردو کی چھپیں سال زندگی پر نظر ڈالیں۔ یہ مضامین بات آفریں ہوگا۔

نظروں میں حضرت جوش ملیح آبادی۔ حضرت قرق گوہر پوری۔ حضرت علی منظور۔ حضرت آہر القادری۔ جناب صدر قیوم قاسمی۔ حضرت بی۔ حضرت قیوم نظر۔ حضرت حفیظ بخاری پوری اور دوسرے شعور کے گرام کا تمام ماحول جو چاہے۔ بعض دوسرے نمبر کے شعرا کی توقع ہے۔

میں کمال و توق ہے کہ یہ نمبر ادب اردو کی تاریخ میں ایک خاص مقام حاصل ہوگا۔

بزم ہمالیوں

جہاں نما

نئی مرکزی حکومت ہماری توقعات

مغلیہ خاندان کے زوال سے آج تک ہندوستان کی تاریخ میں جو واقعات رونما ہوئے انہیں ہمارے یورپین ہماری غلطی کم مانگی اور ذہنی پستی سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور ان کے لئے غیر ملکی حملہ آوروں کو ذمہ دار بتاتے ہیں۔ اس میں کچھ کلام نہیں کہ ملک کی اندرونی محکماتیں، مرہٹوں کی جواں ہمت اور مغلوں کی زوال پذیر طاقت کی ٹکڑا، احمد شاہ ابدالی کا حملہ، انگریزوں کی تجارتی غراض کا شہنشاہیت کے روپ میں چننا، سلطان ٹیپو کی شکست، عیسائیوں کا انقلاب اور ملک میں جہالت اور پس ماندگی کا دور دورہ ایسے ہی واقعات کا آئینہ دار ہوتا ہے جو ہماری تاریخ کے چہرے سے نمایاں ہیں۔ کچھ مغرب کا اثر اور کچھ مشرقی علم و ادب کا ایسا، اس ذہنیت کا خالق ہے جو اب ہمارے ملک میں پائی جاتی ہے۔ گزشتہ صدی کے اواخر میں ہمارے ملک نے ایک کروٹ لی اور سیاسی جماعتیں وجود میں آئیں۔ سندھ، لوہانے مغلوں کی حکومت پر انگریزوں کی حکومتی کو ترجیح دی۔ اور فوراً اس کے اشاروں پر چلنے لگے۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء میں جب انگریزی قبضہ دہی جانے لگی تو مسلمان اپنی شکست خوردہ ذہنیت کا احساس لئے اس کی طرف مائل نہ ہوئے۔ اور ہندوؤں نے دوسروں اور کھتریوں کا رخ کیا اسے سرسید کی دودھن لگا ہوں کا کرشمہ سمجھے کہ انہوں نے وقت کی ایک اہم ضرورت قرار دیتے ہوئے مسلمانوں کو انگریزی تعلیم کے حصول کے لئے اکسایا اور ایک ایسے مکتب خیال کی دماغ بیل ڈالی جس نے مسلمانوں کے رجحان پسند اور لکیر کے فیر طبقے کو شکست دی۔ ان سیاسی جماعتوں کی کشاکش ایک مبسوط تاریخ کی طالب ہے۔ ہمارے سامنے اس کشاکش کے نتائج ہیں جن سے ہمیں اس وقت سروکار ہے۔ بین الاقوامی سیاست یا ملک کے حالات اور سیاسی کروٹ نے کچھ بھی ہو، غیر ملکی حاکم کو وہ مراعات دینے پر مجبور کیا ہے جو اس وقت ہندوستان کو حاصل ہوتی ہیں۔ ہمیں اس سے غرض نہیں کہ جو کچھ ہندوستان کو انگریز حاکم سے ملا ہے وہ ساٹھ ستر سال کی گاتار محنت کا قرار واقعی ٹھہرے یا نہیں؟ ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ اب جو کچھ ہیں ملا ہے اس کا بہترین معرکہ کیا ہے اور وہ سیاسی جماعتیں جو اب بڑے کا آئی ہیں اس بدقسمت ملک کو دنیا کے تمدن مالک کی صف میں کیسے لاسکتی ہیں۔ چنانچہ ہم اپنی توقعات کو ان کے سامنے لاتے ہوئے اُمید کرتے ہیں کہ وہ کام جس کی توقع ہمیں غیر ملکی حکمرانوں سے نہیں ہو سکتی ان سے ہوگا اور ہمارے ملک کا مستقبل زیادہ روشن اور پائیدار ہوگا۔

ہر انسان کی طرح ہر قوم اور ہر ملک کا ایک شعور ہوتا ہے جسے سیاسی اور ملی نظر جلا دیتی ہے۔ ہندوستان کی تعلیمی حالت بے حد ناقص ہے۔ چنانچہ اس کا قومی و ملکی شعور بھی اسی اعتبار سے ماند ہے۔ ہمارے دیگ بھڑیل کے عادی ہیں اور جو کچھ ایک معتبر انسان کا ضمیر کہتا ہے اس پر وقتی طور پر کاربند ہو جاتے ہیں۔ ایسی قومیں ایک دور اسے پرکھڑی ہوتی ہیں جو کامرانی یا نامرکی کی طرف لے جاتا ہے۔ ایسے وقتوں میں یا تو قوم انتہائی قعر غفلت میں گر جاتی ہے جہاں سے صدیوں تک اس کی مدد کے بارگشت نہیں آتی، یا ایسے بلند مقاصد کی طرف گامزن ہو جاتی ہے جو صدیوں تک اسے ذوال کی طرف رخ نہیں کرنے دیتے۔

ہندوستان کے عوام اس وقت اندھیرے میں ہیں۔ یہ کام ان اہل بینش کا ہے کہ وہ انہیں روشنی ہم پہنچائیں۔ جو نہ صرف

اپنے ماضی اور حال پر غور کرتے ہیں بلکہ مستقبل کی مثالیں بھی انہیں کے احوال میں ہیں۔ دولت کا تقاضا ہے کہ ہر شخص کے لئے
 اکسایا جائے تاکہ وہ ایک فرد واحد کی طرح اپنے مقاصد تک پہنچیں اور انہیں پالنے کے لئے جان و مال و کوشش کو اپنی طرف متوجہ کرے
 جماعتوں اور گروہوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ ایسے اقدام کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ اور وہیں ہیں جو عرب کے انیم سبکسٹک و گارڈین ہیں
 کو فرد واحد بنانے کے لئے تعلیم سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن حکومت کا صرف انگریزی حکومت کے لئے ایک ہی ہیٹیم ہونا کافی نہیں
 اب اس کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ وہ بہترین وطن و ملت، بہترین ممالک، بہترین تاجروں، بہترین وقت، بہترین مسافر، اور بہترین انسان بن جائے۔ ایک
 انسان جو متحد ہو کر جماعت کا حکم رکھتا ہو، جس کی مثالیں جتنی بھی ہو سکتی ہیں، ان کے لئے منیفات ہیں۔ پچھلے دنوں غریب انسانیت کے
 جاری سربراہ اور وہ سیاسی جماعتوں نے اپنے اپنے پروگرام پیش کئے تھے۔ انہی پروگراموں کو عملی جامہ پہنانے کا وقت ہے۔ تعلیمی اداروں کی
 کاہلہ اشاعت انہیں سیاسی جماعتوں کا فرض اولیٰ ہے جو ان اشاعت میں کامیاب ہوئی ہیں۔ چند مہینوں کے بعد حکومت کی تعلیمی پالیسی مانگی
 بلند کرنا سب سے بڑا کام ہے۔ دوسرے انتخابات سیاسی جماعتیں بہترین سیاست اور آزادی کے لئے اپنی اپنی پالیسیوں میں بہتر
 مل سکیں گے۔ اس پروگرام کے لئے نہ صرف سکولوں اور کالجوں کی تعلیم کو نئے قالب میں ڈھالنا ہے بلکہ ان کے اندر شہر و دیہات کے
 ہر گرجا کو اس سلسلے میں کارآمد ہو سکتے ہیں۔ سینا کو آج تک بعض فقرہ کا اندیشہ بنایا گیا ہے۔ اس سے بڑھ کر کچھ کام لینے کی ضرورت
 ہے۔ اخبارات، روزنامے اور ماہنامے قیمری کاموں میں محاذ و محاوروں ثابت ہو سکتے ہیں۔ ماضی میں کیا وہ چند پچھلے آگے بڑھنا چاہا۔
 اور حکومت وقت کو ان کی ہر طرح اعانت کرنی چاہیے۔ ریڈیو کو بھی فقرہ بعض کاموں میں جانا چاہیے اور اگر اس سے کام لیا
 رہے تو یہ کہ اسے جنگی پرائیگنڈے کا ذریعہ بنایا جائے۔ اس ادارے کو اور بھی بہتر مصلحت بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن شہر و دیہات
 ذاتی تنگ نظری اور سیاسی بغض کو راسخ سے دور کر دیا جائے۔

تعلیم کے بعد صنعتی ترقی کی طرف آئیے۔ گزشتہ ربع صدی میں ہندوستان میں صنعتی ترقی کے لئے اپنے اداروں کا قیام ہی بڑا نظر رکھا۔
 جہاں حکومت وقت کو غیر ملکی سرمایہ اور غیر ملکی تاجر سے جنگ کرنا پڑی۔ تاکہ کل مال کی کچھ نہ ہو بلکہ وہاں کل کا پیمانہ داروں کا
 ہونا چاہیے کہ وہ اپنے مال کو بہترین شکل دیں۔ اور غیر ملکی مال پر اس کی فوقیت ثابت کریں۔ اس کے ساتھ ساتھ انہیں اپنے خزانہ
 کی حالت کو سدھارنا چاہیے تاکہ اس بد حالی کا قلع قمع کیا جاسکے جو اس بد نصیب طبقہ کا مقدر رہی ہے۔ جو ملک کی صنعتی ترقی کے لئے
 بننے چاہئیں اور اس کے ساتھ ساتھ گھریلو صنعتوں کو بھی ترقیت دی جانی چاہیے۔

ہمارا ملک عموماً قسمتی سے زراعتی اعتبار سے بہت مناسب ہے۔ لیکن غیر ملکی تاجر نے ہندی ممالک اور قدرتی صورت
 اس بُری طرح سخ کیا ہے کہ ہندوستان جسے دنیا کے زراعتی ممالک میں پہلی جگہ ملنی چاہیے تھی، بہت پیچھے رہ گیا ہے۔ اسے اس
 میں آگے لانا بھی نئی مرکزی اور صوبائی حکومتوں کا فرض ہے۔ خوشحال اور مطمئن دیہی آبادی ملک کا اہم سرمایہ ہے۔ اس لئے
 اس لئے اس آبادی کو اپنے نفع نقصان کے سمجھنے کے قابل بنانا ہو گا۔ زراعت میں مستقل اصلاحات کے لئے جن میں نکاسی
 کا بہتر انتظام اور امداد و باہمی کے اصولوں پر کاشت کار طبقہ شامل ہے۔ دیہی آبادی کے معیار زندگی کو بلند کیا جائے۔

اندرون ملک میں تجارت کو فروغ دینے کے لئے وسائل کا فروغ کو زیادہ وسعت دی جانی چاہیے۔ اس کے لئے
 اندرون ملک کی طرف خاص توجہ کی ضرورت ہے۔ ابھی تک ہم نے اپنے معدنی ذرائع پر پوری وقت و نظر نہیں دی تھی کیا۔ فرد
 ہے کہ ایک ایسا ادارہ قائم کیا جائے جو تمام ملک کے معدنی وسائل کا معائنہ کرے اور ان کے فروغ و ترقی کے لئے ہر ممکن کوشش کرے۔
 عمل میں لائے۔ ریڈیو اور سرائیں اس کے لئے بھی بہت مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔

صحت عامہ دفاعی صحت کا پیش قدمی ہے۔ مرکزی حکومت کو بہتر انسان کی مجبوریں یہ پہلو بھی سامنے رکھنا چوگا۔ بڑے بڑے شہر ماں کو دلوں جسم کے جراثیم میں ماسوں کے ذریعے داخل ہوتے ہیں۔ وہاں ناقص اور ملوثی خوراک ان کے باشندوں کو موت سے قریب کر دیتی ہے۔ ملحد سب سے مالک میں جہاں انسان کی اوسط عمر ساٹھ اور ستر برس سے متجاوز ہے وہاں ہندوستان میں پچیس بیس سال کی عمر اس لئے کہ قریباً سب سے ملحد ہے کہ جس ملک میں چالیس ہزار باشندوں کے لئے ایک ڈاکٹر میسر نہ آئے وہاں کی صورت ہو سکتا ہے۔ سرکاری ہسپتالوں کے ساتھ ساتھ موجودہ ہسپتالوں پر ایک گہری نظر کی ضرورت ہے جہاں سہراہ داروں کے لئے راحت دہانگی جاتی ہیں اور غربت کے ساتھ بے مہری اور سوتیلے پن کا سلوک کیا جاتا ہے۔

یہ اور ایسے ہی مسائل ہندوستانی کی مجموعی حالت کو بہتر بنانے کے لئے فوری طور پر مندرجہ ذیل ہیں۔ اس ملک کا کوئی ایک شعبہ یہاں نہیں جس سے اچھان حاصل ہو سکے۔ تعلیم۔ صحت عامہ۔ زراعت۔ صنعت و حرفت، معدنیات، تعمیرات، ذرائع آمد و رفت، یہ تمام پہلو ایک نئی زندگی کے طالب ہیں۔ جس یقین ہے کہ مرکز کی حکومت جسے عوام کی تمام تر ہمدردیاں حاصل ہیں ملک کے لئے یہ سائنس ثابت ہوگی۔ ہندوستان کو چھوٹے پیلنے پر ایک بڑا اعظم کہا جاسکتا ہے۔ چنانچہ نئی حکومت کا فرض ہے کہ اس پر اعظم کو ہر ممکن طریقہ سے خود کفیل اور خود نگر بنائے۔ اس کے باشندوں کو مذہبی رواداری اور بھوت و تعاون کی تعلیم دے اور اسے وہ امن و سہولت دے کہ جس کے افسانے توہین میں آتے ہیں۔ لیکن وجود منقاع ہے۔ تاکہ کمنے والی نسلیں یہ نہ کہہ سکیں کہ ہیں وثر ہیں وہ جہالت و غلامی گئی جس کا کفارہ ابدی غلامی کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔

یوسف ظفر

آہ صاحبزادہ محمد عمر!

نانک ماگ کی تصنیف کے شریک اور اردو ذرا ام کے اچھا کے شریک غالب صاحبزادہ محمد عمر نے سہرا کتمہ کو اپنے محبوب کی دعوت وصال کو لیک کہا۔ اور اپنے رفیق کار فشی نور الہی (مرحوم) سے جالبے فشی جی کی صحبت میں انہوں نے کئی کتابیں لکھیں اور ان کی وفات کے بعد ایک عرصہ تک خاموش رہے۔ آخر اعرام میں انہوں نے پھر ادب کی طرف رجوع کیا اور اپنے ڈراموں کا ایک مجموعہ شائع کیا۔ صاحبزادہ مرحوم بہت خوش خلق اور یادگار زمانہ اصحاب میں سے تھے اور ان سے مل کر عالی گاہ مصرع یاد آجاتا تھا۔

ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں

جس مرحوم کی وفات سے دلی سچ ہوا۔ خدا مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں لے لے اور ان کی اولاد کو صبر جمیل مرحمت فرمائے۔

قدیم اردو دکنی میں تاریخ کا ذخیرہ

اگرچہ قطب شاہی، عادل شاہی اور محمد آصفی کے قدیم تذکروں نے اپنی تاریخی کتابیں فارسی نثر میں قلمبند کی ہیں۔ لیکن اس دکنی یا قدیم اردو زبان کا جائزہ لیا جائے تو اس میں بھی ہم کو تاریخ کا بیش بہا ذخیرہ ملتا ہے۔ نظم اور نثر دونوں قسم کی کتابیں ہوتی ہیں۔ اولاً ہم تاریخ اور سوانح کی ان کتابوں کا تذکرہ کرنے ہیں جو نظم میں لکھی گئی ہیں۔

دافع ہو کہ تاریخ اور سوانح کا موضوع ایسا ہے جس کے لئے نثر ہی زیادہ موزوں ہے۔ لیکن موزوں بھی اس کو نظم کر ہی لذت گیر ہوتی ہے۔ یہ ہم کو معلوم ہے کہ دکنی شعر کے بیش نظرائی تاریخی نغموں کا نمونہ موجود تھا۔ لیکن وہ اپنی عشق کی ثنویوں کی طرح ان کا ترجمہ نہیں کر سکتے تھے۔ اُن کو تاریخ کے لئے اپنے اچھے خیالات نظر نہ آتے۔ یہ امر قابلِ تہمین ہے کہ اس قسم کی کوشش ابتدا ہی سے شروع کر دی تھی۔ گو یہ صیغ ہے کہ ان کی ابتدائی کوشش نقشِ اول ہونے کے لحاظ سے بہت کمزور کی حامل ہے اور صیغ طور پر تاریخی مصالحوں میں نہیں کرتی۔ لیکن اس کے بعد جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ تاریخی حیثیت سے بھی رکھتی ہیں۔

تاریخ اور سوانح سے متعلق اس وقت تک جو ثنویاں دستیاب ہوئی ہیں ان میں سے مشہور یہ ہیں۔
ابراہیم نامہ - علی نامہ - تاریخ سکندری - توصیف نامہ - اسرار عشق - روضۃ انوار - اعجاز احمد - روضۃ ریاض مستود - بہشت بہشت - محبوب القلوب - ریاض الجنان وغیرہ۔
اب ہم ان میں سے بعض کا تعارف کرتے ہیں۔

(۱) ابراہیم نامہ — یہ ثنوی بیجا پور کے شاعر عبدل کی تصنیف ہے اور ۱۱۱۱ھ میں مرتب ہوئی ہے۔ اس ثنوی عادل شاہ کے زمانہ کی تاریخ کہا جاسکتا ہے۔ مگر چونکہ نقشِ اول کی حیثیت ہے اس لئے پوری تاریخ نہیں ہے۔ بلکہ صرف چند کئے گئے ہیں یہ کتاب بالکل صیغ ہے کہ جس طرح قصیدہ نگاری ہوتی تھی اسی طرح ثنوی میں قصیدہ لکھا گیا ہے۔ کیونکہ بادشاہ کی اس کی سخاوت کا حال، درباری شان و شوکت، شہر بیجا پور کی تعریف، اس کی آراستگی، رفاہیوں کی جلوہ گری، ندرت محل کی ابرہیم عادل شاہ کا شکار جانا، ہاتھیوں کی تعریف، یلوادوں کا حال، بیچ کی تعریف، موسم بہار کا تذکرہ، بادشاہ کی سالگرہ کے علاوہ اور نثریناں، جم کا یہ اس طرح اگرچہ یہ ثنوی ایک قصیدہ کی طرح زیادہ تر بادشاہ کی تعریف و توصیف پر مبنی ہے۔ لیکن اس سے ابراہیم عادل شاہ کے حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ اس لئے تاریخ سے موسوم کرنا بیجا نہیں ہو سکتا۔

(۲) علی نامہ — اس ثنوی کے متعلق ہم نے رزمیہ ثنویوں کے ضمن میں تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ یہ طرح رزمیہ ثنوی ہونے کے لحاظ سے قابلِ قدر ہے۔ اس طرح تاریخی حیثیت سے بھی اس کو اہمیت حاصل ہے۔ اس میں علی ثانی کے زمانہ کی جنگوں اور فتنہ و فساد کا حال نہایت تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ اور جو تاریخی سالہ اس ثنوی میں ملتا ہے وہ تاریخی کتابوں سے کم درجہ کا نہیں ہے۔ بلکہ ایک حیثیت سے اس کو اہمیت بھی حاصل ہے۔

علی عادل شاہ ثانی جب ابراہیم کے انتقال پر غلغلہ میں صرف اٹھارہ سال کے سن میں بیجا پور کی سند حکومت

بنائے گئے کی سلطنت کے حدود نہایت وسیع تھے۔ بحر عرب سے فلج بھال تک عادل شاہی قلمرو پھیلی ہوئی تھی۔ ایک طرف بہمنی علاقے کا لڑا اور دھاروار تھے تو دوسری طرف میور کا بہت بڑا حصہ عادل شاہی سلطنت میں شامل تھا۔

بادشاہ کو نوجوان دیکھ کر اگر ایک طرف غلیہ حکومت نے یہاں پور کاٹرخ کیا تو دوسری طرف خود بجا پور کے پروردہ سیوا جی نے عت صفا خوات کیا اور عادل شاہی قلمرو پر دست درازی شروع کر دی۔ ان کے علاوہ خود عادل شاہی امیروں کے منہ میں بھڑایا۔ نوجوان بادشاہ کو دیکھ کر حسد اور رقابت کی آگ شعلہ زن ہو گئی۔ بغاوت اور شورش پھیل گئی۔ مگر یہ علی عادل شاہی مل تھا کہ اس نے ان تمام مصیبتوں اور پریشانیوں کا سینہ سپر ہو کر مقابلہ کیا اور نہ صرف ان مقابلوں میں کامیاب ہوا بلکہ نئے نئے بھی فتح کئے اور اپنی سلطنت کو وسیع تر کر لیا۔

نصرتی نے علی نامہ میں ان تمام واقعات کو نہایت کامیابی سے نظم کیا ہے۔ علی نامہ کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں نجات کا اظہار نہایت صداقت سے کیا گیا ہے۔ اس کی تاریخی اہمیت کے متعلق مولانا ڈاکٹر عبدالحی کے الفاظ قابل ملاحظہ ہیں۔

”تاریخ سے واقعات کو بلا لہجے کہیں فرق نہ پائے گا۔ بلکہ بعض باتیں شاید اس میں ایسی ملیں گی جن کے بیان سے تاریخ قاصر ہے۔ باوجود اس کے واقعات کی تفصیل۔ مناظر قدرت کی کیفیت۔ رزم بہم کی داستان اور جنگ کا نقشہ کمال فصاحت و بلاغت اور وساعی سے کھینچی ہے۔“

غرض کہ علی نامہ کو تاریخی حیثیت سے بلند ورجہ دیا جانا چاہئے۔

(۳) تاریخ اسکندری — اس تاریخ میں سکندر عادل شاہ کے ابتدائی حالات درج ہیں۔

علی عادل شاہ کے مرنے پر اس کا لڑکا سکندر جو صرف چار سال کا تھا بجا پور کی سند حکومت پر چمکن کیا گیا۔ خواص خلایاؤں اور لول خاں کا جو عادل شاہی امرا تھے آپس میں نفاق ہو گیا۔ ان میں سے ہر ایک نے اس امر کی کوشش کی کہ حکومت کی باگ پنے ہاتھ میں رہے۔ سیوا جی بھلی دشمن تاک ہی میں تھا۔ یہ عادل شاہی قلمرو میں گھس کر قلعے پر قلعے فتح کرنے لگا۔ بھول خاں نے بواجی کا مقابلہ کیا۔ سیوا جی ہمیشہ کی طرح اس مرتبہ بھی شکست کھا کر فرار ہو گیا۔

تاریخ اسکندری میں ان ہی واقعات کو نظم کیا گیا ہے۔

سوانح عمری کی حیثیت سے کئی ایک ثنویاں قابل تذکرہ ہیں۔

(۱) توصیف نامہ — یہ گوگنڈہ کے شاعر فیروز کی تصنیف ہے۔ اس میں شیخ عبدالقادر جیلانی کے کچھ حالات۔ نسب

یاد کرات کا تذکرہ ہے۔

(۲) اسرار عشق — یہ ضخیم ثنوی میاں عبدالامین کی تصنیف ہے اور علاؤ الدین میں مرتب ہوئی ہے۔ اس میں سید

محمد جوہر پوری (بانی فرقہ مجددیہ کے حالات نظم کئے گئے ہیں۔ یہ ثنوی اس حیثیت سے اہم ہے کہ اس کے پہلے کوئی ثنوی ایسی ضخیم سوانح عمری کے متعلق دکنی زبان میں مرتب نہیں ہوئی ہے۔ یہ ثنوی سید محمد جوہر پوری کے حالات و واقعات میں معتبر قرار دی جاتی ہے۔

(۳) ۱۴۴۲ء روضۃ الاطوار اور اعجاز احمد — یہ دونوں ثنویاں حیدر آباد کے مشہور شاعر شیدا کی تصنیف ہیں۔ ان

دو قصیدوں میں دکنی زبان کی سب سے آخری لڑی قرار دینا چاہیے۔ کیونکہ اس کے بعد جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ دکنی زبان میں نہیں لکھی گئیں۔

[illegible]

مردودہ اہل علم کے ہر شیعائے اجماع اور تصنیف کی۔ یہ تنویٰ آنحضرت مسلم کی سیرتِ مبارک پر مبنی ہے۔ دماغ پر
بائیں سیرتِ مبارک کی ابتداء مسلم تنویٰ سے ہوئی۔ جو بی اُمیہ کے مدد و نگرانی میں تھے۔ عربی میں جو تفسیر و تفسیرِ مبارک لکھا
گئی اور تفسیرِ مبارک کے متعلق کئی اور زبان میں نہیں ہے۔ عربی اور عیسائی تفسیر کے متعلق جو کچھ عربی زبان کی اس طرح
بن نے بھی حدیثوں کی جامع کا طریقہ اختیار کیا تھا مگر دکنی زبان کی ابتدائی سیرتوں میں اس کا لحاظ نہیں کیا گیا ہے۔
حافظات کے بیان کرتے ہیں تفسیرِ حدیثوں کے کلام پہ لکھا ہے۔ جس طرح اس زمانے میں انہم میں دستاویز لکھی جاتی تھیں
نچ پڑوس کو ترتیب کر کے کو خوشن کی گئی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ سیرتِ مقدس میں یہ مثنوی اول کی کیفیت دکھاتی ہے۔

(۵) رومۃ الانوار ————— یہ ولی الطہوری کی تصنیف ہے۔ اس میں بھی زیارۃ تراویح واقعات بیان کئے گئے ہیں جن افسانہ کی طرح دلچسپی ہو۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے شعرا بھی اسی قسم کے واقعات میں گرفتار تھے۔ جس سے عام پریکسیس ملی جاتی تھی۔

(۶) بہشت بہشت ————— یہ بھی آنحضرت کی سیرت مبارک پر مشتمل ہے۔ لیکن اس کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یقیناً اناباقر گاہ کی تصنیف ہے۔

بہتر آگاہہ اگر اساتذہ کے مشہور و معروف شائق تھے جنہوں نے دکنی زبان میں متعدد فتویاں لکھی ہیں اور تصانیف و غزلیات ات بھی اپنی یادگار میں چھوڑا ہے۔ ان کی تصنیف شدہ کتابوں کے اشعار کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔

آگاہہ نے اپنے زمانہ کے احوال کے علاوہ فقہہ کہانیوں کی کتابوں کے بجائے عقائد فقہ، اور سوانح عمری کو اپنا موضوع قرار دیا اور ان ہی عنوانوں پر کئی فتویاں مرتب فرمائیں۔

ہشت بہشت کے علاوہ محبوب القلوب اور ریاض الجنان بھی سوانح عمریاں ہیں۔ ایک میں شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات اور دوسری میں اہلیت رسالت اور ازواجِ نبی کے حالات کا تذکرہ ہے۔

ہشت بہشت کو اس لئے اہمیت حاصل ہے کہ اس میں غیر متبرعدنیوں کو پیش نہیں کیا گیا ہے اور پھر نہایت مقدس کے نام میں زیادہ تر آپ کے اسوہ حسنہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ جنکو کے حالات نہایت مختصر کیے ہیں۔ اسوہ نبی کو اہمیت دے کر اعمال شرع و ضبط سے بیان کیا ہے۔

۲۲۔ اس امر سے قائل تھے کہ سیرت رسول میں آپ کے اخلاق و عادات ہی امت کے لئے چراغ ہدایت ہیں۔ اس کی بنا پر ان کے لئے دنیا کی ہر شے بے وقعت ہو گئی تھی۔

دکنی شہر کی تاریخی کتابوں میں حیدر نمار اور جنگ نامہ قابل ذکر ہیں یہ دونوں کتابیں حیدر علی اور تیسرے سلطان سے متعلق ہیں۔

کچھ زبانیں تھے تاریخی ذخیرہ پر نظر ڈالی جائے تو واضح ہوتا ہے کہ شرکی بنیافت نظم کی کتابیں زیادہ ہیں اور یہ کتابیں صرف دین کے حالات کے ساتھ ساتھ سوانح پر بھی مشتمل ہیں۔ تاریخ یا سوانح سے جو ثنویاں متعلق ہوتی ہیں ان میں واقعہ ہمارے دور

نگاری اہمیت رکھتی ہے۔ ان کے متعلق یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ وہ واقعہ نگاری کے لحاظ سے کہاں تک پہنچ اترتی ہیں اور ان میں کس طرح حقیقت نگاری کی گئی ہے۔ دکنی مثنویوں کو اس نقطہ نظر سے جانچا جائے تو ہمیں ناکامی نہیں ہوتی۔ کئی مثنویاں اس حیثیت سے قابل تالش ہیں۔

جو مثنویاں سیرت سے متعلق ہیں ان کی نسبت یہ کہنا جاسکتا ہے کہ ان کے مصنف اپنے ماحول سے متاثر ہیں۔ انہوں نے روایت اور درایت کا لحاظ نہیں کیا۔ اور پھر اس زمانہ میں یورپین طرز پر سیرت نگاری نہیں ہوتی تھی۔ تنقید کا پہلو نظر انداز ہوتا تھا۔ حدیثوں کے متعلق پوری تحقیقات دکنی زبان کے مصنف نہیں کرتے تھے۔ اس کے باوجود باقر آگاہ کی تصانیف سے یہ واضح ہوتا ہے کہ انہوں نے اس زمانہ کے خلاف ایک جدت کی تھی اور اپنی مثنویوں میں جداگانہ طرز پر سیرت نگاری اختیار کیا تھا۔ چونکہ آگاہ عربی اور فارسی کے زبردست عالم اور ان زبانوں کے شاعر بھی تھے اس لئے انہوں نے سیرت کی تصنیف میں عربی کتابوں سے مواد فراہم کیا ہے۔ انہوں نے اس امر کا ذکر کر دیا ہے کہ ان سے پہلے شیدا اور ولی دیواری نے جو کتابیں سیرت کے متعلق لکھی ہیں وہ غیر معتبر حدیثوں اور غلط واقعات پر مشتمل تھیں۔ انہوں نے اپنی تصانیف میں عربی کی معتبر کتابوں کو ماخذ بنایا ہے۔ آگاہ کی تصنیف زمانہ دراز تک کئی مرتبہ شائع ہوئی ہے اس کی یہ مقبولیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ آنحضرت کی سیرت نگاری کا جو کام آگاہ نے شروع کیا تھا اس کو ان کے خاندان کے دوسرے فرد مولوی صبغت اللہ الخطاب تاحسنی بدالدولہ نے اپنی تصنیف کے ذریعہ جو مثنویاں بے تکمیل کو پہنچایا ہے۔ چونکہ یہ کتابیں دکنی زبان میں نہیں بلکہ زمانہ مابعد کی زیادہ فصیح اور صاف زبان میں ہیں۔ اس لئے یہاں اس کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔

بہر حال دکنی زبان میں جو تاریخی ذخیرہ ہر دست ہوتا ہے وہ ناقابل التفات نہیں ہے اور ان کو غیر معتبر قرار دے کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مورخین اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ اور ان کو ان سے دکن کی تاریخ کے لئے اچھی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

نصیر الدین ہاشمی

تنہائی

کوئی خواہش کوئی حسرت ہی نہیں!
اک سکوں۔ ایک جمود
چھا گیا وسعت احساس کی حد بندی پر!
قبر تاریک کی مانند شبستان وجود
بے نیازِ شب تاریک ہے بیگانہ مثنویہ سحر!!
اب بھی اٹھتی تو ہے ہر منظر رنگیں نظر!
صرف باقی ہے شعور۔

جیسے جذبات میں شدت ہی نہیں
کسی اقدام کی جرأت ہی نہیں!!
ہچکیاں آنے لگیں!

کمال احمد صدیقی

رو رہا ہے کوئی احساس کی حد بندی سے دور۔!!

باقی

بنا داغِ ہستی نشان رہ گیا بجی اگل باقی دُھواں رہ گیا
 اڑا لے گئی ہوش بانگِ جرس کہاں میں کہاں کارواں ہو گیا
 کھلا پر نشانی سے میرے یہ محل قفس اڑ گیا، اشیاء رہ گیا
 بہت رازِ ہستی کے درپے ہے مگر یہ نہاں کا نہاں رہ گیا
 ہوا طے کسی سے نہ یہ مرحلہ یہاں کوئی، کوئی وہاں رہ گیا
 کسی کو غموشی نے ٹھنڈا کیا کوئی ہو گئے گرم خفاں رہ گیا
 ہوئی حشر میں بھی نہ کچھ باز پرس برا آج بھی امتحاں رہ گیا
 گئی زندگانی جوانی کے ساتھ تماشا ئے وہم و گماں رہ گیا
 مگر اپنی ہستی تھی حرفِ غلط مِٹا نام باقی نشان رہ گیا
 نہیں کوئی وعدہ وفا کے لئے فقط اب تو لطفِ زباں رہ گیا

ہوئی بزمِ جاناں میں اُس کی طلب

تپش آج جانے کہاں رہ گیا

تپش (مرحوم)

غزل

میرے انکار پریشاں ہیں دبستانوں میں میرے اشعار پر افشاں ہیں پری خانوں میں
 یہی قندیل سرگور و حلاں دیتی تھی یہی قندیل کہ روشن ہے ثبستانوں میں
 اس کے باوصف کہ شبنم کی ہے باہرین ہم آتش لالہ سلگتی ہے بیا بانوں میں
 شاید ایسے میں تصور کا کنول روشن ہو سائے گہرے ہوئے جاتے ہیں خیابانوں میں
 تیشہ فکر کے جوہر میں نہاں تھا وہ صنم ڈھونڈتا تھا میں جسے جا کے صنم خانوں میں
 شمع کہتی ہے مجھے ذوقِ تجلی کی قسم سوز کیا ہے اس فوارے کے پروانوں میں
 ابھی پنہاں ہے کسی گوشہ دل میں تیری یاد ابھی ہلکی سی کسک ہے مرے افسانوں میں
 میری پلکوں کے در و بام یوں ہی بند نہیں تیری تصویر ہے آنکھوں کے سیہ خالوں میں

عمر بھر تیری خدائی کا رہا میں مُنکر

نہ بٹھا دا وِ محشر مجھے اُلسانوں میں

سید عابد علی عابد

سلاخیں

قیدی ملاقات کے کمرے میں ٹل رہا تھا۔ جچے تلے قدم اٹھلا وہ کچھ سوچ رہا تھا اس کے چہرے پر بیانی کے آثار تھے۔ وہ اُبھن میں تھا۔

ملاقات کا کمرہ جیل کی بڑی ڈیوڑھی میں سپرنٹنڈنٹ کے کمرے کے عین سامنے تھا، ڈیوڑھی کے بندے آہنی دروازوں پر دونوں ہر وقت سپاہیوں کا پہرہ رہتا تھا۔ کوئی شخص بلا اجازت اندر آ جانا نہ سکتا تھا۔ اکثر تو کوئی شخص سپاہیوں کی سمیت میں اندر لایا ایک دروازہ کھلتا اور بند ہو جاتا، پھر دوسرا دروازہ کھلتا اور قیدی کے پیچھے بند ہو جاتا، قیدی جیل کے وسیع احاطے میں آتا۔ کسی چھوٹے سے غلیظ سے کمرے میں بند کر دیئے جانے کے لئے، جہاں خدا جانے اسے کس وقت تک رہنا ہوتا۔ تین دن بھی ایک ایسے ہی کمرے میں تھا۔ کئی بار اس کے سامنے یہ دروازے کھلے اور بند ہو گئے، اور جیل کا احاطہ کئی انسانوں کو کر جاتا، پہلی دفعہ کے بعد وہ عورتیں نظر ہی نہ آتیں۔

صبح ہی اُسے بتایا گیا تھا کہ کوئی عورت اُسے ملنے آرہی تھی اور وہ صبح سے یہی سوچ رہا تھا کہ آخر وہ کون عورت ہو سکتی تھی۔ یہ اُبھن کا باعث تھا۔ وہ اپنے دماغ پر زور دے رہا تھا۔ اپنی یادداشت کے پرانے ذخیرہ کو گریڈ رہا تھا۔ لیکن اس کی مشکل حل نہ ہوئی۔ اسے کوئی ایسی عورت یاد نہیں آرہی تھی جو اسے جیل میں ملنے آ سکتی ہو۔ اور پھر ان دنوں کسی کو ملنے کی اجازت بھی تو نہ تھی پچھلے دن اس کے اپنے رشتہ داروں کی درخواست نامنظور ہو گئی تھی۔ ان سب باتوں کا فیصلہ اگرچہ جیل کے باہر ہوتا تھا، مگر کسی نہ کسی سلاخوں کے اندر بھی پتہ چل ہی جاتا تھا۔

”ایک عورت!“ اس نے دل میں یہ لفظ دہرایا، جیسے اُسے یقین نہ آ رہا ہو۔ اس کی زندگی میں عورتیں ہی کتنی داخل ہوئی تھیں، اُسے ملنے آتا، وہ فطرتاً کچھ کم آئینہ واقع ہو جاتا تھا۔ اس کے تعلقات بھی محدود تھے۔ اور یہ سب اس کے اپنے خیالات کی وجہ سے شروع ہی سے ایک بات اس کے ذہن میں چھائی ہوئی تھی۔ اور وہ تھی ایک سیاسی زندگی، شکلوں، معیبتوں اور قید و بند سے زندگی میں اس کا مقصد تھا، وہ اپنی زندگی کو پابندیوں سے نجات دلانے کیلئے وقف کر چکا تھا۔

سپرنٹنڈنٹ آیا۔ اور اپنے کمرے میں چلا گیا، جہاں وہ عورت انتظار کر رہی تھی۔ اسے وارڈن نے بھی بتایا تھا کہ وہ سپرنٹنڈنٹ کے کمرے میں تھی۔ اس نے آنے والی کے متعلق وارڈن سے پوچھا تھا کہ وہ کس قسم کی عورت تھی۔ ”سیاہ سے رنگ کی، دہلی پتلی عورت!“ اس سے زیادہ کچھ بھی نہ بتا سکتا تھا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ وہ کون تھی، اور اسے اجازت کیسے مل رہی تھی؟

”سیاہ سے رنگ کی، دہلی پتلی عورت!“ اُبھن اور زیادہ ہوتی جا رہی تھی، اس کے آنے پر دشمن آگئے۔ اس کی آنکھوں میں اُس کے کرب کا اظہار تھا۔ آخر اس عورت کو کیا ضرورت تھی کہ اس کے پاس آتی، یہ سب معیبت مول لیتی۔ وہ اس کا جواب دیتے سے قاصر تھا۔

”ضرورت!“ اس کے دماغ میں ایک خیال سا لہر گیا، عورت، سیاست۔ سیاست میں عورتوں کو اکثر استعمال کیا گیا تھا ہے۔ ایسی عورتوں کی داستانیں یاد آرہی تھیں۔ ہو سکتا ہے وہ بھی کوئی ایسی ہی عورت ہو جیسے۔ جیسے انا ہی تھی۔ آخر اُسے

اجازت کس طرح مل رہی تھی، ضرور کوئی بات تھی۔ لیکن خود ہی داغ اس کے خیالات کو جھٹکا دیتا۔ 'ماتہری' وہ خوبصورت عورت تھی جس کے جسم کے ہر غم نے سیاست وقت کا نغ پٹ دیا۔ جس کے تھکے ہوئے جسم نے سیاست میں پہل بیکر دی۔ وہ جین عورت! گویا قدر تو کم رہا تھا کہ یہ سیاہ سے رنگ کی عورت تھی۔ دُلی تیلی، ایک لفظ بھی تو اُس نے ایسا نہ کہا تھا، جس سے ظاہر ہوتا کہ اس میں خدا سا بھی حسن تھا اور پھر اس سے کس دواز کے افشا ہونے کا انجان تھا۔

وہ ایک غریب خاندان کا فرد تھا، غریبی اور دست گیری کے دکھوں کا اسے خوب اندازہ تھا۔ اُس کی زندگی بہت سے تلخ واقعات اور داستانوں کا مجموعہ تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ اپنی خداداد قابلیت اور محنت کے سہارے ایک کامیاب زندگی گزار سکے گا مگر اسے معلوم ہو گیا کہ یہ سہارے کمزور تھے۔ جس ماہ پر وہ چل رہا تھا، وہ شاہراہ نہ تھی، اس مٹی میں ان سکوت کی ضرورت نہ تھی، جن پر وہ اترا رہا تھا۔ اس سے کہیں کمتر اور نالائق شخص اس پر بازی لے جاتے۔ اور وہ ان کا مُنہ تکتا رہ جاتا۔ حیران، آخر کیوں؟ وہ سچا اپنے والدین کے تعلقات کی بنا پر 'مغارش' پہنچ۔ اور ایسی ہی باتیں، جنہیں وہ قابلِ اعتراض سمجھتا تھا۔ ہر واقعہ۔ ہر ٹھوکر اس کے احساسات پر تازیا نہ ثابت ہوتی، آخر اس نے اپنے سے تمام لوگوں کی زندگی کو بہتر بنانے کا غم کر لیا۔ اس نے اپنی زندگی ایسے نظام کے قیام کی کوشش میں صرف کر دینے کی ٹھانی، جس میں اُس کے سے انسانوں کو بھی بُرے، پھولنے کی اجازت ہو۔ اُس نے اپنی زندگی کا ایک پروگرام بنالیا۔

لیکن یہ اُس کی شخصیت کا صرف ایک رخ تھا۔ تمام تر شخصیت، نہ تھی۔ وہ ایک زرخیز تخیل کا مالک تھا۔ اس کا داغ حسین خیالوں کا مرکز بھی تھا۔ اور یہ خیالات کبھی کبھی ماتیوں سے گنگو کے دوران میں ظاہر ہو جاتے۔

ایک بدمعاش لکیر پر چلتے رہنے سے زندگی ممکن ہے اچھی گزر جاتی ہو، بغیر کسی حادثے کے مگر اس میں حُسن نہیں، بل کھاتے ہوئے راستے کتنے ازل تک معلوم ہوتے ہیں۔

کالج کے دنوں میں کچھ وقت کے لئے اس کی شخصیت کا یہ پہلو اس پر غالب آ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں سویا ہوا ایک شاعر جگ اُٹھا۔ اس نے اپنے ارد گرد ہر چیز کو حسین محسوس کیا۔ شاید شاعر بہاری میں پیدا ہوتے ہیں جب ہر شے خوبصورت ہوتی ہے۔ اس شاعر کا تخیل اسے کہیں کا کہیں لے جاتا۔ اُس نے اپنے مستقبل کے متعلق خواب بنانے شروع کئے۔ حسین وہ غریب جال، ایسی زندگی کے خواب جن کا اسے ہر وہ چیز حاصل تھی۔ جس سے وہ اب محروم تھا۔ رہنے کے لئے ایک عالی شان جگ، بہترین کار، خوبصورت بے ہوئے کمرے۔ ایرانی قالین، صوفے، ریشمی پردے، اور اس کے خیالوں کی ایک ہستی، کسی شاعر کا تخیل، کسی مصور کا کوئی ماڈل۔ اپنے آپ کو بھی وہ ان خیالوں میں ایک سیدھا سادہ غریب انسان نہیں، متمول آرٹسٹ تصور کرتا۔ عظیم الشان سٹوڈیو میں شاعرانہ انداز میں سوچتا ہوا، دنیا و مافیہا سے بے خبر ایک انسان۔

کچھ وقت کے لئے وہ اسی میدان میں چل نکلا۔ مگر اس کی سماجی حیثیت کا احساس اسے اپنی جگہ واپس لے آیا۔ اُس نے محسوس کیا کہ وہ رات بھول رہا تھا۔ اس کے چمکے ہوئے خیالات پھر اپنے محور کے گرد گنگے۔ اسی مرکز کی طرف جہاں وہ جھٹک رہا تھا۔

آہنی پھاٹک میں شگاف سا پیدا ہوا۔ ایک کھڑکی کھلی اور ایک قیدی بپاہیوں کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ وہ اندر چلے گئے اور اس نے ان کی طرف سے نظر نہ کرنا کہ ہر کے احاطے کی طرف پھیر دی۔ دروازے کے پٹ کھلے تھے، مگر سلاخیں اپنی جگہ قائم تھیں، وہ ان سلاخوں کے پیچھے سے احاطے کی جانب دیکھ رہا تھا۔

کھلے احاطے کے بائیں ہاتھ کو اوڑھتے تھے۔ جیسے چھوٹے چھوٹے ڈربے ہوں، جیل کے پاباں اور دوسرے لوگ جو وہاں کام کرتے تھے۔

[illegible]

گواروں کے مقابل بائیں طرف سبزیاں اور کھجیاں تھیں۔ ان کے پیچھے سبز فٹ پاتھ کی کڑھی تھی۔ جسے جیل کے قیدی انگریزی پر کالے والے سپاہی، اعلیٰ میں کھیلنے والے بچے اور شاید بچوں کے دیچھے سے جھانکنے والی عورتیں ڈیڑھی صاحب کا جھگو کہتے تھے۔ ان کھیتوں میں کام کرنے والے سب مجرم تھے۔ ان میں جو کہ آگاہ وہ ان کے لئے نہیں تھا، ان کا بیشتر بھروسہ دوسروں کے لئے تھا۔

— ملاقات کا کرہ ایک یونہی سکرہ تھا، جس کا ایک دروازہ ڈیوڑھی میں کھلتا تھا۔ پیر ٹنڈٹ کے گھر کے میں ماسٹے، اڈا دوسرا جس میں سلاخیں تھیں جیل کے بیرونی احاطے کا نشانہ بن چکا تھا۔ صبح کی غرتنگوار پہلو کے جھونکے فصائیں راقعاً تھیں۔ صبح کے وقت جیل میں بھی کچھ زندگی کے نقش چھتے ہیں۔ ایک نئے دن کا طلوع —۔ سورج کی کرنیں جیل کی دیواروں پر آکے رکتی ہیں اور نہ ہوا اور بارش کھرے کی حد بندیل کی پرہا کرتی ہے۔ جیل کے ارباب محل و عقد عزیزوں سے ملاقات کی اجازت نہیں دے سکتے۔ ان کے مراسلات کو روک سکتے ہیں۔ مگر قدرت کے ان ہمدردانہ پیاموں کو نہ جیل کی سلاخیں روک سکتی ہیں اور نہ ارباب محل و عقد —!

”ہوتا یہ سب غریب ہی ہے، زندگی سے فرار، ایک لڑکی نے آرٹ کے متعلق کہا تھا، اُسے معلوم ہوا کہ زیرِ بحث وہ خود تھا۔“

فریب۔ جال۔ ہیانت۔ عورت۔ اودھ جھنڈا اٹھا۔ وہ اس عورت کو ملنے سے انکار کر دے گا، آخر اسے اس عورت سے کیا امید ہو سکتی تھی۔ پھر وہ خواہ مخواہ کیوں اکھن میں پڑے۔

سلاخوں کو تھامے وہ پھر باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ سولے خولے ٹاٹ کے ٹیالے سے رنگ کے کپڑے پہنے مین، سہ ماہی موٹی موٹی لکیروں کے نشان تھے جیسے سلاخیں بول جن کے اندر وہ قید تھے، قیدی نہایت اچھا کام کرتے تھے جیسے بول کے

اپنی کیفیت تھی۔ اس کی ساری پیداوار ان کی اپنی ہو گئی۔ باہریوں کے بچے کھیل رہے تھے، ایک لڑکے کے بچے بہت سے اور۔ شاید چور اور ہاسی کا کھیل، ان کے خیال میں شاید سب قیدی چور ہوتے تھے۔ چور، ڈاکو، راجن،

گھگھہ! اب بے اقوم صاحب کے یہاں سبزی چھوڑنے نہیں گئے۔ "داروغہ نے کہا۔ پرانے قیدی جیلانی نے کے چور بدری ہو جاتے ہیں۔ گا۔! وہ سیدھا سادا نوجوان سا شخص جو پہلے دنوں انہیں کام کے لئے ملاتا تھا، انہیں تعجب تھا کہ وہ جیل میں کیوں تھا۔ وہ جیل میں کیسے لگسا تھا۔ فرما تو انہ نے زبان سا شخص۔ سب کام خاموشی سے کئے جاتا، آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا تھا، اس لئے اس سے سب سے زیادہ کام لئے جاتا تھا۔ مجدرا اسی پر سب سے زیادہ برتا تھا۔ قیدی مشغول رہے۔

"بیوقوف! اس نے سوچا، یہ اس سے پہلے جیل میں کیوں نہیں تھا۔ جیل سے باہر بھی وہ بونہی کام کرتے تھے اور ان کا پھل بھی۔ شاید ان سلاخوں لگے پتروں میں بندھنے سے پہلے بھی وہ قیدی تھے۔ خدا جانے کن سلاخوں کے نیچے۔ اور وہ ان کو دیکھ رہا تھا جیل سے باہر سیدھا انہیں دیکھتا رہا تھا۔ جیل کے اندر۔ جیل کے باہر آخر اس کی زندگی میں کیا فرق تھا۔ اس کی اپنی زندگی میں فرق! احمد! ایک لسانی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ گویا خواب سے جوشکا، اس سے پہلے اس کی آنکھیں ہی نہیں، اس کے کان اس کا حافظہ، سارے کا سارا وجود کسی خیالی دنیا میں یا خواب کی حالت میں یہ جانی بوجانی آواز اسے بیداری کی جانب گھسیٹ رہی تھی۔ اس کی غلویت اس کے ذہن کے بہت سے تدرلز اٹھے۔

"احمد! سوچتی اس کے کانوں میں پھر لہرائی، غلوں اور عقیدت اس آوازیں نہ جانے کہاں ہوئے تھے، اس نے آنے والی کی طرف نظریں اٹھائیں اور دو آنکھیں کھانچے چہرے پر کھلایا، اس کی آنکھیں ایک لمحہ کے لئے کچھ بھی نہ دیکھ سکیں۔ ذہن میں ریگتے ہوئے خیال بجلی کی سی تیزی سے دوڑنے لگے۔ اسے سینکڑوں واقعے ایک دوسرے کے نیچے بھاگتے نظر آئے۔ غلط، غلط جیسے کسی نے فلم کو تیز رفتاری سے اٹا چلا دیا ہو۔ اور آخر یہ فلم ایک جگہ پر گر کر رک گئی، وہ غلط تصویریں ایک جہنم کے نیچے پر ختم ہوئیں۔

"بجھہ! اس نے بے اختیار کہا، بجھہ اس کی ایک پرانی کلاس فیلو۔ اور پھر وہ فلم جو اس سنکتے پر اگر ختم ہوئی تھی آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔

"مگر خدا! تم ان کی ذہنی کاوشوں کو یوں ٹھکرا نہیں سکتیں۔ اس کے لئے یاقوت اور ہمت چاہیے۔ اور پھر اس کے لئے تو الوہیت کے ایک شرارے کی ضرورت ہے۔" یہ بجھہ نے کہا تھا۔

"بجھہ بھی یہ ہوتے فرار ہی ہیں۔"

"اگر یہ فرار کسی جہنم کی تخلیق کر سکیں۔ ہر شخص اقلیدس کے فارمولوں سے زندگی کو جزویات میں تقسیم کرنے کے لئے پیدا نہیں ہوا۔ مجرمی زندگی کے نقشے بھی کچھ کم اہم نہیں۔" خدا کے جواب میں بجھہ نے یہ دلیل دی تھی۔

"آپ ہی سے پوچھ لیجئے، اسے قریب ہی پا کر اس نے کہا تھا۔

"یہ فرار اتنی لطیف چیز نہیں، جتنا آپ سمجھتی ہیں۔ ان رنگین نقوشوں میں خون جگر کی سرخی ہوتی ہے۔ اس کے دلخ کے کسی کونے میں جو شاعر و بجا بیٹھا تھا، غم کی آمد نے اُسے بیدار کر دیا۔ اس نے تجربہ کے جسم اند شخصیت میں کشش محسوس کی، بجھہ جو اکثر انسانوں کے لئے ایک بونہی سی لڑکی تھی۔ جس میں کچھ بھی حاذب نظر نہ تھا، مگر اس کا شاعر، یہ اسی شاعر کی آنکھ تھی جو بجھہ میں وہ خصوصیتیں دیکھتی تھی جو دوسروں کو نظر نہ آ سکتی تھیں۔ داروغہ نے کہا تھا کہ وہ سیاہ سے رنگ کی ہے۔

"مالی! سب سے پہلے اس میں ہے کیا؟" اس کے ایک ساتھی نے اسے کئی سال پہلے بھی کہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ غم کی طرف متوجہ تھا۔

کالی سی، اس کا رنگ خنود و ملوہ ہے مگر سارے رنگ میں تو زندگی ہوئی ہے، حرارت، زندگی اور جذبات کے ساتھ ایک کمال ہوت
 اس کے جسم کے خطوط جیسے کسی مصور نے دعویٰ میں ایک حسین پیکر کو قہار و کبریا ہوا۔ اور اس کا دل، اس کی شخصیت، اس کا
 تجربہ پر بنیاد رکھ کے اس نے اپنے دماغ میں ایک ہستی کو جنم دیا۔ اسے اپنی تخلیق سے محبت تھی، وہ اس کے آرٹ کی خالق تھی، اس کا
 ث اس ہستی کا مروجہ منت تھا۔ تجربہ کی آمد سے پہلے اس کی شخصیت کا تفکار نہ پہلو تھنہ تھا، اس کی آمد سے یہ کمی دور ہو گئی۔ اگر
 اور تجربہ ایک ساتھ چل سکتے۔ اس نے سوچا تھا۔ "ساتھی، محض ایک ساتھی"۔ تجربے ہی ایک بار اس مسئلہ پر بات کرتے
 نے کہا تھا، اور اس نے من ہی من میں بے شمار باتیں سوچیں، اپنی آئندہ زندگی کے تعلق جو اس نے خیال ہی خیال میں تجربہ کی حقیقت
 گزاری۔ وہ اکثر اپنے خوابوں میں گھرا رہتا، لیکن کبھی کبھی اس کے یہ خواب رک جاتے، انہیں ایک دم چمکا سا لگاؤ نہ رہتا
 لات کا سلسلہ ٹوٹ جاتا۔ آخر اسے اپنی زندگی کے تعلق بھی تو کچھ معلوم نہ تھا۔ وہ خود نہیں جانتا تھا کہ اسے زندگی میں کن کن مہولوں سے
 رنا ہوگا۔ وہ کسی اور کو خاص کر جسے وہ عزیز سمجھتا ہو، اس طرح ایک غیر متیقن زندگی میں ساتھ آنے کی دعوت دے سکتا تھا
 اور پھر تجربہ کی زندگی کے اور پہلو بھی تو تھے۔ وہ ایک امیر لڑکی تھی، شاہانہ زندگی بسر کرنے کی عادی۔ شاید وہ ایسے ہی ساتھی
 خواب دیکھ رہی ہو، جو اسے امیرانہ زندگی دے سکتا ہو۔ "ساتھی!" اور آخر ساتھ بھی تو بار بار کے انسانوں ہی میں ہو سکتا ہے۔
 پھر ہو سکتا ہے کہ یہ سب اس کا اپنا ہی خیال ہو، اس کے دماغ میں بیٹھے شاعر کی سوچ ہو۔

شاعر کی سوچ! تجربہ پر محض ایک شاعر کا تخیل ہی تو تھی۔ اس کے جسم کے خطوط جیسے چٹائی کی لکیریں ہوں، مودم لیکن دلکش، کبھی شاعر
 نیتل بھی سج ہوا، کبھی مصور کی لکروں میں بھی زندگی ناچی۔ اس نے محسوس کیا کہ تجربہ کا خیال کرتے ہوئے اسے اپنی زندگی کا
 رخ ہی بدلنا ہوگا۔ اسے شاید اپنے تمام خیالات، اپنے سارے کے سارے پروگرام کو چھوڑ کر ایک عام انسان کی طرح راحتوں اور سرگرمیوں
 پیچھے بھاگنا ہوگا۔ اسے ایک بہتر زندگی کا پیغام دینے کے لئے۔ اور آخر تجربہ اس کی تفکارانہ شخصیت سے متعلق تھا۔
 (Hence) کا ایک تخیل ہو کر رہ گئی۔ اس کے ساتھ سے جو ایک میٹھی سی کسک اس کے دل میں ہوتی تھی۔ آہستہ آہستہ احساس محرومی
 اگلش میں تبدیل ہوتی گئی۔

فلم کی رفتار پھر تیز ہو گئی۔ کئی واقعے تیزی سے گزر گئے۔ حافظے کی پچان کی قوت سے بھی تیز، سیاسی زندگی، ہنگامے، جیل، اور یہ
 اقات کا کمرہ، اس کی انجمن اور اسے پھر سے اپنے ارد گرد کا احساس ہونے لگا۔ وہ بھول چکا تھا کہ وہ ملاقات کے کمرے میں تھا۔
 "تجربہ! اگر میں نے ملنے سے انکار کر دیا ہوتا، جانے کیا کیا دہم و گمان میرے دل میں پیدا ہوئے تھے۔ ہاں تجربہ! جب
 بروالوں کو اجازت نہ ملتی تھی، اس کے بعد یہ ملاقات میرے لئے اچھا ساتھی، مجھے خیال تک نہ تھا کہ...."
 "تمہیں خیال تک نہ تھا کہ میں تجربہ!"

"آج تمہیں ایک عرصے کے بعد دیکھ لے اور ایک احساس محرومی جو آج سے بہت عرصہ پہلے میرے دل میں پیدا ہوا" اور جسے میں
 نے ایک اور بہت بڑے احساس میں کھود دیا چاہا تھا، پھر سے زندہ ہو گیا ہے۔ میرے سامنے ایک پروگرام تھا، ساری زندگی کا ایک نقشہ
 بچ رکھا تھا۔ تمہارا خیال اس سوچ کی راہ میں حائل نظر آیا۔ تمہارا تصور مجھ اس راستے سے دور لے جانا چاہتا تھا۔
 "کتنا غلط تصور! محض ایک شاعر کی سوچ، تمہارے لئے مجھے یہ پروگرام بھی عزیز تھے۔"

اس نے پھر تجربہ کی طرف آنکھیں اٹھائیں۔ اس کے سونے مہم میں ابھی تک زندگی کی وہی حرارت تھی، اس کی حسین آنکھوں میں ہی
 شوق و اشتیاق تھی، جس کے شاعر کا تصور بن کے رہ گئی تھی۔ اسے محسوس ہوا شاید تجربہ پر محض ایک مصور کا شاہکار تھی، جو کبھی تبدیل

(حلقہ اہلباب فوق میں پڑھا گیا)

ذرا ان کے پائل کی جھنکار سنا
میں پہچانتا ہوں وہ رقتار سنا
بہرگام مددنگ فتنے جگاتے
چلے آ رہے ہیں —

الغلابِ احمر

اُتر رہی ہیں بہاریں فلک کے دامن سے
 فضا میں تالیاں بجنے لگیں فرشتوں کی
 بگم میں آگئیں رنگینیاں بہشتوں کی
 انھیں گے لالہ و گل اب زمیں کے دفن سے
 انھیں بہاروں میں آتا ہے منہ چھپائے ہوئے
 چراغِ خون کے رگ رگ میں پھر جلانے ہوئے
 وہ انقلاب جسے دیکھتے تھے چلن سے
 وہ انقلاب جو طوفانِ رنگ و بو سے نہیں
 وہ انقلاب جو ہیانہ و سبُو سے نہیں
 وہ انقلاب جو آتا ہے خون و آہن سے
 وہ پل رہا تھا بہاروں کی گودی میں اب تک
 چمن میں لالہ غداروں کی گودی میں اب تک
 نکل پڑا ہے مگر آج اپنے مسکن سے
 اسی کا رنگ جھلکتا ہے کچھ پھریوں میں
 نئے اشارے ہیں گنگ و جمن کے جلوؤں میں
 وہ اُٹھ رہا ہے دُحوال کا رگاہِ لندن سے
 اُتر رہی ہیں بہاریں فلک کے دامن سے

نیامکان

مکر دار

آپا۔ جو میں سالہ نوجوان جذباتی عورت۔

بھائی جان۔ اس کا بھائی۔ ادیانہ مزاج اور خود پسند

بھائی۔ بھائی جان کی بیوی

نمبر ۱، نمبر ۲۔ دو آدمی تاکہ وقت۔ سات بجے شام

بھائی جان۔ ہاں بھائی تانتے والے ذرا جلدی کرو۔ بس دو قدم کی تو بات ہے۔

تانتے والا۔ چل تو رہا ہے۔ میں خود تو اتار کے بھاگ نہیں سکتا۔ چارے جانور کی جان کیوں بہکان کر دوں۔

بھائی جان۔ اچھا بھئی تمہاری مرضی۔ چلو، جھگڑنے سے کیا فائدہ

یہ لو آگیا مکان۔ (بھائی سے) بیگم دیکھا کیا سب سے

الگ تھلگ مکان ہے۔ دیکھتے ہی روح خوش ہوتی

ہے۔ ہر طرف سکون، خاموشی، نہ کسی سے لینا، دینا

مکان دیکھو گی تو روح خوش ہو جاؤ گی۔ یہ دیکھا ہے

کھلا کپاؤنڈ۔ شام کو بیڈ روم میں کھینو۔ تندرست رہو

اور ڈاکٹر کی فیس بچاؤ۔ یہ تو لاکھ لاکھ۔ اندر سے ٹھنڈی

ہوانے خوش آمدید کہا۔ یہ دو کمرے نیچے ایک۔ مردانہ

اور ایک زنانہ۔ ایک نوکر کا کمرہ۔ اوپر چلو۔ سیرمیں

دیکھیں صاف ستھری۔ چار کمرے، یہ سونے کا۔ خیر

اب تم جانو اور تمہارا کہم میں سامان لینے چلتا ہوں

نچو سیری راہ دیکھ رہا ہوگا۔

آپا۔ مکان تو بہت اچھا ہے۔ لیکن آپ کو مل کیسے؟

بھائی۔ مکان تو مجھے سہی پسند آیا۔ خیر آپ جلدی جائیں۔

مجھ آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ اور مکان ہے بھی کالے

آپا۔ آخر بھائی جان آپ جانتے کیوں نہیں کہ یہ مکان آپ کو کیسے ملا؟

بھائی جان۔ جتنی تم لوگوں کو اس سے کیا۔ تمہیں پتہ لگنے سے

مطلب ہے یا آم کھانے سے۔ یہ جان لو کہ اس زمانے

میں مکان ملنا ناممکن ہے۔ لیکن تم جانتی ہو تمہارے

جانی جان پھر تمہارے بھائی جان ہیں۔

بھائی۔ ملنے کب تک آپ ایسی باتیں کرتے رہیں گے۔ آدھ

گفتے سے تاکہ حل رہا ہے۔ اور آپ کے مکان کی کوئی

خبر نہیں۔ شہر ختم ہو چکا ہے پر آیا۔ آخر یہ مکان ہے کہاں

بھائی جان۔ بس تمہیں تو ایسی ہی باتیں سوچتی ہیں۔ ہر

سلاٹ کو کشائی میں ڈالو گی۔ میرے لئے تو تمہاری

یہ چڑچڑی طبیعت مصیبت بن گئی ہے۔ خیر کوئی بات

نہیں، دو دن یہاں رہو گی تو ٹھیک ہو جاؤ گی۔ اچھا

مکان، اچھی آب و ہوا اور اچھا ماحول۔ تین باتیں

یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ پہلا، تین باتیں۔ اب آئیں

گھر سے شاہی کبابوں کے۔

آپا۔ تو بھائی جان یہ مکان ہے کہاں۔ یہ سیدی سڑک یوں

سڑکتی ہے کہ گرمی مت تک نہیں رکھنے کا کیا چال؟

اس کے لئے میں نے کمرے کی آدھ تیز کر دی۔

کو سول دودھ۔ قیمتی سامان آج آجائے تو اچھا ہے۔ مجھے
تو اپنے ہمسایوں سے ڈر لگتا ہے۔ کتنی غریب صورتیں
ہیں ان کی۔ مجھے تو چور دکھائی دیتے ہیں۔ خیر گریہی کہ
اتنے دن کٹ گئے۔

آپا۔ ان غریبوں نے ہمارا کیا بگاڑا ہے بھائی! ہاں تو بھائی
جان آتے ہوئے میرا کس منور لے آئے گا۔

بھائی۔ میری مشین ذرا احتیاط سے رکھئے گا۔ دیکھئے کیسے
نہ جائے۔ آج کل کے زمانے میں ایسی مشین طے کی نہیں
بھائی جان۔ تم لوگ مجھے بچہ سمجھتی ہو۔ سب کچھ لاؤں گا۔
کیوں پریشان کرتی ہو۔

بھائی۔ بچہ نہیں تو اور کیا ہیں۔ پہلا مکان چھوڑا تو میرے
صوفے کے بازو تو زدیئے اور بجو بچارا مفت میں
پٹا۔ دوسرے مکان میں مجھے تو چار پائیاں زخمی ہوئیں
اور پھر یہ گھنڈہ کہ آپ بچہ نہیں ہیں۔

آپا۔ چھوڑیے بھائی ان قصوں کو۔ ابھی مکان کو بھاڑنا پونچنا
ہے۔ بھائی جان کو دیکھئے لال پیلے پورے ہیں غصے
سے۔ چھوڑیے بھائی جان، بڑے آدمی آدمی آدمی آدمی
باقوں پر غصے میں نہیں آجاتے۔ ہاں تو اب وقت
کیا ہوا ہوگا۔

بھائی جان۔ سارے سات، لیکن تم ہر وقت اس کی باتوں
میں بیچ بچاؤ کیوں کرتی رہتی ہو۔ مجھے تو بے حد
تکلیف ہوتی ہے اس کی بے وقت کی راگنی سے مکان
وہ دلوایا ہے کہ یاد کرتی رہے۔ اور پھر کچیں روپے
کوئی گرایہ ہوتا ہے آج کل کے دنوں میں۔ ایک تو مکان
مل گیا ہے اور پھر اتنا سستا۔ مگر اس کا انٹی کو پری
میں کچھ سہلے بھی۔

بھائی۔ آپ کو تے جائیں اور آپ کا کام ہی کیا ہے جانیے
نچو کا بچہ گھبرا رہا ہوگا۔ پھر ڈھنڈے پھریں گے اُسے
ان نوکر دوں سے خدا سمجھے۔ آج کل سر پر چڑھ گئے ہیں

ہاں کہیں جگ نہ ملے۔

بھائی جان۔ جاتو رہا ہوں تم لوگ خدا مکان کا بھی طرح دیکھو
آپا۔ ہم دیکھ لیں گے۔ آپ جانیے۔
(بھائی جان جاتا ہے)

بھائی جان۔ (دھڑکے) اور ہاں بھی فیصلہ ہی ہے نا کہیں
اور بخود ہاں ٹھہریں اور تم لوگ یہاں رہو۔ آج کل
جوسی کی مار دیتیں پھر ہی ہیں۔ ذرا سمجھ سوچ کر
قدم اٹھانا چاہیے۔

آپا۔ ہاں بھائی جان ٹھیک ہے۔ آپ جانیے ہلری فکر نہ
کیجئے۔ (جتا ہے)

آپا۔ بھائی! یہ اوپر چلنے کی سیڑھیاں ہیں۔ ذرا اوپر چل کر
دیکھیں۔ مکان تو کھلا اور بھادار ہے۔ مجھے تو
پسند آیا۔

بھائی۔ پسند تو مجھے بھی آیا ہے۔ ہاں ذرا کہ مجھے پر چل کر
دیکھیں۔ (سیڑھیاں چڑھتی ہیں) لیکن حیرت تو اس
بات پر ہے کہ یہ مکان انھیں مل کیسے گیا۔ اتنا اچھا
مکان، بلوری کوٹھی ہے۔ باہر کمبوڈ، اندر کھلے صاف
ستھوڑے کمرے۔ دالان۔ برآمدے۔ اونچی چھتیں،
اور کل بچیں روپے کماے۔ مجھے تو دال میں کچھ کالا
کالا نظر آتا ہے۔ خدا خیر ہی کرے۔

آپا۔ مسلمان میں قرآن شریف لے آئی ہیں نا آپ۔ سبک
پچلے گھر میں قرآن شریف رکھنا چاہئے تاکہ مکان
بیمات سے محفوظ رہے۔

بھائی۔ ہاں ٹھیک کہتی ہو۔ میرا خیال تو ہے کہ میرے بکس
میں رکھا ہے۔ جس کی کیا؟ یہ مکان کے پھوڑے میں
کیا ہے۔ مجھے تو قبرستان سا معلوم ہوتا ہے۔

آپا۔ قبرستان سا کیا؟ یہ تو جیہی قبرستان، ایسے مرے
اشد۔ جیہی تو۔۔۔ اور پھر ہو۔ یہ مکان
کتنی پریشانی خالی چھاتا۔ میں نہ کہتی تھی کہ کوئی بات

کہ ہماری باتیں کوئی سن رہا ہے۔ یہاں سے چلو بھابی
خدا کے لئے چلو۔

بھابی۔ لیکن نیچے اندھیرے میں کمرے کاٹنے کو دوڑیں گے
میرا تو اندھیرے میں دم گھٹنے لگتا ہے۔ نہ بھئی!
آپا۔ بھابی خدا کے لئے نیچے چلو۔ بس میں تو چلی۔ یہ کھلی
فضا بھی کچھ کم نہ رہی نہیں۔ کمرے بند کر کے بیٹھ رہیں
گئے۔ لیکن یہاں کھلی فضا میں تو مجھے ہول آ رہا ہے۔
میرے اشد مجھے تو یوں معلوم ہو رہا ہے۔ کہ یہ گہرے
نیچے رنگ کی شام میرے سانسوں میں حل ہو کر میرے
اندھ جذب ہوئی جا رہی ہے۔ میرے خون میں پارہ
ساڑ پ رہا ہے۔ (سانس پھول جاتا ہے) بھابی
بھابی، وہ دیکھو! قبروں کی طرف۔ ہر قبر پر
اوتی میرے اشد۔ ہر قبر میرے دل کی طرح دھڑک
رہی ہے۔ ابھی ان قبروں کے منہ کھل جائیں گے
ابھی ان قبروں سے نکلتے ہوئے مردے سفید سفید
کفنوں میں لپٹے ہوئے ناچنے لگیں گے۔ ہاں
بھابی۔ میری اچھی بھابی۔ یہ مردے ابھی تھپتھپ لگائیں
گئے۔ اور۔ اور۔ بھابی۔ میرا کلیجہ منہ کو
آ رہا ہے۔ میں مری۔

بھابی۔ ہائے میرے اشد! کس بُری طرح مجھ سے لپٹی جا رہی
ہو۔ کبخت یہ تمہارے ہاتھ تو زہور بن کر میرے جسم
میں کبھے جا رہے ہیں۔ اری چھوڑ دو تو۔ اُٹ
اُٹ۔ بھئی چلتی ہوں۔ تمہارے ساتھ۔ یہ
ویران سنان جگہ۔ کہاں لاکھ مارا ہے ہیں۔
ہائے میرے اشد۔ نیچے اندھیرے میں!۔ کوئیں ہیں
— کالے کوئیں ہیں۔ ان قبروں کے پاس۔ اس
سنان جگہ پر۔ میرا تو دم ہی کل جائے گا۔

آپا۔ بھابی۔ بھابی۔ کسی کی آہٹ۔ کسی کی آواز۔
وہ دران قبروں کے پاس۔ وہ درخت کے نیچے۔

میرے۔ قبرستان میں ہے یہ مکان، میں تو یہاں ایک
دن نہ رہوں گی۔ ایک دن نہیں رہوں گی۔ ہوں،
ہوں، نہ بھئی مجھے تو اپنی جان عزیز ہے۔ بھابی آپ
رہیں تو رہیں۔ مجھے تو کاٹنے کو دوڑے گا یہ مکان!

بھابی۔ نہیں تم نہیں رہو گی تو مجھے کیا باوٹے کتنے کاٹا
ہے۔ میں یہاں بھلا کیوں رہنے لگی۔ میں اس اجاڑ
بیابان میں نہیں رہوں گی۔ سنا نہیں تم نے قبرستانوں
میں رات بھروسہ میں ناچتی گاتی رہتی ہیں۔ اور اگر
کوئی مکان پاس ہو تو اس میں بھی بسیرا کر لیتی ہیں۔
مجھے تو یوں لگتا ہے کہ یہ مکان آسیب زدہ ہے مجھے
تو باہل سمجھتے ہیں۔ میں نے پوچھا مکان کیسے بنا تو لگے
اپنی بڑائی ہانکنے۔ بھلا ایسے زمانے میں کون سرسبز لپا
مکان خالی چھوڑ جائے گا۔

آپا۔ بھابی رات سر پر کر رہی ہے۔ چلو نیچے چلیں۔ مجھے تو ڈر
لگ رہا ہے نہ جانے بھابی جان کب آئیں۔ چل کر
نیچے بیٹھتی ہیں۔

بھابی۔ لیکن اپنے ساتھ ہم لوگ بلب بھی تو نہیں لائے، اُن
کا کیا ہے، ادیبانہ مزاج، جی میں آئی تو یونہی خالی ہاتھ
ٹھٹھٹے چلے آئیں۔ وہ بھی بلب نہ لائے تو کیا اندھیر
میں ساری رات بیٹھے رہیں گے، اور پھر جلتے ہوئے یہ
دھکی بھی دے گئے ہیں کہ رات پرانے مکان میں رہیں گے
ہم دو فل کو اکیلے یہاں رہنا ہوگا۔ جیتے جی قبرستان
میں تو نہیں رہوں گی۔

آپا۔ لیکن بھابی جان ہیں نیچے چل کر بیٹھنا چاہیے۔ کھلے
کوٹھے پر قبرستان کے پاس بیٹھنا مجھے تو پسند نہیں آتا
جانے دل کیوں بیٹھا جا رہا ہے۔ بھابی جان توڑی قبر
میں آجائیں گے۔ بدور پھر کھلی سڑک کے پاس مکان ہے
ادھر ادھر مکان بھی کچھ دور نہیں۔ لیکن۔۔۔ یہ
قبرستان۔۔۔ مجھے تو یہاں یوں معلوم ہوتا ہے

پا۔ کہہ نہیں سکتا بی۔ تم نے تو مجھے ذرا ہی دیا تھا۔ سامنے
 مرکز کی روشنی شیشے پر پڑ رہی ہے اور اس کا عکس
 دیا پر بھی آ رہا ہے۔ چلو کہہ سکتی روشنی کرے

اماں جی ناجی تھی ہوئی آ رہی ہیں۔ اری تاں گے ہے کیا
جانی... لیکن... لیکن... یہ یہاں آکر کیوں
رک گیا ہے۔ آگے ہں شاید۔ ٹکڑے ٹکڑے۔

آپا۔ نہیں، سہائی جان تو نہیں۔ (آواز بہت نرم) جانے کون
ہیں۔ مکان کو گھور رہے ہیں۔

بھابی۔ سن تو سہی کیا کہہ رہے ہیں۔ (فاصلے سے دونوں کی
آواز آ رہی ہے)

نمبر ۱۔ بھی مکان تو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس
وقت کون دیکھ گالے۔ کل صبح آئیں گے۔ میں تو
اسے کبھی نہ چھوڑوں۔

نمبر ۲۔ صبح سویرے مالک سے بات چلی کر لی جائے۔ لوگ
بھی کتنے دہمی ہوتے ہیں۔ ایسے مکان کو آسیب کے
ڈر سے چھوڑ رکھا ہے۔ لیکن یار عورتوں کا کیا کرو گے
قبروں سے تو وہ بھاگیں گی منور۔

نمبر ۳۔ واہ میرے یار۔ عورتوں کی بھی ایک ہی کہی۔ اُن کا
کیا ہے۔ جنم میں پیچھے پیچھے چلی جائیں۔ یہ تو قبرستان
ہاں اتنی بات ہے کہ سر شام آنا پڑے گا گھر میں۔

نمبر ۴۔ اور سینا چھٹ جائے گا جناب کا۔
نمبر ۵۔ پہلے کون سا ہر روز دیکھتا ہوں۔ یہ مکان مل گیا تو
ایک اور نوکر رکھ دینگا۔ چلو بھئی۔

(تاگہ چلا جاتا ہے)

بھابی۔ (طرز سے) عورتوں کا کیا ہے؟ جیسے عورتیں لگے جینوں
سے زیادہ کچھ نہیں ہوتیں۔ جنم تک پیچھے پیچھے چلی جائیں
بس اسی بات نے تو ان مردوں کو شہ سے رکھی ہے۔
کہنا مانو تو سر پر چڑھ جاتے ہیں اور نہ مانو تو گھر بھر کو سر
اٹھا لیتے ہیں۔ یہ ہے مرد ذات کی فطرت۔ اب ان
کو دیکھو۔ کیا منز سے قبرستان میں لا بھیج سکتا ہے۔ او
اب کچھ کہوں گی تو مصیبت ٹوٹ پڑے گی۔

آپا۔ بھائی جان کب تک آئیں گے بھابی؟ میرا دل تو بڑی
طرح دھک دھک کر رہا ہے۔ یہ تنہائی خدا دشمن کو
بھی نہ دکھائے۔ اور پھر یہ دیر ان سنان جگہ۔ جانے
کس کو سوچی تھی یہاں گھر بنانے کی۔

بھابی۔ کوئی اور بات کرو۔ میرے جسم پر تو خوف کی لہر
رہی ہیں مضطرب کئے بیٹھی ہوں۔ خدا خواستہ کوئی بات
ہو گئی تو دم نکل جائے گا میرا۔ بس یہ سمجھ لو۔

آپا۔ نہ بھابی، یوں نہ کہو۔ بس ابھی آیا ہی چاہتے ہیں بھابی
(ہوائیزی سے چل پڑتی ہے۔ تپوں کا شور)

بھابی۔ ہلے میرے اللہ! ایک اور مصیبت، ہوا کس رو
سے چل پڑی ہے۔

آپا۔ بھابی کہتے ہیں کہ جب روعیں کسی گھر میں آتی ہیں
تو پہلے آندھی چلتی ہے۔

بھابی۔ (چلا کر) خدا کے لئے آپا رحم کرو میرے حال پر رحم کرو
تم لوگ میری جان کے لاگو کیوں ہو رہے ہو؟ سب
کو تیزی سے آف میرے اللہ دل کس بُری طرح دھک
دھک کر رہا ہے۔ مانو ابھی حرکت بند ہو جائے گی۔
... آپا... میرے پاس بیٹھی رہو۔ مجھے تمہارے ہاتھ
سے ایک تسکین سی ہو رہی ہے۔ میں بھول جانا چاہتا
ہوں کہ میں کہاں ہوں۔ میں یہاں نہیں ہوں۔ یہ
یہاں نہیں رہنا چاہتی۔ ہلے ہلے، میری جان
رہی ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔
ماتھے پر ٹھنڈے پسینے آ رہے ہیں۔ آپا۔ آپا۔
کہاں ہو۔ تم۔ تم۔

آپا۔ (رونے لگتی ہے) بھابی! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ بھابی
میں اب کچھ نہیں کہوں گی۔ میں نے۔ میں نے تو
رستہ سی آواز سے سرگوشی کے بجائے بھابی دروازہ
بج رہے ہیں۔ سارے گھر کے دروازے قہقہے لگا
ہیں۔ دیواریں ہلتی ہوئی دکھائی دے رہی ہیں۔

بھابی۔ (چپ ہے)
آپا۔ بھابی تم بولتی کیوں نہیں۔ بھابی کیا ہو گیا ہے تمہیں
بھابی خدا کے لئے کچھ کہو... یہ تنہائی، یہ تیز تو
یہ قبرستان... یہ بجتے ہوئے پٹ... میری بھابی

میری اچھی بھابی پورہ کہ تو بولو بھابی۔

مجھے دھن بنایا جا رہا ہے۔ میرے ہاتھوں کو ہندی لکائی جا رہی ہے۔ کتنی ٹھنڈی ہے یہ ہندی دل کو کتنا سکون ہو رہا ہے۔ ہا ہا۔ میں پھر سے دھن بن رہی ہوں۔ ہو ہو ہو۔ آپا۔۔۔ دیکھو میں ان کپڑوں میں کتنی بھلی دکھائی دے رہی ہوں، یہ سُرخ جال کا دوپٹہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ (رونے لگتی ہے)

کتنی جلی جاؤ جو تمہارے دل میں آئے۔ بھابی جرجی میں آئے کہو بے معنی باتیں کرو۔ لیکن باتیں ضرور کرتی رہو۔ تمہاری باتوں سے مجھے قرار سا آرہا ہے۔ جیسے کوئی زخموں پر بچا ہے رکھ رہا ہو۔ ہاں شادی کی باتیں کرو۔ لیکن یہ تم رونے کیوں لگیں؟

۔ تمہیں معلوم ہے کل سکندر آرہا ہے۔ میں اور سکندر۔۔۔ ہا ہا ہا۔ ہم دونوں ایک ساتھ کھیلے۔ ایک ساتھ بڑے۔ مجھے اس سے کتنا پیار تھا۔ پیار تھا۔۔۔ نہیں پیار ہے۔ مجھے اس سے کتنا پیار ہے۔ نہیں کوئی سُن لے گا۔ تو کیا کہے گا۔ اس نے مجھ سے کہا، اگر میں تمہیں حاصل نہ کر سکا تو تمام عمر اکیلا رہوں گا۔ (روتی ہوئی) وہ تمام عمر اکیلا رہے گا۔ میرے لئے۔۔۔ اور میں۔۔۔ میں بھی تو اکیلی ہوں۔ میری کوئی نہیں سنتا۔ میری کون سنتا ہے، اتنے بھرے گھر میں۔۔۔ آوازیں دیئے جلی جا رہی ہوں۔ پیاس سے گلے میں کانٹے آگ آئے ہیں اور کوئی پانی نہیں پوچھتا۔ میری کون سنتا ہے سکندر۔۔۔ سکندر تم آج چپ کیوں ہو؟

یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ تم سکندر کو چاہتی ہو۔ میری بھابی۔۔۔ ہیں بھابی۔۔۔ تمہاری شادی کو آج چار سال ہو گئے اور ابھی تک سکندر کی یاد تمہارے دل میں ہے۔ سکندر؟ کون ہے سکندر بھابی۔ یہ آج کمری

بانی کمری ہو۔۔۔ جیسے پائل کمری ہو۔۔۔ پائل۔

بھابی۔ ہا ہا۔ سکندر نام نہ نہ۔۔۔ یہ کچھ بات کہتے ہیں۔ یہ لوگ۔ یہ اندھے لوگ۔ جو چوروں پر چلتے ہیں دل کو نہیں پہچانتے۔۔۔ دل۔۔۔ لیکن میرا دل تو توڑ دیا رہا ہے۔ تم جا رہے ہو۔ کہاں جا رہے ہو سکندر۔۔۔ تم مجھے چور ذکر چلے گئے۔ اچھا جاؤ۔۔۔ ہوں۔۔۔ ہوں۔۔۔ ہوں۔

آپا۔ تم سکندر کو چاہتی ہو بھابی۔

(دروازہ زور سے بجتا ہے دونوں اچھل پڑتی ہیں)

بھابی۔ (دبی آواز میں) ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ یہ۔ یہ۔ یہ۔ کیا تھا۔ یہ کیا تھا۔

آپا۔ ہائے اماں، کس مصیبت میں چپس گئے ہم لوگ۔ جان بھی تو کجست نہیں نکلتی۔ (روتی ہے۔ سسکیاں)

بھابی۔ روتی ہو۔ روؤ۔ جی بھر کے روؤ۔ رونے سے دل کو اطمینان ہوتا ہے۔ اطمینان۔ اگر دمنٹ اور جی مال رہا تو میں نہیں بچنے کی۔ سرگرم رہا ہے۔ مگر میں ماننے کو جی چاہتا ہے۔ کوئی آفت سی آفت ہے۔

(دروازہ میرے سے دو بلیاں لڑتی ہوئی داخل ہوتی ہیں۔ اور دونوں میخ مار کر یہ ہوش ہو جاتی ہیں)

(وقف)

بھابی جان۔ جلنے لگناں مر گئیں یہ دونوں۔ گھنڈ بھرے دروازہ کھٹکھٹا رہا ہوں۔ لیکن کوئی سنتا ہی نہیں (دروازہ کھٹکھٹنے کی آواز) ارے اونچو!

نچو۔ جی۔

بھابی جان۔ کہاں ہے ٹاپچ۔ ذرا گھوم کے دیکھ تو کہاں ہیں وہ لوگ کبیں غرش پرے تو نہیں گئیں ہمنے مکان کی خوشی میں کس کی سنیں گی یہ!۔

یوسف ظفر

حشر جذبات

ہم پہ ساقی تری نظر نہ ہوئی میکڑے میں کبھی سحر نہ ہوئی
 شوقِ بے حد لے کر دیا خاموش بات بھی مجھ سے مختصر نہ ہوئی
 ہجر کی شب تو کیف افزا تھی مجھ سے یہ رات بھی بسر نہ ہوئی
 زینت کا خود ہی اختصار کیا شبِ فرقت کی جب سحر نہ ہوئی
 قصہ دل کسے سناتے ہم یہ کہانی بھی مختصر نہ ہوئی
 جن سے امید تھی وفا کی انہیں میرے مرنے کی بھی خبر نہ ہوئی
 تیرگیِ نفس معاذ اللہ فصلِ گل کی مجھے خبر نہ ہوئی
 رہ گئی شرم نامرادیِ غم بیخودی میری پردہ در نہ ہوئی
 اس طرح زندگی کٹی میری مجھ کو اپنی بھی کچھ خبر نہ ہوئی
 میری پرواز باوجودِ نقص کبھی مجبورِ بال و پر نہ ہوئی
 ہو گیا حُسن جب سے زیرِ نقاب میری دُنیا میں پھر سحر نہ ہوئی
 حُسن سے میں ہوا نہ شرمندہ آہ منت کش اثر نہ ہوئی

عشقِ ناقب ہے رائیگاں اُس کا

جس کے غم میں وہ آنکھ تر نہ ہوئی

ناقب کا پوری

تصویر بحر و مصرع

یوں تو عربی میں بحر کے معنی سمندر وغیرہ کے ہیں لیکن اصطلاح عروض میں ایسی چند معینہ و مقررہ تعدادِ اصوات مختلفہ کی ایک خاص ترتیب کو کہتے ہیں جس سے غناء یا ایقاع پیدا ہو جائے۔ اس بحر کے اجزائیں سے ایک جزو کا نام مصرع ہے جو درجہ مذکورہ معینہ و مقررہ تعدادِ اصوات کی تقسیم ہے۔ صدیاں گزریں کہ موجدان بحر یونہی مدعا کا ہو چکے۔ اور آج ہم یہ جھگڑا لے بیٹھے کہ مصرع پہلے وجود میں آیا یا بحر یعنی موجدان بحر نے مصرع سے تعدادِ اصوات معین و مقرر کی یا تعدادِ اصوات مقرر کر کے اس کے ٹکڑے کئے۔ جن میں سے ہر ایک کا نام مصرع رکھا۔ اصلیت کا حال تو جمعی معلوم ہو سکتا ہے کہ ان کی روحین عالم بالا۔ ان کو پھر تنقید نفس مختصری ہوں اور بتائیں کہ انھوں نے مصرع سے بحر بنائی یا بحر سے مصرع، لیکن قدیم مدونان عروض جو کچھ کہ چھوڑ گئے ہیں اسی کی روشنی میں عقل آرائی کی جاسکتی ہے۔

سنگرت کے سب سے پہلے مدون عروض بنگل رشی ہیں۔ انھوں نے اپنی تصنیف بنگل سوتر (पेगल चक्रन्दः सूत्रम्) باب دوم کے پہلے سوتر میں فقط لفظ چند (चन्द्रः) لکھنے پر قناعت کی ہے۔ لیکن اس کے شارح "ہلایدھ بحث" نے اس کی تشریح یوں کی ہے۔
 तत्र चन्द्रः शब्देनाक्षर संख्या व चक्रन्दोऽत्राभिधीयते।
 سے مراد تعدادِ حروفِ الفاظ ہے۔ اس کے بعد باب چارم کے دسویں سوتر میں کہتے ہیں۔ पादश्चतुर्भागाः ہلایدھ بحث نے اس کی جو تشریح لکھی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے "ہر چند کے چار حصوں میں سے ایک حصہ کو "پاد" (پاؤ) (مصرع) کہتے ہیں۔ مثلاً گائیری میں ۴ حرف ہوتے ہیں اس لئے چھ حرفوں کا ایک مصرع ہوگا وغیرہ وغیرہ۔ سنگرت کا مستند لغت امرکوش لفظ "پاد" (مصرع) کے معنی دو جگہ بتاتا ہے۔ ایک جگہ کہتا ہے۔ पादः पादस्तीत्योभयम् "یعنی "پاد" چوتھائی حصے کا نام ہے۔ دوسری جگہ کہتا ہے۔ पादारश्चम्यंचितुर्थांशा "یعنی "کرن" یا "اون چوتھائی"۔ یہ تعینفات اس امر پر دلالت کرتی ہیں کہ تصویر بحر کو تصور مصرع پر تقدم حاصل ہے۔ تقسیم کے لئے اس سالم شے کا وجود مقدم ہے جس کی تقسیم کی جائے۔

بنگل رشی کی تصنیف میں زیادہ تر دو طرح کی بحر ہیں۔ دینی (श्रौत) اور دنیاوی (लौकिक) ان کے مطالعے سے ہی مشہور ہوتا ہے کہ تصویر بحر کے بعد تصویر مصرع وجود میں آیا۔ بحر کے نام سے اس کا پتہ نہیں چلتا۔ لیکن پہلے بحر کے حروف کی تعداد بتانا اور پھر یہ کہنا کہ چوتھائی حصہ کا نام مصرع ہے اور ہر مصرع میں یہ تعدادِ حروف ہوگی اور ان میں کوئی ترتیب ہوگی یا نہ ہوگی اس سے وہی نتیجہ نکل سکتا ہے جو بیان نکالا گیا ہے۔ اگر تصور مصرع کو تقدم حاصل ہوتا تو شاید یہ کہا جاتا کہ مصرع میں ۴ حرف ہوں گے اور اتنے مصرعوں سے فلان بحر بنے گی۔ اس سے احکامات میں ایسی بھی ہیں کہ جن میں بعض تین ہی تین مصرع ہیں لیکن اس کے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ بحر کی تقسیم اور اس تقسیم سے حاصل شدہ جزو کا نام رکھنے کے بعد جب کسی بحر کے اجزائے ذکر کا موقع آیا تو کوئی نیا لفظ نہ بنایا گیا بلکہ جو لفظ بنایا جا چکا تھا اس کے معنی میں توسیع کی گئی۔ یعنی بحر کے چوتھائی حصے کو مصرع کہنا یہ معنی ہیں کہ لفظ اپنے معنی و وضع میں مستعمل ہے اور بحر کے تہائی حصے کو اس نام سے موسوم کرنے سے مراد یہ ہے کہ اس کا استعمال معنی مجازی میں ہوتا ہے۔

مردود ہند کو پارک کر کے جب ہم سرحد ایران میں قدم رکھتے ہیں تو وہاں بھی جو کچھ نظر کے سامنے آتا ہے وہ اسی خیال کی تائید کرتا نظر آتا ہے۔ اگر ایرانی اور ہندی ایک ہی بابا آدم کی اولاد ہیں اور کسی زمانے میں ایک ہی سرزمین سے اٹھے تھے تو ان کے طریق تخیل میں کیسا ہی ہونا طبعی و فطری ہے۔ ڈاکٹر ٹی۔ وی آر لنڈ اپنی تصنیف *Its Historical Development* میں کہتے ہیں۔

”اوشاکے ابتدائی حصوں کا تقابلی ظاہر کرتا ہے کہ شروع شروع کے رزمزمہ سنجانی وید کا دور اُس زمانے کے قریب ہی تھا جب کہ نظم کی قطع یا فن کا اندازہ محض تعداد حروف سے کیا جاتا تھا۔“

ایرانیوں کی قدیم ترین تصنیف گاتھا نظم میں ہے۔ گران کا عروض معدوم ہو چکا۔ مستشرقین یورپ نے اس کی بحر و ن کی تعین کی سعی ناکام کی ہے اور عادی کا دار و مدار اسی پر ہے۔ کچھ تان کر انھوں نے اسے ”موسیقی کوید“ کے ملا دیا ہے۔ اس کی تصنیف سے استفادہ کر کے پوروا کو ایک ایرانی عالم نے گاتھا کا فارسی میں ترجمہ کیا اور اس کا نام ”سرود زرتشت“ رکھی ہے۔ چنانچہ انھیں کی سند پر دیا ہے میں کہتا ہے۔

”ان قطعات منظم کو جزیرے کے درمیان آئین گاتھا کہتے ہیں۔ زبان اوستا میں جو گاتھا ہے، حقیقتہً وہ بھی ایک ایسی ہی چیز ہے۔ اس کے موزوں ہونے کے باعث ہی اس کا نام گاتھا یعنی سرود و نظم و شعر پڑا۔ لیکن یہ شعر زمانہ حال کے ایران کے شعروں سے نہیں ملتے جلتے جن کا عروض عربی پر دار و مدار ہے۔ بلکہ تمام اقوام ہند یورپی کے شعروں سے زیادہ ملتے جلتے ہیں۔ مثلاً برہمنوں کی مقدس کتاب ”رگ وید“ بیتوں اور آوازوں (Syllable) کی مدد سے چند شعروں کے قطعات بالکل گئے ہیں اور ہر بیت میں جو مقررہ مقامات پر رکے مقرر کئے گئے ہیں وہ قطعات وید کی یاد دلاتے ہیں۔ اس میں تہہ پیر کی گنجائش نہیں کہ گاتھا اور وید دونوں کی اساس و بنیاد ایک ہی ہے۔“

گاتھا میں پانچ باب ہیں اور ہر باب میں چند قطعات اور ہر قطعہ مصرعون میں منقسم۔ ایک پارسی عالم کا لکھنا ہے گاتھا کی گجراتی تحریف (Transliteration) کر کے اس کی شرح لکھی اور بتایا ہے کہ ہر باب کے لفظوں کے مصرعوں میں کہاں کہاں مل سکتا آیا ہے۔ اس نے بھی مستشرقین یورپ کی تقلید کی ہے۔ مثلاً کہتا ہے کہ پہلے باب کے ہر قطعے کے ہر مصرعے میں سولہ سولہ حرف ہیں۔ اور ساتویں حرف کے بعد مل سکتا یا وقفہ (Caesura) ہے۔ وہ اتنا ہی کہہ کر چپ ہو جاتا ہے لیکن اس کی مدد سے ایک قدم آگے بڑھایا اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی بحر شاید ”ریشہ گج و ستا“ ہے۔ جس کی تعریف بھل رشا نے کی ہے۔ **वृत्तं षड्भगजं विजसितं भौ नौ नगौ स्वरन वक्त्रौ** اور شریں نے ہے **पादे भकारं फौ नकारास्त्वयो गकारश्चतव वृत्तं षड्भगजं विजसितं नाम सप्तभिर्नवभिश्चरति** جس کے ہر مصرعے میں بگن۔ رگن۔ تین نگن ہوں اس کو ”ریشہ گج و ستا“ کہتے ہیں۔ وقفہ یا سکتہ اس کے سات اور نو حرفوں کے درمیان آتا ہے۔ دراصل گاتھا کے اس قطعے کی کون سی بحر ہے اس سے بحث نہ کی جائے گی کیونکہ یہ طالع اہل ہے اور مقصد ریح بحث سے اس کا تعلق نہیں۔ قطعات کا مصرعوں میں منقسم ہونا اگر کسی بات پر دلالت کرتا ہے تو اس پر کہ بحر ہی مقدم ہے۔

لیکن ایشیا ہے محل کہ جب ہم یورپ پہنچتے ہیں تو اس کا عروضی آمادہ تردید نظر آتا ہے۔ یہ محض قریب نظر ہے۔ عربی عروضی مرکب اور غیر مرکب اصول سے ارکان (feet) بنانا یعنی ایقاع (Rhythm) کی حدود معین کرنا یا یوں کہنے کہ تاننا و عدتہ۔ **رhythmic** کہتا ہے۔ پھر انہیں ایقاعی وعدتوں کی ایک خاص تعداد سے **Meter**

میں دور کون کا ہو۔ لازمی ہے۔ عرصہ وجود میں لاتا ہے۔ بحر کے نام کے لئے وہ ہے جس میں چاروں رکنوں کا مجموعہ ہو۔
 اور ارکان اور تخفیف جزو آخر چاہئے تو اسے زحاف کہہ لیجئے۔ کی طرف رجوع کرتا ہے۔ مثلاً اس نے ایک بحر اور ایک
 وکد اصول ہے ایک ایقائی وحدت بنائی اور ایسی ایسی چاروں وحدتوں سے جن میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں کیا۔ بحر۔
 اس کا نام رکھے گا *Trochaic dimeter acatalectic* جس کا پہلا لفظ نوعیت رکن اور دوسرا تعداد ارکان
 نہیں اس کا سالم ہونا ظاہر کرتا ہے۔ بالکل ہی محلِ عربی کا ہے۔ مثلاً بحر متدارک ثمن سالم میں پہلا لفظ (متدارک) نوعیت رکن
 سرا تعداد ارکان اور تیسرا ان ارکان کا آفتاب زحاف سے مامون و حصون ہونے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ عربی و سنسکرت میں
 لوم (Verse or Metrical line) کے بعد قطعات (Stanzas) کی طرف توجہ کرتا ہے۔ ان قطعات یا
 ہفتی یکاں یا مختلف بحر میں یا سطور منظوم چاہتا ہے رکھ دیتا ہے۔ سمجھ لیجئے کہ اس نے قطع میں پانچ سطور میں رکھ دیں تو وہ
 پنیا یا *Pentastich* ہوگا۔ عرصہ مغرب میں ایک لفظ *Hemistich* ملتا ہے۔ مگر اسے مصرع کا مرادف نہیں کہا
 سکتا۔ جب کسی وجہ سے بحر ادھوری چھوڑی جاتی ہے یعنی اس میں ارکان معینہ سے کم رکن رکھے جاتے ہیں تو اسے اس نام سے
 دم کہتے ہیں۔ یہ باتیں ظاہر کرتی ہیں کہ مغرب تصور مصرع سے عاجز و قاصر رہا۔

لگے ہاتھوں عروض عربی پر بھی ایک نظر ڈال لینی چاہئے۔ اس کا مطالعہ بھی یہی بتا رہا ہے کہ بھر مقدم ہے۔ بیان بیت کے دو بے کئے گئے ہیں اور ٹکڑے کا نام بیت کے معنی کی مناسبت سے رکھا گیا ہے۔ مصرع کے معنی ہیں دروازے کا ایک پٹ، یاد دہا دروازہ۔

خود کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے شاعر نے شعوری یا غیر شعوری حالت میں اپنا وجدان لفظوں میں ظاہر کیا اس کے بعد ادیبانِ عام کے تجزیہ و تحلیل کی جستجو شروع ہوئی۔ اس نے آوازوں کی نوعیت اور ترتیب کی طرف توجہ دلائی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیع کے لئے اصول (معاہدات) - اکشر اور ارکان (معاہدات) ایجاد ہوئے۔ سب سے آخرین ان آوازوں سے ایتواء و خفاء اندازہ لگایا گیا یہی وجہ ہے کہ بحر چھوٹی بڑی ہیں۔ کہیں کسی رکن کی آٹھ اکائیاں نکلیں، کہیں کم و بیش، اس لئے بحر وں کے نام تعداد ارکان کو یا مخصوص دخل ہے۔ مثلاً بحرِ متدارک شمن سالم یہ باقی ہے کہ اس میں ایک خاص طرح کے آخر رکن ہیں۔ بحرِ متدارک میں باقی ہے کہ وہ چھ رکنوں پر مشتمل ہے۔ دس علیٰ ہذا۔

آزاد کشیں

غزل

مکیں خرد جب ہوتی ہے دیوانے بنتے جاتے ہیں
جب تمہیں ملتی جاتی ہیں دیوانے بنتے جاتے ہیں
ہم قبا چپ چپ رہتے ہیں افسانے بنتے جاتے ہیں
فردوس صفت اجڑے اُجڑے کاشانے بنتے جاتے ہیں
ہم جن کو اپنے سمجھتے تھے بیکانے بنتے جاتے ہیں
ان ست آئینوں کے کتلے دیوانے بنتے جاتے ہیں

اربابِ وفا بھی دنیا میں اک طرف تماشا ہیں گویا
ہے خوب نظامِ قدرت بھی جلنا ہے کسی کا جی اٹھنا
کیا جائے اس خاموشی کو یہ چلی دنیا کیا سمجھی
اس پیکرِ رنگ و مستی کے آنے کا نظارہ کیا کہئے
کیا لطف ہے ایسے جینے میں جب کوئی نہیں مرنے لپٹا
حافظِ درہِ محبت کا حاصل ہے ساتی بھی میخانہ بھی

غزل

ملتا ہے کچھ اس ڈھب کے خود کام و وفا دشمن
 عنوانِ شرارت ہے اک ہو شر با ظالم
 گلشن ہی میں پھولوں کی ہو جلے صبا درویش
 مست مئے خود کامی فی الحال ہر انساں ہے
 اے کاش نہ ملتا میں ان مُردہ ضمیروں سے
 احباب کی کثرت کیوں یکسو مجھے رہنے دے
 میں شیر دل انساں ہوں کیوں شیر سے گھبراتا
 ہر حال قیامت ہے چلتا ہے نئی چالیں
 انساں کا عدو انساں! حیراں میں اسی پر تھا
 یہ باہمہ عارف کیا وہ بے ہمہ صوفی کیا
 گردش نے زمانہ کی اک نقطہ مٹا ڈالا
 دربار میں ملتا ہے روزانہ عروج ان کو
 دشمن کے خمستاں میں احباب کریں نالے

یاراں وطن شاید منظور یو نہیں خوش ہیں
 تو دوست نہ بن ان کا ان کو نہ بنا دشمن

قص

دھم - دھم - دھم - موت کی دیوی کا رقص جاری ہے - اور وہ اپنے رقص کا دائرہ دم بدم وسیع تر کرتی چلی آ رہی ہے اس کے رقص کی رفتار جس کے لوازمات میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے، تیز تر ہوتی جا رہی ہے - دھم - دھم - دھم - وہی طبلے کی تھاپ، ایک بہت بڑے طبلے کی تھاپ جس پر تمام کائنات رقص کر رہی ہے - لیکن درد ہے کہ بڑھتا ہی جا رہا ہے - ہر سواندھیرا اچھایا ہوا ہے، گہری تاریکی، ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا - قدرتی اندھیرے سے نہیں، بلکہ انسان کے خود ساختہ اندھیرے کی وجہ سے - دھم دھم کے بے پناہ بادلوں کی وجہ سے جو آگے بڑھنے کی خطرناک آڑ لینے کے لئے پھیلا دیئے گئے ہیں - یہ ران پر کا زخم تو کبھت خاص طور پر جل جلتا دے رہا ہے - کسی اکل جین نہیں - گولیاں ہیں کہ سناتی ہوئی پاس سے گزر رہی ہیں - توپوں نے اپنے دہانے کھول دیئے ہیں - اور آگ اگل رہی ہیں - پہاڑی جہاز اوپر ہوا میں سے آگ اور آگ نما انسان نیچے پھینک رہے ہیں - نیچے ٹینک اور سرنگیں انسانوں کے پرچے اڑانے میں مصروف ہیں - اور میں اندھے منہ اس پہاڑی بریڈاسوج رہا ہوں کہ زمین کے اس چھوٹے سے قطعہ کو محال کرنے کے لئے کتنی جانیں ضائع کی گئیں - کتنا خون بہایا گیا - کتنی دفعہ ہم نے اس قطعہ زمین پر قبضہ کیا اور پھر کتنی دفعہ ہماری جان ٹوٹ مزامت کے باوجود یہ قطعہ ہمارے ہاتھ سے جاتا رہا - اور ہم قہقہے پھینے پر مجبور ہو گئے - میرے ارد گرد ہر طرف مٹخول کے اتار لگے ہیں - میرے اپنے زخموں سے خون جاری ہے اور ایک طرح کی کمزوری اور نقاہت غلبہ پاتی جا رہی ہے - لیکن اس حالت میں بھی تم مجھے یاد آ رہی ہو - مصیبت میں غذا یاد آتا ہے - لیکن اس وقت تو بس تمہاری یاد ہے - جس نے باقی تمام یادوں پر غلبہ پالیا ہے - چمن چمن چمن - یہ رقص کی آواز، یہ گھنگھروؤں کی صدا کہہ رہی ہے - یہ روح افزا موسیقی جو میرے مضمحل حواس میں پھر سے زندگی بھر رہی ہے -

پھر وہی پرانی باتیں، گزرے ہوئے واقعات - یادوں کے گہرے دھندلے نقوش پھر سے اُجاگر ہو رہے ہیں - تمہارے متعلق وہ تمام باتیں جو اب تک ایک مدفون خزانے کی طرح محفوظ تھیں - ان پر سے مٹی کی تہ اٹھتی ہوئی معلوم ہو رہی ہے - تمہارے وہ ناکار اور لطیف پاؤں اور ان نقرئی ٹخنوں پر نتھنے سے گھنگھرو جیسے پھولوں سے لدی شلخ اس عذریہ کے کنارے ریت پر ایسے پڑے تھے جیسے چاندنی کی خاموشی میں گھاس پر شبنم، اور ان گھنگھروؤں کی نقرئی دھم سی صدا پر پرانی کی سطح پر چھوٹی چھوٹی لہریں بیتیں اور بگڑتیں - نہر کا پانی آگے بڑھ کر کسی عقیدتمند بچاری کی طرح تمہارے پاؤں چوم رہا تھا - اس روز تمہارے اور تمہارے گھر کے سبھی افراد نہر پر کپکپ کی غرض سے آئے ہوئے تھے - آم ٹھنڈے کرنے کے لئے نہر میں ڈال دیئے گئے تھے اور جب تک وہ ٹھنڈے ہوں، میں تمہیں سائیکل سکھانے کے بہانے نہر کے کنارے کنارے ذرا دُور لے آیا تھا - نہر کی دوسری طرف دور کوئی اور بارانی آبی ہوئی تھی - سائیکل کا تو محض بہانہ تھا اور اگر بہانہ نہ ہوتا تو میں ایسی سواری کی تمہیں کبھی تلقین نہ کرتا - لوہے کا ایک ڈھانچہ شمریت اور نزاکت سے منبر - بالکل بے ہنگم - ایسے ہی بیٹھے بیٹھے ٹانگیں چلاتے جاؤ پچھا جلاؤ گی سائیکل پر بیٹھ کر کچھ اور ہی معلوم ہونے لگتا ہے یہاں بھی دفتر میں چند ایک لڑکیاں خاکی وردی میں ملبوس سائیکل پر بیٹھ کر آیا کرتی ہیں - سائیکل ان کے پیچھے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسے عشق بیچان کی بیل کے پیچھے لوہے کا ڈھانچہ جو بیل کو اوپر اٹھانے کی جگہ اٹھا اپنے گرد لپیٹ لیتا ہے اور اس کی تمام خواہشات

شہر کا دواخانہ تباہ ہو چکا تھا۔ اس روز ہم دونوں دیر تک سارے پر پانی میں پاؤں لٹکائے بیٹھے رہے۔ مستقبل سے بے نیاز، ہمیں بونتی میٹھے ہیں گے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ تم اپنی سہیلی لیلیٰ کی باتیں کرتی رہیں۔ اس کا کھانے کا پروگرام کبھی ایک ڈاکٹروں اور ماہرینِ خوداک کی متفقہ تجویزوں سے بناتا تھا۔ جس میں کبھی ہو سکتی تھی لیکن بیشی نہیں۔ کس طرح اس نے بیمار ہو کر اپنا جسم نازک سا بنالیا تھا۔ ہمارا فی پدمی جیسا۔ اگر کسی جینے میں دو چار روز کے لئے بیمار نہ ہوتی تو اس رہنے لگتی اور سوچتی کہ اس کے جسم پر چربی کی تہ چڑھ آئی ہے، اس کا جسم بھرا اور کھرت ہونا شروع ہو گیا ہے اور اب اس کا جسم بالی وڈ کی ایکٹریوں کی طرح تمام سب اور نازک نہیں ہے گا۔ اسے ہمیشہ ان چیزوں کی تلاش تھی جو اسے نازک بنا سکیں۔ ہوائیں اڑنے کے قابل۔ بس عمر خیام کی رباعی۔ اتنے میں تم نے خود محسوس کیا کہ ہیں کافی دیر ہو چکی ہے۔ اور میں نے چلتے وقت سائیکل کے پچھلے پہلے میں سے ہوا نکال دی تھی۔ تاکہ دیر کا ہوا زبیش کر سکوں۔

اور ہم اسی طرح چلتے چلاتے، اٹھاتے بیٹے ہوئے پانی کی رفتار کے ساتھ مقابلہ کرتے واپس پل پر پہنچ گئے۔ ٹھنڈے کئے ہوئے آم سب مزے سے کھا رہے تھے اور جو آم بھی کھانا نکلتا۔ بالکل ایک اور اسی طرح کا نکال کر تم اس کی نسل، قسم اور لذت بیان کرتی ہوئی میری طرف بڑھادیتیں اور میں جھنجھلا کر جب اُسے پھینک دیتا تو ایک تھوڑے بند ہوتا۔ جسے ہوا بانی کی سطح پر سے اٹھاتی ہوئی دُور لے جاتی۔ اُموں سے زیادہ تو وہ تمہاری بے اختیار مسکراہٹ شیریں تھی۔ لیکن اس روز تم نے بھی تو زیادہ آم نہیں کھائے تھے۔ شاید تمہیں بھی نازک بننے کا خیال آ گیا تھا۔ وہ تمہارا چھوٹا سا بھائی حیارہ کیلون کے بعد بارہواں پھول اس کے کتنے لاڈلے ہو رہے تھے۔ کتنا پیارا، کتنے چوچلے، لیکن اس کے باوجود وہ کسی درخت کا آخری پھل معلوم ہو رہا تھا۔ اس درخت کا جو پھل دے دے کر اکتا گیا ہو۔ تھک گیا ہو۔ حتیٰ کہ اُس کے پھلوں میں وہ رونق اور توانائی نہ رہی ہو، جو اُس کی خصوصیت تھی۔ اور یہ آخری پھل۔ زرد سوکھا سا، ناتوان اور کمزور۔ لیکن اس پر بھی وہ سب کی آنکھ کا تارا تھا۔ کنبہ کی اُمیدوں کا مرکز۔ سبھی اُسے اٹھائے اٹھائے پھرتے تھے۔

اس کے بعد میں لاہور آ گیا۔ یا یوں کہو کہ حادثات کے ایک جھونکے نے مجھے لاہور لا پھینکا اور تم اچانک ایک رات آدھکیں تمہارے ساتھ تمہاری سہیلی لیلیٰ بھی تھی۔ وہی نازک سی لیلیٰ، چنچل، چنبیلی کی ایک ٹہنی۔ واقعی عمر خیام کی رباعی۔ چٹائی کے آرٹ کا زندہ نمونہ۔ تم دونوں نے اس رات آکر میری پریشانی کو دور کر دیا تھا جو مالک مکان کی طرف سے مجھے ہو رہی تھی۔ میں نے وہ مکان اپنے آپ کو شادی شدہ بنا کر لیا تھا۔ کنواروں کو تو کوئی مکانوں کی بوجھ بھی سونگھنے نہیں دیتا۔ اور تمہاری آمد سے پہلے میں مالک مکان کو یقین دلا چکا تھا کہ آج کل میں بس ان کی آمد آ رہی ہے۔

اس روز جب ہم سینہ دیکھ کر لوٹے تو تم دونوں نے گھر پہنچ کر سادھنا بوس جیسا ناپچ نچا تھا۔ اور میرا کمرہ تھمروں، ٹھونڈوں اور گھنگھروں کی مرہم سی صداؤں سے گونج اٹھا تھا۔ اور میں سوچتا تھا کہ اب اس مکان کو کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ کیونکہ تمہارے قدموں سے اب وہ معطر ہو چکا تھا اور چھوڑنا بھی کیسے، مالک مکان پر تو اب میرا سکہ جم ہی چکا تھا۔ اور اپنے بیان کی تصدیق میں ایک چھوڑ میں نے دو لڑکیاں پیش کر دی تھیں اور اس لئے میں نے تم دونوں کو ہمایوں کے گھر بھی بھیجا تھا تاکہ میری شرافت کا پوری طرح رعب جم جائے۔ تم دونوں کے چلنے جانے کے بعد کیا بتاؤں کہ کیسے کیسے لذت کھانوں سے میری تواضع کرنے رہے اور ہمیشہ ہی ایسے کھاؤں کے کتنے خوشگوار وعدے ہوتے رہے۔

اُس روز دریا پر جب ہم بوٹنگ کے لئے گئے تھے تو جو کچھ کالچ کے زمانے سے جانتا تھا تمہیں ساتھ دیکھ کر

میں کیا دوسرے رہا تھا۔ اور اس کا اہم کام تھا بار بار غلطیوں کا بار بار تھکا۔ تمہارے ساتھ جوئے سے بھرپور کھانا کھا کر اسی نے اسے
 شادی کر لی ہے۔ ہمارے ملک میں لڑکی کا ساتھ ہونا یا تو شادی کی علامت ہے اور یا پھر عیاشی کی۔ کتنی عورتیں اسے سیاہ قہر
 میں بیوس تم بالکل طوفان میل کے ڈاکو کی طرح معلوم ہو رہی تھیں۔ وہ نظم آفت ری جوانی ہائے زمانے کے لیے ابھی بچا کر رہی
 جو اس رات چاندنی میں لیٹنے دم سرور میں گئی تھی۔ کیا سماں بند ہو گیا تھا۔

اور پھر لائنس باغ میں میگو لیا، اس کریم، خبر نہیں لوگ کیسے کھاتے تھے۔ پالکیٹ میں لیٹی ہوئی۔ اوپر سے مٹی لیکن اند
 سے تلخ۔ کسی انگریز افسر کی طرح، بس وہی کافی والا حال تھا لوگ اسے نہیں پسند کرے لیکن پھر بھی پتے ہیں۔ غیثت کے لیے۔ باغ میں
 پہاڑی کی گود میں وہ چھوٹا سا لیٹورٹ جہاں مالٹے کا رس اور دودھ پینے سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کہ قاف کی کسی کھج میں بیٹ
 ہوں۔ اس رفد کوئی پناہ گاہ نہ ملنے کی وجہ سے بارش میں ہم بالکل بھیگ ہی تو گئے تھے۔ تا نگہ بھی کوئی نہ ملا اور گھرنک پیدل آنا پڑ
 تھا۔ بھیگے ہوئے کپڑوں میں سے گزرتی ہوئی ہوا کتنی بھلی معلوم ہوتی تھی۔ تمہارے کپڑے جسم سے بالکل چپک گئے تھے اور اس کی ہلکی
 یگوں شصا میں پھوٹ پھوٹ کر باہر نکل رہی تھیں۔

اس کے بعد ————— یہ سارا ظلم ٹوٹ گیا۔ اور اپنے بہت سے بھائیوں کی طرح جن کے پاس طاقت ہو لیکن اس
 کا صلہ صرف معلوم نہ ہو، میں فوج میں بھرتی ہو گیا۔ اور دن کی طرح دو چلتے ہوئے تارے میرے کندھوں پر بھی مسکراتے رہے۔ یہ
 اپنی ہی بے بسی اور مجبوری پر۔ مجھے یاد ہے کہ وہاں میدان جنگ میں آتے وقت تم اور لیٹے دونوں مجھے الوداع کہنے کے لئے سٹیٹ
 تک آئی تھیں۔ ایک انگریز فوجی افسر گاڑی کے ڈبے کا دروازہ روکے کھڑا تھا اور اندر جگہ ہونے کے باوجود کسی کو داخل نہ ہونے دیا
 تھا۔ تمہاری آنکھیں اس وقت میری طرف تھیں، گویا کہہ رہی ہوں کہ تم تو ایسے نہ ہو جاؤ گے۔ تمہاری آنکھوں میں ان دیکھی اور
 ان سنی حکایات کا عکس تھا۔ اور اتنا بھی۔ اور میرے ذہن میں اس وقت یہ مصرع کہ "تو میرے ساتھ مری جان کہاں جائے گی؟" بار
 گھوم رہا تھا۔ لیٹا اس وقت سفید قمیص اور شلوار میں کچھ زیادہ ہی نازک دکھائی دے رہی تھی۔ تمہاری آنکھیں تمہارے دل کی نماز
 کر رہی تھیں۔ مجھے یاد پڑتا ہے جیسے وہ کہہ رہی تھیں کہ ہم پھر نہ ملیں گے۔ کبھی نہ ملیں گے شاید۔ میں تمہاری ڈھارس بندھا رہا تھا
 لیکن میرا اپنا دل بھی تو بیٹھا جا رہا تھا۔ خبر نہیں کیوں؟ وہ مجھوں کا ہر جوتم اور لیٹا نے میرے لئے گوندھا تھا اب بھی میری جیب پر
 موجود ہے اور تم سے وابستہ ہی ایک چیز ہے جو آخری وقت تک میرا ساتھ دے گی۔

در پھر زیادہ ہو گیا ہے اور ان کے زخم سے تو خون بند ہی نہیں ہوتا۔ ارد گرد کا دھواں کچھ کم ہو گیا ہے۔ جس طرف نظر
 دوڑانا ہوں لاشیں ہی لاشیں نظر آتی ہیں۔ انسانی لاشیں کبلی ہوئی، چکی ہوئی، کچھ عجیب سماں ہے، کسی کا دھڑپے تو سر کا پتہ نہ
 کسی کی صرف ٹانگیں ہی بچی ہیں۔ بموں کی وجہ سے چند ایک کا چہرہ کچھ ایسا بگڑا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ خون کے دریائے متعلق با
 تک سن ہی رکھا تھا، یہاں یہ سب کچھ آنکھوں کے سامنے ہے۔ ایک کی شاہ رگ کچھ اس طرح کٹی ہے کہ اس کے گرم خون کا فوارہ د
 لاشوں پر چھینٹے اڑا رہا ہے۔ کھیاں اور چیلیں باقاعدہ قطار اند قطار حملہ آور ہو رہی ہیں اور خون کا یہ دریا نیچے پہاڑی کی طرف
 رواں ہے۔ کئی ہزار انسان اس کے ارد گرد مرے پڑے ہیں۔ اس سے کچھ عرصہ پہلے یہ لوگ کیسے جواں مرد تھے۔ کتنے کڑیل، کتنا جو
 تھا ان میں۔ کتنے تند تھے۔ لیکن لاجوتی کے پودے کی طرح موت کی دہری کے لمس نے ان کا اس دنیا میں آنا برباد کر دیا
 گھر مولی کی طرح کاٹنا بھی ایک محل سی بات معلوم ہوتی ہے۔ اس سے بھی جلدی یہ لوگ کٹ گئے۔ ان لوگوں کے ساتھ ان کے گھوڑا
 کی کیا کیا امیدیں نہ وابستہ ہوئی گی۔ کتنی جوان بیواں اب تک ان کی راہ تک رہی ہوں گی۔ کتنے بچے اب تک ان کے پیارے

ہاتھوں کا مزالے رہے ہوں گے۔ کتنی بوڑھی ماؤں کی زندگی کا چراغ بھی ان کے ساتھ ہی بجھ چکا ہوگا۔ میری اپنی کمپنی کے بہت سے جوان میرے ارد گرد کھلے پڑے ہیں۔ بھاگ سگے۔ ہیرا۔ نندو اور غلام بنی سب کے سب چھوڑ گئے۔ لیکن آخرد تک دیتے رہے۔ جب تک ان کی جان میں جان رہی، مجھے بچاتے رہے حتیٰ کہ خود گر گئے۔ ان چار برس میں کتنی درد، ہم نے موت کا مقابلہ کیا تھا۔ اور کتنی ہی دفعہ اُس کے سر و چہرے سے نجات پائی تھی۔

تپتے ہوئے صحرائوں میں، آگ اور ریت کے گوبوں میں، بارش اور کچڑ کی لاتھا ہی طاقتور۔ غلات اور خوں کو بھند کر دینے والی برفانی ہواؤں میں کیسے کیسے کھٹن اور تکلیف دہ لمحات کا ہم سب نے اکتھا مقابلہ کیا تھا۔ کیسی کیسی پڑ پڑ اور پھیلوان وادیوں کو ہم عبور کر چکے تھے۔ کیسی کیسی نو میدیوں اور ٹکستوں کے احساس پر ہم سب نے مل کر قہقہے پائی تھی۔ لیکن اب سب بے بس پڑے ہیں۔ عزت سے بے نیاز، ایک دوسرے کے دکھ درد سے لاپرواہ، افسر اور سپاہی، کلنے اور گورے۔ روستائی اور نیوز ملیٹیئر، سب یکساں پڑے ہیں۔ موت کے مہو ہاتھ نے ان سب کو یکجا کر دیا ہے، جو اپنی زندگی میں بھی یہ نہ ہو سکتے۔ میرے جسم پر گھنے گلو تو کسی زخم پوئی لیکن ان سب میں سے یہ ران کا زخم کاری ثابت ہو رہا ہے۔ میرا چہرہ بری طرح ٹھسٹا ہوا ہے۔ تم دیکھ پاؤ تو شاید ڈرے مارے خچر اٹھو اکثر زخم میرے جسم کے سامنے حصّہ پر ہیں۔ پشت پر نہیں، یہ نہ سمجھ لینا کہ میرے پیچھے بھاگتے ہوئے یہ زخم کھائے ہیں۔ ہم غلام سہی لیکن بزدل نہیں ہیں۔ ہمارے گورے پاؤں کو بھیکو دشمن کا خون خشک ہو جاتا ہے۔

پایاں محسوس ہو رہی ہے۔ تو کئی کبھت کہاں گئی۔ اور ڈونگا وہ تو دور پڑا ہے۔ اتنی ہمت نہیں ہے کہ اسے اٹھا لائیں! مجھے یاد ہے کہ اس ڈونگے کے کناروں سے میں نے ایک دفعہ تمہارے لب ملائے تھے۔ بوتل میں بھی پھید ہو گیا ہے۔ یہ کبہ سب کی آخری دقت میں دغا دے گئی۔ میرا بھی دقت قریب ہے۔ ریڈ کر اس کے آدمی زخمیوں کو اٹھانے کے لئے آئیں گے۔ لیکن میں نہیں اپنے اٹھانے کی تکلیف نہ دوں گا۔ اس سے پہلے ہی میں کسی اور دنیا میں پہنچ جاؤں گا۔ جہاں انسان ایک دوسرے کے شکاری نہ ہوں۔ جہاں وہ ایک دوسرے کے خون سے ہوئی نہ کھینٹتے ہوں۔ جہاں تمام نفع بخش ذرائع ان کے اپنے ہی نقصان کی طرف نہ مڑیئے جائیں۔ جہاں نہ ہم ہوں، نہ گولیاں، نہ ننگ اور نہ آسمان سے برستی ہوئی یہ آگ، بس سکھ اور سکون، موت کا ابدی سکون پھیلتا جا رہا ہے اور مجھے بھی خاموش ہونے پر مجبور کر رہا ہے۔ دھم دھام، موت کی دیو کا قص اب تک جاری ہے، اور اس طلائی گھنٹہ گروں والی حدیث کے رقص کی آواز دور ————— دُور ہوتی جا رہی ہے۔

بزدانی ملک

(حلقہ ارباب ہذوق کا ہر میں پڑھا گیا)

”طلسم زندگی“

اس کتاب کی تعریف میں صرف دو لفظ کہوں گا۔ ”خوبصورت و نیک سیرت“۔ سال اشاعت کی جستجو یہ تو یہ ہے۔

۱۳۶۵ھ

”طلسم زندگی“ از جناب میاں بشیر احمد صاحب بیرسر

۱۹ ۲ ۳۳

کریم کتابی (ہر تیار پوری)

پاگل کوٹے

پاگل کوٹے امت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

مجھ سے تو خواہے سارا جہاں ہے کون یہاں آنے والا

بری دیوار یہ تو بیٹھا کیوں پاپی شور مچاتا، مت بول یہاں اب اڑ جائیں دل کو اور کھاتا،

دل کانوں کو جھلاتا ہے کیوں نظروں کو بہکاتا، سینے کی دہلی چنگاری کو کیوں دے کے ہوا بھر کھاتا،

اُٹھتا ہے مے سینے نے حواں ہے کون یہاں آنے والا

پاگل کوٹے امت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

لے کوٹے اُس بات مری گھر کے ڈگر کیا بھول گیا کچھ غور تو کر کچھ سوچ تو لے جلدی میں گر گیا بھول گیا

لے گھر گھر کو جانا تھا تو اُس کا گھر کیا بھول گیا کیا نقشہ تم کو یاد نہیں دیوار و در کیا بھول گیا

سچ مان نہیں ہے یہ وہ مکاں ہے کون یہاں آنے والا

پاگل کوٹے امت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

پیارا باپ تھا جس کی ہے اس باغ میں تہہ برسوں اک بدمعاش ہے گاؤں میں جس کو ہے تعاہت برسوں

سبحانی کہیں دیں میں جس سے ہے عداوت برسوں کچھ نہیں اہل رشتہ جس سے ہے ترک محبت برسوں سے

پھر سوچ سہی تو ہی ناداں ہے کون یہاں آنے والا

پاکل کوٹے امت بول ہیاں ہے کون ہیاں آنے والا

بھولے کوٹے امیر ہے ہیاں اپنا اور بیکانہ دشمن جو پہلے راز کے محرم تھے اب ہیں در پردہ دشمن
دشمن ہے وطن میں ہمسایہ پردیس میں ہم پیشہ دشمن بس اور زیادہ کون کہے۔ خود اپنا ہے سایہ دشمن

پھر کس کے آنے کا ہو گاں ہے کون ہیاں آنے والا

پاکل کوٹے امت بول ہیاں ہے کون ہیاں آنے والا

تیری بولی سے اے پنچھی اک کچھلی چوٹ ابھرا کی ہائے وہ زمانہ چلتی تھی جب ٹھنڈی ٹھنڈی پروائی
جب حان کی مینڈیہ بجتی تھی الفت کی سریل شہنائی جبہ باتیں کرتے کرتے لیتی تھی پیاری کی انگڑائی

اب وہ بھی خفا ہے جانِ جہاں ہے کون ہیاں آنے والا

پاکل کوٹے امت بول ہیاں ہے کون ہیاں آنے والا

جموٹے کوٹے اب اڑ بھی جایاں آون ہار کوئی نہیں اب میں کسی پیارا ہوں اب میرا پیارا کوئی نہیں
ساتھی ہے سلام اپنا ہی دم بس اور سہارا کوئی نہیں گرداب سمندر تاریکی طوفان کنار کوئی نہیں

منجھ ہار میں کشتی ہے وں ہے کون ہیاں آنے والا

پاکل کوٹے امت بول ہیاں ہے کون ہیاں آنے والا

ایمفی تھیٹر اور گلیڈی ایٹر

ایمفی تھیٹر دو یونانی لفظوں سے مل کر بنا ہے۔ ایک ایمفی ہے جس کے معنی "دونوں طرف" کے ہیں اور دوسرا تھیٹرون ہے جس کے معنی تھیٹر یا تیار کرنے کے ہیں۔ اس طرح اگر ہم ایمفی تھیٹر کے معنی پر غور کریں تو اس کے معنی "دو طرفہ تھیٹر" کے ہوتے۔ مگر تھیٹر کی اصطلاح میں ایمفی تھیٹر سے مراد وہ نشست گاہ ہوتی ہے جو کہ تھیٹر کے ایک بلند مقام پر صرف چند لوگوں کے بیٹھنے کے لئے بنائی جاتی ہے۔ اگرچہ کل اس کو باکس کہتے ہیں۔ بعض حضرات ایمفی تھیٹر سے مراد کچھ تھیٹر لیتے ہیں۔ قدیم رومی ایمفی تھیٹر ایک ایسی عمارت کو کہا کرتے تھے۔ جو کہ بیضاوی شکل کی ہوتی تھی اور جس میں "گلیڈی ایٹروں" کو لڑنے اور انسانی خون بہانے کے لئے اتارا جاتا تھا۔ صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا جاتا تھا۔ بلکہ بس اسانو کو خونخاک درندوں کے مقابلے کے لئے تنہا چھوڑ دیا جاتا تھا۔ یہ درندے کئی کئی دن بھر کے رکھے جاتے تھے۔ تاکہ جب وہ اکھاڑے یا "ارینا" میں آئیں تو وہ اپنے شکار کو سامنے کھڑا دیکھ کر لوٹ پڑیں۔ اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اپنے آتش شرم کو ٹھنڈا کریں۔ ان وحشیانہ حرکتوں کے علاوہ دوسرے تفریحی کھیل اور تماشے بھی انھیں مقابلت پر کئے جاتے تھے۔ ان عمارتوں کے اندرونی حصوں میں قماشائی اس طرح بٹھائے جاتے تھے کہ ان کی نشست سے خود بخود ایک "نصف دائرہ" بن جاتا تھا۔

سب سے پہلا ایمفی تھیٹر درحقیقت دو طرفہ تھیٹر تھا۔ یہ تھیٹر خوب کا بنایا گیا تھا۔ اس کی بنیاد اس طرح جوں پر رکھی گئی تھی کہ وہ باسانی دو حصوں میں منقسم کر دیا جاتا تھا۔ اوپر نصف حصہ ایک "نصف دائرہ" بناتا تھا۔ اس کی ساخت کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ یہ دونوں نصف حصے ایک دوسرے کے پیچھے بھی لے آئے جاسکتے تھے۔ اس طرح اگر ضرورت ہوتی تھی تو ان دونوں حصوں سے دو تھیٹروں کا کام بھی لیا جاسکتا تھا۔ ایسے چوبی "ایمفی تھیٹر" زیادہ کامیاب نہ ہوئے۔ اس وجہ سے اس کی نچلے عمارت تعمیر کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ "آگسٹس" (Augustus) کے عہد حکومت میں اٹلی میں ٹائیس (Statilus Taurinus) نے ایک نچلے "ایمفی تھیٹر" تیار کر لیا۔ جس میں بہترین پتھر استعمال کیا گیا۔ مغربی معنی میں لے اس عمارت کی بہت زیادہ تعریف کی ہے اور یہ لکھا ہے کہ اس میں پتھر کے علاوہ اور کوئی چیز استعمال نہیں کی گئی۔ انھوں نے یہ تحریر نہیں کیا کہ اس میں "چوب" سے بھی کام لیا گیا تھا یا نہیں۔ مگر روم کے ایک واقعہ کے طور پر یہ ہونے سے ہم کو اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ یہ عمارت صرف پتھر ہی کی نہیں بنائی گئی تھی۔ بلکہ اس کا کچھ حصہ ایسا بھی تھا۔ جس میں لکڑی استعمال کی گئی تھی۔ شہر کے چپے چپے لوگوں نے آگ لگا دی۔ اس آگ میں یہ تھیٹر بھی محفوظ نہ رہ سکا۔ اس کا ایک حصہ جل کر بالکل برباد ہو گیا اس واقعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس تھیٹر میں صرف پتھر ہی استعمال نہ کیا گیا تھا بلکہ اس کی تعمیر میں لکڑی یا اسی طرح کی کسی اور چیز سے بھی کام لیا گیا تھا۔

ولسپین (Vespasian) کے عہد حکومت تک لکڑی اور پتھر کے ایمفی تھیٹروں کا سلسلہ تعمیر جاری رہا ان میں سے کچھ تو ایک وقت تک قائم رہے اور کچھ اپنی چند روزہ بہار دکھا کر ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئے۔ اسی بادشاہ کے دور حکومت میں ایک "ربوڈت ایمفی تھیٹر" عمارت ایمفی تھیٹر نامعلوم (Amphitheatrum Flavianum) کے نام

یہ مہلتی۔ مگر اس کی حیات میں یہ تعمیر یہ تکمیل تک نہ پہنچ سکا۔ شہر میں ٹیس (Museum) کے عمارتوں میں اس کی سیل ہوئی۔ یہ عمارت روم کے بہترین برقعہ مقام پر بنائی گئی تھی جو روم کے سات پہاڑوں کے درمیان تھا۔ یہ عظیم الشان اہل روم کے فن تعمیر کے ختمائے کمال کی عبرت دہی ہے۔ آج بھی اس کے کھنڈرات دیکھ کر لوگوں کی زبان تعریف کے بغیر میں رہ سکتی۔ جس وقت اس عمارت کا اقتباب ہوا اس وقت پانچ ہزار جانوروں کی قربانی کی گئی۔ یہ تعمیر جی بیٹاوی شکل بنایا تھا۔ اس کی لمبائی پانچ سو سٹو فٹ تھی اور چوڑائی چار سو سٹو فٹ۔ اس کی بنیاد اتنی ڈاٹوں پر رکھی گئی تھی۔ دوران تعمیر انہی ڈاٹوں پر کثیر تعداد میں محرابیں تیار کرائی گئی تھیں۔ اس تعمیر کا بیرونی حصہ شگ مرم کا بنایا گیا تھا۔ اس کو خوبصورتی خیال خاص طور پر رکھا گیا تھا اور اس کو خوشنما بنانے کے لئے جابجا بیت نصب کئے گئے تھے۔ اس کے اندرونی حصوں میں رنگ مر کی نشست گاہیں بنائی گئی تھیں جن پر نرم نرم گدے گلے گئے تھے۔

یہ نشست گاہیں باتا عمدہ درجہ پر شست تھیں۔ ان میں باتا عمدہ چوتھے بنے ہوئے تھے۔ اس تعمیر کی جو بہترین جگہ تھی۔ درجہ اول "کھنا سے پکاری جاتی تھی۔ وہ بادشاہ وقت کے لئے مخصوص ہوتی تھی۔ اور وہاں پڑ شاہی تخت رکھا جاتا تھا۔ ذرا راور بھی حسب مراتب جگہ پاتے تھے۔ نس (Ness) یا ان کنواری گوشہ نشین رکھیں کو بھی اسی چوتھے پر جگہ دی جاتی تھی۔ جو دنیاوی مجملوں سے دور رہ کر اپنی زندگی یاد خدا میں گزارتی تھیں۔ کیونکہ اول تو اس جنگ کے مناظر اس قدر خوفناک تھے کہ وہ رقیق القلب ہونے کی وجہ سے بیروں ہو جاتی تھیں۔ دوسرے دوران جنگ میں مرد باکل پہنہ بھی ہو جاتے تھے۔ نیچے کے چوتھوں پر عوام کو جگہ دی جاتی تھی۔

اس ایضی تعمیر میں اتنی ہزار تماشا ئی ایک وقت ایک تماشے سے لطف اندوز ہو سکتے تھے۔ اس کے دروازے دو میوزیئم (Museum) کہلاتے تھے۔ بہت بلند اور عظیم الشان تھے۔ یہ دروازے اس انداز سے بنائے گئے تھے جس سے کسی جگہ کے لوں کو خلیف نہ ہوتی تھی۔ امرا، رؤسا، اور عوام سب اپنے اپنے مخصوص دروازوں میں سے گزر کر اپنی اپنی جگہوں پر انتہائی ملتی سے پہنچ جاتے تھے۔ کسی قسم کی گڑ بڑ پیدا نہ ہوتی تھی۔ غرض اس تعمیر کی تعمیر میں تماشا یوں کو ہر ممکن آرام پہنچانے کا اہل رکھا گیا تھا۔ دھوپ اور بارش سے بھی تماشا یوں کی حفاظت کا باتا عمدہ انتظام تھا۔ چھت گیریاں اور تاشیانے ایسے موقعوں استعمال کرتے تھے۔ اکثر موقعوں پر نور سے بھی چلتے تھے۔

اس تعمیر کے وسط میں "ارینا" یا اکھاڑہ بنا ہوا تھا جس میں بہترین ریت پکھوائی گئی تھی۔ جب اس میں پانی کی ضرورت ہوتی تو زمین دوزنوں سے پانی دیا جاتا تھا۔ جب کسی موقع پر ہنروں اور جمیلوں کے دکھانے کی ضرورت ہوتی تھی تو ذرا سی دیر میں وہی بلا میدان ایک زبردست جمیل اور متعدد ہنروں کی صورت میں منتقل کر دیا جاتا تھا۔

حکومت وقت اس کی سرپرستی کرتی تھی۔ بادشاہ وقت ہر ممکن مالی امداد کیا کرتا تھا۔ ان کو ہرزیا اور ناز با حرکت کرنے کی پوری اجازت تھی۔ حکومت کی سرپرستی کا اندازہ اس سے بخوبی ہو جائے گا کہ بعض اوقات ایضی تعمیروں میں تمام سامان سونے پر چاندی کا ہوا کرتا تھا۔ جو حکومت کی طرف سے عطا کیا جاتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ درندوں سے حفاظت کے لئے جوتا رکھاڑے کے دگر دگلے جاتے تھے اکثر سونے کے ہوتے تھے۔ اس کے بیرونی حصوں میں محراب دار راستے ہر منزل پر بنے ہوئے تھے۔ یہ راستے پاٹ تھے بلکہ ان میں سیر حیاں بنی ہوئی تھیں۔ ہر منزل کے بیرونی حصے میں برآمدے بھی تھے جو تعمیر کے چاروں طرف ایک ہی طرز کے بنے ہوئے تھے۔ ان برآمدوں کی وجہ سے ایک آسانی یہ تھی کہ ضرورت کے وقت اس تعمیر کے ہر حصہ میں ہر انسان بغیر کسی تکلیف کے

پہنچا تھا اس کے بیوی اور اہل خانہ کی صورتوں کے درمیان بھی بڑا مکڑی کی طرح الجھن رہی تھی۔ اس کے علاوہ اس کے دوستوں کے ساتھ بھی
 ہوئے تھے۔ اس عمارت کے چار راستے سب سے زیادہ بلند اور چوڑے تھے جو کہ چھوٹے راستوں کے مقابلے میں بہت زیادہ وسیع تھے۔
 پورے تھے۔ ان کے علاوہ چار راستے چھوٹے بھی بنے ہوئے تھے جن سے شاہ وقت اور امراء وغیرہ گزرتے اور اپنی اپنی جگہوں پر پہنچ جاتے تھے۔
 تھے۔ انہوں میں داخل ہونے کے لئے دو بڑے محراب دار دروازے تھے جو کہ گلیڈی ایٹروں اور فوجیوں کی آمد کے لئے مخصوص تھے۔ یہ دو
 جوں کی شکل میں اگر اسے ہو کر ارینا میں داخل ہوتے تھے۔ وہ دونوں (۷۵۵۵) اور (۷۵۵۶) یعنی تعمیروں کے یہ
 دروازے اب تک موجود ہیں۔ ان راستوں کے علاوہ عوام کے گھسنے کے راستے علیحدہ تھے۔ سمینر (۷۵۵۷) کا یعنی تعمیر
 دو منزلہ تھا۔ اس میں متعدد محراب دار راستے تھے۔ اس تعمیر کی پہلی منزل بہت زیادہ بلند تھی۔ اس میں بہت بلند اور تنگ محرابیں
 بنی ہوئی تھیں۔ اس تعمیر نے زمانے کے عجیب عجیب انقلابات دیکھے۔ مگر حیرت یہ ہے کہ اس کا وجود کج بھی ہے۔ شک میں وہی
 گوتمس (۷۵۵۸) نے اس تعمیر کا قلعہ بنالیا۔ سکسٹیس میں سراسیمس (۷۵۵۹) اس پر قابض ہو گیا اور
 ۷۵۶۰ تک اس کا قبضہ رہا مگر اسی سال چارلس مارشل نے اس پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد قلعہ پر وونس (۷۵۶۱) کے
 روس کے قبضہ میں آ گیا۔ جنہوں نے اس کے ارینا پر ایک شاندار محل اور ایک گرجا بنوایا۔ متعدد بار اس قلعہ پر یورش ہوئی مگر اس کی
 عمارت کو کوئی نقصان نہ پہنچا۔ ۱۳۵۰ء میں فرانسس اول نے اس کی صفائی اور مرمت کرائی۔ اٹھارویں صدی کے وسط میں یہ کچھ ایسے
 لوگوں کے قبضہ میں آ گیا جنہوں نے اس میں چھوٹی چھوٹی عموں پٹریاں اور منڈیاں بنوائیں جو زیادہ دنوں تک قائم نہ ہو سکیں۔ سمینر
 کے موجودہ باشندے اس ارینا کو سیلوں کی لڑائی میں استعمال کرتے ہیں۔ رومی یعنی تعمیر کا اثر یورپ پر بہت زیادہ پڑا اسلحہ
 میں بھی اس تعمیر کے کچھ نقوش پائے جاتے ہیں۔ سینڈوچ (۷۵۶۲) کے نزدیک کینٹ (۷۵۶۳) میں ایک ایسا ہی
 شکل کی عمارت نکلی ہے۔ جس میں رومی تعمیر کی طرح کے چوڑے بنے ہوئے ہیں۔ من و اتھ شار میں بھی کارن کے قریب ایسی ہی ایک
 عمارت ملی ہے جو کہ رومی یعنی تعمیر سے بہت زیادہ مشابہ تھی۔

اس سلسلہ میں یعنی تعمیر کی اس رسم پر بھی ایک نفارٹا ضروری ہے جس کے لئے یہ یعنی تعمیر تیار کئے گئے تھے۔ یعنی تعمیروں
 کی صورت و تفریح کی جگہ تھی۔ یہاں پر گلیڈی ایٹر لڑنے کے لئے آتے تھے۔ اور اپنے فن کا اظہار کرتے تھے۔ گلیڈی ایٹر لاطینی زبان کا لفظ ہے۔
 زنا: قدیم میں یہ ان لوگوں کے لئے استعمال کیا جاتا تھا جو رومی ارینا میں آکر لڑتے تھے۔ اور اہل روم کی تفریح کا باعث بنتے تھے، کچھ
 حضرات کا یہ خیال ہے کہ یہ خوریز جنگ ابتداء ایشیا میں ہوتی تھی اہل روم نے اس کو ایشیا والوں سے حاصل کیا۔ مگر بعض حضرات یہ
 کہتے ہیں کہ اس کی ابتداء روم ہی میں ہوئی۔ اس کی وجہ بتائی جاتی ہے کہ اہل روم اپنے ملک اور اپنی قوم میں کوئی ایسا بزدل اور کمزور
 انسان دیکھنا نہیں چاہتے تھے جو ان کی قوم اور ان کے ملک کے لئے باعث ننگ و مار ہو۔ اس وجہ سے وہ اپنے فوجیوں کی
 ہمت بڑھانے کے لئے اس دخیانہ فعل کو مدام رکھتے تھے تاکہ وہ نڈر ہو کر ہر وقت موت اور دوسرے خطروں کا مقابلہ کرنے کے لئے
 تیار رہیں۔ اس ابتداء کی ایک اور وجہ بھی بتائی جاتی ہے اور وہ کسی قدر قریں قیاس بھی ہے۔ قدیم زمانہ کی لڑائیوں میں قلعہ و قلعہ
 قوم کی نہ صرف دولت لوٹ لیتے تھے۔ بلکہ اس قوم کے افراد کو بھی قید کر کے اپنا غلام بنالیتے تھے اور پھر ان کو اپنی قوم کے ان مشاہیر
 کی روم کو خوش کرنے کے لئے قتل کر دیتے تھے جو جنگ میں مارے جاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ الینڈ (۷۵۶۴) میں ایک پلیسز
 Achilles ایک درجن زمین پر دیکھ کر اس کی طرح کو خوش کرنے کے لئے قرآن کو تیار کیا۔ قرآن کا یہ سلسلہ
 بعد میں بڑھ کر آیا اور ایک دھن آیا کہ ہر مشہور شخص کے جنازہ کے پاس غلام قرآن لگے جاتے تھے۔ یہ ان قوم کی عادت تھی

سب سے زیادہ خطرہ اہل روم کو تھا۔ یہ حالت ایک یا دو دن رہی بلکہ متواتر تین برس جاری رہی۔ جب ان لوگوں کا سرواڑا پٹا ہو گا اس نامی ایک شخص کے ہاتھوں مارا گیا۔ تب یہ ہیبت اور خوف دور ہوا۔

گلیڈی ایٹر بھی کئی جماعتوں میں منقسم ہوتے تھے۔ یہ تقسیم ان کے اوزار اور ان کے جنگ کے اطوار پر کی جاتی تھی۔ یہ جماعت آرڈینری کی ہوتی تھی اس جماعت کے دو افراد ایک وقت میں ایک دوسرے سے لڑا کرتے تھے۔ "کیٹرویری" جماعت گلیڈی ایٹر کی کئی ایک ماتھے لڑا کرتے تھے۔ "ایکٹوٹیر" گھوڑوں پر سوار ہو کر ایک دوسرے سے جنگ کرتے تھے۔ "ریٹباری" بڑے بڑے کانٹے اور جال استعمال کرتے تھے۔ اس جال سے وہ اپنے مخالف کو پھانس کر کانٹے سے اس کا کام تمام کر دیا کرتے تھے۔ ان کا مخالف آیا چھوٹی سی تیز تھوڑا راد ایک ڈھال لئے رہتا تھا۔ تاکہ وہ اپنے دشمن کے حملوں کو ڈھال سے روکے اور موقع پاتے ہی تلوار سے اس کا کام تمام کر دے۔ "ایڈامیٹو" آنکھیں بند کر کے لڑا کرتے تھے۔ یہ لوگ خود پہن لیا کرتے تھے جس میں کہیں بھی سوراخ نہیں ہوتا تھا، کی جنگ میں تماشائیوں کو بہت زیادہ لطف آتا تھا۔ کیونکہ یہ دونوں بالکل اندھوں کی طرح اپنے مخالف پر حملہ کیا کرتے تھے۔ ان کی حرکت پر زبردست قہقہے لگا کرتے تھے۔ "ہیلپوچی" وہ گلیڈی ایٹر ہوتے تھے جو زرہ بکتر پہن کر اکھاڑے میں آتے تھے۔ یہ لوگ باقاعدہ آلا سے آراستہ ہوتے تھے۔ "بیٹیرائی" صرف درندوں سے روپیہ پیدا کرنے کی غرض سے لڑا کرتے تھے۔

جب کوئی گلیڈی ایٹر زخمی ہو کر زمین پر گر جاتا تھا تو اس وقت اس کا مخالف ایک نلج کی طرح اس کے پاس جا کر کھڑا ہو جاتا اور اس کو انتہائی ذلیل فطروں سے دیکھتا۔ جب وہ مجمع کی طرف نظر اٹھاتا تھا تو اس کے چہرے پر فخر اور کامیابی کے آثار نظر آتے۔ مجمع کی طرف اس وقت تک دیکھتا رہتا۔ جب تک کہ اس کو مجمع کی طرف سے اس زخمی کے قتل کرنے یا زندہ چھوڑنے کی اجازت نہ مل جاتا۔ اگر دوران جنگ میں وہ زخم خوردہ انسان اپنی شجاعت اور مردانگی کا اظہار کرتا اور اپنی دلیری سے عوام کو خوش کر دیتا تو وہ اپنے انگوٹھ کو زمین کی جانب جھکا دیتے تھے جس کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ اس کو قتل نہ کیا جائے۔ بلکہ اس کی جان بخش دی جائے۔ اگر بد قسمتی سے دو جنگ میں زخمی نہ اپنی مردانگی دکھلا سکا اور نہ اپنی شجاعت سے عوام کو خوش کر سکا تو تماشائی اپنے انگوٹھے کو آسمان کی طرف اٹھا دیتے تھے۔ جس کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ اس شخص کو فورا قتل کر دیا جائے۔ وہ بزدل اور کمزور ہے اس وجہ سے اسے دنیا میں رہنے کا کرا حق نہیں پہنچتا۔ نلج کو انعامات دیئے جاتے تھے۔

جو گلیڈی ایٹر اس فن میں کمال حاصل کر لیتا تھا اور کسی وجہ سے اس زندگی کو ترک کرتا تھا تو اس کو "چوٹی تلوار" عطا کی جاتی تھی۔ سنگ تراشوں نے بھی گلیڈی ایٹروں سے فائدہ اٹھایا۔ وہ ان کے بُت بناتے تھے۔ کبھی ان کو لڑتے ہوئے اور کبھی مرتے ہوئے دکھاتے تھے۔ اس طرح روم میں سنگ تراشی نے بھی ترقی کی۔ کیونکہ روم سا گلیڈی ایٹروں کے بُت خریدتے تھے اور عمارتوں میں نصب کراتے تھے۔ اکثر مکانات میں بھی رکھتے تھے۔

اولیں احمد ادیب

ترجمان حقیقت کی یاد

کہا میں نے۔ "غریب بھر وحدت"

ہوئے اقبال جب دنیا سے رخصت

۶۱۹۳۸

(فروری ۱۹۳۸ء)

راہل

مہ عنوان میں بھی اقبال آج سال کا سال (۱۳۵۷ھ) منسوب ہے۔

پچی دیوار

بارش کے بعد رادھوپ گنتی تو فیضو کی کوٹھری کی عقی دیوار دانت نکال دیتی۔ مہا بجا سنگاف پڑ جلتے اور ایسے دکھاؤ لگتی جیسے میوں بڑے بڑے کیکڑے رنگ رہے ہوں، اگر راجو کا دم نہ ہوتا تو شاید کب کی گر جاتی ہوتی، مگر راجو جو نہی دراز دیکھتی بھوسہ ملا، بانس کی میڑھی پر چڑھ کر ساری کی ساری دیوار کو لپیٹ دیتی اور پھر سے نئی کی نئی بنا دیتی۔ راجو کو دیوار لپیٹے دیکھ کر یوں فیضویں محسوس کرتا کہ راجو اس کی چھٹی ہوئی ٹہنیوں اور روز بروز تحلیل ہوتے ہوئے جسم کو دوبارہ زندگی دینے کی کوشش کر دیوار کو پھر سے نئی دیکھ کر نا معلوم مگر محسوس طور پر اس کے کمر و جسم میں زندگی آجاتی۔ بجتے ہوئے چراغ میں تیل پڑ جاتا۔ اور وہ ایک پھر روشنی اور گرمی دینا شروع کر دیتا۔ راجو کو دن رات پھرتی سے کام کرتے دیکھ کر بڑھاپے کے تفکرات دور ہو جاتے۔ راجو نہ کیا ہو؟ وہ سوچتا۔

چار سوکھی سڑی گائیں، ایک ادھ موٹی بھینس، پانچ چھدرے چھدرے کھیت اور کوٹھری کی بار بار دانت نکال دینے والی دیوار۔ یہ تھی فیضو کی جائیداد جس کی خبر داری کے لئے اس کی بیٹی راجو دن رات یہی کھلی شلوار پہنے گھٹنوں تک چڑھائے رہتی۔ اس کے علاوہ فیضو کا حقہ اور ہانڈی روٹی بھی تھی۔ مگر راجو جیسی محنتی چھو کری ان کو دن بھر کے کام کاج میں گناہی نہ کرتی۔ ڈھیر چولہے جانا اور سر شام تو لانا دیکھتوں کی دیکھ بھال بھی کوئی ایسا تکلیف دہ کام نہ تھا۔ مگر جو نہی دیوار پر کیکڑے رنگتے دیکھتی اس کی لگ جاتی۔ ہاتھ پر بل پڑ جلتے اور وہ زیر لب بڑبڑاتے ہوئے گارے میں بھوسہ ملانا شروع کر دیتی۔ فیضو دیوار پر جھپکتی سی نگاہ ڈالتا مگر گڑائے ہوئے بانس کی میڑھی دیوار سے ٹکرا کر واپس کھاٹ پر آ بیٹھا اور سمجھتا کہ اس نے اپنا فرض انجام دے لیا ہے باقی راجو جانے ا حقہ کی گڑ گڑا ہٹ عموماً اسے سوچ میں ڈال دیتی، راجو نہ ہو تو کیا ہو؟ کام کرتے تھکتی نہیں، کیا مجال کہ ہاتھ پر بل پڑ جائے رات کام کرتی ہے مگر کیا مجال کہ لب پر حرف شکایت لائے۔ کام کے معاملہ میں اپنی ماں سے کم نہیں وہ بیچاری بھی کام ہی کرتے کرتے چلا اور راجو کے لئے درخت میں کام ہی چھوڑ گئی تھی۔ وہ اپنے آپ کو راجو کے بغیر کسی قابل نہ پاتا وہی اس کی زندگی تھی جس کے دم قدم سے وہ پھر رہا تھا۔ جس کی وجہ سے گاؤں بھر میں اس کی عزت و آبرو تھی۔ راجو نہ ہو تو اس کے منہ میں پانی ٹپکائے والا کوئی نہ ہو۔ وہ اسی طرح سوچتا تھا کہ کیا تو نے میں کوئی رکاوٹ پیدا ہو جاتی یا حلیم بچھ جاتی اور وہ سہمیر کر بڑے پیار کے لہجہ میں پکارتا۔ راجو بیٹی!۔ ذرا حقہ بھ جب فیضو کا بڑا لڑکا مرا تھا تو اس کو بے حد غم ہوا تھا۔ اگرچہ بھائی کی زندگی میں راجو بھی ہاتھ بٹاتی رہتی تھی، مگر گھریار کے کاج کا زیادہ تر بوجھ اسی کے کندھوں پر تھا اور یوں بھی بوڑھے باپ کے لئے جوان بیٹے کی موجودگی بڑی بات تھی۔ اس کے ہوتے ہو فیضو کو اپنے بڑھاپے کا احساس اور بیوی کی موت کا غم بھول گیا تھا۔ اور جب لڑکا داغ مفارقت دے گیا تو لڑکا راجو کی موجودگی بجائے ڈھارس بندھانے کے کمر ہمت توڑ دی۔ لڑکی پر ایسا مال ہوتا ہے۔ کچ ہے توکل نہیں۔ دوسرے راجو لڑکی ہونے کی حیثیت سے مگر حکیم کہاں تک سنبھال سکتی ہے۔ مگر جب راجو نے ہوشیاری اور تندہی سے اپنے مرحوم بھائی کی جگہ لے لی اور فیضو کے عظیم اٹان نقصان تلانی کر دی تو فیضو کی ٹوٹی ہوئی ہمت پھر سے بندھ گئی۔ وہ کہنے پر مجبور ہو گیا کہ راجو دس بیٹوں سی ایک بیٹی ہے۔ وہ باپ کی کس

فرمانبردار بیٹی تھی۔ اس کے اشاروں پر چلتی تھی اور اپنے آرمہدہ سانش کو ٹھکرا کر اس کی خدمتگاری میں لگ رہی تھی۔ اس کی بیٹی کے عرصہ وہ دس بیٹے بھی قبول نہ کرتا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ راجو کی عمر میں سال بھرنے کے باوجود اسے کہیں میاہ نہ دیا تھا۔ میں لڑکیوں کو چھوٹی ہی عمر میں میاہ دینے کا رواج تھا۔ اگرچہ گاؤں والوں کے دل میں یہ بات کھٹکتی تھی مگر فیصلہ کو اس بات پر دیا نہ تھا۔ وہ کون ہوتے تھے اس کے گھریلو معاملات پر نکتہ چینی کرنے والے۔ راجو کی شرافت اور سادت مندی پر اس کو پورا پورا بھروسہ تھا۔ اس کو کیا پڑی تھی کہ اسے ابھی سے میاہ کراپنے پاؤں پر پا پکھاڑی مارے۔ اس کا کوئی سر نہ پھرتا تھا کہ راجو کو گناہ کر اپنے کھیتوں اور ڈھوروں کی بربادی کرے۔ وہ اپنی زندگی میں اپنی آنکھوں کے سامنے جائیداد تباہ ہوتی نہ دیکھے گا۔

اور راجو نہ صرف ان تھک کام کرنے والی لڑکی تھی۔ بلکہ گھر بھر کی رکھوالی بھی تھی۔ کیا مجال کہ کسی کا ڈھور کھیت میں گس کر فصل پر منہ مارے۔ وہ تو دونوں ہاتھوں سے ڈھور کا جبرہ کھول کر بھی اس کے حلق سے اپنی چیز نکال لینے سے نہ چوکتی، کوٹھری کے سامنے کھڑے ہو کر گاؤں کے چھو کروں کو کھیتوں سے الگ رہنے کو پکارتی تو کسی کا حوصلہ نہ پڑتا کہ اس کی بات پھیر دے۔ یہاں تک کہ اس کی آواز سے گاؤں کے ڈھور بھی ڈرنے لگتے تھے۔ کھیتوں کا نقصان ہوتے دیکھ کر وہ آپے سے باہر ہو جاتی اور لاٹھی اٹھا کر ڈھوروں کو بُری طرح سے پیٹ ڈالتی، ان کے مالکوں پر پل پڑتی۔ ایک دفعہ کسی سے ٹوٹو میں نہیں ہو جاتی تو زندگی بھر کے لئے اس کی دشمن بن جاتی گاؤں والے اس کی سختی کی شکایتیں فیصلہ سے کرتے تو فیصلہ ہمیشہ اپنی بیٹی کا ساتھ دیتا۔ وہ اس کے خلاف فعل کوئی بات قبول نہ کرتا۔ یہاں تک کہ لڑ جانا اور مرنے مارنے کو تیار ہو جانا۔ کسی کی کیا مجال تھی کہ راجو کے خلاف اس کے سامنے منہ کھولے۔ وہ راجو کی ان حرکتوں کو نظر ثمن سے دیکھتا۔ اگر راجو ایسا نہ کرے تو دو دن میں اس کے کھیتوں کی خاک اڑ جائے۔

ایک دن سہ پہر کو راجو دربار پر لیپ رہی تھی کہ اس نے اپنے کھیتوں کے پاس لاٹو کو گائیں چراتے دیکھا، اس کے منہ پر ہل چڑ گئے کوئی تین ماہ ہوئے لاٹو سے اس کا جھگڑا ہو گیا تھا۔ تب سے اس نے اسے منہ نہ لگایا تھا۔ حالانکہ دونوں کے باپیں گہری دوستی تھی اور لاٹو فیصلہ کو چاہا کہ کھجور کا پکارا کرتا تھا اور راجو بھی لاٹو کے باپ کو چاہا ہی کتہ تھی۔ لاٹو درخت کی چھاؤں میں کھڑا لٹھ پر ٹھنڈی مکائے نہ جانے کس خیال میں ڈوبا کھڑا تھا۔ ایک گائے نے کھیت کا رخ کیا تو راجو لپٹے لپٹے رک گئی اور کبھی کھیت کی جانب بڑھتی ہوئی مکائے کو اور کبھی بے خبر لاٹو کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے ماتھے کی تورییاں صاف بتا رہی تھیں کہ وہ نہ ہی مکائے کی حرکت کو پسند کر رہی ہے اور نہ ہی لاٹو کی بے دھیانی کو۔ اس کے ہونٹ کھلے اور گھبراہٹ ہو گئے۔ جیسے لاٹو کو مخاطب نہ کرنا چاہتی ہو، کیونکہ وہ اصولاً جس سے ایک لمحہ ناراض ہو جاتی، حتی الوسع اس سے بات نہ کرتی۔ مگر جب گائے کنارے کی فصل پر منہ مارنے لگی تو خاموشی نہ رہ سکی۔

”اتیرا مالک مر جائے“ اس کی زہرین بھی ہوئی آواز گونجی۔ یہ تمہارے باپ کا کھیت نہیں؟ جب اس پر بھی لاٹو متوجہ نہ ہوا اور لٹکار کر لاٹو کو آواز دی۔ ”اولاٹو کے بچے! سنبھال اس باپ کی لاڈلی کو، اندھے ہو گئے ہو؟ لاٹو نے چونک کر سر گھمایا تو راجو کہہ رہی تھی۔ ”اگر مر گئی پڑے تمہارے ڈھوروں کو ان کو ایک دفعہ زہر کیوں نہیں دے دیتے کہ چرنے کی حاجت نہ رہے؟“ یہ کہہ کر لاٹھی اٹھا کر گائے کی جانب دوڑی۔ اگرچہ اتنے میں گائے کو ہٹا چکا تھا، مگر راجو کے لئے تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا تھا۔ گائے ابھی تک جبرہ ہلا ہلا کر اس کے کھیت کی سبزی چبا رہی تھی، دونوں ہاتھوں سے ڈھور کا جبرہ کھول کر اپنی چیز نکال لینے والی راجو شیرنی کی طرح پھری ہوئی آئی اور دو چار لائشیاں گائے کے جادیں اور جب لاٹو نے دلی زبان میں اتنا سا کہا کہ ”بے زبان گائے کا کیا قصو ہے؟ کچھ ہوش کرو۔“ تو گویا جلتی پیر تیل گرادیا۔ پسکی اُس کی جانب گئی اور جوجی میں آیا کہ سنایا۔ یہ بھی ٹھکر ہوا کہ لاٹو نے پھر کر بات نہ کی ورنہ خون خرابہ ہو جاتا۔

راجہ اگر کبھی ٹھنڈے دل سے غور کرتی تو لالو سے اس قدر شدید دشمنی کی کوئی خاص وجہ نہ تھی۔ یہ سب اس کی طبیعت اور اس دفعہ بھی لالو نے اس کی صلاحیتیں سن کر کان لپیٹ لئے تھے۔ حالانکہ لالو کا گاؤں بھر میں دیدہ و نظر کسی جوان کی طرف سے کسی کس کے منہ آئے۔ مگر راجہ کے سامنے بھیگی پتی بن جاتا۔ شاید اس خیال سے چپ رہتا ہو کہ عورت ذات ہے۔ کیا عصیت بول لے۔ یا شاید اس لئے کہ وہ اس کے باپ کو چاہا کہا کرتا تھا۔

ایک دن راجہ دیوار لیب رہی تھی اور فیضو دھوپ میں بیٹھا حقہ گرد گردا رہا تھا کہ لالو کا باپ آیا۔ اور فیضو سے کہنے لگا: "یہ دیوار گریڈ اگر کسی کیوں نہیں بنالیتے۔ آئے دن راجہ کو مصیبت کرنی پڑتی ہے۔" راجہ کو لالو کے باپ کی یہ ہمدردی اچھی نہ لگی۔ ممکن ہے وہ کسی اور بات میں اس کی ہمدردی کرتا تو مشکور ہوتی۔ مگر دیوار لینا اسے خود پسند تھا۔ اس لئے ہمدردی بھی جھپتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اس کے صاف شفاف ماتھے پر ننھے ننھے کیرے ریگنے لگے۔ جب فیضو نے جواب دیا کہ راجہ جب دقت پڑنے پر لیب لیتی ہے تو ننھی دیوار پر خرچ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ تو راجہ کی دھکتی ہوئی کمر اور بھی دکھنے لگی۔ اس کا جی چاہا کہ دیوار اچھی بن جائے اور کچن بڑے کوزین میں گاڑے ہوئے روپے نکال کر خرچ کرنے لڑے۔ مگر جب فیضو کہنے لگا کہ راجہ جیسی بیٹی بڑی اچھی ہے۔ سو بیٹوں سی ایک بیٹی ہے اللہ اس کو خوش رکھے۔ تو راجہ کو محسوس ہوا کہ فیضو کے فعلوں نے اس کے دل کے شکاف پر لیب کر دیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ فیضو کے پیار کے لفظ واقعی راجہ کے لئے تسکین بخش ثابت ہوتے تھے۔ کبھی کبھی اسے خیال گزرتا کہ دن رات کی محنت شاقہ کی وجہ سے دیوار کی طرح اس کے دل میں بھی شکاف پڑ گئے ہیں۔ مگر جہنی فیضو کے دو محبت کے بول کان میں پڑتے ہیں تو کی مکان دُور ہو جاتی۔ اور ایک دفعہ پھر کل کی طرح کام کرنا شروع کر دیتی۔ عموماً کام کاج میں اس کا دل لگا رہتا۔ کبھی کبھی نامعلوم طور پر کام پھیکا پھیکا معلوم ہونے لگتا۔ طبیعت اچاٹ ہو جاتی، لیکن ہمیشہ فیضو کے الفاظ اس کی طبیعت میں شوق اور کام میں رنگینی بھر دیتے۔ مگر جب اس نے سنا کہ فیضو اس کو گاؤں کے رسم و رواج کے مطابق جہاں سے روپے زیادہ ملیں اس جگہ بیاہنا چاہتا ہے، تو اس نے محسوس کیا کہ اس کے دل میں سچ مچ کیرے ریگنے لگے ہیں، اور جا بجا شکاف پڑ گئے ہیں۔ اس کو یہ یاد جانے پر تو کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ مگر اس طرح بکنے پر ضرور اعتراض تھا۔ کیا وہ اتنی ہی سستی تھی کہ پیچھے جائے؟ یہ خیال اس کو بے حد تاحال لالو کا گاؤں والے اپنی لڑکیوں کے زیادہ قیمت پر اٹھنے پر فخر کیا کرتے تھے۔ مگر راجہ اپنے دل کا کیا کرے جو اس خیال سے بغاوت کر رہا تھا۔

ان خیالات کے باوجود راجہ جی ملی شوار کو گھنٹوں تک چڑھائے، سڈول اور سفید جھانگتی ہوئی پنڈلیوں کے ساتھ کام کرتی رہی۔ کھیت میں منہ مارنے والے دھوروں کو بیٹھتی رہی۔ اور ان کے بالوں کو گز بھر لمبی زبان سے کوستی رہی۔ دیوار لیبی رہی اور فیضو کی کھر کھراتی ہوئی آواز کے جواب میں حقہ بھرتی رہی۔ مگر یہ مصروفیت اگلی سی بے خیال مصروفیت نہ تھی بلکہ کسی خیال میں ڈوبی ڈوبی کھوئی کھوئی مصروفیت تھی۔

ایک دن راجہ گھر میں اکیلی بیٹھی ٹوکے سے چارہ کتر رہی تھی کہ لالو آیا۔ اس نے اس کی جانب نگاہ تک نہ اٹھائی، اور ٹوکہ زور زور سے چلاتی رہی۔ لالو نے کوٹھری کی جانب منہ کر کے آواز دی "چاچا"۔ چاچا فیضو! "مگر چاچا بھلا وہاں کہاں تھا جو جواب دیتا۔ اور راجہ کون سی ایسی بیچ ذات تھی کہ اسے بتا ہی دیتی کہ وہ گھر میں نہیں ہے۔" لالو نے راجہ کی جانب دیکھا اور کہہ دیا تو وقف کے بند پوچھا۔ "چاچا کہاں ہے؟" راجہ کے پسینے سے گیلے ماتھے پر ایک ہلکا سا آبی تسکن پڑ گیا۔ اور اس نے چارے سے نگاہیں اٹھائے بغیر جواب دیا۔ "مجھے کیا معلوم کہاں ہے؟" لالو نے جانتے ہوئے قدم سے غموں آواز میں کہا۔ "اچھا وہ گھر آئے تو کہہ دینا کہ لالو کو سانپ نے دس لیا ہے۔" راجہ کا لکڑے والا ہاتھ ہوا میں رگ گیا۔ اور وہ جانتے ہوئے لالو کو دھکتی رہی۔ حتیٰ کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

لاؤ کے باپ کا جنازہ اچھے وقت اس کا بڑا ہی جی چاہا کہ لاؤ سے اٹھا رہا رہی کرے۔ مگر جو بی دوڑ سے لاؤ کی گائے کو
میں سُنہ مارے دیکھا دوڑی دوڑی گئی اور اُسے لاتوں اور گھونٹوں سے پیٹ ڈالا۔ کسی تیز چمکی باتیں لاؤ کو بھی کہہ گئی۔
فیقونے گھرا کر بتایا کہ لاؤ کے باپ کے ذمہ بننے کا اتنا قرض نکلا ہے کہ سب کچھ بیچ کر بھی نہ چکے گا تو وہ یہ سوچ کر بڑی خوش
کہ نہ دھور رہیں گے، نہ کھیت میں سُنہ ماریں گے۔

جب فیقونے راجو کو بتایا کہ وہ اس کی شادی کر رہا ہے تو اس کے دل کی دیوار میں ایسے شکاف پڑ گئے کہ جنہیں فیقونے
بھوسے الفاظ کا گارا بھی نہ ہند کر سکتا تھا۔ جوں جوں شادی کا دن قریب آتا گیا، دل کے دائرہ سُنہ کھولنے گئے۔ اور جب صرف چار
رہ گئے تو فیقونے اسے دیوار کی طرف اشارہ کر کے بتایا کہ اُسے یہ پتہ ہے کہ اس نے پھاند کی جب
دن رہ گئے اور دھوپ چمک کر لگی تو دیوار کے دراڑ جالیاں لینے لگے۔ پچاسوں لیکڑے جا بجا ریٹے لگے۔ فیقونے پھر کہا تو پھر
گئی۔ اس کو کیا معلوم تھا کہ راجو کے دل کی دیوار اونگھنے لگی ہے۔ وہ اس کے دل کی دیوار کے شکاف دیکھتا تو ان شکاف
کو بھول جاتا۔

فیقونے جو کہ کپڑا اتنا بنوانے میں معروف تھا اس نے لگ کر کہہ بھی نہ سکتا تھا، اس کا خیال تھا کہ اُسے خود ہی دھیان پڑا
مگر جب آخری دن بھی راجو نے پروانہ کی تو بڑا حارِس پڑا۔ اور ایسی بے تکی سنانی کہ راجو کو اپنی زبان سُنہ میں سکڑتی ہوئی محسوس
ہوئی۔ فیقو داہی تو اسی سنسنا کر چلا گیا تو راجو گھڑی بن کر کھاٹ پر گر گئی۔ اُس نے تہیہ کر لیا تھا کہ دیوار گرتی گر جائے مگر
اتھ نہ لگائے گی۔ تھوڑی دیر بعد اٹھی اور سُنہ پر پانی کا چھینٹا مار کر باہر آئی۔ نگاہ اٹھائی تو لاؤ کی گائے کو اپنے کھیت میں نہ
کھینچنے پڑنے دیکھا، لاؤ اس روز کی طرح چھاؤں میں کھڑا، لٹھ پر ٹھڈی دکھائے کسی خیال میں مگن کھڑا تھا۔ راجو نے سوچا کہ ابا
ان کھیتوں کی کیا پروا تھی۔ وہ تو کل کسی دوسرے گھر کے ڈھوڑوں، کھیتوں اور کچی دیواروں کی خبر گیری کے لئے جا رہی تھی۔ اس
طرف سے ان کھیتوں میں آگ لگ جائے، مڈی پاٹ جائے۔ اُس کی بلا سے، مگر پھر جیسے بیکام کسی خیال نے دل سے اُبھر کر ایک
کرفت تیر کی صورت اختیار کر لی۔ وہ تھرائی ہوئی آوازیں چلائی۔ "او لاؤ اس ماں کو کھیت سے باہر نکال۔" جب لاؤ نے کو
حرکت نہ کی تو اور بھی طیش آگیا۔ لٹھی اٹھا کر گائے کی خبر لینے دوڑی۔ دو چار ہاکر لاؤ کو سنا کر کہنے لگی۔ "مر جائے تیرا ماں
جو تمہیں کھلا چھوڑ کر کہیں سو رہا ہے۔" اس بات کا اثر دیکھنے کے لئے اس نے لاؤ کو کنکھیوں سے دیکھا تو لاؤ بڑے اطمینان
سے بھاگتی ہوئی گائے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

راجو کو اس کی مسکراہٹ نہہر کا چھینٹا معلوم ہوئی۔ تیزی سے اس کی جانب پھلکی۔ اور اپنے سُنہ اور زبان کو ڈھیل۔
جب اس پر بھی وہ مسکراتا ہی گیا تو آپے سے باہر ہو گئی۔ لٹھی سے وار کیا۔ لاؤ نے سر پر آتی ہوئی لٹھی کو اپنے مضبوط چوڑے
ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اور ایک ہی جھٹکے سے چھڑا کر پاس ہی بٹھے ہوئے نالے میں پھینک دی۔ جب اس نے قہقہہ لگایا تو راجو کو
مغلط گائی سے بھی بدتر معلوم ہوا۔ اس نے سخت ہتک محسوس کی اور گالیاں بکنے لگی۔ لاؤ نے بڑھ کر اپنا ہاتھ اس کے سُنہ
اس طرح رکھ دیا کہ کوشش کے باوجود راجو کی آواز نہ نکل سکی۔ اسی طرح ایک ہاتھ اس کے سُنہ پر رکھتے لاؤ دوسرے ہاتھ سے
اس کو اوٹ میں لے گیا۔ راجو کا دم گھٹتا جا رہا تھا۔ آنکھیں بھی جاری تھیں، وہ اپنے آپ کو چھڑانے کے لئے جتنا زور لگاتا
لاؤ کی گرفت اسی قدر مضبوط ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے اس کا ہاتھ کاٹ لینا چاہا۔ مگر وہ کہاں کاٹنے دیتا تھا۔ لاؤ کے ہونٹوں

ضروری اعلان

ہمایلوں کے خریداروں اور ایجنٹوں کی خدمت میں

ہمایلوں کا آئندہ شمارہ جو پہلی نمبر ہوگا۔ ہم پرچہ نہ ملنے کی شکایت پر جو ہر ماہ کی پندرہ تاریخ سے پہلے ہیں وصول ہوجاتی ہیں دوبارہ پرچہ روانہ کر دیتے ہیں۔ لیکن چونکہ کاغذ کے موجودہ حالات کے پیش نظر یہ اس نمبر بہت محدود تعداد میں شائع ہوگا اس لئے ایسی تمام شکایات سے محفوظ رہنے کے لئے ہم نے فیصلہ کیا ہے خریدار حضرات ہیں اس نمبر کی محفوظ ترسیل کے لئے چار آنے کے ٹکٹ بھیج دیں تاکہ یہ نمبر پہ چوں لے ڈاکوؤں کی زد سے محفوظ رہے۔ اور ہمیں دوبارہ بھیجنے کے خسارے اور مصیبت سے نجات جائے۔ جن حضرات کے ٹکٹ موصول نہیں ہوں گے ان کی خدمت میں یہ نمبر نہیں بھیجا جائیگا۔

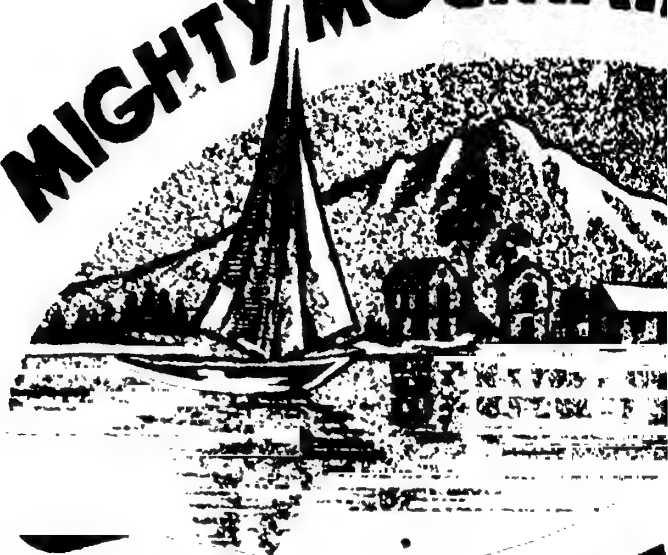
ایجنٹ حضرات سے بھی ہماری درخواست ہے کہ وہ اپنے آرڈر پیشگی بھیج دیں تاکہ بعد میں رقم تعمیل کی شکایت نہ رہے۔ یہ نمبر تمام ایجنٹوں کے پاس بذریعہ وی۔ پی ارسال ہوگا۔ جن صاحبان ابھی تک اپنا حساب نہیں چکایا انہیں اطلاع رہے کہ یہ نمبر انہیں صرف اسی صورت میں ملے گا وہ اپنا بقایا حساب صاف کر دیں۔

مشترک حضرات کے لئے اس نمبر کی شرح اشتہارات درج ذیل ہے۔

پورا صفحہ ... ۵/- پچتر روپے

نصف صفحہ ... ۴/- چالیس روپے

MIGHTY MOUNTAIN



Beautiful **LAKE**

The wide, green valley, studded with lakes, embedded in the lofty ranges of the Himalayas, gives the poet, painter and philosopher background, inspiration and repose.

VISIT

KASHMIR

TRAVEL MAPS, MAPS, AND
THE REGION VISITORS, BUREAU OF TOURISM

نئی کتابیں

روس انقلاب کے بعد از م، م، جوہر

زندگی کا مادی فلسفہ جب مذہب اور اخلاق کے مقابلوں کے آزاد ہو جائے تو وہ کتنا خوشوار اور سفاک ہو جاتا ہے اور انسانیت پر اس کے ہاتھوں کیا گزرتی ہے اس کو پوری تفصیل سے جناب م، م، جوہر نے اس کتاب میں پیش کیا ہے۔ لیکن اس انقلاب کے بعد کیا ہوا سائنس نے اپنے مخالفوں کو کس بے رحمی سے تباہ کر دیا اور دیوانہ وار مزدوروں کی قبا میں کس طرح سرگرم کار ہے۔ یہ سب حقائق جن کو روس کے حامی سختی سے ظاہر نہیں ہونے دیتے اور آج جنہیں ماننے کی استعداد نہیں ہے اس کتاب میں ان پر سے پردہ اٹھایا گیا ہے۔ قیمت تین روپے اٹھ گائے۔

لینن از م، م، جوہر

روس کے اشتراکی انقلاب کی روح رواں واصل لینن کی شخصیت تھی۔ لینن نے اس انقلاب کا منصوبہ سوچا اس پر چار کیا۔ اس کے لئے ساتھی ڈھونڈے اور آخر میں اس انقلاب کو کامیاب کر کے روس میں اشتراکی نظام قائم کیا۔ لیکن تاریخی روایوں کا یہ کارنامہ آپ اپنی مثال آپ ہے اور اس انقلاب میں لینن نے جو کچھ کیا وہ انسان کے عقلمندانہ کاموں اور بے پناہ محنت کا ایک ایسا نمونہ ہے جس پر انسانیت جتنا بھی نڈر کرے کم ہے۔ یہ کتاب اس بے نظیر انقلاب کا ایک اجمالی مرقع ہے۔ مصنف کو انقلاب روس پر محض عبور نہیں بلکہ اس سے مدد و غلطی بھی ہے اور وہ دل و جان سے چاہتے ہیں کہ دنیا اس انقلاب کی لازوال خصوصیت کو سمجھے اور ان کی قدر پہچانے۔ قیمت ایک روپیہ چار گائے۔

مولانا محمد علی کوثری کے سفر مرتبہ پروفیسر محمد سرور

مولانا محمد علی کوثری کے بارہ سو سفر تشریف لے گئے تھے۔ یہ کتاب ان کے اپنے لکھے ہوئے حالات سفر کا مجموعہ ہے اس میں کوثری جہاز کے ساتھ ساتھ کفار و منافقین کے گزرتے ہوئے دہان کی سیاسی تاریخ پر تبصرہ کرتے رہے ہیں۔ دنیا غیر میں خود کو تنہا پاتے ہیں تو اہل وطن کی بے مہربانی یا کج بختی میں مودت سے خورج لے کر قطرے ٹپک پڑتے ہیں۔ لندن کی آزاد فضا میں اپنے ملک کی غلامی اور خود اپنی یکسوی ستاتی ہے تو دل میں ہر کسی کی ہمتی ہے اور اپنا درد سناے بغیر نہیں دیتے۔ یورپی زندگی کے رنگین مناظر دیکھتے ہیں تو ان کی تصویر کشی میں بھی مطلق پاک نہیں ہوتا۔ سادہ زبان، جرتہ فقرے، دلکش طرز بیان اور پھر معنوں میں اتنا غور۔ ان چیزوں نے اس سفر نامے کو نہایت دلچسپ ادبی مرقع بنا دیا ہے۔ قیمت دو روپے اٹھ گائے۔

سوشلزم اور اسلام از عبد اللطیف اعظمی بی۔ آ۔

سوشلزم اور اسلام میں کون کون سی باتیں آپس میں ملتی ہیں۔ مسافروں کو کیوں سوشلزم کی طرف آنا چاہیے؟ سوشلزم اسلام کا منافی ہے؟ ان مسائل پر مشہور اہل قلم کے لکھے ہوئے مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ

ناشریات قومی ڈاکٹر محمد حسین خان، صفحہ آدمی اور مشین ترجمہ مائل ایم۔ اے۔ مشین اور مزدور ...

ہندوستان کا مستقبل ڈاکٹر احمد شہزاد، ہندوستان میں اپنی طرح پینڈل ہونے پر ہندوستان کا مستقبل پینڈل ہونے پر ہندوستان کے ساتھ یکسو گونگا ...

ہندوستان کے ساتھ یکسو گونگا ... ہندوستان کا مستقبل پینڈل ہونے پر ہندوستان کا مستقبل پینڈل ہونے پر ہندوستان کے ساتھ یکسو گونگا ...

ہندوستان کا مستقبل پینڈل ہونے پر ہندوستان کا مستقبل پینڈل ہونے پر ہندوستان کے ساتھ یکسو گونگا ...

قواعد

- ۱۔ ”بہائیوں“ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ اعلیٰ اور عیسائی دین کے خلاف نہ ہوں گے شائع کیے جاتے ہیں۔
- ۳۔ مسودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی جویت کی پہلی شرط ہے۔
- ۴۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن مذہبی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کیے جاتے۔
- ۵۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ ان کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر کٹ لگا لکھنا بھیجنا بہت ضروری ہے بصورتِ دیگر دفتر ”بہائیوں“ خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین پر تنبیہ واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۶۔ ”بہائیوں“ کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۷۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے آدھے پر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۸۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پرچہ آٹھ آنے۔

”بہائیوں“ مینیجر

